कृष्णदास संस्कृत सीरीज

११

॥ श्रीः ॥

प्रतापरुद्रीयम्

श्रीकुमारस्वामिसोमपीथिप्रणीत 'रत्नापण' टीकासहित-
'बालक्रीडा' हिन्दीव्याख्याविभूषितम्

हिन्दी-व्याख्याकारः—
आचार्य मधुसूदनशास्त्री, एम. ए.

कृष्णदास अकादमी, वाराणसी

कृष्णदास संस्कृत सीरीज

११

श्री विद्यानाथप्रणीतं

प्रतापरुद्रीयम्

श्रीकुमारस्वामिसोमपीथिप्रणीत "रत्नापण" टीकासहित-

'बालक्रीडा' हिन्दीव्याख्याविभूषितम्

हिन्दी-व्याख्याकार:--

आचार्य मधुसूदनशास्त्री, एम. ए.

प्राचीनडीन, फैकल्टी आफ दी ओरियण्टल लर्निंङ्ग

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

कृष्णदास अकादमी, वाराणसी

१९८१

प्रकाशक : कृष्णदास अकादमी, वाराणसी

मुद्रक : चौखम्बा प्रेस, वाराणसी

संस्करण : प्रथम, वि० सं० २०३८

मूल्य : ४०–००

© कृष्णदास अकादमी

के० ३७/११८, गोपाल मन्दिर लेन

वाराणसी–२२१००१ (भारत)

अपरं च प्राप्तिस्थानम्

चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस

के० ३७/९९, गोपाल मन्दिर लेन

पो० बा० ८, वाराणसी–२२१००१ (भारत)

फोन : ६३१४५

KRISHNADAS SANSKRIT SERIES
11

PRATĀPRUDRĪYA

OF

VIDYĀNĀTH

With Ratnapana Sanskrit Commentary

by

KUMĀR SWĀMY SOMAPĪTHĪ

Edited with

'Balakrida' Hindi Commentary

by

Pt MADHUSUDAN SHĀSTRĪ, M. A.
Ex. Dean, faculty of the oriental learning, B. H. U.

KRISHNADAS ACADEMY
VARANASI-221001 (India)
1981

Publisher : Krishnadas Academy, Varanasi

Printer : Chowkamba Press, Varanasi

Edition : First, 1981

Price : Rs. 40–00

© KRISHNADAS ACADEMY

Oriental Publishers & Book–Sellers

K. 37/118, Gopal Mandir Lane, Varanasi–221[illegible]

(INDIA)

Also can be had from

Chowkhamba Sanskrit Series Office

K. 37/99, Gopal Mandir Lane

Post Box 8, Varanasi–221001 (India)

Phone : 63145

अथ प्रस्तूयते—

अत्र प्रकृते प्रतापरुद्रयशोभूषणमलंकारशास्त्रीयं पुस्तकम्। तत्र नव प्रकरणानि। तानि च नायक काव्य नाटक रस दोष गुण शब्दालंकार + अर्थालंकार मिश्रालंकारान्तानि। तेषु रसभरी सहृदयहृदयाह्लादकरी निर्झरी कविता वर्तति यावश्यं वश्यैर्वशनीयेति प्रार्थनासमर्थनमर्थ्यते। निःसंशयं तदर्थमेव कविता। काव्यं वा कावं वेति विचार्यमार्यैरिति विमर्शः सावमर्शो निःसंशयमाशंस्यतेऽस्माभिः—तथाहि—

तत्र किमर्थं काव्यं नाम कः अर्थो यस्य तत् किमर्थम् अर्थात् अर्थोऽभिधेय-रै-वस्तु-प्रयोजन-निवृत्तिषु इति कोषोक्तेषु अर्थेषु कः अर्थः अत्र संगच्छते। अतः काव्यं किञ्चिद् वस्तु किम्। काव्यात् कस्य निवृत्तिः। काव्यशब्दस्य प्रतिपाद्यः अभिधेयः कः। काव्यस्य प्रयोजनं किम्। इति संगभिनः प्रश्ना अजागरिषुर्नानार्थकत्वादर्थशब्दस्य। तत्र काव्यं किञ्चिद् वस्तु किम् अर्थात् सप्तसु पदार्थेषु कः पदार्थः।

काव्यमभावात्मकस्तु पदार्थो न, तस्य भावपदार्थत्वात्। काव्यं न समवायः। अयुतसिद्धपदार्थानाँ समवायो भवति। काव्यं नायुतसिद्धः पदार्थः। काव्यं न विशेषः; यः कल्पनाया अन्ते अवसाने भवति तथा परमाण्वाकाशादिषु नित्यपदार्थेषु वर्त्तते स विशेषः। तत्रेदं काव्यं परमाण्वाकाशादिषु नित्यपदार्थेषु गणितं न, परं तेषां वर्ण्यत्वात् कल्पनायाः आरम्भे मध्येऽन्ते च भवनात् तथा न। काव्यं न सामान्यम् यद्धि नित्यं सत् अनेकेषु समवायेन नित्यसम्बन्धेन वर्त्तते तत् सामान्यं भवति। तत्रेदं "त्रयी विद्या काव्यं छन्दः" इति शतपथीयश्रुतेः वेदरूपं त्रयीविद्यानामधेयं काव्यमाकल्पान्तस्थायितया नित्यं तु वर्त्तते परं अनेकेषु समवायसम्बन्धेन वृत्तिमन्नास्ति। ततो न सामान्यरूपम्।

काव्यं न नैयायिकोक्तं कर्म। नैयायिकाः कर्मनिरूपणविषये दरिद्रा वा स्तनन्धया वा अज्ञानिन इति यावत्। अत एव कर्मेन्द्रियाणि वाक् पाणि पाद पायूपस्थानि यानि लोके शास्त्रे च व्यवह्रियमाणानि सन्ति तानि ते न मन्वते उपस्थादिभिर्व्यवहरन्तोऽपि। तेषां मते—

भ्रमणरेचनस्यन्दनोर्ध्वज्वलनतिर्यग्गमनानां गमनेऽन्तर्भावात् उत्क्षेपणपक्षेणाकुञ्चनप्रसारणगमनानि इति पञ्चैव कर्माणि सन्ति।

परमस्मन्मते सहृदयसमवेतरसभावगुणीभूतव्यङ्ग्यगुणालंकारादोषरीतीनामुत्कर्षबोधोपयिकशब्दार्थयोरिदंप्रथमतया प्रकाशनाख्यं कवेः कर्म काव्यमिति सिद्धान्तात् काव्यं कर्माख्यः पदार्थः। अत एव तादृशशब्दार्थयोरिदंप्रथमतया प्रकाशकस्य कविरित्यभिधाऽभवत्।

सूरिभिः काव्यतत्वार्थदर्शिभिर्वाच्यवाचकसम्मिश्रः शब्दात्मा काव्यमिति ध्वन्यालोके १ उद्योते उक्तम्। अर्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यमिति तल्लक्षणम्। गन्धवद् द्रव्यं पृथिवीतिवत्। तत्राऽसाधारणधर्मो हि लक्षणमित्युक्ते काव्यं कवित्वं शब्दः। तेन नैयायिकानां मतेन शब्दस्य गुणत्वात् असाधारणधर्मशब्दरूपं तद् गुणोऽपि। वैयाकरणानां मीमांसकानामालंकारिकाणां च मतेन शब्दस्य द्रव्यत्वात् काव्यं द्रव्यम्। अथ च शब्दार्थौ काव्यमिति भामहाद्युक्तलक्षणेनापि शब्दार्थयोर्द्रव्यत्वात् काव्यं द्रव्यम्।

काव्यात् कस्य निवृत्तिः। काव्यात् उपश्लोक्यस्तुतिरूपात् "स्तोत्रं कस्य न तुष्टये" इति सांसिद्धिकव्यवहारेण स्तुत्यप्रसादात् शिवेतरस्यानर्थस्य पापस्य तत्फलस्य दुःखस्य दारिद्र्यस्य आन्ध्यस्य कुष्ठादेः, तज्जनकस्य दुर्व्यसनस्य, दुराचरणस्य दुःसङ्गतेः दुर्व्यवहारस्य दुर्ज्ञानस्य दुःसहदुर्यशसः दौर्मनस्यस्य दुःशकुनस्य दुःस्वप्नादेश्च निवृत्तिः क्षतिः विनाशो भवति। स्तुत्यायाः देवतायाः प्रसादोऽथ च तेन शिवेतरनिवृत्तिश्च प्रयोजनान्तर्गत एवेति प्राचामाचार्याणामभिप्रायः।

काव्यपदस्य प्रतिपाद्यः अभिधेयः कः ?

काव्यपदस्य अभिधेयः कः ? इति विमर्शने यद्वै यज्ञस्य साम्ना यजुषा क्रियते शिथिलं तद्, ऋचा तद् दृढमिति तैत्तिरीयाणां यज्ञाङ्गदार्ढ्यसम्पादकत्वेन, तदेतदृचाभ्युक्तमिति सर्वब्राह्मणानां विश्वसनीयत्वेन गृहीतत्वात् ऋग्वेदस्य सर्ववेदेषु प्राथम्यं प्राधान्यम्।

तद्विषये च जग्राह पाठ्यमृग्वेदादिति नाट्यशास्त्रे भरतोक्तेः पठ्यं काव्यं गद्यात्मकं कादम्बर्यादि, पद्यात्मकं रामायणमहाभारतरघुवंशादि, तदुभयात्मकं रामायणचम्पूभारतचम्पूप्रभृति प्रथमतया गृह्यमाणं त्रिविधम्। तदनन्तरञ्च ऋच्यध्यूढं साम गीयते इति श्रुतेः। गीतिषु सामाख्या इति छान्दसाच्च। तथा सामभ्यो गीतिमेव चेति तत्रैव भरतोक्तेः गीतिप्रधानं श्रव्यं काव्यं प्राचीनं ककुभरागेण निर्मितं मारीचवधम्, ठक्करागेण निर्मितं राघवविजयम्, रागतालसमन्वितं गीतगोविन्दादि अर्वाचीनं द्वितीयम्।

ततः यजुर्वेदादभिनयानिति नाटचशास्त्रे भरतोक्तेः अभिनयात्मकं दृश्यं तृतीयं शाकुन्तलादिनाटकादि गृह्यते।

तदनु खड्गबन्धमुरजबन्धादिकं लिपिप्रधानं चित्र्यं चतुर्थं काव्यं गृह्यते। एवं काव्यशब्दस्य प्रतिपाद्यः अभिधेयः उपरिनिर्दिष्टानि चतुर्विधानि काव्यानि।

काव्यस्य प्रयोजनं किम्?

काव्यंस्य प्रयोजनावधारणसन्दर्भे एकमेव मुख्यं सकलप्राणिस्पृहणीयं कुतः कस्य हेतोरिदमिष्यते इत्येवं पर्यनुयोगानर्हं सुखं प्राञ्चोऽन्वचीयन्त। तदनु तद्धेतुः लौकिकानां शास्त्रीयाणां सिद्धान्तानां व्यवहाराणाञ्च ज्ञानम्। यस्योपलब्धिः सम्पत्तिश्च—

"तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया"
इति गीतासूक्तेर्गुरुं प्रणम्य परिपृच्छ्य सुसेवयैवैव।
"शिवे रुष्टे गुरुस्त्राता गुरौ रुष्टे न कश्चन" इति कथनाच्च
"गकारः सिद्धिदः प्रोक्तो रेफः पापस्य दाहकः
उकारः शम्भुरित्युक्तस्त्रितयात्मा गुरुः स्मृतः।
गकारो ज्ञानसम्पत्ति रेफस्तत्त्वप्रकाशनम्
उकारः शिवतादात्म्यं ददातीति गुरुः स्मृतः॥"

इत्यागमरहस्याच्च गुरोः शुभाशिषा। सा शुभाशीः काव्यप्रणयनात्। तेन च यशःसमुल्लासः। तस्माच्च राजप्रसन्नता। तया च समीहितार्थप्राप्तिः। इत्येवं कारणमालारूपतोऽनुस्यूतानि सप्त।

कथञ्च काव्यं नाम काव्यशब्दनिरुक्तिर्निर्मिती कथम्।

पाणिनिव्याकरणतः "कावम्" इत्येव प्रयोगः साधुः, तत्कथं काव्यम्? एवं हि नाम आम्नायते शास्त्रकारैः—

"जन्मसंस्कारविद्यादेः शक्तेः स्वाध्यायकर्मणोः।
ह्रासदर्शनतो ह्रासः सम्प्रदायस्य मीयताम्॥"

स्वाध्यायस्य अध्ययनशक्तेः कारणस्य ह्रासात् कार्यस्य विद्याशक्तेर्ह्रासः। ततश्च पाणिन्यादिमहर्षिप्रणीतानां सूत्रवार्तिकभाष्याणामनभ्यासात् के के प्रयोगा वास्तविका के वा नेति जडिम्ना नावबोधन्ते केऽपि। यथा "इगन्ताच्च लघुपूर्वात्" इति सूत्रम्। अस्यार्थः। लघुः पूर्वोऽवयवो यस्य तस्मात् इगन्ताच्च प्रातिपदिकात् भावे कर्मणि वा अण् प्रत्ययः स्यात् तेन

लघुपूर्वात् इगन्ताच्च कविशब्दात् कवेर्भावः कर्म वा इति विग्रहे अणि कावमिति रूपं निष्पन्नम्। एवञ्च कावमित्येव प्रयोगः साधुः तत्कथं काव्यम् इति ?

यत्तु केचित् पण्डितमूर्धन्याः राजशेखरादयः प्राहुस्तद् गभंस्रावेग गलितम्। ते कथयन्ति काव्यमीमांसायां लिखन्ति च।

कविशब्दश्च कबृ वर्णे इत्यस्य धातोः काव्यकर्मणो रूपम्। किन्तु सिद्धान्तोऽत्र कबृ धातौ पवर्गीय एव बकारो न तु अन्तस्थो वकारः। अस्मिम् विषये प्रमाणत्रयमुपन्यस्यते। तेषु प्रथमम्। कबृ धातोः प्राक् "रबि लबि अबि", इत्येवं पश्चाच्च क्लीबृ क्षीबृ इत्येवं धातुपाठे पठिता धातवः सर्वेऽपि पवर्गीयबकारघटिताः। तेषां प्रयोगेष्वपि करम्ब (केन जलेन रम्ब्यते इति) विलम्बः। अम्बा। क्लीब। क्षीब इत्येतेषु पवर्गीयः सः। तन्मध्यपतितन्यायेन कबृ वर्णे इत्यत्रापि पवर्गीयो बकारः। तेन कबृ धातोः कविशब्दः काव्यशब्दश्च न निष्पन्नौ।

द्वितीयम्-यथा—अखिले संसारे सर्वैः कविः कविरिति काव्यं काव्यमिति च अन्तस्थवकारघटिता एव शब्दाः प्रयुज्यन्ते, लभ्यन्ते च ग्रन्थेषु यत्र तत्र सर्वत्र। स्वयं राजशेखरमहाशयेनाऽपि अन्तस्थवकारघटिता एव ते ते प्रयुक्ताः स्वग्रन्थे काव्यमीमांसायां न तु पवर्गीयवकारघटितास्तेनापि कबृ वर्णे इत्यस्माद् धातोः कविशब्दः काव्यशब्दश्च न निष्पन्नौ। तस्माद् बहूनामनुरोधो न्याय्यः।

तृतीयं यथा-कुत्र अन्तस्थो वकार कुह पवर्गीयो बकार इति निर्णायिका प्राचामाचार्याणां कारिका—

> उदूठौ यत्र विद्येते यो वः प्रत्ययसन्धिजः
> अन्तस्थं तं विजानीयात्तदन्यो वर्ग्य उच्यते ॥

यत्र यस्मिन् वकारे उत् माने मूलभूतो ह्रस्व उकारो वर्त्तति। यथा प्लवतेऽत्र प्लुङ् धातौ। यत्र यस्मिन् वकारे ऊठादेशो भवति यथा त्वरौ तूः। स्रुवौ धातौ स्रूः। अवौ ऊः। मवौ धातौ मूः। धुर्वौ धातौ धू इत्यत्र (इकस्तिपौ धातुनिर्देशे इत्यनुसारम्, इका निर्देशे सप्तम्यां त्वरौ स्रिवौ इत्यादि बोध्यम्) अथ च यो वकार प्रत्ययजः प्रत्ययेन लभ्य यथा मायावी, तपस्वी, मेधावी स्रग्वी। इत्यत्र। अन्यश्च यो वकारः सन्धिजः सन्धिकरणाज्जातः यथा भ्वादयः प्वादीनां ह्रस्वः। ल्वादय इत्यत्र। तमेवम्भूतं वकारमन्तस्थं विजानीयात्। तदन्य तेभ्य उदूठप्रत्ययसन्धिजेभ्योऽन्यो भिन्नो वर्ग्यः वर्गभवः पवर्गीय इष्यते स्वीक्रियते उच्यते कथ्यते वा।

तेनात्र कविशब्दस्य तन्निष्पन्नकाव्यशब्दस्य च मूले कुङ् धातोः सम्बन्धात् ह्रस्व उकारः। अथ च कुङ् धातोः "अच इ" इत्यनेन इ प्रत्यये ओकाररूपे गुणसन्धौ ओकारस्थाने अवादेशसन्धौ च कविरितिरूपस्य निष्पत्तिः त्वात् सन्धिजोऽपि वकारः। अतोऽयमन्तस्थ एव न तु वर्ग्यः। तेन राजशेखरोक्तिः प्रलापायिता पलायिता चेति बोध्यम्।

यत्तु कश्चिदाह—मन्मनौऽनुसनुते यदेव कव्यं तदेव काव्यम्। यतो हि कु शब्दे कवते इति भ्वादीयः। कुङ् शब्दे कौति इत्यदादीयः। कुङ् शब्दे कवति इति तुदादीयो धातुः। एवं त्रिषु धातुषु कस्मादपि तस्मात् अचो यदिति यत् प्रत्यये कव्यं वक्तव्यम्। एषु एव कस्मादपि "ओरावश्यके" इति ण्यत् प्रत्यये काव्यमवश्यं वक्तव्यम्। एवं वक्तव्यत्वार्थकयोरनयो कव्य-काव्ययोः को भेदः। नास्ति भेद इति चेन्न।

कव्यं पितृभ्यो देयमन्नं द्रव्यम्। पितॄणां कव्यतस्तृप्तिर्देवानां हव्यतस्त थेत्युक्तेः। नायं योगरूढोऽपितु संज्ञाशब्दः। काव्यं कवित्वं शब्दश्चेद् गुण इतरथा कर्म। महान् भेदः।

ननु अन्यद्धि शब्दानां व्युत्पत्तिनिमित्तमन्यच्च प्रवृत्तिनिमित्तम्। तत्रात्र प्रवृत्तिनिमित्ततो भेदो वर्त्तते परं व्युत्पतिनिमित्तन्तु एकमेव इति चेन्न कव्यशब्दः पितृभ्यो देयान्नस्य संज्ञा। काव्यशब्दस्तथा न। संज्ञाशब्देषु च व्युत्पत्तिनिमित्तप्रवृत्तिनिमित्तयोश्चर्चा नास्ति। एषु शब्द एव प्रवृत्तिनिमित्तम्। प्रकृतिश्च शब्दपरा तेन कव्यशब्दवानर्थ इति बोधः। परमयं बोधो निर्विकल्पो न; यतः कव्यं कव्ये कव्यानीति दिशा संख्याप्रकारकबोधस्य सत्त्वात्।

अन्यच्च कु धातुभ्यः कोतुँ कवितुँ वावश्यकमिति विग्रहे काव्यं लक्ष्यम् कोतुँ कवितुँ वा आवश्यवमिति लक्ष्म। तत्रात्र विशेषणदलं वर्त्तते किन्तु कोतुँ कवितुँ वावश्यकं किमिति विशेष्यदलं नास्तीति लक्षणवाक्या-पूर्तिर्दोषः। न च यथा गन्धवती पृथिवीत्यत्र तदभावेऽपि गन्धवद् द्रव्यं पृथिवीति व्यवस्थीयते तथात्रापि व्यवस्थीयतामिति वाच्यम्।

तत्र तु द्रव्यमनुस्यूतं, नवद्रव्येषु पृथिव्या अन्यतमत्वात्। एवञ्च गन्धवद् द्रव्यं पृथिवीति संगतम्।

ननु अत्रापि शब्दार्थौ अनुस्यूतौ। तौ संयोज्य व्यवस्थीयतामिति चेन्न। कु धातुः शब्दनार्थकः अतः कोतुमावश्यक; शब्द एव काव्यमिति स्यात्। तेन हि शब्दरूपाणां श्रव्यकाव्यानां मारीचवध-राघवविजय-गीतगोविन्दानामेव

ग्रहणं स्यात्, तेष्वेव लक्षणं सङ्गतं स्यादित्यर्थः। अर्थरूपाणां दृश्यकाव्यानां शब्दार्थोभयरूपाणां गद्यपद्यतदुभयानां पठ्यकाव्यानां ग्रहणं न भवेत्।

ननु नायं नियमो यच्छब्दस्यैव श्रवणम्। "आत्मा वारे द्रष्टव्य श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्य" इति श्रुतौ शब्दभिन्नस्य अर्थस्यात्मनो यथा श्रवणं भवति। यथा "पश्यत श्रोत्रियस्योक्तिकौशलम्" इत्याचार्याभिनवगुप्तोक्तौ उक्तेः शब्दस्य दर्शनं भवति तथा प्रकृतेऽपि संगमनीयम्। तथास्तु परं काव्यं ग्राह्यमलङ्कारात्। काव्यशोभाकरान् धर्मानलंकारान् प्रचक्षते इति। काव्यशोभायाः कर्त्तारो धर्मा अलंकाराः। तदुत्कर्षहेतवो गुणाः। गात्रे श्वित्रमिव स्त्रीणां काव्ये हेयं तु दूषणम्। काव्यवृत्तेस्तदाश्रयात्। इत्यादौ प्राचामुक्ते दोषाभावगुणालंकाररीतीनां कोतुमावश्यके चमत्कृतार्थशून्ये केवले शब्देऽभावात् काव्यत्वमेव दुर्घटम्।

ननु कुर्वादिगणे कविशब्दस्य गणनात् कुर्वादिभ्यो ण्य इति सूत्रतो ण्यप्रत्यये सति काव्यमिति स्यादिति चेन्न, ततोऽपत्यार्थे विहितेन ण्यप्रत्ययेन निष्पन्नस्य काव्यपदस्यार्थः कवनक्रियाकर्त्तुः कालिदासादेरपत्यं न पतति कुलं यस्मादिति पुत्रपौत्रादिकं योनिजं काव्यं स्यात् न तु दृश्य श्रव्यं पठ्यं चित्र्यम योनिजं काव्यं स्यात्। अत्र जन्यत्वं तूभयत्रापि अतः केवलं जन्यत्वमपहाय योन्ययोनिपदं निवेश्यते।

अन्यच्च एवं सति पूर्वमविवक्षितं सूत्रसिद्धमर्थं बोधयित्वा पश्चाद् विवक्षितं सूत्रासिद्धमर्थ बोधयति यत् तत्पदं निहतार्थकम्। ततश्च अविवक्षितस्य सूत्रसिद्धस्य योनिजपुत्रपौत्रादिरूपस्य अपत्यार्थकप्रत्ययनिष्पन्नपदोपस्थापितस्य अर्थस्य प्रत्ययेन कृतं यद् व्यवधानं तेन व्यवधानेन अपत्यपदवाच्यत्वेन अप्रसिद्धस्य विवक्षितस्य गीतगोविन्दरघुवंशशकुन्तलादि रूपार्थस्य बोधकत्वरूपनिहतार्थकत्वदोषश्च। अतो नायं निरुक्तिसमुद्देशः साधुप्रकारः।

ननु:कवेः कर्म स्मृतं काव्यमिति विग्रहे कवनकर्त्तृनिष्ठक्रियाजन्यफलाश्रयः शब्दो वा अर्थो वा उभौ वेति मतभेदसिद्धार्थे ब्राह्मणादित्वाद्विहितेन ष्यञा निष्पन्नस्य काव्यपदस्यार्थः कवनकर्त्तरि कालिदासादौ निष्ठया निर्माणरूपया क्रियया जन्यस्य समुचितललितसन्निवेशरूपस्य फलस्य आश्रयः शब्दार्थौ इति चेत्, श्रृणु। एवं हि कवनक्रिया नाम कविकर्त्तृका काव्यनिर्माणक्रिया एव। अथ च कविर्नाम कवनक्रियायाः कर्त्ता काव्यनिर्माता तथा च काव्यपदार्थज्ञानाधीनं कविपदार्थज्ञानं, कविपदार्थज्ञानाधीनं काव्य

पदार्थज्ञानमिति अन्योन्याश्रयः स्यात्तेन हि उभयोरेव ज्ञानासंभवः। अत एव अन्योन्याश्रयाणि कार्याणि शास्त्रे न प्रथन्ते इति न्यायो जाजागरोति।

ननु यथा गोशब्दात् गवे हितं गव्यम्, गोर्विकारो गव्यम् गवां समूहो गव्यस्तथा कोतुं कवितुं वा आवश्यकं काव्यं, कवेरपत्यं काव्यं, कवेः कर्म स्मृतं काव्यमित्याद्यपि स्यात्तथात्वे च नान्योन्याश्रयदोष इति चेन्न। अयं कविशब्दो गोशब्दवज् जातिशब्दो नास्ति। किन्तु क्रियाशब्दः। यः काव्यं निर्मिमीते स एव कविर्नान्य सर्वः। तन्निर्माणमपि कस्यचिदेव प्रतिभावतः तदपि कदाचिदेव। यदा सरस्वती प्रसीदति तदा एव नान्यथा। कस्यचिदेव कदाचिद् दयया सरस्वती प्रकाशयति इत्युक्तेः। कवित्वं दुर्लभं लोके शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा इत्युक्तेश्च। ततश्च स दोषस्तदवस्थ एव।

अथ च ब्राह्मणादित्वात् ष्यञ् दुर्लभः। ब्राह्मणादिषु कविशब्दस्या-गणनात् इति चेन्न, ब्राह्मणादिराकृतिगणः। आकृतिः संस्थानम् तां दृष्ट्वा संमेल्य ब्राह्मणादिर्गणः स्वीक्रियते। इत्याचार्याणां शैली। ननु का कीदृशी वा आकृतिः किं ब् र् आ, ह्अमण, अ, इत्यानुपूर्वीरूपा सा। सा त्वत्र दुर्लभा। ननु ष्यञ् निष्पन्नपदत्वरूपा सा चेत्तदपि न। तथात्वे हि प्रकल्प्यम् विदूष्यमि-त्यादीनामपि ष्यञन्तत्वेन ग्राह्यता स्यात् इति चेच्छृणु। शुक्लयजुर्वेदस्य पञ्च-दशेऽध्याये चतुर्थमन्त्रे काव्यं छन्द एतादृशः पाठो वर्तते; तस्य उव्वटमहीध-राभ्यां कृतयो व्याख्ययोः कवेः परमात्मन इदं वेदत्रयीरूपं छन्दः "त्रयी विद्या काव्यं छन्द" इति शतपथब्राह्मणोक्तश्रुतेः। छन्दो नाम श्रुतिः। छन्दांसि यस्य पर्णांनीत्यत्रं छन्दांसि श्रुतयः इत्युक्तेः। 'देवस्य पश्य काव्यं न ममार न जीर्यति।' इत्यथर्वो (१०।८।३२) क्तेश्च।

काव्यमिति शब्दो वैदिक्या संस्कृतभाषाया एव न तु लौकिक्यास्तस्याः। तस्यास्तु कावमित्येव। यथा कृषिशब्दो लौकिकः वैदिकस्तु कार्षिः कार्षिरसीति शुक्लयजुर्वेदे। भगवान् इति लौकिकः भगव इति वैदिकः। ऋग्वेदं भगवोऽध्येमि इति श्रुतेः। भद्रं कर्णेभिरिति वेदे। लोके तु कर्णैरिति। अच्छा वदामसि इति वेदे। लोके तु अच्छं वदामि इत्यादि। तथा च महाजनाचार-परम्परागृहीते वेदे काव्यपदस्य निरूपितत्वात् ब्राह्मणादिगणेऽगणितादपि कविशब्दात् ष्यञि सति काव्यशब्दसिद्धिरिति शम्। पण्डितेभ्य इदम्। त एवात्राधिकारिणो नान्ये बालिशा बालाः। बालो बालिश इति वोपदेवः। अत एवोच्यते—

नानृषिः कवते काव्यमृषिश्च किल दर्शनात् ।
विचित्रभावधर्मांशतत्त्वप्रख्या च दर्शनम् ।।
स तत्त्वदर्शनादेव शास्त्रेषु पठितः कविः ।
दर्शनाद्वर्णनाच्चाथ रूढा लोके कविश्रुतिः ।।

विद्वच्चरणचञ्चरीक आचार्यः— मधुसूदनशास्त्री
प्राचीन डीन, फैकल्टी आफ दी ओरियण्टल लर्निङ्ग
बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी, वाराणसी ।

॥ श्रोः ॥

प्रतापरुद्रीय

प्रतापरुद्र अन्ध्र प्रदेश के एक राजा थे। हिन्दी जगत् में आन्ध्र यह संकेत प्रचलित है परन्तु ग्रन्थकार पं० श्री विद्यानाथजी ने अपने ग्रन्थ में अन्ध्रशब्द लिखा है।

उनकी प्रशंसा में यह ग्रन्थ रचा है। इसमें ९ प्रकरण हैं। अलंकार-सर्वस्व एवं काव्यप्रकाशादि का आश्रय है इनसे बाहर कोई भी बात नहीं लिखी है।

साहित्य शास्त्र में ९ बातें आचार्यों ने बतलाई है। उनका एवं उनके अनुयायी समस्त मनीषियों का यही अभिप्राय है कि कीट पतङ्ग से लेकर ब्रह्मा पर्यन्त समस्त प्राणी चेतनवर्ग सुख आनन्द रस को प्राप्त करना चाहता है। प्राप्य सुख आनन्द रस के विरोधी या रस को विकृत कर देने वाले या रस की अनुभूति को नहीं होने देने वाले या रस को दवा देने वाले दोषों का त्याग करता है। रस के अभिव्यञ्जक गुणों का संग्रह करता है। संग्रह करने के लिए रीति शैली की आवश्यकता है रीति या शैली के जानने के बाद आगे बढ़ने की वृत्ति तत्परता पैदा होती है। वृत्ति के बाद प्राणी की प्रवृत्ति होती है। इस प्रवृत्ति में भी औचित्य का अतिक्रमण न होने पावे इसका भी ध्यान रखना आवश्यक है अतः औचित्य का अनुसरण करते हैं इसके अनन्तर मेरी रीति वृत्ति एव प्रवृत्ति आकर्षक होनी चाहिए ऐसी भावना पैदा होती है। उस भावना के होने पर सभी स्थानों में सभी तत्त्वों में सौन्दर्य के लाने का प्रयत्न करता है अतः सौन्दर्य की अभिवृद्धि के लिए अलंकारों की गवेषणा की जाती है या की गई है। अन्ततो गत्वा "नायमात्मा बलहीनेन लभ्यः" इस आत्मा को सुख को आनन्द को रस को बलहीन माने शक्तिहीन नहीं प्राप्त कर सकता है अतः शक्ति का संग्रह करना अतीव आवश्यक है।

इसी तथ्य को ध्यान में रखकर मम्मटादि आचार्यों ने साहित्य शास्त्र के ग्रन्थों का प्रकाशन किया उन में इन्हीं दो तत्त्वों का विश्लेषणपुरः सर उल्लेख किया है। तदनुसार विद्यानन्दजी ने भी प्रतापरुद्रीय अपने ग्रन्थ

में प्रायः इन्ही को कुछ कमी करते हुए लिखा है। परन्तु अच्छा लिखा है। रचना बहुत ही विद्वत्तापूर्ण है। रचना माने काव्य उदाहरण भूत कविताएँ पद्य विवेचनात्मक शैली से वैदुष्य के उद्बोधक है उपबृंहक है।

इस का हिन्दी व्याख्या बालक्रीडा में हमने थोडा बहुत संकेत किया है। सहृदय पाठकगण इघर ध्यान देने का अनुकम्पन अवश्य ही करेंगे।

आ परितोषान्न साधुमन्वेऽपि लेखविज्ञानम्। आप लोग अनुकम्पा करेंगे तभी यह मेरे लिखने का ज्ञान साधु महात्मा सन्त कहलायेगा यह सिद्धान्त कथा है।

अलंकारप्रकरण का निबन्धन बहुत ही बुद्धि ग्राह्य है। इस प्रसङ्ग में यह भी लिखना जरूरी है कि इस ग्रन्थ का रत्नापण नामक व्याख्यान तो वस्तुतः रत्नों का आपण है जो भी खरीदना चाहे वह भी अमूल्यनिधि को विना मूल्य दिये प्राप्त कर लेगा। हां उसके नजदीक बुद्धिपूर्वक यदि कोई जायेगा तो अतीव मार्मिक विमर्श इसमें ग्राहक को मिलेगा। सग्रहणीय उपयोगी वस्तुओं के मन चले भावुक ग्राहक इस आपण में फैलाए हुए विक्रयणीय रत्नों का ग्रहण करें उपयोग में लावें हृदय में संजोयें।

हर पहलू से यह उपादेय है। हम चाहते हुए भी इस टीका की भी हिन्दी कर दें किन्तु नहीं कर सके।

भाग्यं फलति सर्वत्र न विद्या न च पौरुषम् वह सिद्धान्त अपेल है। हां भगवद्भक्तों के लिए यह सिद्धान्त पेलने के योग्य भी है। क्योंकि राम सदा सेवक रुचि राखी। उनका इशारा ही काफी है। तदनुसार हमारी इस ग्रन्थ के विषय में प्रवृत्ति विठ्ठलेश्वर भगवान् का इशारा ही है। इनका संकेत मूल के ही विषय में हुआ। वस्तुतः समयाभाव तो मुख्य हेतु है ही इसमें।

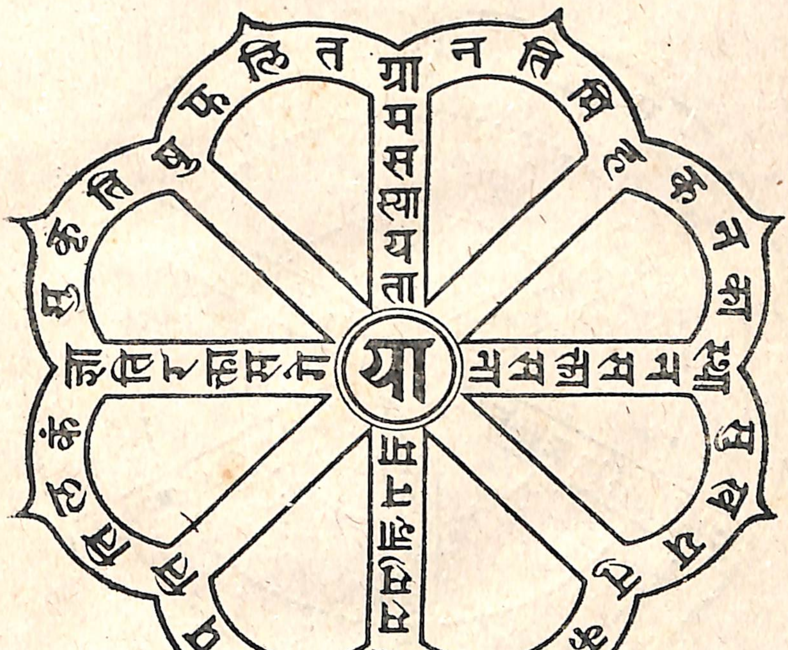
यह सब श्रेय चौखम्बा संस्कृत सीरीज के स्वत्वाधिकारी तथा कृष्णदास अकादमी के सञ्चालकों को है जिन्होंने हमें इस ओर प्रवृत्त किया। हमने भी यथाज्ञान कुछ कर ही दिया।

आशा एवं विश्वास है कि यह मनीषी लोगों की दृष्टि से पवित्र होकर आसेतु आहिमाचल सर्वत्र व्याप्त होगा। हरिः ओम् तत् सत्। शुभं भूयात्।

आचार्य मधुसूदन शास्त्री
प्राचीन डीन फैकल्टी आफ दी ओरियण्टल लर्निङ्ग
बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी वाराणसी (यू० पी०)

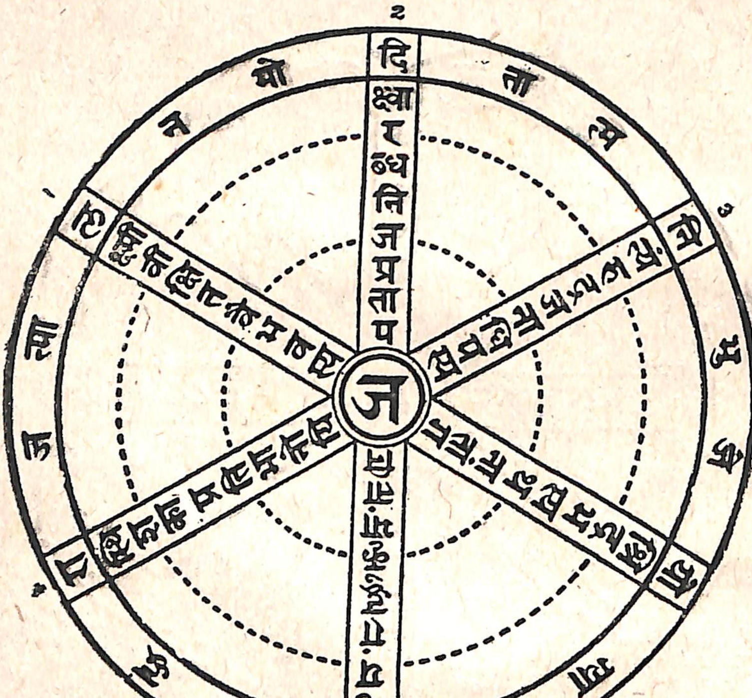
पद्मबन्धः

(पृ० ४०९)



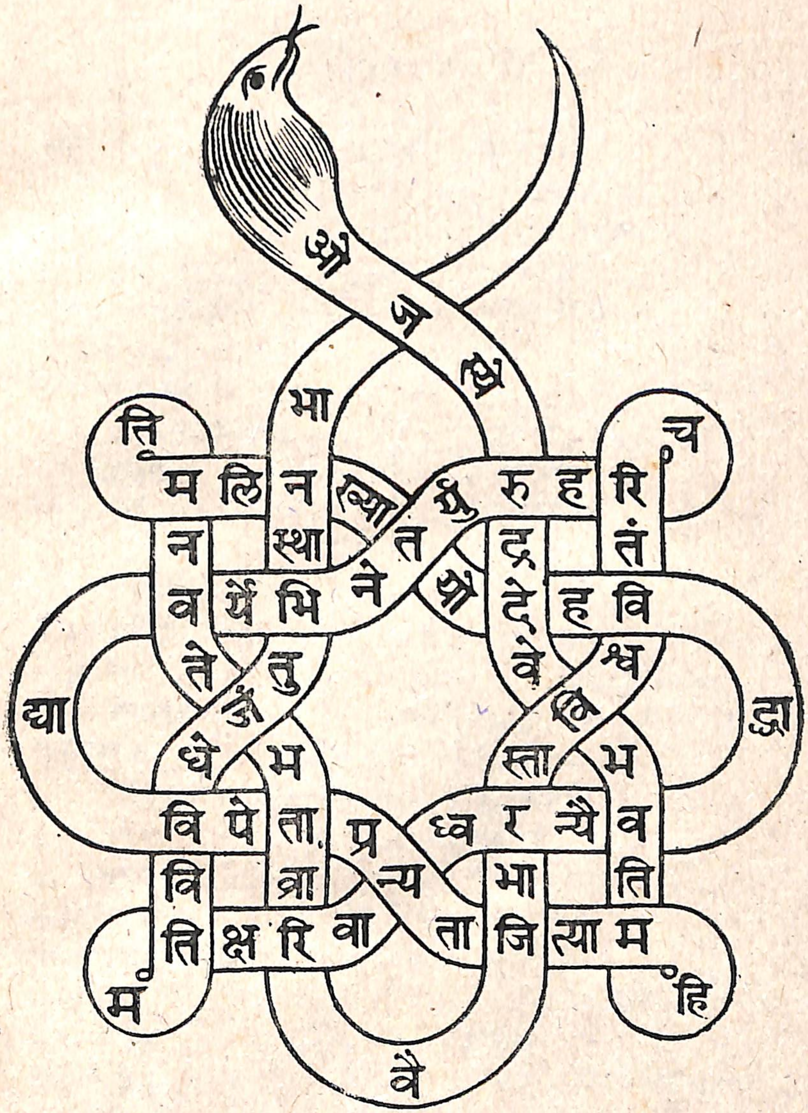
चक्रबन्धः

(पृ० ४११)



नागबन्धः

(पृ० ४१२)



विषयानुक्रमणिका

॥ श्रीः ॥

श्रीगुरुचरणारविन्दाभ्यां नमः

प्रतापरुद्रीयम्

रत्नापण-बालक्रीडा-संस्कृत-हिन्दी-व्याख्याद्वयोपेतम्

अथ नायकप्रकरणम्

विद्याकैरवकौमुदीं श्रुतिशिरःसीमन्तमुक्तामणि

कल्याणानि तनोतु कश्चन पुमानर्धाङ्गदन्तावलो
गण्डाभोगविलोलुपानलिगणान् कर्णाञ्चलैश्चालयन् ।
यत्पादाम्बुरुहावलम्बशरणाः पूर्वे पुमांसस्त्रय-
स्त्रैलोक्यस्थितिसर्गसंहृतिविधौ निर्विघ्नसिद्धोद्यमाः ॥ १ ॥

अस्तु कल्याणदं दिव्यं वस्तु नारीनरात्मकम् ।
स्वोपज्ञं वाङ्मयं यस्य विहारगृहवेदिका ॥ २ ॥

वाणीं काणभुजीमजीगणदवाशासीच्च वैयासिकी-
मन्तस्तन्त्रमरंस्त पन्नगगवीगुम्फेषु चाजागरीत् ।
वाचामाचकलद्रहस्यमखिलं यश्चाक्षपादस्फुरां
लोकेऽभूद्यदुपज्ञमेव विदुषां सौजन्यजन्यं यशः ॥ ३ ॥

त्रिस्कन्धशास्त्रजलधिं चुलुकीकुरुते स्म यः ।
तस्य श्रीमल्लिनाथस्य तनयोऽजनि तादृशः ॥ ४ ॥

कोलाचलपेद्दार्यः प्रमाणपदवाक्यपारदृश्वा यः ।
व्याख्यातनिखिलशास्त्रः प्रबन्धकर्ता च सर्वविद्यासु ॥ ५ ॥

अरविन्द के सदृश कोमल एवं स्पृहणीय श्री गुरुजी के चरणों में प्रणाम करता हूं । यहां चरण अरविन्द के सदृश हैं ऐसा उपमित समास है न कि चरण ही अरविन्द है ऐसा रूपक समास है । यदि ऐसा रूपक समास करेंगे तो अरविन्द की प्रधानता हो जायेगी । उसका फल होगा कि चरणों में अभीष्ट जो नमस्कार है वह सिद्ध नहीं हो सकेगा । क्योंकि प्रधान एवं अप्रधान दोनों जहाँ उपस्थित हों वहाँ प्रधान का ही अनुरोध उचित है । प्रधान अरविन्द है किन्तु वह प्रणम्य नहीं है । प्रणम्य चरण है वह रूपक समास में अप्रधान हो जाता है ।

दारान् पद्मभुवस्त्रिलोकजननीं वन्दे गिरां देवताम् ।
यत्पादाब्जनमस्क्रियाः सुकृतिनां सारस्वतप्रक्रिया-

तस्यानुजन्मा तदनुग्रहात्तविद्योऽनवद्यो विनयावनम्रः ।
स्वामी विपश्चिद्वितनोति टीकां प्रतापरुद्रीयरहस्यभेत्त्रीम् ॥ ६ ॥
पुण्यश्लोकगुणोक्तिशाणकषणादुत्तेजनां लम्भितं
संजग्राह रसादिरत्ननिचयं विद्याधिनाथः पुरा ।
सोऽहं तद्व्यवहारहेतुमधुना कंचित् करोम्यापणं
तत्रानुग्रहमूल्यतोऽभिलषितं क्रीणन्तु धन्या जनाः ॥ ७ ॥
यद्यन्निगूढमखिलं शक्त्या तत्तत् प्रकाश्यते ।
नामूलं लिख्यते किंचिन्नानपेक्षितमुच्यते ॥ ८ ॥

अथ तत्रभवान् विद्यानाथनामा महाकविरलंकारशास्त्रमारभमाणस्तस्या-

विघ्नपरिसमाप्तये प्रचयगमनाय च 'मङ्गलादीनि मङ्गलमध्यानि मङ्गलान्तानि शास्त्राणि प्रथन्ते' इत्यादि भगवद्भाष्यकारवचनम्; 'आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम्' इत्याशीराद्यन्यतमस्य प्रबन्धमुखलक्षणत्वप्रतिपादकमाचार्यदण्डिवाक्यं च प्रमाणयन् वृद्धाचारपरिप्राप्तं विशिष्टेष्टदेवतानमस्कारलक्षणं मङ्गलमन्तेवास्यनुग्रहायादौ ग्रन्थतो निबध्नाति—विद्येति ॥ विद्या वेदवेदाङ्गादयः । 'अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः । पुराणं धर्मशास्त्रं च विद्या ह्येताश्चतुर्दश ॥' इति स्मरणात् । ता एव कैरवाणि कुमुदानि तेषां कौमुदीं चन्द्रिकां निखिलविद्योल्लासकारणभूतामित्यर्थः । श्रुतीनां शिरांसि उपनिषद एव शिरांसि मूर्धानः । तत्र सीमन्तमुक्तामणिं

अब श्रीविद्यानाथ के द्वारा निर्मित अलङ्कार शास्त्र के ग्रन्थ प्रतापरुद्रीय की हिन्दी टीका बालक्रीड़ा का आरम्भ करते हैं ।

मैं विद्यानाथ वाणी की अधिष्ठात्री देवता सरस्वती की वन्दना करता हूं । यहां वन्दना के दो अर्थ हैं—एक अर्थ है साञ्जलि माने दोनों हाथों की अञ्जलि बनाकर चरणों में नत होना—अभिनन्दन करना । दूसरा अर्थ है स्तुति । अभिवादन करने का फल है—

अभिवादनशीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविनः
चत्वारि तस्य वर्द्धन्ते ह्यायुर्विद्या यशो बलम् ।

जो व्यक्ति विद्यावृद्ध वयोवृद्ध तपोवृद्ध माता पिता उपाध्याय आचार्य एवं गुरुओं के उप समीप में सेवार्थ नित्य उपस्थित होकर स्वभावतः न कि कृत्रिम अभिवादन करता है यानी विलइया दण्डवत् नहीं करता है उसके आयु, विद्या, यश एवं बल ये चार बढ़ते हैं ।

बीजन्यासभुवो भवन्ति कवितानाट्यैकजीवातवः ॥१॥

केशमार्गाभरणायमानां वेदान्तविद्यामित्यर्थः। अथास्या लौकिकस्वरूपमाह--दारानिति। 'दाराः पुंसि च भूम्न्येव' इत्यभिधानाद्बहुत्वं पुंस्त्वं च। त्र्यवयवो लोकस्त्रिलोकः। शाकपार्थिवादित्वान्मध्यमपदलोपी समासः। लोकत्रयसमुदायोऽत्र त्रिलोकशब्देन विवक्षितः। तस्य जननीमिति षष्ठीसमासः। अन्यथा 'तद्धितार्थ' इत्यादिना समाहारसमासे अकारान्तोत्तरपदत्वेन स्त्रीत्वात् 'द्विगोः' इतीकारे त्रिलोकीति स्यात्। अत एव 'द्विगोर्लुगनपत्ये' इत्यत्र "त्र्यवयवा विद्या त्रिविद्या। तामधीते वेत्ति वा त्रैविद्यः। न तु तिस्रो विद्या अधीत इत्यणप्रत्ययनिमित्तः 'तद्धितार्थ' इत्यादिना समासः।

प्रकृत में ग्रन्थकार को ग्रन्थ की समाप्ति के लिए दीर्घायुष्य, विद्या, अलंकार शास्त्रीय ज्ञान, ग्रन्थ के विस्तार से जनता में कीर्ति का फैलना और बल शरीर सामर्थ्य लेखन शक्ति इन चारों की आवश्यकता है अतः ग्रन्थकार अभिवादन करता है। कृत्रिम अभिवादन कर देने से इतनी बहुमूल्य वस्तुए कौन देगा ? क्यों देगा ? यह तो सेंत की गङ्गा हराम के गोते वाली कथा हो जायेगी। जब तक किसी का हृदय पसीजेगा नहीं प्रसन्न होगा नहीं तब तक कोई भी किसी को कुछ कैसे देगा। अतः प्रणति में प्रामाणिकता लाने के लिए ग्रन्थकार स्तुति करता है। वाग्देवता को प्रसन्न करने के लिए उसकी प्रशंसा करता है। क्योंकि "स्तोत्रं कस्य न तुष्टये" स्तुति से कौन नहीं प्रसन्न होता है अपितु सभी प्रसन्न होते हैं। यह स्तुति नान्दी कहलाती है। अतः श्रव्यकाव्योपयोगी संगीतात्मक नमस्कार करने के बाद दृश्य काव्योपयोगी नान्दी को ग्रन्थकार करता है—

आशीर्वचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात् प्रयुज्यते
देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति कीर्त्यते।

यह नान्दी का स्वरूप है।

हे वाग्देवि ! आप विद्यारूपी कैरव रात्रिविकासी कुमुदों के लिए कौमुदी (चाँदनी) है। जैसे चाँदनी के किरणों का सम्पर्क होते ही कैरव खिल जाते हैं वैसे ही आपके कृपा कटाक्ष के सम्पात होते ही सभी विद्याए मेरे हृदय में भी प्रकट हो जायंगी। हे सरस्वति ! आप श्रुतिरूपी नायिका के शिरस्थ सीमन्त केशों के प्रसाधन के लिए मुक्तामणि हैं। जैसे नायिकाओं के द्वारा शिर में सीमन्त में भूषण का धारण करना उनके सौभाग्य का चिह्न है—प्रिय के प्रति प्रेम का प्रकाशक है, उसी तरह मेरे लिए श्रुतिशिरः उपनिषदों की प्रतिपाद्य विद्याओं की प्रकाशिका मणि आप हैं। हे भारति ! आप पद्मभू सृष्टि कर्ता ब्रह्मा की दारा हैं अर्धांगिनी हैं अत एव त्रिलोक की जननी हैं समस्त विश्व को पैदा करने वाली है। जब त्रिलोक की जननी है तब त्रिलोकान्तःपाती मेरी भी आप जननी हैं—माता हैं। जैसे माता पुत्र

अत एवाणप्रत्ययस्य लुगभावः'' इत्याह भगवान् भाष्यकारः। इत्थं नमस्कर्तव्य-देवताया वैशिष्ट्यमुक्त्वा स्वग्रन्थारम्भोपयोगित्वेन इष्टत्वं च सूचयति—यत्पादेति ॥ पादाब्जे इवेत्युपमितसमासः। न तु पादावेवाब्जे इति रूपकसमासः। तथा सत्यब्जयोः प्राधान्येन तत्र नमस्कारायोगात्। सारस्वतप्रक्रियाः काव्यनाटकादिवाङ्मयविशेषाः तासां बीजं कारणभूतः शक्तिप्रतिभाद्यपरपर्यायः संस्कारविशेषः। तदेव बीजमङ्कुर-कारणं, तस्य न्यासभुवः आवापभूमयः। कवितानाट्यस्यैकजीवातवो मुख्यजीवनौषधानि अविच्छेदहेतव इत्यर्थः। अत्र नमस्कारात् कविताकारणभूतः संस्कारो जायते संप्रदा-याविच्छेदश्च भवतीति भावः। नमस्क्रिया इति बहुवचनं तासां भक्तिश्रद्धातिशय-

की सतत हर तरह की चिन्ता करती हैं उसी तरह आप मेरी भी विद्या एवं वाणी के विकास के लिए सतत चिन्ता करें। भगवान् राम ने लक्ष्मण से कहा था कि (मातृभिः चिन्त्यमानानां ते हि नो दिवसा गताः) हे लक्ष्मण ! हमारे वे दिन बीत गये जब माताएं हमारी रक्षा के लिए उपायों की चिन्ता करती थी।

जैसे कलत्र शब्द नपुंसक लिङ्ग वाला होकर भी स्त्री का वाचक है उसी तरह दार शब्द भी पुलिङ्ग होकर भी स्त्री का वाचक है और बहुवचन में ही प्रयुक्त होता है एक वचन और द्विवचन में नही होता है। 'दाराः स्त्री पुंसि भूम्न्येव' यह कोष है। सुभगा सुहागिन औरतें सीमन्त में मांग सिन्दूर लगाती हैं और गहना भी पहनती है इसको मांग टीका कहते हैं सीमन्तभूषण कहते हैं। सुभगा का धर्म सौभाग्य होता है। सौभाग्य शब्द का अर्थ मल्लिनाथ ने कु. सं. के ५वें सर्ग के १ म श्लोक 'प्रियेषु सौभाग्यफला हि चारुता' की व्याख्या में प्रियका प्रेम लिखा है जैसे प्रिय के विषय में सौभाग्य ही प्रिय का प्रेम ही सौन्दर्य का फल है।

अब अभिवादन करने का नमस्कार करने का फल बतलाते हैं कि जिस गिरां देवी के अब्ज सदृश पादों में प्रणतियां सारस्वत प्रक्रिया सरस्वती सम्बन्धी प्रक्रियाओं प्रकारों अष्टादश विद्याओं के बीजों निमित्त कारणों शक्ति प्रतिभाओं के न्यास नितराम् आस प्रक्षेप की यानी बोने की भूमियां हैं जैसे भूमि में बीजों को बोने वालों को बीज, फल के बीजों को बोने वाले को फल, पुष्प के बीजों को बोने वाले को पुष्प, एवं गेहूं वगैरह अन्नों के बोने वाले को भिन्न २ अन्नों की प्राप्ति होती है उसी तरह भूमि स्थानीय नमस्कारों के करने से आश्रयण से प्राप्त भिन्न २ शक्ति व प्रतिभाओं के द्वारा भिन्न २ विद्याओं की प्राप्ति होती है। अथ च ये नमस्कार काव्य एवं नाट्य के एक माने प्रधान जीवातु हैं जीवन प्रदान करने वाली औषध हैं मृत सञ्जीवनी औषध है। 'जीवातुर्जीवनौषधम्' यह अमरकोष है।

नाट्य काव्य ही है काव्य के चार प्रकारों में से एक भेद है। श्रव्य काव्य (श्रोत्रयो-रेव सुखदं श्रव्यं तत्काव्यमुच्यते) जो केवल सुनने से ही कानों को ही सुखप्रद हो पढने से देखने से या लिखने से सुखप्रद नही हो वहश्र व्य काव्य है। जैसे राग रागिनी

पूर्वकत्वं द्योतयति। तथाविधानामेव श्रेयस्करत्वात्। तथा च श्रुतिः—'भूयिष्ठां ते नम उक्तिं विधेम' इति। अत्रोपमारूपकविशेषाणां तिलतण्डुलवत् परस्परनैरपेक्ष्यात् संसृष्टिः। तदुन्नयनप्रकारस्त्वलंकारप्रकरणे व्यक्तीभविष्यतीत्युपरम्यते। ग्रन्थादौ वायुबीजस्य वकारस्य क्षेमंकरस्य भूदेवताकस्य मगणस्य चोपादानाद्वर्णगणादिशुद्धिरस्त्येवेति सर्वमवदातम्॥ १॥

विशिष्ट गीतगोविन्दादि जो गाया जाय। दृश्य काव्य नाट्य काव्य जो प्रेक्षणीय अभिनय के योग्य है जिनके देखने से नेत्रों की प्रीति होती है (नाट्यरूपैः रसैरेतैः प्रीतिर्भवति चाक्षुषी) जैसे शाकुन्तलादि। पठ्य काव्य जिनका व्यक्त उच्चारण किया जाता है। ये तीन प्रकार के होते हैं पद्यात्मक रघुवंशादि, गद्यात्मक कादम्बर्यादि, गद्यपद्योभयात्मक नलचम्पू, भारतचम्पू प्रभृति। तथा लिप्य काव्य जो लिखा ही जा सकता है गाया नहीं जा सकता है न पढ़ा सकता है न अभिनय किया जा सकता है जैसे खड्गबन्ध, मुरजबन्धादि चित्र काव्य। अतः नाट्य और काव्य भिन्न २ दो वस्तुएं नहीं है फिर भी गोबलीवर्द न्याय से सामान्य विशेष प्रकार से अलग अलग चिह्न है। बलीवर्द भी गौ ही है गोजातीय पुंलिङ्ग विशेष व्यक्ति है और गौ स्त्री एवं पुरुष जातीय सामान्य व्यक्ति है।

काकतिवंशोद्भव आन्ध्रदेश के राजा प्रतापरुद्र के विषय में किया जानेवाला यह अलंकारशास्त्र प्रतापरुद्रीय है। यहां अधिकृत्य कृते ग्रन्थे इस अधिकार में प्रोक्त छ प्रत्यय के होने से प्रतापरुद्रीय यह पद बना है।

विद्यानाथ महाकवि प्रतापरुद्र राजा के आश्रय में रहते हैं अतः उसकी प्रशंसा में अलंकारों के विषय में प्रतापरुद्रीय ग्रन्थ का निर्माण करते हैं। अतः निर्मित्सित ग्रन्थ की निर्विघ्न समाप्ति और संसार में प्रसृति के लिए 'आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम्, तन्मुखम् ग्रन्थ का मुख माने प्रारम्भ आशीर्वाद के द्वारा, या नमस्क्रिया के द्वारा या वस्तु का निर्देश करके करना चाहिए इस शास्त्र रचनासम्बन्धी सिद्धान्त के आधार पर आरम्भ में नमस्क्रिया की है। इस ग्रन्थ में नायक १ काव्य २ नाटक ३ रस ४ दोष ५ गुण ६ एवं अलंकार ७ ये सात प्रकरण हैं--अध्याय हैं। इनमें शब्द अर्थ एवं उभय भेद से अलंकार प्रकरण के तीन प्रकरण कर दिये हैं। नायक प्रकरण को नाटक प्रकरण से पृथक् लिखा है जो कि एक विलक्षण ही मार्ग है क्योंकि नायक प्रकरण का नाटक प्रकरण की अपेक्षा स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं है क्योंकि स्वयं ग्रन्थकार शंका एवं समाधान के द्वारा इन दोनों में भेद नही है ऐसा प्रतिपादन करेंगे। जैसे—

आप कहेंगे कि नाटक प्रकरण वगैरह रूपक; दश प्रकार के हैं। फिर शंका करते हैं कि जैसे घटत्वेन सभी घट, पटत्वेन सभी पट एक है उनमें भेद नहीं है उसी प्रकार नाट्याश्रयत्वेन नाटक प्रकरण वगैरह सभी एक है अभिन्न हैं। इसका

पूर्वेभ्यो भामहादिभ्यः सादरं विहिताञ्जलिः ।
वक्ष्ये सम्यगलंकारशास्त्रसर्वस्वसंग्रहम् ॥२॥
चिरेण चरितार्थोऽभूत् काव्यालंकारसंग्रहः ।
प्रतापरुद्रदेवस्य कीर्तिर्येन प्रकाश्यते ॥३॥
रसप्रधानाः शब्दार्थां गुणालंकारवृत्तयः ।

अथालंकारशास्त्रप्रणेतृप्रणामपूर्वकं वक्ष्यमाणमर्थं प्रतिजानीते--पूर्वेभ्य इति ॥ यद्यपि रसालंकाराद्यनेकविषयमिदं शास्त्रं तथापि छत्रिन्यायेनालंकारशास्त्रमुच्यते। तत्र सर्वस्वं रसादिप्रमेयं संगृह्यते संक्षिप्यते येनासावलंकारशास्त्रसर्वस्वसंग्रहः प्रारीप्सितो ग्रन्थस्तं सम्यक् विशदं वक्ष्य इति योजना। संक्षेपवैशद्याभ्यां रसादिसर्वप्रमेयप्रतिपादनात् सर्वोत्कृष्टः स्वग्रन्थ इति सूचितं भवति ॥ २ ॥

संप्रत्यलंकारशास्त्रस्य लोकोत्तरवर्ण्यलाभेनोत्कर्षमाह – चिरेणेति ॥ ३ ॥

शास्त्रसर्वस्वसंग्रहमित्युक्तं तद्विभजते–रसेति ॥ रसप्रधाना रसजीविता इत्यर्थः। यद्यपि वस्त्वलंकाररसात्मना त्रिविधस्यापि व्यङ्ग्यस्य जीवितत्वमुत्तरत्र वक्ष्यति, तथापि स्वात्ममात्रविश्रान्तत्वेन प्राधान्याद्रसस्यैव मुख्यं जीवित-

---

उत्तर करते हैं कि नहीं यह बात नहीं है कि वस्तु नायक और रस के कारण इनमें भेद है। क्यों कि नायक रूपकों ही में होते है। इस तरह नाटक प्रकरण के अन्तर्गत ही नायक प्रकरण होना चाहिए अलग नहीं होना चाहिए। इस लिए हमने लिखा कि यह विलक्षण ही मार्ग है। परन्तु ग्रन्थकार अपने आश्रय प्रतापरुद्र की प्रधानता को प्रश्रय देते हैं अतः ग्रन्थ निर्माण में स्वतन्त्र हैं उनका व्यापार भी स्वतन्त्र है। इस लिए ऐसा कर सकते हैं ॥१॥

अलंकार शास्त्र के प्राचीन आचार्य भामह वगैरह को बड़े आदर के साथ प्रणाम करके सुन्दर प्रकार से अलंकार शास्त्र के सर्वस्वभूत संग्रह को कहूंगा ॥२॥

बड़े दिनों के बाद यानी चिर काल के अनन्तर यह काव्य के अलंकारों का संग्रह चरितार्थ हुआ है जो प्रतापरुद्र राजा की कीर्ति का प्रकाशन करता है। ग्रन्थ के चरितार्थ होने का भाव है कि उत्तम पुरुष के वर्णन करने से वर्णनाधार ग्रन्थ की महिमा का उत्कर्ष होता है अतः यह अलंकार शास्त्र प्रतिपादक ग्रन्थ उत्कृष्ट हो गया। ३।

"शब्दार्थौ काव्यम्" ऐसा भामहादि ने काव्य का लक्षण लिखा है। उसके अनुसार ग्रन्थकार कहते हैं कि यहाँ शब्द और अर्थ में रस प्रधान है यहाँ रस शब्द ध्वनि का संकेत करता है अतः रसध्वनि वस्तुध्वनि एवं अलंकारध्वनि प्रधान हैं

रीतयश्चेयती शास्त्रप्रमेयं काव्यपद्धतिः ॥४॥
यद्यप्यसौ प्रबन्धेषु प्राचां साधु निरूपिता।
तथाप्यस्याः समं नेतुर्नोदाहरणमादृतम् ॥५॥
पुण्यश्लोकस्य चरितमुदाहरणमर्हति।
न कश्चित्तादृशः पूर्वैः प्रबन्धाभरणीकृतः ॥६॥
प्रबन्धानां प्रबन्धॄणामपि कीर्तिप्रतिष्ठयोः।
मूलं विषयभूतस्य नेतुर्गुणनिरूपणम् ॥७॥

त्वम्। वस्त्वलंकारव्यङ्ग्यचयोस्तु सर्वथा रसपर्यवसानेनाप्राधान्यात्तदभावेऽपि वाच्यादुत्कृष्टत्वसाम्यात् औपचारिको जीवितत्वव्यवहार इति न कश्चिद्विरोध इति ध्वनिलोचनरहस्यम्। गुणादयो वक्ष्यमाणलक्षणाः। अनुक्तसमुच्चयार्थश्चशब्दः शय्यापाकावाकर्षति ॥ ४ ॥

काव्यस्वरूपनिरूपणे सत्यप्युदाहरणार्हनायकनिरूणाभावात् प्राचां प्रबन्धेष्वपकर्ष इत्याह—यद्यपीति ॥ असौ काव्यपद्धतिः ॥ ५ ॥

अत एव प्रबन्धॄणामप्यपकर्ष इत्याह—पुण्येति॥ चरितोदाहरणे कर्तृकर्मणी ॥६॥

तन्निरूपणे तु महानुभयेषामुत्कर्ष इत्याह—प्रबन्धानामिति ॥ प्रबन्धॄणां प्रबन्धकर्तॄणाम् ॥ ७ ॥

और गुण अलंकार वृत्ति एवं रीतियाँ उसकी पोषक हैं। बस यह इतनी इस शास्त्र की प्रमा है प्रमाण है माप दण्ड है क्यों कि यही काव्य की पद्धति है मार्ग है। यहां रीतयश्च में चकार के उल्लेख का आशय है कि

या पदानां परान्योऽन्यमैत्री शय्येति कथ्यते। इस लक्षण वाली शय्या और

अर्थगम्भीरिमा पाकः सद्विद्याहृदयंगमः।
द्राक्षापाको नारिकेलपाकश्च प्रस्फुटान्तरौ ॥

इस लक्षणवाले दो प्रकार के पाकों को भी काव्यमार्ग में समझना चाहिए।४।

यद्यपि प्राचीनों के प्रबन्धों में इस काव्य पद्धति का उत्तम रीति से निरूपण किया है तद्यपि [यहां यद्यपि के जोड़ीदार के रूप में तथापि का उल्लेख नितान्त अशुद्ध है अतः तद्यपि पाठ यहां संगत है। तथापि का उल्लेख यथापि के समकक्ष में में होना चाहिए] इस काव्यपद्धति की समश्रेणी में नेता का उदाहरण के रूप में आदर के साथ उल्लेख नही है। ५।

पुण्यश्लोक पवित्रकीर्ति वाले किसी महानुभाव के चरित को उदाहरण बनाना चाहिये किन्तु प्राचीन आचार्यों ने अपने प्रबन्धों में किसी पुण्यश्लोक को अपने प्रबन्ध का आभरण नही बनाया है। ६।

प्रबन्ध और प्रबन्ध के निर्माताओं की कीर्ति और प्रतिष्ठा का कारण वर्णनीय नेता के गुणों का निरूपण है। ७।

यथा रामगुणवर्णनं रामायणवल्मीकजन्मनोर्महाप्रतिष्ठाकारणं, तथा महापुरुषवर्णनेन हि श्रेयस्करी प्रबन्धस्थितिः। यथा वेदशास्त्रपुराणादेर्हितप्राप्तिरहितनिवृत्तिश्च, तथा सदाश्रयात् काव्यादपि। इयान् विशेषः— काव्यात् कर्तव्यताधीः सरसा, अन्यत्र न तथा। तथा हि—

यद्वेदात्प्रभुसंमितादधिगतं शब्दप्रधानाच्चिरं
यच्चार्थप्रवणात् पुराणवचनादिष्टं सुहृत्संमितात्।
कान्तासंमितया यया सरसतामापाद्य काव्यश्रिया

तत्र दृष्टान्तमाह—यथा रामेति॥ उत्तमगुणवर्णनेनैव प्रबन्धनिर्माणमनेकश्रेयो हेतुरित्याह—तथा महारुपुषेति। अत एवोत्तमगुण वर्णनमवश्यं कर्तव्यमिति भावः। अथ स्वग्रन्थप्रतिपाद्यस्य काव्यस्य वेदादिवत् पुरुषार्थपर्यवसायितामाह—यथा वेदेति॥ सन् उत्तमनायक आश्रयो वर्ण्यत्वेन यस्य तस्मात्। अभ्युच्चयमाह—इयानिति॥ उक्तमर्थमुपपादयति— तथाहीत्यादिना॥ प्रत्यक्षाद्यविषयमिष्टप्राप्त्युपायं ज्योतिष्टोमादिकमनिष्टपरिहारोपायं कलञ्जमक्षणवर्जनादिकं च येन विदन्ति स वेदः। तदुक्तम् 'प्रत्यक्षेणानुमित्या वा यस्तूपायो न बुध्यते। एनं विदन्ति वेदेन तस्माद्वेदस्य वेदता॥' इति। तस्मात् प्रभुसंमिताद्राजतुल्यात्। कुतः? शब्दप्रधानात्। वाङ्मात्रेण प्रभुरिव वेदोऽपि विधिनिषेधबलेन पुंसां प्रवर्तको निवर्तकश्च। प्रभुर्विपक्षे दण्डयति, वेदस्तु प्रत्यवायं (बोधयति) जनयतीति (तस्य) शब्दप्रधानत्वमिति भावः। प्रत्यवाय (बोधकत्वं) जनकत्वं च वेदस्य स्वरवर्णयोरन्यथोच्चारणेऽपि दुरितश्रवणादन्यथाऽनुष्ठानेऽननुष्ठाने वा कैमुतिकन्यायसिद्धम्। अध्ययनविधेः फलवदर्थावबोधपर्यन्तत्वादिति वेदितव्यम्। चिरं मीमांसापेक्षया कृच्छ्रेणेत्यर्थः। यत् कर्तव्याकर्तव्यरूपमधिगतं प्रमितम्। अर्थप्रवणादर्थवादबहुलत्वेनार्थप्रधानात्। पुराणादिकं न वेदवदेवं कुर्यान्नैवं कुर्यादिति प्रवर्तकं निवर्तकं वा विधिनिषेधबलेन, किंतु तन्न्यक्कारेण पूर्वपुरुषचरितस्तुतिनिन्दामुखेन रागद्वेषावुत्पाद्य मित्रवत् प्रवृत्तिहेतुभूतम्। अतोऽस्यार्थप्रधानत्वमित्यवगन्तव्यम्। अतः सुहृत्संमितात् पुराणवचनाच्च यदिष्टमभिरुचितं तस्मिन्नित्यध्याह्रियते। यत्तदोर्नित्यसंबन्धात्। कान्तासंमितया यया। कवयते वर्णयतीति कविः। तस्य कर्म काव्यम्। ब्राह्मणादित्वात् ष्यञ् प्रत्ययः। तच्च पङ्कजादिवद्रूढत्वाद्रसोल्लसितशब्दार्थसंघटनात्मकमेव न कर्ममात्रम्। तस्य श्रिया विलासेन। सरसतामापाद्य उत्कण्ठाजननेनाभिमुखीकृत्येत्यर्थः। कर्तव्ये

जैसे राम के गुणोंका वर्णन रामायण ग्रन्थ आदि कवि वाल्मीकि की महाप्रतिष्ठा का कारण है। वैसे ही प्रतापरुद्र महापुरुष के गुणों का वर्णन भी इस प्रस्तुत प्रबन्ध की महाप्रतिष्ठा का कारण हो जायगा। जैसे वेद शास्त्र एवं पुराण वगैरह से हित की

कर्तव्ये कुतुकी बुधो विरचितस्तस्यै स्पृहां कुर्महे ॥८॥

ततः काव्यं दृष्टादृष्टफलजनकतया बहूपयुक्तम्। तच्चोक्तं काव्यप्रकाशे--

'काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये।
सद्यः परनिर्वृतये कान्तासंमिततयोपदेशयुजे ॥' इति।

प्रसिद्धं चैतन्महाप्रबन्धेषु—

'परिवड्ढइ विण्णाणं संभाविज्जइ जसो विडप्पंदि गुणा।
सुव्वइ सुपुरुसचरिअं किं तज्जेण ण हरंति कव्वालावा ॥
(परिवर्धते विज्ञानं संभाव्यते यशोऽर्ज्यन्ते गुणाः।
श्रूयते सुपुरुषचरितं किं तद्येन न हरन्ति काव्यालापाः ॥)

यत्र पुनरुत्तमपुरुषचरितं न निबध्यते, तत् काव्यं परित्याज्यमेव। तन्मूला

गुर्वाज्ञाकरणादौ। बुधो विद्वान् न तु पामरः। कुतुकी रागवान् विरचितः। उभयत्राप्यकारप्रश्लेषादकर्तव्ये परदारहरणादावकुतुकी द्वेषवांश्चेति लभ्यते। यथा कामिनीकटाक्षवीक्षणादिविलासैरेव कामिनमावर्जयन्ती ममेदमभिलषितं कुरु अनभिलषितं मा कुर्वित्यनुक्त्वैव सर्वं संपादयति, तथा काव्यश्रीरपि व्यञ्जनव्यापारमात्रपरत्वेनोपसर्जनीभूतशब्दार्थतया शब्दार्थप्रधानाभ्यां प्रभुसुहृत्संमिताभ्यां वेदपुराणाभ्यां विलक्षणा सती सहृदयहृदयाह्लादकारिणा व्यञ्जनाव्यापारेणैव रामादिवद्वर्तितव्यं न तु रावणादिवदिति पुंसः कर्तव्ये प्रवर्तयति, निवर्तयति चाकर्तव्यादित्यस्याः कान्तासंमितत्वमवगन्तव्यम्। एतेनास्याः सरसतापादनेन प्रवर्तकत्वाद् भयानुनयपुरस्सरं प्रवर्तकाभ्यां वेदपुराणाभ्यां विशेषो विवक्षित इति बोद्धव्यम्। अतस्तल्लक्षणाय प्रयतामह इत्याह—तस्यै स्पृहां कुर्मह इति ॥ 'स्पृहेरीप्सितः' इति संप्रदानत्वाच्चतुर्थी। एतेन पुरुषार्थोपदेशः काव्यस्य प्रयोजनं, तद्युक्तं काव्यं विषयः, तज्ज्ञानं प्रयोजनम्, उभयोः साध्यसाधनभावः संबन्धः, जिज्ञासुरधिकारीत्यनुबन्धचतुष्टयं सूचितम् ॥ ८ ॥

प्राप्ति और अहित की निवृति होती हैं वैसे ही उत्तम पुरुष का आश्रयण करने वाले काव्य से भी हित की प्राप्ति और अहित की निवृत्ति होगी। हां इतनी विलक्षणता इसमें जरूर है कि काव्य से जैसे सरस रूप में कर्तव्य का ज्ञान प्राप्त होता है वैसी कर्त्तव्य बुद्धि औरों से नही होती है।

तथाहि से उक्त सिद्धान्त का स्पष्टीकरण करते हैं यद्वेदात्। शब्दप्रधान अत एव प्रभुसंमित वेद से जो इष्ट चिरकाल में बड़े कष्ट से मिलता है तथा अर्थ में प्रवण अत एव सुहृत् के तुल्य पुराणों के वाक्य से भी जो इष्ट चिरकाल में मिलता है वही इष्ट इन दोनों की अपेक्षा सरसता के साथ अतएव कान्ता के संमित कान्ता के सदृश काव्य के द्वारा शीघ्र मिलता है जिससे समझदार व्यक्ति अपने कर्त्तव्य में कुतुकी प्रेमी बन जाता है उस काव्य के विषय में हम

चेयं स्मृतिः—'काव्यालापांश्च वर्जयेत्' इति। न केवलं काव्यस्यायं पन्थाः। किन्तु शास्त्रजातस्यापि सदाश्रयत्वेन महान् लोकादरः। तथा वैशेषिकादेरीश्वरप्रतिष्ठापकतया जगत्पूज्यता। तथा महाभारतादीनामपि महापुरुषवर्णनपरतयैव विश्वातिशायित्वम्।

किं बहुना। वेदान्ता अपि ब्रह्मप्रतिपादकतया परमुत्कृष्यन्ते। 'अथातो धर्मजिज्ञासा' इत्युपक्रममाणेन सूत्रकृता महर्षिणापि पुरुषाश्रितस्य गुणश्रेष्ठस्य धर्मस्य जिज्ञासाद्वारेण महापुरुषगुणवर्णनमेव शास्त्रस्य प्राणा इत्युररीकृतम्। तत्तन्न्यायनिरूपणपरस्यापि प्रबन्धराशेर्महापुरुषगुणवर्णनं हेम्नः परमामोदः। अतश्च—

प्रतापरुद्रदेवस्य गुणानाश्रित्य निर्मितः।

न हि युक्तोपदेश विशेष एवात्र प्रयोजनं, किंतु कीर्त्यादिकमपि संभवतीत्याह—तत इति॥ ततः सप्रयोजनत्वात् बहुप्रयोजनसाधनत्वादुपादेयमिति भावः। अत्र वृद्धसंवादमाह—तच्चोक्तमित्यादिना॥ कृद्विद्युज्शब्दाः भावे संपदादित्वात् क्विबन्ताः। अत्र यशोऽर्थानर्थप्रतीकारः द्वयोरपि। व्यवहारोपदेशौ तु सहृदयस्यैव। निर्वृतिकाले कविरपि सहृदय एवेति निर्वृतिर्द्वयोरपि। परिवड्ढईति॥

न हरन्तीत्यत्र मन इति शेषः। विडप्पन्दि गुणा। 'अर्जेर्विडप्पः' इति कर्मणि विडप्पादेश इति त्रिविक्रमभोजराजौ। किं बहुना। चतुर्वर्गव्युत्पत्तिरप्यत्रैव भवतीति भावः। तथापि परनिर्वृतिरेवेह मुख्यं फलमिति रहस्यम्, अन्यथा काव्यस्य कान्तासंमितत्वविशेषो न स्यात्। तदुक्तं लोचने—चतुर्वर्गव्युत्पत्तेरपि चानन्द एव पार्यन्तिकं मुख्यं फलमिति।

ननु 'काव्यालापाँश्च वर्जयेत्' इति निषेधाद्विफलोऽयं प्रयास इत्याशङ्क्य स्मृतेरन्यविषयत्वमाह—यत्र पुनरिति॥ अन्यथा रामायणादेरपि हेयत्वप्रसंगा-

---

लोग स्पृहा करते हैं उसको प्राप्त करने के लिये पढने के वास्ते हमारी इच्छा होती है ॥८॥

इस तरह दृष्ट प्रत्यक्ष एवं अदृष्ट अप्रत्यक्ष मनोरथों के सम्पादन करने के कारण काव्य बहुत उपकारी है। जैसा कि काव्यप्रकाशकार ने अपने ग्रन्थ में कहा है—

काव्य यश को फैलाता है, अर्थकारी है. व्यवहार की शिक्षा देता है शिवेतर माने अमङ्गल का नाश करता है सद्यः माने पढते ही पढते शीघ्र ही आनन्द का जनक होता है एवं कान्ता की तरह सरसता के साथ उपदेश देता है महाप्रबन्धों में यह तथ्य प्रसिद्ध है कि ऐसी कौन सी वस्तु है जिसके विषय में या जिसके लिए ये काव्यालाप काव्यसम्बन्धी आलाप मन का हरण नही करते हों मन को आकृष्ट नहीं करते हों। क्योंकि इससे ज्ञान की वृद्धि होती है यश के मिलने की सम्भावना

अलंकारप्रबन्धोऽयं सन्तः कर्णोत्सवोऽस्तु वः ॥६॥

दिति भावः। काव्ये कैमुतिकन्यायेनोत्तमपुरुषगुणवर्णनस्यावश्यकत्वं प्रतिपादयितुं शास्त्रजातस्यापि तत्परत्वमाह—न केवलमित्यादिना ॥ ईश्वरप्रतिष्ठापकतयेति ॥ अङ्कुरादिकं सकर्तृकम् कार्यत्वात् घटवत् इत्यादिप्रमाणैरिति भावः। अत्र 'कर्तरि च' इति निषेधात् 'याजकादिभिश्च' इति षष्ठीसमासो द्रष्टव्यः। तस्याकृतिगणत्वात् यद्वा शेषषष्ठीसमासः। तस्यैतन्निषेधाभावात्। एवमन्यत्रापि द्रष्टव्यम्। भारतादीनामपि शासकत्वाच्छास्त्रत्वेन निर्देशः। ननु चिदेकरसतया निर्धर्मकस्य ब्रह्मणः प्रतिपादकेषु वेदान्तेषु गुणवत्पुरुषवर्णनं नास्तीति चेन्नैष दोषः, ब्रह्मण्यानन्दादीनामौपाधिकानां विद्यमानत्वात्। तदुक्तं पञ्चपादिकायाम्—'आनन्दो विषयानुभवो नित्यत्वं चेति सन्ति तद्धर्माः' इति। अथवा सच्चिदानन्दस्य ब्रह्मणो निर्गुणस्यापि निर्दोषत्वमेव गुणः। यथाह माघः—'अपदोषतैव विगुणस्य गुणः' इति। तदेतदभिप्रेत्याह—किं बहुनेति ॥ न चेदं माघवचनमब्रह्मपरमिति वचनीयम्। तथा हि 'अविभाव्यतारकमदृष्टहिमद्युतिबिम्बमस्तमितभानु नभः। अवसन्नतापमतमिस्रमभादपदोषतैव विगुणस्य गुणः ॥' इति। अत्र प्राकरणिकसन्ध्यानभःप्रतिपादनात् प्रतीयमानस्याप्राकरणिकस्य 'न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्रतारकम्' 'को मोहः कः शोकः' इत्याद्युपनिषदर्थसनाथस्याकाशपर्यायनभःशब्दार्थस्य ब्रह्मणोऽर्थान्तरन्यासेन निर्गुणस्य निर्दोषत्वमेव गुण इति विवक्षितत्वात्। पदार्थविवेचनप्रपञ्चः पुनरस्मन्महोपाध्यायविरचितमाघव्याख्याने सर्वंकषाख्याने द्रष्टव्यः। निरीश्वरवादिनामपि मीमांसकानां गुणधौरेयधर्मप्रतिपादनादेव गुणवत्पुरुषवर्णनपर्यवसायित्वमित्याह—अथात इति ॥ अथ वेदाध्ययनानन्तरम्। अतो वेदस्य विवक्षितार्थत्वाद् धर्मस्य

रहती है गुण प्राप्त होते हैं महान् पुरुषों के चरित उदार आचरण सुनने को मिलते हैं अतः जिस काव्य में उत्तम पुरुषों के चरित का उपनिबन्धन नहीं है वह काव्य निःसन्देह परित्याज्य है। ऐसे ही काव्यों के सम्बन्ध में कवि लोग स्मरण करते हैं कि काव्य विषयक आलापों को वर्ज देना चाहिए नहीं करना चाहिए। यह केवल काव्य के विषय में ही सन्मार्ग नही है अपितु यह सभी शास्त्रों के वारे में है। उनका भी लोक में आदर तभी होता है जब उनमें सत्पक्ष का आश्रयण रहता है। वैसे वैशेषिक वगैरह शास्त्र जो जगत् में पूज्य हैं उनका हेतु है कि वे शास्त्र ईश्वर के प्रतिष्ठापक हैं। यानी जिन नास्तिकों के हृदय में भौतिक पदार्थ ही मुख्य है उसी को प्राप्त करने के लिए लोक आयत है आ माने समन्तात् चारों तरफ में यत माने प्रयत्नशील है उनके मनमें ईश्वर की स्थिति जमती नहीं है उनके हृदय में, भी एवं उनके मन एवं बुद्धि में भी ईश्वर की स्थिति को जमा दिया है स्थिति के प्रति विश्वास पैदा कर दिया है।

वैसे ही महाभारत वगैरह प्रबन्धों का भी महापुरुषों के चरित के वर्णन करने के कारण ही विश्व में अतिशायित्व है उत्कर्ष है।

काकतीयनरेन्द्रस्य यशो भूषयितुं कृता
विद्यानाथकृतिश्चेयं स्वयं तेन विभूष्यते ॥१०॥

तदुक्तं दण्डिना—

'आदिराजयशोबिम्बमादर्शं प्राप्य वाङ्मयम्।
तेषामसंनिधानेऽपि न स्वयं पश्य नश्यति ॥' इति।

सूक्तैव प्रतिपाद्यमहिम्ना प्रबन्धमहत्ता। तदुक्तं प्राचा भामहेन—
'उपश्लोक्यस्य माहात्म्यादुज्ज्वलाः काव्यसंपदः।' इति।

प्रतिपादितं चोद्भटेन—

गुणालंकारचारुत्वयुक्तमप्यधिकोज्ज्वलम्।

जिज्ञासा कर्तव्येति संक्षेपतः सूत्रार्थः। महर्षिणा जैमिनिनेति शेषः। धर्मो नाम श्रेयःसाधनभूतो यागादिरेव नापूर्वमात्मनिष्ठम्। तदुक्तम्—'श्रेयस्साधनता यत्र द्रव्यादौ विधितो भवेत्। तस्यैव धर्मता ज्ञेया धर्मस्तत्साधनं यतः ॥' इति। 'अपूर्वं च यागादेरवान्तरव्यापारः शक्तिर्वा' इति भाट्टः। तन्मताश्रयणे धर्मस्यापूर्वद्वारा पुरुषाश्रितत्वं गुणत्वं चौपचारिकम्। प्राभाकरास्तु यागादिव्यतिरिक्तं स्थिरकार्यं लिङादिवाच्यमपूर्वमेव धर्म इति प्रतिपेदिरे। तन्मते पुनस्तस्यात्मनिष्ठत्वं गुणत्वं च संप्रतिपन्नमेवेति सुष्ठूक्तं—पुरुषाश्रितस्य गुणश्रेष्ठस्येति ॥ उररीकृतमङ्गीकृतम्। नन्वेतच्छास्त्रं न्यायनिरूपणपरं न पुरुषगुणवर्णनपरमित्याशङ्क्य तस्यापि पुरुषगुणधर्मनिरूपणार्थत्वात् तत्रैव पर्यवसानमन्यथा वैफल्यमित्याशयेनाह—तत्तन्न्यायेति ॥

उक्तमर्थमुपसंहरन् स्वग्रन्थस्य विद्वत्परिग्रहमाशास्ते—अतश्चेति ॥९॥

वर्ण्यप्रबन्धयोरुभयोरुत्कृष्टत्वादन्योन्यमुपस्कार्योपस्कारकभाव इत्याह—काकतीयेति ॥ काकतिर्नाम दुर्गाशक्तिरेकशिलानगरेश्वराणां कुलदेवता, सा भक्तिर्भजनीयास्येति काकतीयः। 'वृद्धाच्छः' इति शैषिकश्छप्रत्ययः ॥ १० ॥

अधिक क्या कहें वेदान्तों का भी परम उत्कर्ष ब्रह्म के प्रतिपादन करने से ही हो रहा है। 'अथातो धर्मजिज्ञास' इत्यादि सूत्रों से अपने शास्त्र पूर्वमीमांसा का उपक्रम करने वाले महर्षि जैमिनि ने भी पुरुषों में रहने वाले श्रेष्ठ गुण धर्म के जानने की इच्छा करने के द्वारा स्वीकार कर लिया है कि महापुरुषों के गुणों का वर्णन करना ही शास्त्र का प्राण है।

उन उन न्यायों के निरूपण करने में तत्पर प्रबन्ध समूह में जो महापुरुषों के गुणों का वर्णन है वह सोने में सुगन्ध है। इसीलिये हे सज्जनो ! प्रताप रुद्रदेव के गुणों का अश्रयण करके बनाया गया यह अलंकार प्रबन्ध आप लोगों के कानों के लिए उत्सव हो ॥ ९ ॥

काकतीय राजा के यश को अलंकृत करने के लिए की गई यह विद्यानाथ की कृति स्वयं उसके यश से अलंकृत हो रही है ॥ १० ॥

काव्यमाश्रयसंपत्त्या मेरुणेवामरद्रुमः ॥' इति ।

रुद्रभट्टेनापि कथितम्—'उदारचरितनिबन्धना प्रबन्धप्रतिष्ठा' इति प्रपञ्चितं च साहित्यमीमांसायाम्—'नायकगुणग्रथिताः सूक्तिस्रजः सुकृतिनामाकल्पमाकल्पन्ति' इति ।

निरूपितं च भोजराजेन—

कवेरल्पाऽपि वाग्वृत्तिर्विद्वत्कर्णावतंसति ।
नायको यदि वर्ण्येत लोकोत्तरगुणोत्तरः ॥' इति ।

महाकुलीनत्वादिनायकगुणाः

अत्रैते नायकगुणाः—

महाकुलीनतौज्ज्वल्यं महाभाग्यमुदारता ।
तेजस्विता विदग्धत्वं धार्मिकत्वादयो गुणाः ॥११॥
पूर्वशास्त्रानुसारेण कतिचित् कथिता इमे ।

अत्र प्रबन्धमहिम्ना वर्ण्योपस्कारे वृद्धसंवादमाह—तदुक्तं दण्डिनेति ॥ अत्र बिम्बशब्दः कर्तृवाची । वाङ्मयादर्शः कर्म । अत्र नलनहुषाद्यसंनिधानेऽपि तद्यशोबिम्बप्रतिष्ठाया वाङ्मयादर्शाधीनत्वोक्तेः प्रबन्धमहिम्ना प्रतिपाद्योत्कर्ष इति भावः । केषुचित् कोशेष्वेतत् पद्यं प्रतिपाद्यमहिम्ना प्रबन्धोत्कर्षपरग्रन्थमध्ये लेखकदोषाल्लिखितम् । तत्तु 'गौर्गौः कामदुघा सद्भिः' इत्याद्यतत्पद्यपूर्वोत्तरश्लोकपर्यालोचनयास्मदुक्तार्थावधारणादुपेक्षणीयम् अथ वर्ण्यमहिम्ना प्रबन्धोपस्कारे भामहादिसंवादमाह—सूक्तं वेत्यादिना ॥ नायकेति ॥ नायको

इस तथ्य को महाकवि दण्डी ने भी कहा है कि आदि राजा इस लोक में सर्वप्रथम राजा मनुओं के यश के प्रतिबिम्ब ने प्रतिफलन ने आदर्शस्थानीय वाङ्मय शास्त्र को जो प्राप्तकर लिया है उसीका यह प्रतिफल है परिणाम है कि आजभी उनके नहीं रहने पर भी नष्ट नहीं हो रहा है इसको शास्त्र का अध्येतृवर्ग स्वयं देखे समझे । ठीक ही कहा है कि प्रतिपाद्य की महिमा से ही प्रबन्ध की महिमा है । इस तथ्यको प्राचीन आचार्य भामह ने कहा है कि—उपश्लोकनीय प्रशंसनीय व्यक्ति के माहात्म्य से ही काव्यसम्पत्तियाँ उज्ज्वल चमकीली होती हैं । उद्भटने भी यही कहा है कि गुण एवं अलंकारों से सुन्दर हुआ भी काव्य महान् पुरुष के सहारे से आश्रय से अधिक सुन्दर हो जाता है जैसे सुवर्ण पर्वत मेरु के आश्रयण से अमरद्रुम देवदारु वृक्ष पूजनीय हो गया है ।

रुद्रभट्टने भी कहा है कि उदारपुरुषों के (उदारो दातृमहतोः) महान पुरुषों के चरित के बदौलत ही प्रबन्ध की प्रतिष्ठा है प्रकट स्थिति है । इसी बात का प्रपञ्चन साहित्यमीमांसा में भी किया है कि—नायक के संसार के प्रवाह को आगे ले जाने वाले नेता के गुणों (रज्जू) से गूँथी हुई पुण्यात्माओं की सूक्ति मालाएँ

प्रतापरुद्रदेवस्य गुणा वाचामगोचराः ॥१२॥

अथैतेषां स्वरूपमुदाहरणं च । तत्र—

महाकुलीनता नाम कुले महति संभवः ।

यथा— तादृङ्मध्यमलोकभाग्यविभवादिन्द्रादिवृन्दारकैः
क्षोण्यां क्रीडितुमिच्छुभिश्चिरतरं संप्रार्थितः पद्मभूः ।
अत्यर्केन्दुकुलप्रशस्तिमसृजद्यं काकतीयान्वयं
तस्मिन् संप्रति वीररुद्रवपुषा जागर्ति लक्ष्मीपतिः ॥१३॥

रामादिस्तरलश्च । गुणाः शौर्यादयस्तन्तवश्च आकल्पन्ति । 'सर्वप्रातिपदिकेभ्यः क्विब्वा वक्तव्यः' इति क्विप् । अनेन कर्णावतंसतिर्व्याख्यातः । एवमवश्यं लोकोत्तरगुणो नायकः काव्ये वर्ण्य इत्युक्तम् । ते गुणाः क इत्याकाङ्क्षायां पूर्वशास्त्रानुसारेण कतिचन गुणान् गणयति—तत्रेत्यादिना ॥ अथैतेषां यथोद्देशक्रमं लक्षणोदाहरणे प्रदर्शयति—महाकुलीनतेत्यादिना ॥ 'महाकुलादञ्खञौ' इत्यत्रान्यतरस्यां ग्रहणानुवृत्त्या खप्रत्ययः ॥ ११ ॥ १२ ॥

उदाहरति—तादृगिति ॥ अत्र भूलोकस्य स्वर्गातिशायि वैभवं काकतीयनरेन्द्राणामिन्द्रादिसादृश्यं च व्यज्यते ॥ १३ ॥

कल्प पर्यन्त स्थायी होने में (कल्प शब्द क्लपूसाकथ्र्ये) समर्थ होती है ।

भोजराज ने भी इसका निरूपण किया है कि कवि की थोड़ी भी वाणी विद्वानों के कानों में भूषण बनजाती है अगर उस बाणी के द्वारा सर्वसाधारण की अपेक्षा उत्कृष्ट गुणों की बदौलत उत्तम नायक का वर्णन किया गया हो तो इससे सिद्ध हुआ कि उत्कृष्ट गुणशाली नायक का वर्णन काव्य में होना चाहिए ।

इसमें प्रश्न होता हैं कि वे गुण कौन हैं इसपर कहते हैं ये महाकुलीनत्वादि नायक के गुण हैं—महाकुलीनता, उज्ज्वलता, महाभागिता, उदारता, तेजस्विता विदग्धता एवं धार्मिकता आदि कुछ इन गुणों को पूर्वाचार्यो के शासन के अनुसार यद्यपि हमने यहां कह दिये हैं किन्तु राजा प्रतापदेव के गुण तो वाणी के अगोचर हैं अर्थात् हमारे पास उतने या वैसे शब्द ही नहीं है जिनके द्वारा उन गुणोंको हम कहें ।

अब क्रमशः इनके स्वरूप एवं उदाहरण को कहते हैं । उनमें महाकुलीनता जैसे—महान् कुल में पैदा होने का नाम महाकुलीनता है । मध्यम लोक पृथ्वी के भाग्य विभव का ही हेतु कहना चाहिए जो कि इन्द्रादि देवताओं का पृथ्वी पर क्रीडा करने की इच्छा हुई और उस इच्छा से चिरकाल तक ब्रह्मा की प्रार्थना की [illegible] की कि हमारी पैदाइस पृथ्वी पर कर दीजिए । उस सेवा से प्रसन्न हुए ब्रह्माजी सूर्य वंश एवं चन्द्रवंश की भी प्रशस्ति को अतिक्रमण करने वाले जिस काकतीय वंश को पैदा किया उस वंश में आज वीररुद्र प्रतापरुद्र के शरीर से भगवान् लक्ष्मीपति विष्णुही जाग रहे हैं यानी अवतीर्ण हुए हैं ।

यहां ध्वनित होता है कि स्वर्ग लोक की अपेक्षा भूलोक अत्यन्त रमणीय है और काकतीय राजाओं का वैभव इन्द्रादि से बढ़कर हैं ॥ १३ ॥

अथौज्ज्वल्यम्——

रूपसंपन्नदेहत्वमौज्ज्वल्यं परिकीर्त्यते ।

यथा—

मुरारेर्यः पूर्वं जलनिधिसुतायामुदभव-
न्महादेवाज्जातः स पुनरवनीभृद्दुहितरि ।
वपुष्मान् कामोऽयं जयति जगतीभाग्यविभवैः
प्रतापश्रीरुद्रः स्वयमिति मनीषा मृगदृशाम् ।।१४।।

अथ महाभाग्यम्—

विश्वंभराधिपत्यं यत्तन्महाभाग्यमुच्यते ।

यथा—

सेवानम्रनरेन्द्रमौलिविलसद्रत्नांशुनीराजितं
राज्यश्रीप्रथमावतारपदवीमारुह्य सिंहासनम् ।

औज्ज्वल्यमाह——रूपेति ।। कुण्डलमुक्ताहारनूपुराङ्गदादिचतुर्विधभूषणाभावेऽपि भूषितवदवभासमान आकारविशेषो रूपम् । तदुक्तं भावप्रकाशे—'आवेध्यारोप्य विक्षेप्य बन्धनीयैर भूषितम् । यो भूषितमिवाभाति तद्रूपमिति कथ्यते ।।' इति । उदाहरति—मुरारेरिति ।। महादेवान्महादेवनामकान्महाराजात् । अवनीभृद्दुहितरि राजपुत्र्याम् । ईश्वरात् पार्वत्यामिति च ध्वन्यते । अत्र मदनत्वोत्प्रेक्षया रूपसंपत्तिरुक्ता ।।१४।।

माहाभाग्यमाह—विश्वंभरेति ।। विश्वं बिभर्तीति विश्वंभरा । 'संज्ञायां भृतॄवृजि' इत्यादिना खश्प्रत्यये मुमागमः । तस्या आधिपत्यं सार्वभौमत्वमित्यर्थः । उदाहरति—सेवेति । प्रथमोऽवतारोऽवतरणम् । 'अवे तॄस्त्रोर्घञ्' इत्यत्र प्रायेणग्रहणानुवृत्तेरसंज्ञायामपि घञ्प्रत्ययः । तस्य पदवीं सिंहासनस्य राज्यलक्ष्मीप्रथमचिह्नत्वादिति भावः । प्रत्यर्थिपृथ्वीपतीनां श्लाघाया उत्कर्षस्य लङ्घने जङ्घया चरन्तीति जाङ्घिकाः

औज्ज्वल्य——देहकी रूप सम्पन्नता को औज्ज्वल्य कहते हैं । मुरारि से जलनिधि सुता में जो पहले पैदा हुआ था वही फिर राजपुत्री में महादेव से पैदा हुआ । यह वही शरीरधारी काम पृथ्वी के भाग्यों के बैभवों से स्वयं श्री प्रतापरुद्र है । ऐसी मृगनयनी नायिकाओं की मनीषा है । यहां प्रतापरुद्र की साक्षात् काम के रूप में सम्भावना करना व्यक्त करता है कि प्रताप रुद्र का देह रूपराशि से सम्पन्न है ।१४

महाभाग्य जैसे—विश्व का भरण पोषण करने वाली का जो आधिपत्य है उसे महाभाग्य कहते हैं । पृथ्वी पर राज्यलक्ष्मी के पहले पहल अवतरण की पदवी मार्गश्रेणी सिंहासन—जो सेवा में झुके हुए राजाओं के मस्तकस्थ मुकुट में चमकने वाले रत्नों की किरणों से विराजित है—पर आरोहण करके गुणों का खजाना यह प्रतापरुद्र राजा प्रतिद्वन्द्वी राजाओं की श्लाघाओं के लङ्घ करने के लिए शीघ्र

क्षोणीं रक्षति विक्रमैरनुपमैः प्रत्यर्थिपृथ्वीपति-
श्लाघालङ्घनजाङ्घिकैर्गुणनिधिः श्रीवीररुद्रो नृपः ॥१५॥

अथौदार्यम्—

यद्विश्राणनताच्छील्यमौदार्यं तन्निगद्यते ।

यथा—

वदान्यो नान्योऽस्ति त्रिजगति समो रुद्रनृपते-
गुणश्रेणीश्लाघापिहितहरिदीशानयशसः ।
समन्तादुद्भूतैर्द्विरदमदगन्धैः सुरभयः
क्रियन्ते यद्विद्वज्जनमणिगृहप्राङ्गणभुवः ॥ १६ ॥

अथ तेजस्विता—

जगत्प्रकाशकत्वं यत्तेजस्वित्वं तदुच्यते ।

यथा—

सदा तेजोभानौ स्फुरति जयिनः काकतिविभो-
ररिक्ष्माभृत्कान्ताचिकुरतिमिराहंकृतिमुषि ।

शीघ्रगामिनः । 'चरति' इति ठक् । दुष्टनिग्रहशिष्टपरिपालनाभ्यामखिलक्षोणीसंरक्षणादस्य माहाभाग्यम् ॥ १५ ॥

औदार्यमाह—यदिति ॥ तच्छीलस्य भावस्ताच्छील्यम् । विश्राणने ताच्छील्यमिति शिवभागतववत् समासः । उदाहरति—वदान्य इति ॥ त्रयाणां जगतां समाहारस्त्रिजगदिति 'तद्धितार्थ' इत्यादिना द्विगुः । गुणश्रेणीश्लाघया गुणगणोत्कर्षेण पिहितं तिरस्कृतं हरिदीशानानां दिक्पतीनां यशो येन तस्य । अत्र समृद्धवस्तुवर्णनादुदात्तालंकारः ॥ १६ ॥

तेजस्वित्वमाह—जगदिति ॥ उदाहरति—सदेति ॥ जयिनो जयशीलस्य । काकतिदेवतोषासको विभुः काकतिविभुः । मध्यमपदलोपी समासः । अरिक्ष्माभृत्का-

---

चलने वाले अनुपम विक्रमों से पृथ्वी की रक्षा करता है । यहां दुष्ट निग्रह पुरःसर शिष्ट परिपालन से अखिलक्षोणिरक्षणीक्षमता रूप महाभाग्य व्यक्त होता है ॥१५॥

औदार्य—दान करने का जो शील है स्वभाव है उसे औदार्य कहते हैं—जैसे तीनों लोकों में प्रताप रुद्रके समान दाता दूसरा कोई नही है । जिसने अपने गुणों की प्रशंसा से आठों दिशाओं के स्वामियों के यश को ढाँप दिया है । जिसके द्वारा दान में दिये हुए मत्त हाथियों की चारों तरफ फैली हुई मदकी गन्ध से विद्वानों के घरों की मणिमण्डित प्राङ्गणभूमियां सुरभित की जाती हैं ॥१६॥

तेजस्विता जो जगत्प्रकाशनकर्तृत्व है उसे तेजस्वित्व कहते हैं । जैसे त्रैलोक्य विजयी काकतिविभु प्रतापरुद्र का तेजोभानु-जिसने दुश्मनों के औरतों के शिर के

प्रकाशव्युत्पत्तिर्भवति उरदुद्दामतमसा-
मसूर्यंपश्यानामवधिगिरिपाश्चात्त्यदृषदाम् ॥ १७ ॥

अथ वैदग्ध्यम्—

कृत्यवस्तुषु चातुर्यं वैदग्ध्यं परिकीर्त्यते ।

यथा—

चातुर्यं किमु वर्ण्यते गुणनिधेः श्रीवीररुद्रप्रभो-
र्यत्रान्योन्यविरुद्धयोरपि महद्वाणीश्रियोरार्जवम् ।

न्ताचिकुराः शत्रुराजस्त्रीकुन्तला एव तिमिरं तस्याहंकृतिमुषि गर्वनिर्वापके, प्रियवियोजनेय तन्निवर्तकत्वादिति भावः। तेजोमानी सदा न दिवैव स्फुरति सतीति भावलक्षणा सप्तमी। जरन्ति जीर्णानि सर्वदा प्रकाशविरहात् घनीभूतानीत्यर्थः। 'जीर्यतेरतृन्' इति भूते अतृन्प्रत्ययः। तान्युद्दामानि बहुलानि तमांसि यासां तासां तथोक्तानाम्। न सूर्यं पश्यन्तीत्यसूर्यंपश्याः। 'असूर्यललाटयोर्दृशितपोः' इति खश्प्रत्ययः। 'अरुर्द्विषत्—'इत्यादिना मुमागमः। 'उपपदमतिङ्' इति समासः। अत्र नञः सूर्यकर्मिकया दृशिक्रियया संबन्धो न तु सूर्यस्थया सत्तया। अतोऽसूर्यमित्यसमर्थकसमासः। तथापि साधुरेव। यदाह भगवान् भाष्यकारः—'अवश्यं कस्यचिन्नञ्समासस्यासमर्थस्य गमकस्य साधुत्वं वक्तव्यम्। असूर्यं पश्यानि मुखानीति'। तासामवधिगिरेः लोकालोकपर्वतस्य पाश्चात्यदृषदामप्रकाशप्रदेशवर्त्युपलानां प्रकाशव्युत्पत्तिः प्रकाशज्ञानम्। यद्वा—अयं प्रकाशशब्दवाच्य इति शृङ्गग्राहिकया संगतिग्रहः। अत्र सूर्यप्रकाशरहितयोरपि देशकालयोरतिवेलप्रकाशजननाल्लोकोत्तरमस्य तेजस्वित्वमिति भावः॥ १७॥

वैदग्ध्यमाह—कृत्येति॥ कृत्यवस्तुषु कर्तव्यार्थेषु चातुर्यं प्रयोगकौशलम्। उदाहरति—चातुर्यमिति॥ 'यत्र विद्या न तत्र श्रीर्यत्र श्रीर्न सरस्वती' इति न्यायेनान्योन्यविरुद्धयोरपि वाणीश्रियोर्यत्र वीररुद्रे महदार्जवं

केशरूपी अन्धकार के अहंकार को ध्वस्त कर दिया है—सर्वदा रातदिन चमकता है अतएव जिन्होंने कभी सूर्य का दर्शन नही किया है और जिनमें गाढ़ अन्धकार व्याप्त हो रहा है ऐसे लोकालोक पर्वत के पश्चिम दिशा के पाषाणों को प्रकाश की व्युत्पत्ति हो गई है प्रकाश का ज्ञान हो गया है। यहां जिन जगहों में तीन कालों में कभी सूर्य का प्रकाश नही जाता था उन जगहों को जिसने अपने तेज से सर्वदा प्रकाशयुक्त कर दिया है। इससे प्रतापरुद्र की लोकोत्तर तेजस्विता प्रकट हो रही है ॥१७॥

वैदग्ध्य—कृत्यवस्तुओं में कर्त्तव्य कार्यों में जो चातुर्य है प्रयोग करने की कुशलता है उसे वैदग्ध्य कहते हैं।

जैसे गुणों के खजाने राजा प्रतापरुद्र के चातुर्य का क्या बखान करना है यानी चातुर्य

किं चाभ्यां सदृशोपचारललितां तत्तादृशैरुत्सवै-
निः सापत्न्यमिमां भुवं स नृपतिर्धत्ते दिशां जित्वरः ॥

अथ धार्मिकत्वम्—

धर्मैकायत्तचित्तत्वं धार्मिकत्वमुदीर्यते ।

यथा—

ेहार्दमेकत्रावस्थानमिति यावत्। अस्तीति गम्यते, 'अस्तिर्भवन्तीपरोऽप्रयुज्यमानोऽप्यस्ति' इति महाभाष्यकारवचनात् । उक्तन्यायस्तु वीररुद्राद्यतिरिक्तनिर्गुणभूपालविषय इत्यर्थः। आभ्यां श्रीवाणीभ्याम् । सहेति शेषः। अत्र सहादिशब्दाप्रयोगेऽपि तदर्थगम्यतायां 'वृद्धो यूना' इति ज्ञापकात् तृतीया। सदृशैः स्वस्वशीलोचितैरुपचारैः प्रियाचरितसत्कारविशेषैर्ललितां हृष्टामित्यर्थः। तदुक्तं भावप्रकाशे—'उपचारो यथासत्त्वं स्त्रीणामल्पोऽपि हर्षदः। महानप्यन्यथायुक्तो नैव तुष्टिकरो भवेत् ॥' इति। उपचारलक्षणमपि तत्रैव—'वासोऽङ्गरागाभरणमाल्यशय्यासनादिषु। यत्र तत्र स्पृहा तत्तद्देशकालानुकूल्यतः॥ अत्यादरेण सत्कार उपचार इतीरितः॥' इति। आभ्यामित्यत्राप्रधाने तृतीयाविधानेऽपि श्रीवाण्योः शाब्द एवोपसर्जनभावो न त्वार्थः, सह शाखया प्रस्तरं प्रहरतीत्यत्र प्रहरणे शाखाप्रस्तरयोरिव तयोर्भुवश्च समप्रधानभावोपपत्तेः, अन्यथानौचित्यादिति रहस्यम्। अतस्तिस्रोऽपि सदृशोपचारसंतुष्टा इति भावः, तां भुवम्। स नृपतिः। तत्तादृशशब्दयोः स्वरूपप्रकारस्मारकयोः खञ्जकुब्जादिवद्विशेषणसमासः। वक्तुमशक्यैरित्यर्थः ॥ उत्सवैः हर्षोत्पादकव्यापारैः। 'उत्सूते हर्षमित्येष उत्सवः परिकीर्त्यते' इति तत्रैवोक्तेः। मिथो विरुद्धानामेतासामन्योन्यानुरागजननेन वशीकरणाद्दे दग्ध्यमुक्तम्। वितरणविद्वद्गोष्टीप्रजारञ्जनादिभिः श्रीवाणीधरणीर्निर्विरोधं तोषयतीति भावः ॥ १८ ॥

के विषय में क्या कहना है जिसने परस्पर में अहिनकुल की तरह अत्यन्त विरुद्ध रहने वाली (जहां लक्ष्मी है वहां सरस्वती नही है और जहां सरस्वती है वहां लक्ष्मी नही है) लक्ष्मी एवं सरस्वती में प्रेम उत्पन्न कर दिया है। इतना ही नही इस दिग्विजयी प्रतापरुद्र ने इन दोनों लक्ष्मी और सरस्वती के साथ जो पृथिवी का सपत्नीत्व दोष था उसको भी भिन्न २ प्रकार के उत्सवोंके द्वारा उन लक्ष्मी सरस्वती पृथिवी के स्वभाव के अनुकूल उपचारों से प्रेममय कर दिया है।

यहाँ इधर विद्वानों की गोष्ठी हो रही है तो उधर गरीबों को दान दिया जा रहा है और लोकोपकारी कार्यो के द्वारा प्रजारञ्जन किया जा रहा है जिससे लक्ष्मी, सरस्वती एवं पृथ्वी के परस्पर के वैमनस्य को हटाकर प्रेममय वातावरण उत्पन्न किया जा रहा है ॥१८॥

परिहासेऽप्यनौचित्यं स्वप्नेऽप्यन्यवधूकथाम् ।
शत्रावप्यगुणारोपं काकतीन्द्रो न मृष्यति ॥१९॥

आदिग्रहणान्महामहिमत्वपाण्डित्यप्रभृतयः ।

यथा—

तन्महामहिमत्वं स्याद्या पुनर्देवतात्मता ।

कौसल्याऽऽसीत् प्रथमललना देवकी च द्वितीया
विष्णोर्माता तदनु महिता मुम्मडाम्बा तृतीया ।
यस्त्रेतायां रघुपतिरभूद् द्वापरे शौरिरासीत्
त्रातुं क्षोणीं स जयति कलौ वीररुद्रावतारः ॥२०॥

अत्र गरुडध्वजात्मकतया महामहिमतोक्ता ।

अथ पाण्डित्यम् ।

सर्वविद्याधिकत्वं यत् पाण्डित्यं तदुदाहृतम् ।

धार्मिकत्वमाह—धर्मेति ॥ धर्मं चरत्यासेवत इति धार्मिकः । 'सकृत्कृतधर्मो न धार्मिकः' इति वृत्तिकारः । तस्य भावस्तत्त्वम् । उदाहरति—परिहास इति ॥ अनौचित्यमन्यद्रव्याभिलाषानृतभाषणादिहेतुकमित्यर्थः । परिहासादावप्यनौचित्यादिकमसहमानस्य धार्मिकत्वं किमु वक्तव्यमिति भावः ॥१९॥

आदिग्रहणसंगृहीतेषु महामहिमत्वमाह—तदिति ॥ उदाहरति—कौसल्येति कोसलस्यापत्यं स्त्री कौसल्या । 'वृद्धेत्कोसलाजादाञ्ञ्यङ्' इति ञ्यङ् प्रत्यये टाप् । तद्देवकीत्वमनु पश्चाद् देवकीत्वानन्तरमित्यर्थः । 'अनुर्लक्षणे' इति कर्मप्रवचनीयत्वात् तद्योगे द्वितीया । महिता पूज्यमाना । 'मतिबुद्धि' इत्यादिना वर्तमाने क्तः । अत्र विष्णववतारत्वेन देवतात्मकत्वान्महामहिमत्वम् ॥२०॥

धार्मिकत्व जैसे—जिसका चित्त एकमात्र धर्म के ही आयत्त हो उसे धार्मिक कहते हैं ।

राजा प्रतापरुद्र परिहास में भी अनुचित आलाप को स्वप्न में भी परस्त्री की कथा को तथा शत्रु पर भी मिथ्या दोषारोप को नही सहन करता है ।

पहिले जहाँ धार्मिकत्वादयो गुणाः कहा था वहां आदि पदसे महामहिमत्व एवं पाण्डित्य प्रभृति गणों का निदर्शन है अतः उनमें महामहिमत्व जैसे—व्यक्ति का देवतास्वरूप हो जाना महामहिमत्व है जिस विष्णु की प्रथम जननी कौसल्या थी द्वितीया देवकी थी उसके बाद तृतीया माता मम्मडाम्बा नाम से प्रसिद्ध थी । और जो त्रेता में रघुपति हुए तथा द्वापर में शौरि हुए वही कलियुग में पृथ्वी की रक्षा करने के लिए प्रतापरुद्र हैं । उनका जय हो जय हो ॥१९-२०॥

यथा——

गोष्ठीभिः परितोषयन् बुधगणान् षड्दर्शनीसीमभिः
सत्सारस्वतमार्गदर्शनचणैः सूक्तैः कवीन् प्रीणयन्।
संगीतोपनिषद्रहस्यपिशुनैरातोद्ययोग्यक्रमै-
र्धिन्वन् संसदि वैणिकान् विहरते श्रीकाकतीन्द्रो नृपः॥

अथ नायकगुणनिरूपणानन्तरं नायकस्वरूपं निरूप्यते।

पाण्डित्यमाह—सर्वेति॥ उदाहरति—गोष्ठीभिरिति॥ षण्णां दर्शनानां पाणिन्या (?) दिप्रस्थानानां समाहारः षड्दर्शनी। 'पाणिने (?) जैमिनेश्चैव व्यासस्य कपिलस्य च। कणादस्याक्षपादस्य दर्शनानि षडेव हि॥' इत्याहुः। द्विगुत्वात् ङीप्। सा सीमा गोचरो यासां ताभिस्तथोक्ताभिर्गोष्ठीभिः शास्त्रप्रसङ्गैः। सत्सारस्वतमार्गस्य सत्कवितामार्गस्य दर्शनं प्रकाशनम्। दृशेर्ण्यन्ताल्ल्युट्। तेन वित्तैः तच्चणैः। 'तेन वित्तश्चुञ्चुप्चणपौ' इति चणप्प्रत्ययः। संगीतोपनिषद्रहस्यपिशुनैः नाट्यवेदमर्मोद्घाटकैः। आतोद्ययोग्यक्रमैः ततादिचतुर्विधवाद्योचितपरिपाटीभिः। वीणा शिल्पमेषां वैणिकाः तान्। धिन्वन् प्रीणयन्। अत्र विभोः सर्वविद्याविशारदत्वादखण्डं पाण्डित्यमिति भावः। प्रभृतिग्रहणाद्विनीतत्वादयो ये दशरूपकोक्तास्ते तत्रैव द्रष्टव्याः। यथासंभवमेते स्त्रीपुंससाधारणा गुणाः। पुरुषमात्रनियतास्त्वन्येऽपि शोभादयः। तदुक्तम्—'शोभा विलासो माधुर्यं गाम्भीर्यं स्थैर्यतेजसी। ललितौदार्यमित्यष्टौ सात्त्विकाः पौरुषा गुणाः॥' इति॥ २१॥

पाण्डित्य जैसे—सभी विद्याओं में जो आधिक्य है वह पाण्डित्य कहलाता है। पतञ्जलि जैमिनी व्यास कपिल कणाद और गौतम के प्रस्थान योग पूर्वमीमांसा उत्तरमीमांसा सांख्य वैशेषिक एवं न्याय ये छः दर्शन हैं। इन दर्शनों के विषयों में की जाने वाली गोष्ठियों में शास्त्रीय विचारों से बुधगणों को परितुष्ट करते हुए, समीचीन सारस्वत मार्गदर्शन यानी उत्तम कविताओं की रचना के सम्बन्ध में प्रशस्त पथ प्रदर्शन करने वाले सूक्तों से कवियों को खुश करते हुए तथा संगीतोपनिषत् संगीत शास्त्र के रहस्य को सूचित करने वाले नाट्य शास्त्रीय मर्मों के प्रकाशक ततादि चतुर्विधवाद्यों के उपक्रमों माने उचित परिपाटियों से वीणा वादकों को प्रसन्न करते हुए राजा प्रतापरुद्र विहार कर रहे हैं।

यहाँ सर्वविध विशारद राजा प्रतापरुद्र का अखण्ड पाण्डित्य प्रकटित हो रहा है। यहाँ इसी प्रसङ्ग में नायक के विनीतत्वादि और भी बहुत से गुण हैं उनका निरूपण यहां नहीं किया है किन्तु उनको जानना जरूरी है अतः उनको भी नाट्यशास्त्रादि से समझ लेना चाहिए॥२१॥

यशःप्रतापसुभगो धर्मकामार्थतत्परः ।
धुरंधरो गुणाढ्यश्च नायकः परिकीर्तितः ॥२२॥

यशःप्रतापाभ्यां सुभगत्वं यथा—
धर्मालम्बसमुच्छ्रितां त्रिभुवनस्यैकातपत्रश्रियं

तेऽपि तत्रैव द्रष्टव्या इत्युपेक्ष्य नायकलक्षणं प्रतिजानिते—अथेति ॥ लक्षयति—यश इति ॥ गुणैः पूर्वोक्तैः साधारणैर्महाकुलीनतादिभिरसाधारणैः शोभादिभिश्चाढ्य इत्येतावदेव सामान्यलक्षणम् । नयति प्राप्नोति वृत्तं फलं चेति नायक इति व्युत्पत्त्या प्रबन्धव्यापी फलवानित्यपि विशेषो द्रष्टव्यः । चशब्दोऽनुक्तसमुच्चयार्थः सन् उत्तममध्यमाधमभेदेन त्रिविधो नायक इतीमं विभागमाकर्षयति । तेनोक्तसकलगुणसंपन्नः प्रबन्धव्यापिफलशिरस्कव्यापार उत्तमः । कतिपयगुणहीनो मध्यमः । बहुगुणहीनोऽधम इति विवेकः । अत्र धार्मिकत्वादय इत्यादिग्रहणसंगृहीतानां यशःप्रतापादीनां गुणाढ्यपदेनैवोपात्तानामपि पुनरुपादानमेतेषां सर्वेष्वपि नायकेष्वावश्यकत्वमभिव्यञ्जयितुमिति रहस्यम् । सत्समाख्या यशः । कोशदण्डजं तेजः प्रतापः । धर्मादयः प्रसिद्धाः । धूरेव धुरा । 'टाबन्तत्वं हलन्तानाम्' इति वचनाट्टाप् । तां धारयतीति धुरन्धरः । 'संज्ञायां भृतृवृजि' इत्यादिना खच्प्रत्ययः । 'खित्यनव्ययस्य' इति ह्रस्वः । 'अरुर्द्विषद्' इत्यादिना मुमागमः ॥२२॥

तत्र यथायोगमुदाहरति—धर्मेति ॥ धर्म एवालम्बो दण्डस्तस्मिन् समुच्छ्रितां विस्तारिताम् । त्रिभुवनस्येति समाहारद्विगुः । पात्रादित्वान्न स्त्रीत्वम् । स्फारं

अब नायक के गुणों के निरूपण करने के बाद नायक के स्वरूप का निरूपण करते हैं ।

(यश, विद्यादिजनितं यशः) विद्यावैभव, प्रताप (कोश एवं दण्ड से उत्पन्न होने वाला) तेज, उनसे सुभग । धर्म के आचरण करने में अर्थ के कमाने में काम के उचितानुचित विषयक विचार करके सेवन में तत्पर, राज्यकी धुरा को धारण करने वाला और गुणाढय यानी नायकनायिकोभय साधारण गुण एवं पुरुषमात्र नियत

शोभा विलासो माधुर्यं गाम्भीर्यं स्थैर्यतेजसी ।
ललितौदार्यमित्यष्टौ पौरुषाः सात्त्विका गुणाः ॥

शोभादि आठ गुणों से आढय सम्पन्न नायक कहलाता है । यहां धुरंधरः इसमें धूरेव धुरा बना है । आपं चैव हलन्तानां यथा वाचा निशा दिशा । इस नियम के अनुसार धुर शब्द से टाप् होकर धुरा बना है । उस धुरा को धारण करने वाला धुरंधर है । खच् प्रत्यय मुमागम एवं (खिति अनव्ययस्य ह्रस्वः) ह्रस्व हुआ है ॥२२॥

यश एवं प्रताप से राजा प्रतापरुद्र का सौभाग्य जैसे राजा प्रतापरुद्र का विस्तृत यश धर्म के आलम्बन से समुच्छ्रित हुई त्रिभुवन के एकच्छत्र की शोभा को धारण

घत्ते काकतिवीररुद्रनृपतेः स्फारं यशोमण्डलम् ।
छायेवास्य नभःस्थली कुवलयश्यामेयमालोक्यते
तन्मन्ये नियतं प्रतापतपनस्तस्योपरि द्योतते ॥२३॥

धर्मकामार्थतत्परत्वं यथा——

धर्मोऽर्थ इव पूर्णश्रीरर्थो धर्म इव स्थितः ।
कामस्ताविव तौ काम इव रुद्रनरेश्वरे ॥२४॥

धुरीणया यथा——

गायन्तीरनुमोदते निजवधूः शेषः शिरःकम्पनै-
र्लक्ष्मीं प्रीणयतेऽद्य कच्छपपतिर्वक्षःस्थलीदर्शनात् ।

प्रभूतम् । अत्र त्रिभुवनोल्लङ्घिनः कीर्तिमण्डलातपत्रस्योपरि प्रतापतपनः प्रकाशत इत्युत्प्रेक्षणादर्वाचीनसूर्यादिमहसां छत्राधः खचितमणिगणवदवभासमानत्वं कीर्तिप्रतापयोश्चन्द्रसूर्याधिकत्वं च व्यज्यते ॥२३॥

धर्म इति—अत्र धर्मार्थयोः पर्यायेणोपमानोपमेयभावादुपमेयोपमालंकार इति वक्ष्यति । एतेनानयोरन्योन्यमेव सादृश्यं न त्वेतत्सदृशोऽन्यः कोऽपीति व्यज्यते । एवमुत्तरार्धेऽपि योज्यम् ॥२४॥

धुरीणतेति—'खः सर्वधुरात्' इत्यत्र 'खः' इति योगविभागात् खप्रत्ययः । गायन्तीरिति—स्वभर्तृभारावतरणसंतोषमराद्वीररुद्रकीर्तिमेवेति भावः । कच्छपपतिरादिकूर्मावतारो हरिरपोढभारत्वादालिंगनार्थं वक्षस्स्थलीदर्शनात् । दृशेर्ण्यन्ताल्ल्युट् ।

किये हुए है कुवलय दलकी तरह श्यामवर्ण वाली यह नभःस्थली इस राजा की छाया के जैसी मालूम पड़ रही है इसलिए इसे मैं नियत ही मानता हूं कि राजा प्रतापरुद्र इन सबके ऊपर चमक रहा है ।

यहां त्रिभुवन को उल्लंघन करने वाले कीर्ति मण्डल एवं छत्र के ऊपर राजा प्रताप का सूर्य चमकता हैं ऐसी उत्प्रेक्षा से आधुनिक सूर्य का तेज छत्राधः खचित मणिगण की तरह मालूम पड़ता है इससे फिर कीर्ति और प्रताप चन्द्र और सूर्य से अधिक प्रकाशशाली है ऐसा प्रतीत होता है ॥२३॥

धर्म अर्थ एवं काम में तत्परता जैसे—प्रतापरुद्र राजा में धर्म अर्थ की तरह पूर्णश्री हुआ स्थित हैं । अर्थ भी धर्म की तरह वैसा ही है । धर्म और अर्थ की तरह काम है और काम की तरह धर्म और अर्थ हैं ।

यहां धर्म अर्थ एवं काम में पर्याय से उपमानोपमेयभाव है अतः उपमेयोपमा अलंकार है । इससे यह व्यक्त होता है कि इन्हीं लोगों का इन्हीं लोगोंके साथ परस्पर में सादृश्य है अतः इनके समान ये ही है और कोई भी इनके समान नही है ॥२४॥

धुरीणता धुरंधरता जैसे--प्रतापरुद्र राजा अपनी भुजाओं से विश्वंभरा को धारण कर रहे थे उस समय उस राजा के यश का गान करने वाली

दिङ्नागाश्च करेणुकाशुचमपाकुर्वन्त्यनुव्रज्यया
दोष्णा काकतिवीररुद्रनृपतौ विश्वंभरां बिभ्रति ।।२५।।

गुणाढ्यत्वं यथा—

मुखैः सहस्रेण फणी वदेच्चेत्
करैः सहस्रेण लिखेद्विवस्वान् ।
नेत्रैः सहस्रेण हरिश्च पश्येत्
स्थाने गुणान् काकतिवीरभर्तुः ।।२६।।

लक्ष्मीं प्रीणयते, प्रीञ् तर्पणे इत्यस्माद्धातोश्चौरादिकाण्णिचि 'धूञ्प्रीञोर्नुग्वक्तव्यः' इति नुक् । अनुव्रज्यया रन्तुमनुधावनेन । 'व्रजयजोर्भावे क्यप्' इति क्यप् । करेणुकाशुचं विप्रलम्भजनिताम्, अद्येति सर्वत्र संबध्यते । शेषादयो भुवं बिभ्रति शेषादींस्तु कूर्मराज इत्यागमः । शेषादिभरणीयां विश्वंभरां वीररुद्रो भुजेनैकेन बिभर्तीति विश्वातिशायि धुरन्धरत्वमस्योक्तम् ।।२५।।

मुखैरिति—करैरित्यत्रांशुहस्तयोरभेदाध्यवसायाल्लेखनसाधनत्वं विज्ञेयम् । वदेदित्यादौ 'अर्हे कृत्यतृचश्च' इत्यहार्थे लिङ्प्रत्ययः । शेषादय एवास्य गुणानामभिवदनादीन्यर्हन्ति । तथा चेद्युक्तमिति वाक्यार्थः । असंख्येया गुणा इति भावः । सह-

---

अपनी बहुओं का शेषनागजी शिरः कम्पन से अनुमोदन करते हैं। राजा का समाश्लेष करने वाली राज्य लक्ष्मी को देखकर सन्तुष्ट हुए विष्णु अपनी वक्षःस्थली को दिखाकर उसे प्रसन्न कर रहे हैं। दिग्गज लोग भी करेणुकादि अपनी स्त्रियों का अनुव्रजन करके उन के शोक का अपाकरण करते हैं।

यहां शेष विष्णु एवं दिग्गज आदि से धारणीय विश्वम्भरा को अकेला असहाय राजा प्रताप रुद्र एक भुजापर धारण करता है इससे राजा का विश्वातिशायी धुरंधरत्व व्यक्त होता है। यहां दोष्णा की जगह दोर्भ्यां भी पाठ हो सकता था तब भी जो दोष्णा एकवचनान्तका प्रयोग किया है उसका उपर्युक्त व्यङ्ग्य है।२५।

गुणाढयत्व जैसे—

प्रतापरुद्र राजा के गुणों का कहना लिखना और देखना तभी (स्थाने) युक्त हो सकता है (चेत्) अगर सहस्त्रफणों वाला शेष नाग अपने सहस्त्र मुखों से उन गुणों को कहे। सहस्त्रांशु विवस्वान् सूर्य अपने किरणाभिन्न करों से अगर उन गुणों को लिखे और सहस्त्राक्ष हरि विष्णु अपने सहस्त्र नेत्रों से अगर उनको देखे। अन्यथा नही।

यहां शेषादि ही उसके गुणों का कथन लेखन एवं दर्शन कर सकते हैं औरों के लिए यह असम्भव ही है करो एवं किरणों का अभेदाध्यवसान करना आवश्यक है। मुखैः करैः एवं नेत्रैः इन बहुवचनान्त पदों के साथ सहस्त्रेण इस

अथ नायकविशेषा निरूप्यन्ते ।

उदात्त उद्धतश्चैव ललितः शान्त इत्यपि ।
धीरपूर्वा इमे पूर्वैश्चत्वारो नायकाः स्मृताः ॥२७॥

स्त्रैणेत्यत्र संख्येयबाहुल्येऽपि 'विंशत्याद्याः सदैकत्वे सर्वाः संख्येयसंख्ययोः' इत्यमरवचनादेकत्वमवगन्तव्यम् ॥२६॥

अथ धीरोदात्तादयश्चत्वारो नायकाः सर्वरससाधारणास्तेषामेव श्रृंगाराश्रयतयानुकूलादिभेदन प्रत्येकं चतुर्विधानामुत्तममध्यमाधमभेदेन पुनः प्रत्येकं त्रैविध्ये अष्टाचत्वारिंशद्भेदाः। धीरोदात्तादिशब्दाश्च महावीरचरितादिमहाप्रबन्धेष्वेकस्यानेकरूपाभिधानेन वत्सवृषभमहोक्षादिशब्दवदवस्थावाचिनो न जातिवाचिन इति प्रतिपादितं *दशरूपके, तत्र कतिचिल्लक्षणोदाहरणाभ्यां प्रदश्यन्ते—अथेत्यादिना उदात्त इति, धीरपूर्वा उदात्तादय इत्युक्ते धीरशब्दपूर्वा उदात्तादिशब्दा इत्युक्तं स्यात्। अतोऽत्र शब्दपरेणार्थलक्षणा कथंचित् कल्प्या ॥२७॥

एक वचनान्त पद का प्रयोग 'विंशत्याद्या सर्वाः संख्येयससंख्ययो सदा एकत्वे एव भवन्ति। इस न्याय के अनुसार किया गया है। २६।

अथ अब सामान्य नायकों का निरूपण करने के अनन्तर नायक विशेषों का निरूपण करते हैं।

जिनके पूर्व में धीर शब्द का प्रयोग होता है जैसे उदात्त उद्धत ललित एवं शान्त ये चार नायक होते हैं ऐसा पूर्व आचार्यों ने स्मरण किया है। अतः धीरोदात्त धीरोद्धत धीरललित एवं धीरशान्त ये इनके चार नाम हैं। २७।

*धीरललितादिशब्दाश्च यथोक्तगुणसमारोपितावस्थाभिधायिनो वत्सवृषभमहोक्षादिवत्। न जात्या कश्चिदवस्थितरूपो ललितादिरस्ति। तदा हि महाकविप्रबन्धेषु विरुद्धानेकरूपाभिधानमसंगतमेव स्यात्, जातेरनपायित्वात्। तथा च भवभूतिनैक एव जामदग्न्यः 'ब्राह्मणातिक्रमत्यागो भवतामेव भूतये। जामदग्न्यश्च वो मित्रमन्यथा दुर्मनायते।' इत्यादिना रावणं प्रति धीरोदात्तत्वेन 'कैलासोद्धारसार' इत्यादिभिश्च रामादीन्प्रति प्रथमं धीरोद्धतत्वेन पुनः 'पुण्या ब्राह्मणजातिः' इत्यादिभिश्च धीरशान्तत्वेनोपवर्णितः। न चावस्थान्तराभिधानमनुचितमङ्गभूतनायकानां नायकान्तरापेक्षया महासत्त्वादेरव्यवस्थितत्वादङ्गिनस्तु रामादेरेकप्रबन्धोपात्तान्प्रत्येकरूपत्वादारम्भोपात्तावस्थातोऽवस्थान्तरोपादानमन्याय्यम्। यथोदात्तत्वाभिमतस्य रामस्य छद्मना बालिबधादमहासत्त्वतया स्वावस्थापरित्याग इति। वक्ष्यमाणानां च दक्षिणाद्यवस्थानां पूर्वां प्रत्यन्यया हृत इति नित्यसापेक्षत्वेनाविर्भावादुपात्तावस्थातोऽवस्थान्तराभिधानमङ्गाङ्गिनोरप्यविरुद्धम्।"

तत्र सर्वरससाधारणाश्चत्वारो नायकाः धीरोदात्तधीरोद्धतधीरललित-धीरशान्ताः। एतेषां स्वरूपमुदाहरणं च।
यथा –

महासत्त्वोऽतिगम्भीरः कृपावानविकत्थनः।
प्रतापरुद्रवद्धीरो धीरोदात्तः स संमतः ॥२८॥

अत्र धीरोदात्तादीनां सर्वरससाधारण्येऽपि यथाक्रमं वीररौद्रशृंगारशान्तप्रधानत्वं वक्ष्यमाणविशेषलक्षणपर्यालोचनया विज्ञेयमिति† रहस्यम्। तत्र धीरोदात्तमाह—महासत्त्व इति। क्रोधाद्यनभिभूतान्तःकरणो महासत्त्वः। अयमेव धीर इत्याहुः। अत्रत्यधीरशब्देन तु उद्योगादेरचलितत्वलक्षणः स्थिरः शास्त्रचक्षुर्वाभिधीयत इति न पौनरुक्त्यम्। सत्यपि विकारे सावहित्थो गम्भीरः। परदुःखापहरणेच्छुः कृपावान्। आत्मश्लाघाविहीनोऽविकत्थनः। 'अनुदात्तेतश्च हलादेः' इति युच्। एवंगुणको यः प्रतापरुद्रवद्वर्तते स धीरोदात्त इति योजना। एवं च सर्वोत्कर्षेण वृत्तिरौदात्यमिति फलितम्। अत्र स्थैर्यादिसामान्यगुणानां विशेषलक्षणेषूपादानं तत्रावश्यकत्वसूचनार्थम्। उदाहरित—संदिग्ध इति ॥ कृपया मृदुर्न तु कातर्येणेत्यनेन महासत्त्वतोच्यते। क्षणमल्पकालमेव। पश्चात्तु हन्त्येवेति स्थैर्यम्। पुरः स्थितानरीन् न तु पलायितानिति धार्मिकत्वम्। शौर्येति ॥ वन्दिविहितप्रशंसाकर्णनेनैव लज्जमानस्यात्मश्लाघा तु दूरत एवेत्यविकत्थनत्वम्। नमद्भ्रूत्वं लज्जानुभावः। इष्टानुभवजन्य आनन्दः सुखम्। साप-

इन चारों नायकों मे शृङ्गारादि नवों रस साधारण रूप से रहते हैं। इनके स्वरूप माने लक्षण एवं उदाहरण ये हैं।

जो प्रतापरुद्र राजा की तरह धीर है धैर्ययुक्तहै महासत्त्व है यानी जिसका अन्तः करण काम क्रोध लोभादि से अभिभूत नही है। अतिगम्भीर है विकारों के रहने पर भी उनके प्रभाव से रहित है। कृपावान् है दूसरों के दुःखों को अपहरण करने का इच्छुक है। अविकत्थन है अपने मुंह मिया मिठू नही बनता हैं वह धीरोदात्त नायक माना जाता है। सर्वोत्कर्ष शालिनीवृत्तिवाला होने से उदात्त होता है।

श्रीवीररुद्र नृपति ऐसा है जो संदिग्ध स्थिति वाले प्राणी के विषय में कृपामयभाव से मृदु है किन्तु कायरता से कोमल नही है। सामने युद्ध में खड़े हुए दुश्मनों को हनन करने के लिए तत्काल म्यान से तलवार निकाल लेता है। वन्दियों के द्वारा की गई अपने शौर्य श्री एवं प्रणय की प्रशंसा को सुनकर जिसकी भ्रकुटियां झुकजाती हैं अर्थात् अपनी प्रशंसा को अपने करना तो दूर रहा दूसरों के द्वारा भी की जाने वाली प्रशंसा को सुनकर लज्जा का अनुभव करता है। अपने मनोऽनुकल वस्तु की

†एतद्रहस्यविज्ञानार्थं नाकप्रकरणस्य अन्ते विद्यमानाः ७१, ७२, ७३ श्लोकाः द्रष्टव्याः।

संदिग्धे कृपया मृदुः क्षणमरीन् हन्तुं धृतासिः पुरः
शौर्यश्रीप्रणयप्रशंसिषु नमद्भ्रूर्लज्जते वन्दिषु ।
आकारान्सुखरोषहर्षपिशुनान् वक्त्रे न धत्ते मनाक्
त्रैलोक्यातिशयालुकीर्तिसुभगः श्रीवीररुद्रो नृपः ॥२९॥

दर्पमात्सर्यभूयिष्ठश्चण्डवृत्तिर्विकत्थनः ।
मायावी सुलभक्रोधः स धीरोद्धत उच्यते ॥३०॥

यथा—

रेरे घूर्जर ! जर्जरोऽसि समरे लम्पाक ! किं कम्पसे
वङ्ग ! त्वङ्गसि किं मुधा बलरजःकाणोऽसि किं कोङ्कण !

राधविषयोऽमर्षो रोषः । इष्टलाभजन्यो मनःप्रसादो हर्षः । तेषां पिशुनान् सूचकानाकारानक्षिनिमीलनभ्रुकुटिमुखरागादीन् वक्त्रे मनागीषदपि न धत्त इत्यवहित्थया गाम्भीर्यम् । त्रयो लोकास्त्रैलोक्यं तदतिशयालुरिति मधुपिपासुप्रभृतित्वात् द्वितीयासमासो द्रष्टव्यः । शीङो वक्तव्यादालुच्प्रत्ययः । अत्र स्थैर्यधार्मिकत्वकीर्तयः साधारणा गुणाः कृपादयस्तु विशेषा इति विवेकः ॥ २८ ॥ २९ ॥

धीरोद्धतमाह—दर्पेति ॥ दर्पः शौर्यादिमदः । मात्सर्यमसहनमसूयेति यावत् । ताभ्यां भूयिठष्श्चण्डवृत्तिः रौद्रः । विकत्थन आत्मश्लाघापरः । मन्त्रादिबलेनाविद्यमानवस्तुप्रकाशकः केवलवञ्चको वा मायावी उदाहरति—रे रे इति ॥ 'हीनसंबोधने तु रे' इत्यमरः । तस्य प्रतिवाक्यमावर्त्यमानस्य 'वाक्यदेरामन्त्रितस्यासूयासंमतिकोपकुत्सनभर्त्सनेषु' इति यथायोगमसूयाद्यर्थेषु द्विर्भावः । अत्र 'स्वरितमाम्रेडिते' इत्यादिना

प्राप्ति से होने वाला आनन्द सुख है । अपराधी के विषय में होनेवाला अमर्ष रोष है । वाञ्छित पदार्थ के मिलने से होनेवाली मनकी प्रसन्नता हर्ष है इन सुखादि के सूचक आकारों जैसे आखों को मीचना, भृकुटी को चढाना एवं प्रेम करना आदि आकृतियों की थोड़ी सी भी झलक को अपने मुंह पर नही धारण करता है अर्थात् अतिगम्भीर है । त्रिलोकी में व्याप्त (अतिशयालु) कीर्ति से सुभग है सौभाग्यशाली है । यहां स्थैर्य धार्मिकत्व वगैरह साधारण हैं और कृपादि विशेष गुण हैं ऐसा विवेक अवश्य करना चाहिए । २८ । २९ ।

जिसमें दर्प शौर्यादि मद एवं मात्सर्य असहनशीलता यानी असूया बहुत अधिक हैं तथा जिसकी वृत्तियां चेष्टायें चण्ड हैं क्रूर हैं । मैंने यह किया मैं ऐसा कर सकता हूं इत्यादि आत्मप्रशंसा में तत्पर है । जो मंत्र तंत्र के बल से छलकपट से नही रहने वाली वस्तु को भी प्रकाशित करने वाला वञ्चक मायावी है और थोड़े में ही क्रोध करता है वह धीरोद्धत नायक कहलाता है ।

जैसे रे-रे घूर्जरः तुम तो युद्ध में जर्जर हो गये अतः युद्ध करने की तुम्हारी क्षमता नही है । तुच्छ व्यक्ति के सम्बोधन करने में रे का प्रयोग किया जाता है । अरे

हूण: प्राणपरायणो भव महाराष्ट्रापराष्ट्रोऽस्यमी
योद्धारो वयमित्यरीनभिभवन्त्यन्ध्रक्षमाभृद्भटाः ॥३१॥

अत्र भटानां धीरोद्धतत्वम्।

निश्चिन्तो धीरललितः कलासक्तः *सुखी मृदुः।

यथा--

शौर्योष्मानिरवग्रहः प्रतिनृपाः सर्वेऽपि नम्रीकृताः
पातिव्रत्यमुपैति भूरियमयं नाथः स्वयंभूः शिवः।
धीरोऽयं युवराज एव वहति श्रीकाकतीन्द्रो धुरं
सर्वामित्यनुमोदते प्रतिकलं श्रीकाकतीन्द्रो नृपः ॥३२॥

प्राप्तस्य प्लुतस्य 'सर्वप्लुतः साहसमनिच्छता विभाषा वक्तव्यः' इति पाक्षिकः प्रतिषेधः। शास्त्रत्यागः साहसमिति हरदत्तः। अत्र घूर्जरादिवाक्येषु यथायोगमुद्धावितैर्दर्पमात्सर्यादिभिर्योद्धारो वयमित्यात्मश्लाघया चान्ध्रक्षमाभृद्भटानां धीरोद्धतत्वम् ॥ ३० ॥ ३१ ॥

धीरललितमाह—निश्चिन्त इति ॥ सुतसचिवादिविनिहितयोगक्षेमतया चिन्ताविरहितो निश्चिन्तः। अत एव कलासु गीतादिष्वसक्तः। सुखी भोगप्रवणः। शृङ्गारप्रधानत्वात् सुकुमाराकारो मृदुः। उदाहरति—शौर्येति ॥ अत्रानर्गलशौर्यादिभिर्देवानुकूल्येन युवराजस्य धुरन्धरत्वेन च निश्चिन्तः सकलकलासुखमनुभवतीति वीररुद्रकुलज्येष्ठस्य धीरललितत्वम् ॥ ३२ ॥

लम्पाक ! तुम क्यों कांप रहे हो। क्यों भय से इतने व्याकुल हो रहो हो। रे बङ्ग ! झूठे ही तुम तन रहे हो। हे कोङ्कण ! राजसी मिथ्या बल से क्यों तिरछे तिरछे चल रहे हो। हे हूण ! अपने प्राणों को बचावो। अरे महाराष्ट्र ! तुम्हारा राष्ट्र निन्दित है। ये हम लोग आन्ध्रप्रान्त के राजा के अप्रतिभट योद्धा हैं हम लोग शत्रुओं को तत्काल क्षण भर में नष्ट करने में समर्थ है। यहां योद्धाओं का धीरोद्धतत्व प्रकट होता है।३०।३१

मित्र पुत्र एवं सचिव वगैरह के द्वारा राजकीय कार्यों के सम्पन्न कर देने से जो चिन्ता रहित है अत एव नाना प्रकार की कलाओं में आसक्त है तथा सुखी है और कोमल स्वभाववाला है वह नायक धीरललित कहलाता है। जैसे—यहां शौर्योष्मानिर वग्रहः यह एक पद है। ऊष्म शब्द पुंल्लिग है और ऊष्माशब्द स्त्रीलिंग भी है। ऊष्मो धर्मेऽश्रुणि तथा ज्येष्ठे ऊष्मा स्त्रियां त्विषि इति वोपालितः। इस कोषके अनुसार। अतः प्रकृति में जिसने शूरता की गरमी का अवग्रह विघात करके सभी प्रतिनृपों को नम्र कर दिया है अत एव यह भूमि पातिव्रत्य का

---

*सुखैकभूः इति पाठान्तरम्।

धीरः शान्तः प्रसन्नात्मा धीरशान्तो द्विजादिकः ।

यथा— वीरं रुद्रनृपालरत्नमभितः प्राप्तोदयं मोदते
संख्यावद्गण एष पूषणमिव प्रत्यग्रमब्जाकरः ।
उन्मीलत्कमलाविहारवसतिर्भूत्वा विकासैर्निजै-
र्विश्वामोदमुदञ्चयन्नविरतं दोषावसानोत्सुकः ।।३३।।

धीरशान्तमाह—धीर इति ।। विवेचकः क्लेशसहिष्णुर्वा धीरः । शमप्रधानः शान्तः । हृष्टान्तःकरणः प्रसन्नात्मा । द्विजादिक इत्यादिग्रहणाद्वणिक्सचिवौ विवक्षितौ । 'सामान्यगुणयुक्तस्तु धीरशान्तो द्विजादिकः' इति †केचित् । उदाहरति—वीरमिति ।। संख्या ज्ञानं तद्वतां विदुषां गणः संख्यावद्गणः । प्राप्त उदयोऽभिवृद्धिरन्यत्रोदयाचलो येन तं तथोक्तम् । प्रत्यग्रमुभयत्राभिनवम् । उन्मीलन्त्या उल्लसन्त्याः कमलायाः संपत्तेरन्यत्र लक्ष्म्या विहारवसतिः । विकासैरुत्सवादिभिरन्यत्र दलविश्लेषैः विश्वस्यामोदं हर्षमन्यत्र गन्धविशेषमुदञ्चयन् उद्बोधयन् । दोषावसानं पापोपशमः अन्यत्र दोषाया रात्रेरवसानं प्रभातम् । 'दोषा रात्रिमुखे रात्रावत्रानव्ययमप्यसौ' इति विश्वः । तत्रोत्सुक इति । अत्र दोषावसानेत्यादौ धैर्यशान्त्योर्विश्वामोदमित्यादौ प्रसादादेश्च प्रतिवादनात् विप्राणां धीरशान्तत्वम् ।।३३।।

पालन करती है। क्योंकि यह स्वयंभू शिव नाथ है मालिक है तथा यह धीर श्रीवीररुद्र युवराज ही राजकीय समस्तधुरा का वहन करता है अतः श्रीकाकति देश के राजा बहादुर प्रतिक्षण अनुकूलभाव से मस्ती का अनुभव करते हैं ।।३२।।

यहां अनर्गल शौर्य के द्वारा दुश्मनों के पराजय, दैवके आनुकूल्य और युवराज के भारवहन से निश्चिन्त राजा सकलकलाओ के सुख का अनुभव करता है अतः यह धीरललित नायक है ।

जो धीर है यानी सत्कर्मों में धी बुद्धि को ईरित करता है अत एव विवेचक है सत्कर्म एवं असत्कर्मो का विवेचन पृथक्करण करता है । शान्त है एवं जिसका अन्तः करण प्रसन्न है हृष्ट है वह धीरशान्त नायक कहलाता है । यह नायक स्वभावतः जाति के अनुसार ब्राह्मण या वनिया या कोई मंत्री वगैरह ही होता है । जैसे—उदयाचल पर पहुंचने वाले अभिनव सूर्य के चारों तरफ उल्लसित होने वाली लक्ष्मी का विहार स्थान होकर अपने दलोके विश्लेषण से निरन्तर विश्व में सुगन्ध को फैलाने वाला कमलाकर रात्रि के अवसान में उत्सुक हुआ जैसे खिलजाता है उसी तरह समृद्धियों को प्राप्त करने वाले अभिनव वीररुद्र नृपति के चारों तरफ उल्लसित रहनेवाली सम्पत्ति का विहार स्थान बनकर अपने उत्सवों से विश्व को हर्ष से उदञ्चित करनेवाला यह पण्डितों का समूह उपद्रवों के शमन में उत्सुक हुआ प्रसन्न हो रहा है ।३३।

†केचिच्छब्देन दशरूपकसाहित्यदर्पणकारादयो विवक्षिताः ।

अत्र विप्राणां धीरशान्तत्वम् ।

॥ शृङ्गारनायका निरूप्यन्ते ॥

अथ शृङ्गारविषयाश्चत्वारो नायका इमे ।
अनुकूलो दक्षिणश्च धृष्टः शठ इति स्मृताः ॥३४॥

एषां स्वरूपमुदाहरणं च ।

एकायत्तोऽनुकूलः स्यात्

एकस्यां नायिकायां विशेषानुरक्तोऽनुकूलो नायकः ।

यथा—

किं नामाचरितं तपः सखी भुवा यस्याः पतिर्गीयते
वीरो रुद्रनृपः क्व तत् सुचरितं तस्य प्रिया स्यां यतः ।

अथ शृङ्गारनायकानां यथाक्रममुद्देशलक्षणोदाहरणानि दर्शयति—अथेत्यादिना ॥ ३४ ॥

तत्रानुकूलमाह—एकेति ॥ सत्स्वपि नायिकान्तरेष्विति शेषः । तदेवाह—एकस्यामिति ॥ एकजानिरेवानुकूलो यथा रामादिरित्यन्ये* । उदाहरति—किमिति ॥ नायिकावाक्यमेतत् । भुवा कयाचिन्नायिकया । नामेति संभावनायम् । यतः सुचरितात् । अथ सखी नायिकामाह—जान इति ॥ नायकघटनोपायमिति शेषः । 'अनुपसर्गात् ज्ञः' इत्यात्मनेपदम् । नामेति कुत्सायाम् । अनुरागोत्पादनार्थं सपत्नीनामसाम्येन नायिका-

---

यहां विप्रों का धीरशान्तत्व है ।

अब शृंगारी नायकों का निरूपण करते हैं ।

शृंगार रस के विषय में ये चार नायक होते हैं जो अनुकूल १ दक्षिण २ धृष्ट ३ एवं शठ ४ इस रूप में स्मरण किये जाते है । इनके स्वरूप माने लक्षण एवं उदाहरणों को कहते हैं ।

एक ही के अधीन रहने वाला नायक अनुकूल होता है । एक ही नायिका में जो विशेष अनुरक्त होता है वह अनुकूल नामक नायक होता है । जैसे – किसी नायिका ने सखी से पूछा कि हे सखि ! इस पृथ्वीने भूमि ने कौन सा किस नामका तप किया था जिससे यह वीररुद्र नृपति इसको पति मिला ऐसा कहा जाता है । वह सुन्दर चरित कहां है अर्थात् किस उत्तम स्थान पर किस नाम का तप किया जाय कि जिससे मैं भी उसकी प्रिया बन जाऊँ । इसके उत्तर में सखी कहती है कि हे मानिनि ! नायक को अनुकूल करने के उपाय को मैं जानती हूं । तुम विषण्ण मत होवो । क्यों कि रत्नाकर मेखला पृथ्वी में राजा अनुरक्त है अतः मैं तुम्हारे को रत्नाकर मेखला

---

*अन्ये दशरूपकसाहित्यदर्पणकारादय इत्यवगन्तव्यम

जाने मानिनि मा विषीद पुरतः प्रख्याप्य नाम स्थिरां
त्वां रत्नाकरमेखलां त्वयि सदा सक्तं विधास्ये नृपम् ।।

अत्र प्रतापरुद्रस्य क्षोण्यां विशेषानुरागो व्यज्यते, येन वध्वा स्थिरा रत्नाकरमेखलेति तन्नामग्रहणेन स्नेहप्रख्यापनं क्रियते।

तुल्योऽनेकत्र दक्षिणः ।

यथा—

अनेकासु नायिकासु अवैषम्येण स्नेहानुवर्ती दक्षिणो नायकः ।
नर्मोक्त्यैव निमन्त्रिता स्मरकलाकेलीषु काचिन्मया
साकूतेन विलोकनेन हृदयं कस्यैचिदाविष्कृतम् ।

प्रकाशनस्य कुत्सितत्वात् । 'नाम प्रकाश्यसंभाव्यकुत्साद्युपगमेषु च' इति विश्वः । अत्र राज्ञो भूमौ विशेषानुरागोऽन्यत्र न तथेत्यानुकूल्यम् ।। ३५ ।।

दक्षिणमाह—तुल्य इति ।। स्नेहेनानुवर्तते ताच्छील्येन स्नेहानुवर्ती । उदाहरति—नर्मेति ।। अग्राम्य इष्टजनावर्जनरूपः परिहासो नर्म । केलीष्विति विषयसप्तमी । स्वाभिमतभावप्रकाशको दृग्विकार आकूतम् । तदुक्तम् —'आकूतं तद्यत्र भावः सोऽप्यभीष्टो विभाव्यते' इति । प्रसाधनविधिः स्रक्चन्दनाभरणादिः । प्रभातेति ।। प्रभातप्रायेत्यर्थः । अत्र वाक्यत्रये यथाक्रममुक्तिविशेषेण कलाविनोदस्य विलोकनविशेषेण

इस नाम से प्रसिद्ध कर देती हूं। इस प्रसिद्धि का फल होगा कि मैं राजा को तुम्हारे में सदा के लिए अनुरक्त कर दूंगी।

यहां प्रतापरुद्र राजा का भूमि में विशेष अनुराग व्यक्त होता है। इससे वधू को रत्नाकरमेखला इस नाम से प्रसिद्ध कर दिया। फलतः उस नाम के ग्रहण करने से उच्चारण करने से राजा का स्नेह उसमें प्रख्यात किया जाता है। ३५।

अनेकों में जो समान भाव से अनुवर्त्तन करता है वह दक्षिण नायक है। जो अनेक नायिकाओं में विना विषमता के विना भेद भाव के स्नेह से अनुवर्त्तन करता है वह नायक दक्षिण नामक नायक है। जैसे—

इष्टजन प्रेमीजन जिससे आवर्जित हो जायँ खुश हो जायँ ऐसे आवर्जन रूप प्रसादनरूप अग्राम्य परिहास का नाम नर्म है। स्मरकला कामानुकूल क्रीडा के विषय में किसी को मैंने नर्मोक्ति से परिहासमय वाक्यों से निमन्त्रित किया। किसी के लिए साभिप्राय विलोकन से ही अपने प्रेममय हृदय को व्यक्त किया। और किसी के वास्ते दूती के हाथों से साज सजावट की वस्तुओं को भेज दिया, किन्तु जाऊँ किसके यहां; इसी चिन्ता में राजा की रात बीत गई और प्रभात हो गया।

यहां तीन वाक्य हैं पहले मैं नर्मोक्ति से परिहास से स्मरकला केलि के, दूसरे में विलोकन से हार्दिक प्रेम के आविष्करण के, तीसरे में दूती के हाथों से

कस्याश्चित् प्रहितः प्रसाधनविधिर्दूतीकरेण क्व वा
गन्तास्मीत्यनुचिन्तयैव नृपतेरासीत् प्रभाता निशा ॥३६॥

तथा च

वाणीं मुखेन नेत्राभ्यां श्रियं दोष्णा च मेदिनीम्।
मानयंस्तुल्यतां धत्ते तासु रुद्रनरेश्वरः ॥३७॥

व्यक्तागा गतभीर्धृष्टः

यथा—

राज्यश्रीपरिभोगशंसि भवतः सर्वाङ्गमालोक्यते
कस्तात्राविनयोऽस्ति साहसमिदं तन्नाम मय्यर्पितम्।

वक्षस्स्थलाविष्करणस्य करेण वशीकरणस्य च सूचनाद्वाणीलक्ष्मीवसुन्धराः प्रतीयन्ते। अत्र आप्रभातमनिश्चितगन्तव्यतया चिन्ताकुलत्वेनास्य समानुरागत्वप्रतीतेर्दक्षिणोऽयं नायकः ॥ ३६ ॥

उदाहरणान्तरमाह—वाणीमिति ॥ अत्र वाण्यादीनां वाच्यत्वान्मुखादिशब्दैर्नर्मोक्त्यादीनां प्रतीयमानत्वाच्च पूर्वोदाहरणाद् भेदः । स्त्रीलिङ्गमहिम्ना प्रतीयमानलौकिकनायिकाभेदाध्यवसायेन वाण्याद्यनुरागेऽपि न शृङ्गारनायकत्वभङ्गप्रसङ्गः ॥३७॥

धृष्टमाह—व्यक्तेति ॥ उदाहरति— राज्येति ॥ राज्यश्रीस्तन्नाम्नी काचिन्नायिका राज्यलक्ष्मीश्च । तत्पक्षे सर्वाङ्गं सप्ताङ्गानि । अल्पा दरिद्राः । नामेति प्रसिद्धौ । जल्पितैः किं जल्पितसाध्यं नास्तीत्यर्थः । गम्यमानसाधनक्रियापेक्षया करणत्वात् तृतीया । 'न केवलं श्रूयमाणैव क्रिया निमित्तं कारकभावस्य अपि तु गम्यमानापि' इति न्यासोद्योतवचनात् ।

आभूषादि के भेजने के प्रकाशन से क्रमशः तीनों नायिकाएं वाणी लक्ष्मी एवं वसुन्धरा प्रतीत होती हैं। इसमें प्रातः काल होने तक किस नायिका के यहां जाना है इसका निश्चय नहीं कर सकने से राजा का सभी नायिकाओं में समान अनुराग प्रतीत होता है। अतः यह नायक दक्षिण नायक है ॥३६॥

और भी जैसे–वाणी का मुख से लक्ष्मी का नेत्र से और वसुन्धरा का भुजाओं से सम्मान करने वाले वीर रुद्र नृपति उनमें समानता का व्यवहार करतेहैं अतः यह दक्षिण नायक है। यहाँ प्रकृत मुखादि शब्दों से वाणी वगैरह के प्रति नर्ममय कथनादि प्रतीत होते हैं व्यक्त होते हैं और पूर्वोक्त उदाहरण में नर्ममय कथनादि वाच्य हैं यही इन दोनों में भेद है ॥३७॥

अपराधों के व्यक्त होने पर भी जो निर्भीक है वह नायक धृष्टनायक है जैसे राज्यश्री का संभोग हमने किया है ऐसा कहते हुए आपके सर्वाङ्ग सम्भोग चिह्नाङ्कित

जाने त्वां बहुवल्लभं किमपरं वक्तव्यमल्पा वयं
तस्यां प्रेम तवाधिकं वसुमती या नाम किं जल्पितैः ।। ३८ ।।

गूढविप्रियकृच्छठः ।।

नायिकामात्रविदितविप्रियकारी शठः ।

यथा—

दृष्टया पश्यसि केवलं न मनसा वाचा प्रियं भाषसे
नो भावेन भुजान्तरं प्रकटयस्यग्रे न चाभ्यान्तरम् ।
ज्ञातं काकतिनाथ भूस्तव परं प्राणेश्वरी ध्यायतो

बहुशश्चैतदुक्तं तातपादैः सञ्जीविन्यादौ । धनपरा राजानो न वाल्लभ्यपरा इति नायिकाभिप्रायः । अतः स्त्र्यन्तरसंभोगप्रकाशनात् गोत्रस्खलनाच्चापराधाभिव्यक्तिर्निर्भीकत्वं चेत्यस्य धृष्टत्वम् । अन्यासंभोगचिह्नैः कुपितत्वादियं खण्डिता । 'अधीरा परुषैर्वाक्यैः खेदयेद्वल्लभं रुषा' इति लक्षणाद् धीरा च ।। ३८ ।।

शठमाह—गूढेति ।। उदाहरति—दृष्ट्येति ।। अत्र दर्शनप्रियभाषणयोश्चक्षुर्वागिन्द्रियकरणत्वाव्यभिचारादेव सिद्धेर्दृष्टया वाचेति च पुनरुपादानस्य तात्पर्यनिषेधार्थकत्वान्न पौनरुक्त्यम् । भूः परं भूरेव । ध्यायतश्चिन्तयतोऽन्यासक्तस्येत्यर्थः ।

दिखाई पड़ रहे हैं । अतः अपराधी है ऐसा किसी ने नायक से जब कहा तब नायक ने उत्तर दिया कि इसमें कौन अपराध है इसमें क्या अविनय है यह तो साहस है इसी से मेरे विषय में उसके नाम को कहते हैं । इस पर पुनः वह कहता है, हां हां मैं जान गया हूं तुम बहुवल्लभ हो । तुम्हारी बहुत सी प्रेयसी हैं । इससे अधिक और क्या कहें ? हम तो कमजोर व्यक्ति हैं । उसमें आपका प्रेम बहुत अधिक है । क्योंकि वह वसुमती है और अधिक क्या कहें ? राजा लोग धन दौलत की अपेक्षा करते हैं अत एव इधर उधर की स्त्रियों से प्रेम करते हैं ।।३८।।

छिपे छिपे जो बुरा करता है वह शठ नामक नायक है । यानी जिस की बुराई को केवल नायिका ही जानती हो वह शठ नायक है । जैसे—

आंख से केवल देखते हो मन से नहीं । अर्थात् मन तुम्हारा दूसरी जगह में है हम को तो केवल देखते ही हो वाणी से केवल बोलते हैं भाव से नहीं अर्थात् भावमयी भाषा में आप बातचीत नहीं करते हैं केवल ऊपर ही ऊपर बोलते हैं । भुजान्तर को वक्षस्थल को केवल दिखाते हैं अन्तःकरण को प्रकट नहीं करते हैं । अतः हे काकति नाथ ! तुम्हारे चिन्तन की प्रक्रिया से यह व्यक्त हो गया कि केवल भूमि ही आपकी सबसे श्रेष्ठ प्राणेश्वरी है । अतः मेरी जैसी स्त्रियों में केवल विडम्बना ही है बस रहने दीजिये इन व्यर्थ के बाहरी संभ्रमों से क्या लाभ है ?

यहां देखना दृष्टि से ही नेत्र से ही हो सकता है और कहना वाणी से ही हो सकता है । फिर भी दृष्टि एवं वाणी का उपादान करना पुनरुक्ति ही हुई । इस पर

माद्दृक्षेषु विडम्बनैव तदलं व्यर्थैर्बहिस्संभ्रमैः ॥ ३९ ॥

अत्र तत्तन्नायिकाविषयतया काकतीश्वराणामुदाहरणेन वीररुद्रस्यैव वर्णनम्।

एषां नायिकानुकूलने पीठमर्दविटचेटविदूषकनामानः सहायाः। तेषां स्वरूपं निरूप्यते।

किंचिदूनः पीठमर्द एकविद्यो विटः स्मृतः।
संधानकुशलश्चेटो हास्यप्रायो विदूषकः। ४० ॥

स्पष्टमेषामुदाहरणम्।

अथाष्टविधाः शृङ्गारनायिकाः।

स्वाधीनपतिका चैव तथा वासकसज्जिका।

मादृक्षेषु जनेष्विति शेषः। दृशेः क्सप्रत्ययो वक्तव्यः। अत्र नायिकामात्रविदितभावशून्यदर्शनादिविधानादस्य शठत्वम्। नायिका त्वधीरमध्या ॥ ३९ ॥

वीररुद्रगुणवर्णनप्रतिज्ञाभङ्गं परिहरति—अत्रेति ॥ अथ शृङ्गारनायकस्य नायिकासंबन्धनियमात् तदनुकूलने सहायानाह—एषामिति ॥ क्रमेणैषां लक्षणमाह—किंचिदित्यादि ॥ प्रधानेतिवृत्तनायकादीषन्न्यूनगुणः प्रासङ्गिकेतिवृत्तनायकः किंचिदूनशब्देन विवक्षितः। तदुक्तम्—'पताकानायकस्त्वन्यः पीठमर्दो विचक्षणः तस्यैवानुचरो भक्तः किंचिदूनस्तु तद्गुणैः ॥' (द० रू० प्र. २ श्लो. ८-९) इति। स च सुग्रीवमकरन्दादिः नायकोपयोगिगीतादिविद्यानामेकविद्याभिज्ञो विटः कलहंसादिः। वाक्याङ्गवेषविकारादिना हास्यकारी विदूषकः ॥ ४० ॥

अथ संभावितनायकसामान्यगुणयोगिनी नायिकेति सामान्यलक्षणं सिद्धवत्कृत्य

कहते हैं नहीं, पुनरुक्ति नहीं है। तुम्हारे देखने में कहने में कोई तत्त्व नहीं है क्योंकि मन और भावना जब अन्यत्र हैं तब वे सब व्यर्थ हैं। यही यहां बतलाना है।

यहां भिन्न भिन्न नायिकाओं के विषय में काकतीश्वरों का उदाहरण के रूप में उपन्यास करने से वीररुद्र का ही वर्णन किया गया है। ऐसा सिद्ध है ॥३९॥

इन नायकों के शृंगार रस के उपयोगी नायिकाओं की अनुकूलता लाने में पीठमर्द विट चेट एवं विदूषक लोग सहायक होते हैं। अब इनके सहायकों का स्वरूप बतलाते हैं।

नायक में जो गुण बतलाये हैं उन गुणों से कुछ कम गुणों वाला व्यक्ति पीठमर्द होता है। जितनी विद्याओं को कलाओं को नायक जानता है उनमें से किसी एक विद्या का जानकार विट होता है। नायिकाओं का नायक से मिलान करा देने वाला चेट होता है और हास्यप्रधान व्यवहार करने वाला विदूषक होता है। इनके उदाहरण स्पष्ट है। अब आठ प्रकार की शृंगार प्रधान नायिकाओं का निरूपण करते हैं। स्वाधीनपतिका १ वासकसज्जिका २ विरहोत्कण्ठिता ३ विप्रलब्धा ४

विरहोत्कण्ठिता चैव विप्रलब्धा च खण्डिता ॥ ४१ ॥
कलहान्तरिता चैव तथा प्रोषितभर्तृका ।
तथाभिसारिका चेति क्रमाल्लक्षणमुच्यते ॥ ४२ ॥
प्रियोपलालिता नित्यं स्वाधीनपतिका मता ।

यथा—

प्रियां सर्वसहां तैस्तैर्विशेषैरुपलालयन् ।
प्रतापरुद्रनृपतिः प्रतिक्षणमवेक्षते ॥ ४३ ॥

प्रियागमनवेलायां मण्डयन्ती मुहुर्मुहुः ।

तद्विशेषाः कतिचिल्लक्षणोदाहरणाभ्यां निरूप्यन्ते—अथेत्यादिना ॥ ४१ ॥ ४२ ॥

तत्र स्वाधीनपतिकामाह—प्रियेति ॥ अध्युपरि इनः स्वामी यस्यासावधीनः आयत्तः । 'अधीनो निघ्न आयत्तः' इत्यमरः । स्वस्मिन्नधीनः स्वाधीनः । यद्वा स्वस्मिन्नधिकृतमधीति वा विगृह्य 'सप्तमी शौण्डैः' इति समासः । 'अषडक्ष' इत्यादिना अध्युत्तरपदान्नित्यः खप्रत्ययः । सुरतसुखास्वादलोभेनासन्नत्वात् स्वाधीन आयत्तः पतिर्यस्याः सा तथोक्ता । उदाहरति—प्रियामिति ॥ सर्वं सहत इति सर्वसहा नाम काचिन्नायिका । 'संज्ञायाम्' इत्यादिना खच्प्रत्यये मुमागमः । विशेषैर्वासोऽङ्गरागादिभिरुपलालयन्नवेक्षत इत्यनेनासन्नायत्तरमणत्वप्रतीतेरियं स्वाधीनपतिका । नायकस्त्वनुकूलः । भूपरिपालने नित्यजागरूकोऽयमित्यपि गम्यते ॥ ४३ ॥

वासकसज्जिकामाह—प्रियेति ॥ वासके वासवेश्मनि भोगोपकरणैः सज्जा सन्नद्धा सैव वासकज्जिका । 'स्त्रीणां वारस्तु वासकः' इति पक्षे वासके वारदिवसे सज्जयति सज्जीकरोति हर्षेण केलीगृहादिकमिति वासकसज्जिका । अयमेव पक्षो

खण्डिता ५ कलहान्तरिता ६ प्रोषितभर्तृका ७ तथा अभिसारिका ८ । ये आठ प्रकार की नायिकाएं हैं । अब क्रमशः इन के लक्षणों को कहते हैं ॥ ५२ ॥

जो नित्य प्रिय के द्वारा उपलालित की जाती है वह स्वाधीनपतिका नायिका होती है । जैसे—उन भिन्न भिन्न विशेषों से माने विभिन्न विशिष्ट उपायों से प्रसन्न करता हुआ यह प्रतापरुद्र राजा इस सर्वसहा पृथ्वी प्रिया को नायिका को प्रतिक्षण देखता है । हर समय में उपलालन करता रहता है ।

यहां सर्वसहा इस नाम की नायिका है एवं पृथ्वी भी है । अतः इधर नायिका का प्रतिक्षण मानमनोवल करता है और उधर पृथ्वी की रक्षा में प्रतिक्षण सावधान रहता है । अब वासकासज्जा को कहते हैं—

अब प्रिय आने वाला है, यह प्रिय के आगमन की बेला है । उस वेला में बार बार केलीगृह को एवं अपने आपको सजाती है वह वासक सज्जिका होती है । वास एव वासकः आवासगृह । वास एव वासकः परिधानवासनम् । इस प्रकार

केलीगृहं तथात्मानं सा स्याद्वासकसज्जिका ॥ ४४ ॥

यथा—

स्वतेजसा परिष्कृत्य प्रधानागारमुत्कया ।
श्रियाभिषेकवेलायां वीररुद्रः प्रतीक्षितः ॥ ४५ ॥

चिरयत्यधिकं कान्ते विरहोत्कण्ठितोन्मनाः ।

यथा—

न शङ्काऽन्या तादृग्गुणपरिमले रुद्रनृपतौ
कया वा गोष्ठाद्यासौ चिरयति सखीभिर्न सुलभः ।

विद्यानाथस्य विवक्षितः । उदाहरति—स्वेति ॥ परिष्कृत्यालंकृत्य उत्कयोन्मनसा उत्कण्ठितयेत्यर्थः । 'उत्क उन्मनाः' इति निपातनात् साधुः । अत्र क्रीडागारपरिष्कारादिभिरियं वासकसज्जिका । अत एवोदात्तापि । तदुक्तम्—'उदात्ता केशवासोऽङ्गमाल्यभूषासु सादरा । शय्याभवनसंस्कारपरिबर्हसमेधिनी ॥' (द० रू० प्र. २ श्लो. २४) ॥ ४४ ॥ ४५ ॥

विरहोत्कण्ठितामाह—चिरयतीति ॥ अव्यलीक इति शेषः । अत एव 'चिरयत्यव्यलीके तु' इति धनिकेनोक्तम् । अनपराधप्रियविलम्बेनोन्मना विरहोत्कण्ठितेत्यर्थः । उदाहरति—नेति ॥ अन्या शङ्का नायिकान्तरासक्तिरूपेत्यर्थ । अत एवानपराध इति भावः । तादृगिति ॥ 'त्यदादिषु' इत्यादिना क्विन् प्रत्ययः । 'आ सर्वनाम्नः' इति तदः आत्वम् । अत्र दृश्यर्थाभावेनासत्यप्यवयवार्थे तैलपायिकादिवत् व्युत्पत्तिर्द्रष्टव्या । अत एवाह वृत्तिकारः—'तादृशादयो रूढिशब्दाः' इति ।

यहां वासक शब्द के दो अर्थ हैं—उनमें एक है वास माने आवास गृह; दूसरा है वासक माने परिधान । अतः केलीगृह को और परिधान से अपने को । सजाती है सुन्दर करती है वह वासक सज्जा है ॥४४॥

जैसे उत्कण्ठित लक्ष्मी ने अपने तेज से प्रकाश से राज्याभिषेक वेला में प्रधान भवन को परिष्कृत करके अलंकृत करके वीररुद्र राजा की प्रतीक्षा की ॥४५॥

अब विरहोत्कण्ठिता का निरूपण करते हैं । आने का समय है उसमें नहीं पहुंच रहा है । अतः पहुंचने में जब अधिक देरी प्रिय कर रहा है तब जो प्रिय के विरह में उन्मना होती है उत्कण्ठिता होती है वह विरहोत्कण्ठिता नायिका है ।

जैसे—लोकोत्तर गुणों के सौरभ से सम्पन्न वीररुद्र नृपति में अन्या शंका अर्थात् अन्य नायिका से सङ्गम करने की शंका नहीं की जा सकती है । जब ऐसी बात है तब जिन सखियों को बुलाने के लिए भेजा था वे सखियां लौट कर क्यों नहीं आ रही हैं । उनको उसे लेकर आना चाहिए था । इस पर कहती है कि हां हो

समानेतुं कान्तं व्रज मदन ! बद्धोऽञ्जलिरयं
यतो विष्वद्रीचः किरति किरणांस्त्वत्प्रियसखः ॥ ४६ ॥

क्वचित् संकेतमावेद्य दयितेनाथ वञ्चिता ।
स्मरार्ता विप्रलब्धेति कलाविद्भिः प्रकीर्त्यते ॥ ४७ ॥

यथा—

गच्छाग्रे सखि ! का प्रियागमकथा प्राप्तो निशीथः परं
संकेतालय ! मोक्ष्यसे मम वृथा जातोऽश्रुभिः पङ्किलः ।

भाष्ये तु कर्मकर्तरि व्युत्पत्तिर्दर्शिता—'तमिव पश्यन्ति जनाः सोऽयं, स इव दृश्यमानस्तमिवात्मानं पश्यति' इति । गोष्ठया संगीतादिप्रसङ्गेन । अत एवासौ धीरललितो नायकः । त्वत्प्रियसखश्चन्द्रः । विष्वद्रीचः सर्वतोदिक्कान् । 'ऋत्विक्' इत्यादिना क्विन्प्रत्यये 'विष्वग्देवयोः' इति टेरद्र्यादेशः ॥ ४६ ॥

विप्रलब्धामाह—क्वचिदिति ॥ उदाहरति—गच्छेति ॥ आगमनसमय इवाधुना पुरो गन्तुमशक्ताह—अग्रे गच्छ इति । निशीथः परमर्धरात्र एव प्राप्तः । न तु प्रियः । हे संकेतालय ! त्वं मोक्ष्यसे । नाद्यापि संकेतस्थानं मोक्तुं शक्नोमीति भावः । अश्रुभिर्न तु सुरतश्रमजलादिना । पङ्किल इत्यनेन द्वारदेशं प्रति यातायाते सूच्येते, अन्यथा पङ्किलत्वाभावात् । अथ प्रियमुद्दिश्य न चायं तवापराधः किंतु बहुवल्लभे त्वय्यासक्ताया ममैवेत्याह—यद्वेति ॥ नाहमेकैव त्वया वञ्चिता किं त्वनुमन्तारः सख्यादयः सर्वेऽपि मदीया इत्याह—वयमिति ॥ अत एव न ममेत्येकवचनप्रक्र-

---

सकता है वह नायक किसी समिति गोष्टी में या किसी विद्वद्गोष्ठी मे सम्मिलित होने से देरी कर रहा है अत एव सखियों को दुर्लभ हो गया है। मिल नहीं रहा है। इसलिए हे मदन ! तुमसे हाथ जोडकर कहती हूं कि उस कान्त को लाने के लिए तुम जाओ। यह समय भी अनुकूल है क्यों कि तुह्मारा प्रिय मित्र चन्द्रमा (कामोद्दीपक) चारों तरफ किरणों को फैंक रहा है। फैला रहा है ॥४६॥

विप्रलब्धा के लक्षण को कहते हैं। किसी स्थान विशेष में किसी समय विशेष का संकेत देकर भी नही आने वाले दयित से वञ्चित की गई तथा काम से विह्वला नायिका को कलावित् लोग विप्रलब्धा कहते हैं। जैसे—

हे सखि ! आगे चल। प्रिय आ रहा है ऐसी क्या बात कर रही हो। देखती नही निशीथ आ गया आधीरात हो गई परन्तु वह नालायक नही आया। अतः हे संकेतस्थान, ! अब मैं तुमको छोड रही हूं। व्यर्थ ही तुम मेरे आसुओं से न कि सुरतजल से पङ्किल किये जा रहे हो। इस पर संकेतालय पूछता है कि क्यों क्या बात है ऐसी कौन सी मुसीबत आ गई है। इस पर नायिका कहती है कि राज्यलक्ष्मी के प्रियतम, भारती के वल्लभ, भूमि के दयित यानी बहुत नायि-

यद्वा रुद्रनरेश्वरे प्रियतमे राज्यश्रियो वल्लभे
भारत्या दयिते भुवः कृतपदाः प्रायो वयं वञ्चिताः ॥४८॥

नीत्वाऽन्यत्र निशां प्रातरागते प्राणवल्लभे ।
अन्यासंभोगचिह्नैस्तु कुपिता खण्डिता मता ॥ ४९ ॥

यथा—

रात्रिर्यामत्रयपरिमिता वल्लभास्ते सहस्रं
मार्गासक्त्या मम गृहमपि प्रातरेवागतोऽसि ।
किं कर्तव्यं वद नृपतिभिर्वीक्षणीया हि सर्वाः

समङ्ग । अत्र भारत्या दयिते भुव इति पाठः साधीयान्, क्षितिनायक इति समास-पाठे व्यासत्रकनमङ्गप्रसङ्गात् । अत्र संकेतमावेद्य दयितेन वञ्चिता सती कामातुरेयं विप्रलब्धा ॥ ४७ ॥ ४८ ॥

खण्डितामाह—नीत्वेति ॥ उदाहरति—रात्रिरिति ॥ आद्यन्तयामार्धयोर्मध्यमयामे चा-कुण्ठितसंचारत्वेनरात्रित्वाभिमानात् त्रियामेति व्यवहारः । सहस्रमिति ॥ 'विंशत्याद्याः सदैकत्वे सर्वाः संख्येयसंख्ययोः ।' इत्येकत्वम् । तथापि मार्गासक्त्या न तु मदुद्देशेन । प्रातरेव विहारानर्हसमय एवेति भावः । अत एवागमनप्रयोजनं पृच्छति—किमिति ॥ यदा नैवान्यत् प्रयोजनं प्रजापालनपराणां नृपाणामित्याह—नृपतिभिरिति ॥ किं तु तवैवं प्रयासजननात् कियद्वा पापं ममैव जीवन्त्या इति चिन्तयामीत्याह—को वेति ॥ अत्र प्रातरागतस्य प्रेयसोऽन्यासङ्गविकारदर्शनात् कुपितेयं खण्डिता ।

कार्यों में आसक्त वीररुद्रनृपति में जो हम लोगों ने प्रेम का व्यवसाय किया उसी का फल है कि हम लोग वञ्चित हो गई ठगी गई ।

यहां संकेत देकर नहीं आने वाले प्रिय से वञ्चित की गई स्मरातुरा यह नायिका विप्रलब्धा है ॥४७॥४८॥

अब खण्डिता नायिका को कहते हैं; किसी अन्य नायिका के घर में रात को बिताकर जब प्रातः काल में उसके साथ किये गये सम्भोग के चिह्नों से युक्त प्राणवल्लभ आता है तब नायिका उसको देखकर कोप करती है वही कुपित नायिका खण्डिता मानी गई है । जैसे—

नायिका कुपित होकर कहती है कि देखिये जनाब अली ! आपके वल्लभाएँ हजारों हैं किन्तु रात्रि में तीन ही प्रहर होते हैं । रात्रि के आदि यामार्द्ध एवं अन्तिमयामार्द्ध तथा मध्यमयाम में अकुण्ठित संचार होने के कारण पूर्णरात्रि का अभिमान होता है अतः रात्रि को त्रियामा कहते हैं इतने समय में कहां कहां आप जायेंगे । मेरे यहां भी जो आप आये वह भी मार्ग की आसक्ति के कारण यानी रास्ता यही है अतः इधर से ही आना है इसलिए मेरे घर पर आये किन्तु प्रातः काल ही आये जिसमें आने का कोई फल नहीं हैं । अब क्या करना चाहिए । कहिए कि मालिकों के लिए सभी बराबर है अतः उनके लिए सभी को देखना जरूरी

को वा दोषस्तव पुनरहं काममायासयित्री ॥ ५० ॥

कोपात् प्रियं पराणुद्य पश्चात्तापसमन्विता ।
कलहान्तरिता नाम सूरिभिः परिकीर्तिता ॥ ५१ ॥

यथा—

*तह तह अणुणअन्तो पिओ तुए हिअअ रोसकलुसेण ।
अवहीरिदो ण मुणिअं राएत्ति विओअवेअणं सहसु ॥ ५२ ॥

*तथा तथा अनुनयन् प्रियस्त्वया हृदय ! रोषकलुषेण ।
अवधीरितो न ज्ञातो राजेति वियोगवेदनां सहस्व ॥

'वक्ति सोत्प्रासवक्रोक्त्या धीरमध्या कृतागसम्' इति लक्षणात् धीरमध्या च । नायकस्तु धृष्टः ॥ ४९ ॥ ५० ॥

कलहान्तरितामाह—कोपादिति ॥ प्रियं प्रणामादिना प्रसादनपरमित्यर्थः । तदुक्तम्— 'सत्यवागार्जवरतिरुपकुर्वन् प्रियं वदन् । भजते यः स्वयं प्रीतः प्रियः स भवति स्त्रियाः ॥' इति । कलहे सति सुखेनान्तरिता । उदाहरति—तहेति ॥ मुणिअमिति । 'जाणमुणौ ज्ञः' इति जानातेर्मुणादेशः । विसूरणं सहसु इति कोशान्तरे । तदा 'खिदेर्विसूरः' इति विसूरादेशः । तथा तथेत्यनेन पुनः पुनः प्रणामादिर्द्योत्यते । अत्र तादृशं राजानं प्रियमनादृत्य किमर्थमधुना दूयस इति हृदयोपालम्भादियं कलहान्तरिता । नायकस्तूत्तमः । 'कामतन्त्रेषु निपुणः क्रुद्धानुनयकोविदः' इत्यादिलक्षणात् ॥ ५१ ॥ ५२ ॥

हैं । इसमें तुम्हारा दोष क्या है मेरा ही पाप है मैं ही आपको आयास देती हूं । यहां खण्डिता नायिका है ॥ ४९ ॥ ५० ॥

अब कलहान्तरिता के स्वरूप को कहते हैं—

जो कोप के आवेश में पहले तो अपने प्रिय को डाँटती है कुछ का कुछ कहती है किन्तु पीछे पश्चात्ताप करती है उसको समझदार लोग कलहान्तरिता कहते हैं । कलह के कारण जिसके प्रियसंगम जन्य सुख में अन्तर व्यवधान हो जाय वह कलहान्तरिता कहलाती है । जैसे—

हे हृदय ! रोष के आवेश से कलुषित होने के कारण वैसे वैसे अनुनय मानमनौवल एवं प्रणाम आदि के द्वारा खुश करने में तत्पर प्रिय को तुम ने तिरस्कृत कर दिया यह नहीं समझा कि यह राजा है । अतः अब वियोगजनित वेदना को सहन करो ।

यहां ऐसे दिलावर दिलदार प्रिय का अनादर करके अब हे हृदय ! तुम क्यों दुःखी हो रहे हो इस तरह अपने आपको उपालम्भ देनेवाली नायिका कलहान्तरिता है ॥५१-५२॥

देशान्तरगते कान्ते खिन्ना प्रोषितभर्तृका ।

यथा—

त्रैलोक्यप्रथमानकीर्तिमहतः श्रीवीररुद्रप्रभोः
सेवार्थं चिरयत्सु काकतिपुरे भूपेषु; तद्योषितः ।
द्वारासक्तदृशो नयन्ति दिवसान्, व्युष्टाशया च क्षपा-
स्तद्ध्यानप्रतिबद्धसान्द्रपुलकव्याकीर्णकामेषवः ।। ५३ ।।

कान्ताभिसरणोद्युक्ता स्मरार्ता साऽभिसारिका ।।

यथा—

संभ्रमैरलमल्पज्ञे ! प्रेयानस्तु महीपतिः ।

प्रोषितभर्तृकामाह—देशेति ।। कान्त इति 'कथाभिः कमनीयाभिः काम्यैर्भोगैश्च सर्वदा । उपचारैश्च रमयेद्यः स कान्त इतीरितः ।।' इत्युक्तलक्षण इत्यर्थः । उदाहरति—त्रैलोक्येति ।। व्युष्टं प्रभातम् । तद्ध्यानप्रतिबद्धाः प्रियचिन्ताप्ररूढाः सान्द्रपुलका एव व्याकीर्णकामेषवः कीलितकामबाणा यासां तास्तथोक्ताः । अत्र चिन्ताजागरादिप्रतिपादनात् खिन्नत्वेनेयं प्रोषितभर्तृका ।। ५३ ।।

अभिसारिकमाह—कान्तेति ।। कान्तस्य कर्मणः कर्तुर्वाभिसरणे उद्युक्ता । अत एवोक्तम्—'स्मरार्ताभिसरेत् कान्तं सारयेद्वाभिसारिका ।' (द० रू० प्र० २ श्लो० २७) इति । सारयेदिति दूत्यादिमुखेनेति शेषः । उदाहरति—संभ्रमैरिति ।। कान्ताभिसरणाय करेणुमानयेति कयाचिदुक्ते सख्या वचनमेतत् । अथवा नैव करेणुस्थाभिसरणं दृष्टचरं श्रुतचरं वेत्याभाणकमुखेन सखी नायिकायाः प्रकटाभिसरणं वारयति । अल्पं जानातीत्यल्पज्ञे मुग्धे । अत्र 'आतोऽनुपसर्गे कः' इति कप्रत्ययो न

कान्त के परदेश चले जाने से जो खिन्न हो रही है वह प्रोषितभर्तृका नायिका कहलाती है । जिसकी कीर्ति तीनों लोकों में प्रसिद्ध हो गई है ऐसे महान् श्रीवीररुद्रप्रभु की सेवा में राजा लोग काकतिपुर में ही देरी कर रहे हैं तब अपने प्रियतमों के चिन्तन से उत्पन्न हुए रोमांचरूपी काम के बाणों से विद्ध हुई औरतें दरवाजों को ताकती हुई दिवसों को और प्रातःकाल में आवेंगे इस आशा से रात्रियों को बिता रही हैं ।

यहाँ चिन्ता एवं जागरण आदि के कारण खिन्न होने वाली औरतें प्रोषित भर्तृका है ।।५३।।

अब अभिसारिका का प्रतिपादन करते हैं । जो कामार्त्त हो जाने के कारण कांत के यहां अभिसार करने के लिए जाने के लिए उद्युक्त हो जाती है वह नायिका अभिसारिका कहलाती है । जैसे—

किसी सखी से अभिसार के लिए उत्सुक होने वाली नायिका कहती है कि

करेण स्था न पश्यामि न श्रृणोम्यभिसारिकाम् ॥ ५४ ॥

॥ आसां नायकानुकूलने सहायाः ॥

दूत्यो दासी सखी कारुर्धात्रेयी प्रतिवेशिनी ।

तु 'इगुपधज्ञाप्रीकिरः कः' इत्यादिना । अत एवाह भगवान् कात्यायनः—'आकारादनुपपदात् कर्मोपपदो विप्रतिषेधेन' इति । एतच्च सञ्जीविनीसर्वङ्कषादावसकृदुक्तं तातपादैः । अत्र कान्तकर्मकाभिसरणमुक्तम् । एवं कान्तकर्तृकाभिसरणेऽप्युदाहार्यम् । एतासां च 'चिन्तानिश्वासखेदाश्रुवैवर्ण्यग्लान्यभूषणैः । युक्ताः षडन्त्या द्वे चाद्ये क्रीडौज्ज्वल्यप्रहर्षितैः ॥' (द० रू० प्र० २ श्लो० २८) इत्युक्तदशविकारा द्रष्टव्याः ॥५४॥

अथासां दूतीराह—दूत्य इति ॥ दासी कर्मकरी । सखी स्नेहनिबन्धना । कारुः रजक्यादिः । धात्रेयी उपमातृसुता । प्रतिवेशिनी समीपगृहवर्तिनी । लिङ्गिनी परिव्राजिका । शिल्पिनी चित्रकारादिस्त्री । स्वा स्वयं चेति दूत्यः सहायाः, नायकानुकूलने इति शेषः । स्वा चेति स्त्रीलिङ्गे मूलं मृग्यम्, 'स्वो ज्ञातावात्मनि स्वं त्रिष्वात्मीये स्वोऽस्त्रियां धने' इति नपुंसकत्वेनाभिधानात् । अथवा स्वा स्वकीया बान्धवस्त्रीति

हे अल्पज्ञे अर्थात् तुम तो बस इतना ही जानती हो कि पैदल चलेंगे तो दुनिया समझेगी कि इस समय बेमौके पैदल जा रही है वह कोई अभिसारिका है किन्तु घबड़ाने की क्या जरूरत है मैं अपने आप तो हाथी पर चढी हुई हूं। अभिसारिका हूं ऐसा देखने और सुनने की परवाह नही करती हूं मेरा प्रेयान् महीपति है उसे देखना और सुनना चाहती हूं । अतः जल्दी से जल्दी चलो ।

यहां अभिसरण करने में उत्सुक होने से अभिसारिका है ॥५४॥

अब पहले बतलाई हुई नायिकाओं की नायकों को अनुकूल करने में सहायता करने वाली औरतों को बतलाते हैं दासी नोकरानी, सखी दोस्तिन, कारू बढ़इन १ कपडा बुनने वाले की औरत २ नाउन ३ घोबिन ४ चमाईन ५ तक्षा च तन्तुवायश्च नापितो रजकस्तथा । पञ्चमश्चित्रकारश्च कारवः शिल्पिनो मताः । इस श्लोक के अनुसार पांच प्रकार के कारु होते हैं । इन्हीं को शिल्पी कहते हैं, इनकी औरतें भी दूती का काम करती है प्रसङ्ग आने पर । धात्रेयी धाय की लड़की माता के रूप में पालन करने वाली धात्री होती है उसकी लड़की धात्रेयी है । प्रतिवेशिनी पड़ोसिन, लिङ्गिनी किसी संप्रदाय के वेष विशेष को धारण करने वाली जैसे संन्यासिनी । और शिल्पिनी पहले बतलाए हुए शिल्पियों से भिन्न मालाकार एवं चित्रकार वगैरह की स्त्रियां और स्वा आत्मीय अपना बन्धु । इनकी स्त्री सब नायक को नायिका के अनुकूल खुश करने वाली सहायिका कहलाती है । इनके लक्षण स्वरूप एवं उदाहरण वगैरह सब स्पष्ट हैं अतः बतलाने की जरूरत नहीं है कामशास्त्र में प्रसिद्ध

लिङ्गिनी शिल्पिनी स्वा च सहायाः परिकीर्तिताः ॥५५॥

एतासां स्वरूपमुदाहरणं चा ष्पस्टम्। कामशास्त्रप्रसिद्धाः पद्मिनीचित्रिणीप्रभृतयो जातिविशेषा ज्ञातव्याः।

संक्षेपेण नायिका त्रिविका—मुग्धा मध्या प्रौढा चेति।

उदयद्यौवना मुग्धा लज्जाविजितमन्मथा।

लज्जामन्मथमध्यस्था मध्यमोदितयौवना ॥

यावत्। तदुक्तं सर्वज्ञसोमेश्वरेण—'भगिनी श्यालिका वापि मातुलस्याथवा सुता। एता भवन्ति दूत्यस्तु बान्धवस्त्रीति संज्ञिताः॥' इति॥ ५५॥

पद्मिन्यादीनां जातिवाचित्वं, न मुग्धादिवदस्थावाचित्वमित्याह—पद्मिनीति॥ प्रभृतिग्रहणाच्छङ्खिनीहस्तिन्यौ गृह्येते। लक्षणादिकमेतासां कामशास्त्र एव द्रष्टव्यम्। इत्थं स्वाधीनपतिकाद्यवस्थाष्टकमुक्त्वा तदाश्रयभूनानेकनायिकामध्ये मुग्धादित्रयं लक्षणोदाहरणाभ्यां प्रदर्शयति—संक्षेपेणेत्यादिना॥ तत्र मुग्धामुदाहरति—मुग्धा इति॥ या काचिदनाप्ता किम्, नेत्यर्थः॥ अनुक्तेऽपि तव मनोरथं जानामीत्याह—

हैं। पद्मिमी चित्रिणी शंखिनी आदि नायिकाओं की जातियां हैं उनको भी जान लेना चाहिए॥५५॥

संक्षेप में नायिकाएं तीन प्रकार की होती है। मुग्धा, मध्या और प्रौढ़ा। अब क्रमशः इनके लक्षणों को कहते हैं। यहां एक विचार है।

सर्वासामेव नारीणां यौवनं स्याच्चतुर्विधम्।

सभी स्त्रियों में यौवन चार प्रकार का होता है। उनमें लज्जा के कारण काम जनित विकार जिसके तिरोहित रहते हैं ऐसी उदीयमान यौवन वाली औरत ही मुग्धा कहलाती है। द्वितीया लज्जा और काम के विकारों के बीच की अवस्था वाली उदितयौवना मध्या कहलाती है। तृतीया कामोद्रेक के कारण जिसकी लज्जा मन्द पड़ गई है और जिसमें यौवन का पूर्ण विकास हो गया है वह प्रौढ़ा कहलाती है। चौथी वह होती है जिसमें यौवन और काम के विकार उद्वेलित रूप में होते हैं अतः वह स्वयं ही रति करने में उद्यत हो जाती है जिसके फलस्वरूप वह सहायिका नहीं होकर विघ्न हो जाती है। इसलिए चौथे प्रकार की नायिका का सहायिकाओं में परिगणन नहीं किया।

यहां एक बात को बतलाना जरूरी है कि यहां विद्यानाथ ने दशरूपक के "दूत्यो दासी" इस पद के स्वपद को छोडकर बाकी सब पदों को जस का तस धर दिया है। यहां स्व की जगह में स्वापद कर दिया है। उसका कारण है कि स्व पद के आत्मा आत्मीय ज्ञाति और धन ये चार अर्थ हैं। इनमें धन जड पदार्थ

स्मरमन्दीकृतव्रीडा प्रौढा संपूर्णयौवना ॥ ५६ ॥

यथाक्रममुदाहरणानि । मुग्धा यथा—

मुग्धे यन्मनसोऽपि गोप्यमखिलं तन्मह्यमावेद्यते
किं या काचिदहं तव प्रियसखी प्रच्छाद्य किं ताम्यसि ।
आसक्तिस्तव रुद्रदेवनृपतावाशास्यते किं भवे-
दित्याल्यां प्रणयैकवाचि सुतनुर्दत्तोत्तरा व्रीडया ॥ ५७ ॥

आसक्तिरिति । अस्तीति शेषः । आशास्यत इत्येकं वाक्यम् । यः सर्वाभिरभिलष्यत इत्यर्थः । यद्वा रुद्रनृपतौ तवासक्तिराशास्यते अस्माभिरपेक्ष्यत इत्यर्थः । 'आङः शासु इच्छायाम्' इत्यस्माद्धातोः कर्मणि यक् । किं भवेदिति संप्रश्ने लिङ् । अत्राऽभिरूप्यादिगुणयोगसूचकेन सुतनुशब्देन प्रथमयौवनस्य 'दत्तोत्तरा व्रीडया' इत्यनेन लज्जाविजितमन्मथत्वस्य च प्रतीतेरियं मुग्धा । 'आभिरूप्यमकाठिन्यमङ्गानां चातिमार्दवम् । एवमादिगुणावस्था प्रथमे यौवने भवेत् ॥' इत्युक्त्वा 'कृताधराङ्गसंस्कारा सखीकेलीषु लालसा' इत्यादिना तच्चेष्टाश्चोक्ताः । तच्च आल्यां प्रणयैकवाचीत्यनेन सूच्यते ॥ ५६ ॥ ५७ ॥

है अतः वह दूती नही हो सकता है। नायिका के स्वयं दूती बनने में औचित्य नही है। नास्ति ज्ञातिसमो रिपुः के अनुसार ज्ञातीया स्त्री प्रायः प्रतिकूल ही हो सकती है अतः आत्मीय बन्धु की स्त्री या बन्धुभूता स्त्री ही दूती होती है। आत्मीय अर्थ का वाचक स्वशब्द तीनों लिंगों प्रयुक्त होता है। प्रकृत में दूती स्त्रीलिंग शब्द है अतः नपुंसक स्वशब्द के स्थान में उसके समान स्त्रीलिंग स्वाशब्द का प्रयोग करना ही उचित है ॥ ५६ ॥

अब क्रमशः इनके उदाहरणों को कहते हैं उनमें मुग्धा जैसे—हे मुग्धे ! जिन बातों को मन से भी छिपाना चाहिए उन सब बातों को मुझसे कहती रही आज क्या मैं और कुछ हो गयी हूं मैं तुह्मारी वही प्रिय सखी हूं। अतः बातों को कहती क्यों नही छिपाती क्यों हो। छिपाने से तकलीफ भी पाती हो। क्यों कि स्वभाव है (विवक्षितं हि अनुक्तं सत् परितापयति) कि जिसको कहना चाहते है उसको यदि नहीं कहें तो पश्चात्ताप होता है।

हां रुद्रदेव राजा में तुह्मारी आसक्ति है इसका आशंसन करते हैं अर्थात् हम भी चाहती हैं कि तुह्मारी आसक्ति इस राजा में हो। किन्तु कहो क्या होना चाहिए। ऐसो जब सखी ने प्रणयमधुर बात कही तब नायिका लज्जित हो गई और इस तरह लज्जास्वरूप अनुभाव से सुतनु ने अपने उत्तर को व्यक्त कर दिया कि हाँ रुद्रदेव नृपति में आसक्ति है ॥ ५७ ॥

मध्या यथा—

लीलाविभ्रमपूर्वरङ्गमुदितं तारुण्यमेत्य त्रपा-
नेपथ्यान्तरबिम्बितस्मरकलालास्यप्रपञ्चश्रियः ।
सख्यः पश्यत काकतीयनृपतौ भावानुबन्धोज्ज्वलः
कोऽप्यस्यास्तरलभ्रुवो विजयते शृङ्गारनाट्यक्रमः ॥ ५८ ॥

मध्यामुदाहरति—लीलेति ॥ पूर्वरङ्गो नाम नाट्यादौ कर्तव्यो रङ्गप्रसाधनाख्यः कर्मविशेषः । तदुक्तम्—'यन्नाट्यवस्तुनः पूर्वं रङ्गविघ्नोपशान्तये । कुशीलवाः प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः स कीर्तितः ॥' इति । लीलाविभ्रमाणामयत्नलब्धविलासानां पूर्वरङ्गम् । तारुण्यस्य विलासहेतुत्वेन तत्पूर्वभावित्वात् पूर्वरङ्गत्वेन रूपणम् । यद्वा लीलाविभ्रमा एव पूर्वरङ्गो यस्य तत् तारुण्यमेव रङ्गस्थलमिति गम्यते । त्रपैव नेपथ्यं नीहारावरणसदृशी यवनिका । अत एव तस्यान्तरे बिम्बिता स्मरकला कामोद्दीपनं सैव लास्यप्रपञ्चश्रीर्यस्यास्तथोक्ताया लज्जामन्मथमध्यस्थाया इत्यर्थः । लास्यलक्षणं तु संगीतचूडामणौ—'शृङ्गाररसभूयिष्ठैर्भूरिभावतरङ्गितैः । अङ्गैरनङ्गसर्वस्वैः शोभातिशयशालिभिः ॥ अन्वितो नृत्तभेदो यस्तल्लास्यमिति कथ्यते ॥' इति । बिम्बग्रहणौचितनेपथ्यं तदन्तरे नर्तनं च तत्रैवोक्तं कुण्डलिनृत्तप्रस्तावे—'नीरन्ध्रा तत्र कर्तव्या स्निग्धा यवनिकादिमा । अपरे द्वे यवनिके नीहारावरणोपमे ॥ प्रेक्षकाणां वितन्वाना नयनानन्दकन्दलम् । नेपथ्यान्तरिता भूत्वा नर्तकी नृत्तमाचरेत् ॥' इति । भावस्य रत्याख्यस्थायिभावस्यानुबन्धो विच्छेदाभावः, सजातीयविजातीयैरतिरस्कार इत्यर्थः । अथवा भावानां सात्त्विकसंचारिणामनुबन्धः कल्लोलवदसकृदनुवर्तनं तेनोज्ज्वलो मनोहरः । नाट्यपक्षे भावो नाम व्यापारविशेषः । तदुक्तम्—'वागङ्गसत्त्वाभिनयैर्मुखरागोपशोभितैः । भावयन्नान्तरं भावं व्यापारो भाव इष्यते ॥' इति । कोऽप्यनिर्वचनीयः । शृङ्गार एव नाट्यं नर्तनं तस्य क्रमः । पश्यतेत्यस्य वाक्यार्थः कर्म ॥ ५८ ॥

यहां सुतनु शब्द से प्रथम यौवन की ओर दत्तोत्तरा व्रीडया से लज्जा से कामविकारों के छिपाने से मुग्धा नायिका यह है ऐसा प्रतीत होता है। मध्या जैसे—नायिका युवती हो गई है यह यौवन नाट्यस्थल है रङ्गमञ्च है। जिसमें लीलाएं नायिका की विभिन्न प्रकार की चेष्टाएं विभ्रम है शृंगारमय पूर्वरंग है। पूर्वरंग उसको कहते हैं जिसको रंगस्थल के विघ्नों के शमन के लिए नाट्यारम्भ करने के पहले अभिनेता लोग करते हैं। जहां कामक्रीडा के उपयोगी कोमल नृत्य का प्रपञ्च लास्य का विलास त्रपारूपी नेपथ्य में बिम्बित हो रहा है मानो लक्षित हो रहा है। अतः हे सखियो ! आप लोग देखें कि इस चञ्चलाक्षी नृत्यद् भ्रुकुटियों वाली इस नायिका का रुद्रदेव नृपति में प्रेममय भाव के अनुबन्ध से उज्ज्वल अर्थात् स्पष्ट व्यक्त कोई विलक्षण ही शृङ्गाररसानुस्यूत नाट्य क्रमशः शुरू हो गया है ॥ ५८ ॥

प्रौढा यथा—

सहेलं पश्यन्त्याः प्रकृतिसुभगं रुद्रनृपतिं
तदात्वप्रत्युद्यद्विविधललिताटोपमधुरम् ।
रसप्रादुर्भावाद्युगपदुदयत्सात्त्विकमहा
मृगाक्ष्यास्तारुण्ये कुसुमशरशिल्पं विजयते ।।५९।।

भेदान्तरं यथासंभवमुदाहार्यम् ।

गुणालंकाराणां रसमहति काव्ये विलसितं
स्फुरच्छब्दार्थाभ्यां तदपि हृदयानन्दि भवति ।

प्रौढामुदाहरति—सहेलमिति ।। प्रकृत्या मधुरं प्रियदर्शनम् । व्यक्तशृङ्गार-सूचकोऽन्तः करणविकारो हेला । तत्सहितं यथा भवति तथा पश्यन्त्याः । अत एव तदात्वे तत्काले प्रियदर्शनसमय इत्यर्थः । प्रत्युद्यन्ति उत्पद्यमानानि विविधानि च ललितानि कर्णकण्डूयनकुचविमर्दनादिकोमलाङ्गविन्यासाः । 'सुकुमाराङ्गविन्यासो ललितं परिकीर्त्यते' इति लक्षणात् । तेषामाटोपेन मधुरमिति स्मरमन्दीकृतव्रीडत्व-मुच्यते । रसस्य शृङ्गारस्य प्रादुर्भावादुदयादनुभावादित्यर्थः । 'उत्पन्ना रतिरेकत्र प्रथमं दर्शनादिभिः । हृदारम्भानुभावेन शृङ्गारं विशिनष्टि सा ।।' इति वचनात् । कुसुमशरशिल्पं कामकलाकौशलम् । अत्र दयितावलोकनकाले अङ्गादौ सातिशय-विशेषकथनाद्विलासः । 'तत्कालीनो विशेषस्तु विलासोऽङ्गक्रियादिषु ।' इति लक्षणात् ।। ५९ ।।

विस्तरभयादस्माभिरुपेक्षितानां धीराद्यवस्थानामुदाहरणानि स्वयमेव द्रष्टव्या-नीत्याह—भेदान्तरमिति ।। अत्रायं नायिकासंग्रहः—'स्वान्या साधारणा च स्वा मुग्धा मध्या प्रगल्भिका । आद्यैकधा त्रिधान्ये द्वे धीराधीरोभयात्मना ।। ज्येष्ठाक-

---

प्रौढा जैसे—प्रकृति सुभग निसर्गसुन्दर एवं स्वभाव मधुर रुद्रदेवनृपति को हेला के साथ शृङ्गारमयी भावना के सूचक सुव्यक्त कामविकारों के साथ देखने में आसक्त नायिका के यौवन में कामदेव का शिल्प माने कला सबसे उत्कृष्ट हो गयी है । जिस कामकला के विलास से इस युवती के यौवन में जिसके देखने के समय में इसके प्रादुर्भाव के बदौलत नानाप्रकार के कानोंको खुजलाना कुचों को दिखलाना वगैरह ललित आरोपों से मधुर सभी सात्त्विक भाव एक साथ उदित हो गये हैं । यहां प्रौढा नायिका है ।। ५९ ।।

ग्रन्थ बहुत बड़ा हो जायगा इस भयसे हम जिन भेदों का उल्लेख नही कर सके हैं उन नायिकाओं के लक्षणों का समन्वय करते हुए उदाहरणों को ग्रन्थान्तर से स्वयं समझे । यहां विषयोपयोगी ग्रन्थान्तर में उपन्यस्त भेदों को बतला देते हैं । जैसे नायिका तीन प्रकार की होती है एक अपनी विवाहिता जिसको स्वशब्द से

तयोरप्युन्मेषः स्रवदमृतमाधुर्यसुभगः
परं पुण्यश्लोकं चरितमनुबन्धन् विजयते ॥ ६० ॥

एष संग्रहश्लोकः ।

निष्ठाभेदेन ते एव द्विविधे पुनः । अन्या कन्या परोढा च वेश्या त्वेकेति षोडश । स्वाधीनपतिकाद्यष्टावस्थाभिस्ताः समन्विताः । प्रत्येकमष्टधा मुख्या मध्या हीनेति तास्त्रिधा । इत्येवं नायिकावस्थाः समुद्राष्टाग्नि (३८४) संमिताः । विरहोत्कण्ठिता चैव विप्रलब्धाभिसारिका । इत्यवस्थात्रयं प्राहुः केचित् कन्यापरोढयोः । चतुःपञ्चाशदधिकत्रिशत्यासां तदा भवेत् । इत्थं प्रसक्तमनुप्रसक्तं च परिसमाप्य परमप्रकृतं पुण्यश्लोकगुणवर्णनमुपस्कुर्वन्नुपसंहरति—गुणेति । पुण्यः श्लोको यस्मिस्तत् पुण्यश्लोकम् 'पद्ये यशसि च श्लोकः' इत्यमरः ॥ ६० ॥

इति पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमहोपाध्यायकोलाचलमल्लिनाथसूरिसूनुना
विश्वजनीनविद्यस्य विद्वन्मणेः पेद्दयार्यस्यानुजेन कुमारस्वामिसोम-
पीथिना विरचिते प्रतापरुद्रीयव्याख्याने रत्नापणाख्याने
नायकनिरूपणं नाम प्रथमं प्रकरणम् ।

कहा जाता है । दूसरी परकीया; यह अविवाहिता एवं विवाहिता दो प्रकार की होती है । अविवाहिता माने कन्या । यह भी पिता वगैरह के अधीन होती है ततः परकीया है । विवाहिता तो दूसरे की होती हैं । तीसरी साधारण वेश्या वगैरह ।

उनमें अपनी स्वा के मुग्धा मध्या एवं प्रगल्भा रूप में तीन भेद होते हैं । उनमें पहली मुग्धा एक ही प्रकार की होती ही है । बाकी दोनों मध्या और प्रगल्भा धीरा अधीरा एवं धीराधीरोभय रूप से तीन प्रकार की होती है । ये तीनों भी ज्येष्ठा और कनिष्ठा के रूप में दो भेदों वाली होती हैं ।

इनमें परकीया कन्या और विवाहिता तथा साधारणी वेश्या एक ही प्रकार की होती है । इस तरह इनके १६ भेद होते हैं । इन बतलाई हुई नायिकाओं की स्वाधीनपतिका आदि ८ प्रकार की अवस्थायें होती हैं । फिर ये ८ प्रकार की नायिकाओं में प्रत्येक के मुख्या मध्या एवं हीना के रूप में भेद कहे जाते हैं । इस तरह नायिकाओं की अवस्थाएं ३८४ प्रकार की होती हैं ।

इन कन्या एवं परोढा के बारे में कुछ आचार्य विरहोत्कण्ठिता विप्रलब्धा एवं अभिसारिका इन तीन अवस्थाओं को मानते हैं । इस तरह इनके ३५४ भेद और हो गये । इन ३५४ को भी पहले के ३८४ से मिला देने पर ३८४+३५४=७३८ भेद होते हैं ।

रसों के समन्वयकारी या उससे युक्त विन्यास से उत्कृष्ट काव्य में गुण एवं अलंकारों का विलास वह भी शब्द और अर्थों से स्फुरित होने पर हृदय के लिए

*उपस्कारहेतूनां गुणालंकाराणां सदृशेऽलंकार्ये सति चरितार्थत्वम्। यस्यालंकाराश्रयत्वं तदेव लोकन्यायेनालंकार्यम् । तेन गुणालंकाराणां काव्यमेवाश्रयभूतमिति तदेवालंकार्यम् । रसादेरलंकार्यत्वोक्तिः प्राधान्येनात्मन इव हारनूपुराद्यलंकार्यत्वम् । जीवितभूतत्वाद्रसादेः काव्यात्मता । क्वचिद्रसस्य प्राधान्यम् । कचिदलंकारस्य प्राधान्यम् । कचिद्वस्तुनः प्राधान्यं च ।

रसप्राधान्यं यथा—

ईषदङ्कुरितविभ्रमचारी देहपल्लवितकान्तिनि तन्व्याः ।

अतीव ही आनन्ददायक होता है । शब्द और अर्थ की स्फुरणा से युक्त गुण एवं अलंकारों में भी अथवा गुण एवं अलंकारों के विलास से सम्बलित अतएव स्फूर्तिप्रद शब्द और अर्थों में भी झरते हुए अमृत के माधुर्य से सुभग एवं पुण्यश्लोक प्रशंसनीय यश वाले वीररुद्र नृपति के उत्कृष्ट चरित का अनुबन्धनकारि उन्मेष सबसे उत्कृष्ट है ॥६०॥

यहां यह संग्रहकारी श्लोक है ।

यहां यह कह देना अतीव आवश्यक है कि कुमारस्वामी की व्याख्या से सम्वलित प्रातपरुद्रीय ग्रन्थ का नायक प्रकरण ६० कारिका एवं उदाहरणों पर ही समाप्त हो गया है । किन्तु उपस्कार हेतूनाम् से आरम्भ करके अतिश्लाघाकारणम् यहां तक का ग्रन्थ और भी उपलब्ध है । जिसका उल्लेख कई पुस्तकों में नहीं है तथा कुछ में है अतः कुछ में होने से से हम भी उसका बालक्रीडा सहित उल्लेख कर देते हैं ।

उपस्कार के हेतु यानी सुन्दरता एवं उसके अतिशय का सम्पादन करने वाले गुण एवं अलंकारों का अर्थ माने प्रयोजन तभी चरित होगा सम्पादित होगा जबकि निर्माणीय ग्रन्थ में गुणों के सदृश गुणनीय और अलंकारों के सदृश अलंकार्य कोई उत्तम पुरुष होगा तथा उस उत्तम पुरुष का वर्णन करने वाला ललितोचितविन्यास प्रधान शब्दार्थयुगलात्मा काव्य होगा ।

लोकन्याय इस अंश में प्रधान है । जो अलंकार जिस अंग में धारण किया जाता है वह उसी अग का अलंकार होता है जैसे कान में पहिरे जाने वाले अलंकार को कर्णभूषण कहते हैं, कण्ठ में पहिरे जाने वाले अलंकार को कण्ठाभरण कहते हैं । इस लोकन्याय के अनुसार जो अलंकार का आश्रय होता है वही अलंकार्य माना जाता है । इससे उत्तमपुरुष सम्बन्धी वर्णनाप्रधान काव्य ही गुण एवं अलंकारों का आश्रय है इससे सिद्ध है ।

---

*उपस्कारहेतूनामित्याद्यतिश्लाघाकारणमित्यन्तो ग्रन्थो बहुषु कोशेषु न दृश्यते, नापि व्याख्यातः कुमारस्वामिसोमपीथिना ।

यौवने मुकुलितस्तनमात्रे पुष्पितश्च फलितश्च मनोभूः ॥६१॥

एतत् कांचिद्बालामालोक्य सस्पृहस्य प्रतापरुद्रस्य वचनम् । अत्र शृङ्गाररसो व्यज्यते ॥

अलंकारप्राधान्यं यथा—

कीर्तौ प्रतापरुद्रस्य विहरन्त्यां दिगन्तरे ।
लोकालोकतटाः शश्वद् वञ्चन्द्रोपलाङ्किताः ॥ ६२ ॥

अत्र चन्द्रकान्तकुट्टिमानां लोकालोकाचलतटानां रुद्रदेवकीर्तौ चन्द्रिकाबुद्ध्या शश्वत् द्रवोऽभूदिति भ्रान्तिमदलंकारो व्यज्यते । व्यङ्ग्यावस्थायामलंकारस्यापि प्राधान्यमस्त्येव ॥

प्रश्न—रसादि अलंकार्य है यही प्राचीन आचार्यों का सिद्धान्त है । तब आपने शब्दार्थ युगलस्वरूप काव्य को अलंकार्य कैसे कहा ।

उत्तर—जैसे वस्तुतः हारनूपुरादि के द्वारा अलंकार्य शरीर ही है किन्तु निर्जीव या आत्मरहित शरीर शरीर नहीं होता है । वह तो शव है अतः उसमें प्रधान आत्मा है । प्रधान का अनुरोध सभी करते हैं । इसलिए प्रधान की मान्यता के आधार पर आत्मा को अलंकार्य कहा जाता है । वैसे ही गुण रीति अलंकार दोषाभाव एवं वृत्तियों की अपेक्षा रस ही प्रधान है । अतः प्रधानता का अनुरोध करके ही रस को अलंकार्य कहा जाता है । वस्तुतः अलंकार्य काव्य ही है । रसादि को काव्य की आत्मा कहने में उनके बदौलत काव्य का जीवित होना ही हेतु है । उनमें कहीं पर रस प्रधान है कहीं पर अलंकार प्रधान है कहीं पर वस्तु की प्रधानता है ।

रस की प्रधानता जैसे—जहां विभ्रमों माने शृङ्गारमयी चेष्टाओं का ईषत् ईषत् अंकुरण हो रहा है जिससे देह की कान्ति पल्लवित हो गयी है और जहां स्तन केवल मुकुलित हुए हैं कलि के आकार में प्रस्फुटित हुए हैं । ऐसे तन्वङ्गी नायिका के यौवन में कामदेव पुष्पित एवं फलित हो रहा है ॥६१॥

यह किसी युवती को देखकर कामार्त्त हुए प्रतापरुद्र का कथन है । यहां शृंगार रस व्यक्त होता है । यहां तन्वङ्गी नायिका है । इसमें होनेवाली प्रतापरुद्र की रति स्थायिभाव है । ईषदङ्कुरितादिकों का निरूपण करना अनुभाव है । मुकुलित स्तन एवं देहकान्ति के देखने से होनेवाला हर्ष और हर्षोत्कर्षाख्य मद यहां व्यभिचारी भाव है । इनसे और इनके साथ व्यक्त होनेवाली प्रतापरुद्र की रति शृंगार रस है ।

अलंकार की प्रधानता जैसे—जब दशों दिशाओं में प्रतापरुद्र की कीर्ति विहार कर रही थी तब लोकालोक पर्वत के प्रदेश निरन्तर द्रुत होने वाले चन्द्रकान्त रत्नों से अङ्कित हो गये ॥६२॥

वस्तुप्राधान्यं यथा—

अवतरति वीररुद्रे काकतिवंशे त्रिलोकमहनीये ।
त्यक्त्वा दुग्धपयोधिं तल्पफणीशः स्वमन्दिरं प्राप्तः ॥६३॥

अत्र तल्पफणीशः दुग्धाब्धिं विहाय स्वगृहं प्राप्त इत्यनेन क्षीरसमुद्रे हरिर्नास्तीति व्यज्यते । अनेन पुरुषोत्तमः प्रतापरुद्ररूपेण काकतीयकुलेऽवततारेति व्यज्यते । इति त्रिविधं व्यङ्ग्यप्राधान्यम् ॥

काव्यमाश्रित्य गुणालंकाराणां विलासः । तच्च काव्यं शब्दस्फुरणेनार्थस्फुरणेन तदुभयस्फुरणेन च सहृदयहृदयानन्दि भवति ॥

शब्दस्य स्फुरणं नाम प्रौढबन्धस्य डम्बरः ।

यो बन्धाडम्बर आरभट्यां प्रतिपादयिष्यते तच्छब्दस्फुरणम् । यथा—

क्षोणीरक्षणदक्षिणाः क्षतजगत्क्षोभा दुरीक्षक्रमाः
क्षुद्रक्षत्रियपक्षशिक्षणविधौ प्रोत्क्षिप्तकौक्षेयकाः ।

यहां चन्द्रकान्त मणियों के फर्श से युक्त लोकालोक पर्वत के प्रदेशों का रुद्रदेव की कीर्ति को चन्द्रिका समझकर द्रुत हो जाना यह व्यक्त करता है कि उनको कीर्ति में चन्द्रिका की भ्रान्ति हो गयी है अतः इन प्रदेशों का भ्रान्तिमान् हो जाना काव्य की शोभा का आधायक है और शोभाजनक ही अलंकार है। इस वास्ते भ्रान्तिमान् अलंकार है ।

वस्तु की प्रधानता जैसे—तीनों लोकों के निवासियों से पूजनीय वीररुद्र नृपति ने काकति वंश में अवतार ले लिया तब जिस तल्प पर भगवान हरि शयन किया करते थे वह तल्पभूत शेषनाग क्षीर समुद्र को छोड़कर अपने घर चला गया ॥६३॥

यहां शेषनाग के क्षीर समुद्र को छोड़कर अपने घर चले जाने से यह व्यक्त होता है कि क्षीर समुद्र में हरि नहीं हैं।

प्रश्न—जब भगवान वहां नहीं हैं तब कहां गये ?

उत्तर—यही उनका वहां नहीं होना ही व्यक्त करता है कि भगवान् पुरुषोत्तम प्रताप रुद्रदेव के रूप से काकतिवंश में अवतीर्ण हो गये हैं। यह वस्तु है अतः यहां व्यक्त वस्तु की प्रधानता है। इस तरह इन पद्यों में व्यङ्ग्यों का प्राधान्य तीन प्रकार का है ।

जिस काव्य में गुण एवं अलंकारों का विलास है वह काव्य शब्द के स्फुरण अर्थ के स्फुरण एवं शब्दार्थोभय के स्फुरण से सहृदयों के हृदय में आनन्द का दायक होता है उन स्फुरणों को क्रमशः कहते हैं ।

शब्द स्फुरण का लक्षण जैसे—बन्धकी रचना की प्रौढिका डम्बर उत्कटता ही का नाम शब्द का स्फुरण । जिस रचनाडम्बर को आरभटी वृत्ति के निरूपण में

उद्दामोद्यमनस्य रुद्रनृपतेर्दोर्दण्डयोश्चण्डयो-
गर्जद्दुर्जनगर्वपर्वतभिदादम्भोलयः केलयः ॥६४॥

अचुम्बितार्थसंपत्तिरर्थस्फुरणमिष्यते ॥

यथा—

*खग्गे जुज्झविजिम्भिए रिवुमहीणाहंजलिं बिबिग्रं
पेक्खंतो जअलच्छिवासकमलं मण्णंति विण्णाणिणो ।

प्रतिपादन करेंगे शब्द स्फुरण कहाता है। शब्द स्फुरण का उदाहरण जैसे— ये उद्दाम (नदत्याकाशगङ्गायाः स्रोतस्युद्दामदिग्गजे) इस कालिदासीय उक्ति के अनुसार) स्वतन्त्र माने शासकों के तन्त्र में नही रहने से स्वच्छन्द चारी लोगों का उत्कृष्ट यमन करने वाले निगृहीता प्रतापरुद्र नृपति के प्रचण्ड भुजदण्डों की केलियां है।

जो केलियां क्रीडायें क्षोणी के पृथ्वी के संरक्षण में दक्षिण हैं कुशल हैं। जगत् में व्याप्त हुए क्षोभों को जिसने क्षत विनष्ट कर दिया है। जिसके क्रम जिसकी परिपाटियां या युद्धार्थ पादों का प्रक्षेप दुरीक्ष है निरीक्षण करना कठिन है। क्षुद्र क्षत्रियों के पक्षों को शिक्षा देने की विधि के समय तलवार को म्यान से बाहर किये रहती हैं। व्यर्थ बड़बड़ करने वाले दुर्जनों के गर्वरूपी पर्वत की भिदा में भेदन करने में दम्भोलि है वज्र है।

यहां क्षकार दकारण्डकार र्जकार र्वकार एवं लकार का असकृदुच्चारण से आरभटीवृत्ति का प्राधान्य है ॥ ६४॥

अर्थस्फुरण के लक्षण का निरूपण करते हैं। जहां अचुम्बित पहले किसी के द्वारा जिसका चुम्बन भी नहीं किया है अर्थात् एक नवीन अर्थ की सम्पत्ति को अर्थफुरण कहते हैं। इसका उदाहरण जैसे—

युद्ध में शत्रुओं को विनष्ट करने के लिए उठाये हुए खड्ग में प्रतिविम्बित भयभीत शत्रुओं की प्रणामाञ्जलि को देखने वाले विज्ञानीलोग जयलक्ष्मी का निवासभूत कमल मानते हैं। अर्थात् यह प्रणामाञ्जलि वह कमल है जिसमें जयलक्ष्मी निवास करती है। इससे यहां शत्रुओं का पराजय और प्रतापरुद्र का जय व्यक्त होता है।

विज्ञानी लोग शत्रुओं की प्रणाञ्जलि को जयलक्ष्मीनिवासभूत कमल मानते हैं

---

*खङ्गे युद्धविजृम्भिते रिपुमहीनाथाञ्जलिं बिम्बितं
प्रेक्षमाणाः जयलक्ष्मीवासकमलं मन्यन्ते विज्ञानिनः ।
मन्ये वीरप्रतापरुद्रविभोर्जन्येषु ग्रहीतुं पुनः
सृष्टयै रिपुजीवितानि विधेः प्राप्तस्य पीठाम्बुजम् ॥

मण्णे वीरपआवरुद्दविहुणो जण्णेसु घेत्तुं उणो
सिठ्ठीए रिपुजीविआइ विहिणो पत्तस्य पीढंबुअम् ॥६५॥

उभयस्फुरणं यथा—

उद्यद्बृंहितगर्जितैः करिघटाकादम्बिनीडम्बरैः
क्षोणीभृत्कटकोपरोधपटुभिः सद्यः स्फुरद्दिक्तटाः।
प्रावृट्संभ्रमशंसिभी रिपुवधूवाष्बोद्गमैर्दुर्दिनं
कुर्वन्तोबलमूर्तिगण्डनृपतेर्जैत्रप्रयाणोद्यमाः ॥६६॥

एवंविधशब्दार्थतदुभयस्फुरणैः काव्यस्य चारुत्वम्। शब्दार्थतदुभयेषामपि पुण्यश्लोकचरितवर्णनेन सहृदयहृदयानन्दित्वम्। अतो नायकस्यैव काव्ये प्राधान्यम्।

माना करें। किन्तु मैं उसको वीरप्रतापरुद्र के युद्ध के समय में पुनः सृष्टि करने के वास्ते शत्रुओं के जीवितों को ग्रहण करने के लिए आये हुए विधि के आसन का कमल मानता हूं ॥६५॥

यहां एक वार प्रणामांजलिकी जयलक्ष्मीनिवास कमल के रूप में उत्प्रेक्षा की गई है दूसरी बार विधि के पीठाम्बुज के रूप में उत्प्रेक्षा की गई जो एक दम नवीन कल्पना है आज तक किसी ने भी ऐसी कल्पना नही की थी। अतः यह अर्थ स्फुरण है।

उभयस्फुरण जैसे—जो दुश्मन राजाओं की सेना के उपरोध करने में समर्थ है तथा जिनमें वृंहिताभिन्न गर्जन हो रहा है (कोषों में वृहितं करिगर्ज्जितम् करि गर्जन को वृंहित कहा है। अतः वृंहित से गर्जित का बोध हो गया था तब भो वृंहित को अलग और गर्जित को अलग कहा इससे हमने वृंहिताभिन्न गर्जित कहा है) ऐसे करिघटारूपकादम्बिनी मेधमाला के डम्बरों से दिक्तट दिशाओं के प्रान्त सद्यः चमक उठे हैं। प्रावृट् वर्षाऋतु के संभ्रम को कहने वाले दुश्मनों की बहुओं के वाष्पों के उद्गमों से दुर्दिन कर देने वाले है तथा जिसके देदीप्यमान गण्डस्थल पर बल की सेना की मूर्त्ति दिखाई पड़ रही है उस राजा के ये जयकारी यात्राओं के उद्योग हैं ॥ ६६ ॥

इस तरह शब्द अर्थ एवं उभय के स्फुरणों से काव्य की सुन्दरता होती है। जहां शब्द प्रधान है और अर्थ गौण है ऐसे, जहां अर्थ प्रधान है और शब्द गौण है ऐसे, जहां शब्द और अर्थ दोनों समप्रधान है ऐसे त्रिविध ध्वन्यात्मक काव्य सहृदयों के हृदयों को आनन्ददायी होते हैं जबकि उनमें पुण्यश्लोक किसी उत्तम पुरुष के चरित का वर्णन होता है। इस लिए नायक की ही प्रधानता काव्यों में होती है।

कुलाचारयशः शौर्यश्रुतशीलादिवर्णनम् ।
क्रियते नेतुरेवं यत्तदेव बहुसंमतम् ।। ६७ ।।
अथवा प्रतिपक्षस्य वर्णयित्वा गुणान् बहून् ।
तज्जयान्नायकोत्कर्षवर्णनं च मतं क्वचित् ।।६८।।

यथाक्रममुदाहरणम्—

तत्त्वं यस्य परः पुमानवतरो यस्यान्वये काकति-
क्ष्मापानां चरितं च यस्य भुवनक्षेमंकरप्रक्रमम् ।
श्लाघा यस्य लघूकृतामरतरुस्वर्धेनुचिन्तामणिः
सोऽयं विश्वधुरंधरो विजयते श्रीवीररुद्रो नृपः ।। ६९ ।।

यत्तेजः प्रतिपक्षभूपविहरद्गर्वान्धकारातपो
यद्दोरर्गलविक्रमजस्त्रिगतीशुद्धान्तदौवारिकः ।
सोऽप्यासीद्युधि सेवणक्षितिपतिः सन्नाहभेरीध्वनिं
श्रुत्वा रुद्रनरेश्वरस्य महतो भीतः पलाय्याकुलः ।।७०।।

एवंविधवर्णनमुत्पाद्ये नायके न घटते । तस्य लोकप्रसिद्ध्यर्थं कुलव्यपदेशादयो बहुधा वर्णयितुमेवोचिताः । स्वतःसिद्धे तु नायके द्वैविध्यमपि संभवति । तस्य कुलव्यपदेशादीनां लोकप्रसिद्धत्वात् कविभिर्बलवत्प्रतिपक्षविजयवर्णनं युक्तम् । एवं स्वतः सिद्धोत्पाद्यत्वभेदेन नायकस्य द्वैविध्यम् ।

जहां नायक के कुल आचार यश शौर्य दान श्रुत शील सौजन्य तेज आदि का वर्णन रहता है वही काव्य आचार्यों द्वारा सम्मत है ।। ६७ ।।

अथवा कहीं पर यह भी मत है कि प्रतिपक्ष दुश्मन के बहुत गुणों का वर्णन करके फिर उसके जीत लेने से जहां प्रकृत नायक के उत्कर्ष का वर्णन किया जाता है वह काव्य श्रेष्ठ है ।।६८।।

काकतिवंशोद्भव राजाओं के वंश में जिसका तत्त्व है विस्तार है जिसके यहां परात्परतर पुरुषोत्तम ने अवतार लिया है । जिसका चरित त्रिभुवन में क्षेम करने के लिए प्रक्रम हैं । पाद विक्षेप है । और जिसकी श्लाघा है । जिसने देवतरु कल्पवृक्ष को स्वर्धेनु कामधेनु को और चिन्तामणि को तुच्छ कर दिया है वह यह विश्व की धुरा को धारण करने वाला वीररुद्र नृपति है ।। ६९ ।।

जिसका तेज दुश्मन राजाओं के इधर उधर फैले हुए गर्वरूपी अन्धकार के लिए सूर्य का प्रकाश है । जिसकी अर्गला की तरह दृढ एवं पीन भुजाओं का विक्रम त्रिजगती रूपी नायिका के अन्तःपुर का दौवारिक है वह सेवणक्षिति का पति भी महान् रुद्रनृपति की युद्ध की तैयारी के समय बजाई गई भेरी की ध्वनि को सुनकर डर गया और इतना डरा कि वह दौडते २ आकुल हो गया ।। ७० ।।

तत्र च

धीरोद्धते यथा रौद्रो वर्ण्यते बाह्यसंभ्रमः ।
यथा च धीरललिते शृङ्गारो बहुभावकृत् ॥७१॥
न धीरोदात्तविषये तथा वर्णनमिष्यते ।
कार्याऽतो रससंपूर्तिस्तस्मिन्नप्युचितक्रमा ॥७२॥
हास्यादीनां तथान्येषां रसानामपि कीर्तनम् ।
मन्दोद्यमानुभावं स्याद्धीरोदात्ते तु नेतरि ॥७३॥

सर्वनायकातिशायित्वाद्धीरोदात्तस्य तद्विषयत्वं प्रबन्धानामतिश्लाघाकारणम् ॥

इति श्रीविद्यानाथकृतौ प्रतापरुद्रयशोभूषणेऽलंकारशास्त्रे नायकप्रकरणं समाप्तम् ॥

इस तरह के वर्णन कृत्रिम राजा नायक के वर्णन में संगत नहीं होते हैं। इसलिए उसके कुल का व्यपदेश यानी नाम ग्रहण करके बहुत प्रकार से वर्णन करना ही उचित है। जो तो स्वतः सिद्ध नायक है उसमें तो दोनों बातों की सम्भावना है। उसके कुल व्यपदेशादि लोक में प्रसिद्ध हैं। इसलिये कवियों का उसके किसी जबर्दस्त दुश्मन का वर्णन करना ठीक ही है। इस प्रकार स्वतः सिद्ध और उत्पाद्य भेद से नायक दो प्रकार के होते हैं।

उनमें भी जैसे धीरोद्धत नायक में बाहरी तड़क-भड़क वाले रौद्र का वर्णन किया जाता है। तथा जैसे धीरललित नायक में बहुविध भावकारी शृंगार का वर्णन किया जाता है ॥७१॥

वैसा वर्णन धीरोदात्त के विषय में उचित नहीं है। इसलिए उसमें क्रमोचित रस की सम्पूर्ति करनी चाहिए ॥७२॥

इसलिए धीरोदात्त नायक में हास्यादि तथा अन्य रसों का कीर्त्तन अनुभावों के मन्द उद्यम के द्वारा करना चाहिये ॥७३॥

क्योंकि धीरोद्धत नायक सभी नायकों से अतिशय गुणसम्पत्ति वाला होता है इसलिए उसका वर्णन प्रबन्धों की अतिश्लाघा का हेतु होता है।

इस प्रकार प्रतापरुद्रीय ग्रन्थ में नायक प्रकरण की आचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति बालक्रीड़ा हिन्दी टीका समाप्त हुई।

॥ अथ काव्यप्रकरणम् ॥

॥ अथ काव्यस्वरूपनिरूपणम् ॥

गुणालंकारसहितौ शब्दार्थौ दोषवर्जितौ ।
गद्यपद्योभयमयं काव्यं काव्यविदो विदुः ॥ १ ॥

अथ प्रासङ्गिकं नायकस्वरूपं निरूप्य प्रकृतं काव्यस्वरूपनिरूपणं प्रतिजानीते—अथेति ॥ काव्यसामान्यलक्षणमाह—गुणेति ॥ अत्र गद्यपद्येत्यादिना काव्यस्य त्रेधा विभागो दर्शितः । शेषं लक्षणम् । 'अतस्तदेव निष्कृष्याह—अदोषाविति ॥ अत्र सूत्रे प्रथममनुपात्तस्यापि दोषवर्जनस्यादौ व्याख्यानमल्पोऽपि दोषः प्रमादादिनाप्यनुपेक्ष्य इति द्योतयितुम् । तदुक्तं दण्डिना—'तदल्पमपि नोपेक्ष्यं काव्ये दुष्टं कथंचन । स्याद्वपुः सुन्दरमपि श्वित्रेणैकेन दुर्भगम् ॥' इति । 'एको हि दोषो गुणसंनिपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः' इति तु काव्यव्यतिरिक्तविषयमिति द्रष्टव्यम् ॥१॥

अथ अब काव्यप्रकरण का आरम्भ करते हैं ।

अथ काव्य के स्वरूप का लक्षण का निरूपण करते हैं ।

काव्य के एवं काव्यशास्त्र के जानकार लोग गुण एवं अलंकारो से युक्त तथा दोषरहित शब्द और अर्थ को काव्य कहते हैं । जो गद्य कादम्बरी वगैरह पद्य रघुवंशादि एवं गद्यपद्योभय नलचम्पू प्रभृति नामों से तीन प्रकार का होता है ।

दोष रहित गुण सहित एव अलंकारयुक्त शब्द और अर्थ काव्य होते हैं यह काव्य का सामान्य लक्षण है । यहां मूलग्रन्थकार का वृत्तिकार ने अनुवर्त्तन नहीं किया । ग्रन्थकार ने दोषवर्जितौ के रूप में दोष को गुणालंकार के बाद में कहा है और वृत्तिकार ने उसको उनके पहले लिखा उसका आशय है कि

दुर्जनं प्रथमं वन्देत् सज्जनं तदन्तरम् । मुखप्रक्षलनात्पूर्वं गुदप्रक्षालनं यथा ।

दुर्जन को पहले नमस्कार करना चाहिए सज्जन को उसके बाद में । जैसे मुख प्रक्षालन के पहले गुदा का प्रक्षालन किया जाता है । इस व्यवहार विषयक औचित्य के अनुपालन में काव्यजगत् के व्यक्ति को सर्वदा सावधान रहना चाहिए । उसको कभी भूलना नहीं चाहिये । इसी की शिक्षा देने के लिए आचार्य मम्मट ने व्यवहारविदे लिखा है । इस तथ्य को याद रखो ।

इस काव्य लक्षण को काव्यप्रकाशकार मम्मटाचार्य जी ने बताया है और अपने ग्रन्थ काव्यप्रकाश में लिखा है । इसके विषय में कई लोगों ने अपने अपने विचार व्यक्त किये हैं । साहित्यदर्पणकारविश्वनाथ एवं पण्डितराज ने विचार किया है । उन सबका मानें दोनों का वि० का और पं० ज० का उत्तर हमने अपनी

अदोषौ सगुणौ सालंकारौ शब्दार्थौ काव्यमिति काव्यसामान्य लक्षणम् ।

शब्दार्थौ मूर्तिराख्यातौ जीवितं व्यङ्ग्यवैभवम् ।
हारादिवदलंकारास्तत्र स्युरुपमादयः ।। २ ।।
श्लेषादयो गुणास्तत्र शौर्यादय इव स्थिताः ।
आत्मोत्कर्षावहास्तत्र स्वभावा इव रीतयः ।। ३ ।।
शोभामाहार्यिकीं प्राप्ता वृत्तयो वृत्तयो यथा ।
पदानुगुण्यविश्रान्तिः शय्या शय्येव संमता ।।४।।
रसास्वादप्रभेदाः स्युः पाकाः पाका इव स्थिताः ।
प्रख्याता लोकवदियं सामग्री काव्यसंपदः ।।५।।

अथ वक्ष्यमाणलक्षणशब्दार्थादिकाव्यसामग्र्यां शरीरादिलोकसामग्रीमारोपयति—शब्दार्थावित्यादि ।। स्वभावा जातिप्रयुक्तधर्माश्श्रेष्टादयः । आहार्यिकीं कृत्रिमाम् । वृत्तयो वर्तनानि । पदानामानुगुण्यं पदविनिमयासहिष्णुत्वम् । रसः शृङ्गारादिरास्वाद्यते येन गाम्भीर्येण तस्य विशेषाः रसास्वादप्रभेदाः ।। २—५ ।।

व्याख्याओं रसगंगाधर की मधुसूदनी एवं बालक्रीड़ा में विस्तार के साथ किया है। पण्डित लोग वहीं देखें ।।१।।

शब्द और अर्थ को काव्य की मूर्ति काव्य का शरीर कहा है। व्यङ्ग्यवैभव (रस रसाभास, भावभासादि वस्तु (व्यंग्य) एवं अलंकार (व्यंग्य) एवं इनके भेद प्रभेद सब वैभव शब्द से अभीष्ट हैं। जीवित है आत्मा है। उस काव्य में उपमादि शरीर में हारादि की तरह अलंकार हैं। श्लेषादि गुण हैं जो शौर्यादि की तरह आत्मा के उत्कर्ष का आवहन प्रापण करते हुए रसों में स्थित हैं। रीतियां स्वभाव माने संस्कार की तरह हैं। शोभा दो प्रकार की होती है एक स्वाभाविकी होती है जिसके विषय में निरुक्तकार ने कहा है कि अस्य मुखं शोभते अस्य वाणी जायते। दसरी आहार्या होती है जो कृत्रिम बनावटी होती है। उनमें आहार्यशोभा वृत्तियां हैं जिसको लोक में वर्त्तन व्यवहार या आचरण शब्द से कहते हैं।

पदों की विषयों के अनुकूल रूप में विश्रान्ति को शय्या कहते हैं जो शय्या की तरह मानी गई है या मानी जाती है। और काव्यों में जो नारिकेल पाक द्राक्षापक आदि हैं वे सब लौकिक पाकों की तरह रस विषयक आस्वाद के जनक ही हैं। इस तरह लोक में जैसे शरीर के उपयोगी सामग्रियां होती हैं उसी तरह काव्य में भी ये सामग्रियां होती हैं। इनको काव्यसम्पत्ति के नाम से कहते हैं।३।४।५।

वाचकलक्षकव्यञ्जकत्वेन त्रिविधं शब्दजातम् । वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्यत्वेनार्थजातमपि त्रिविधम् । तात्पर्यार्थोऽपि व्यङ्ग्यार्थ एव, न पुनः पृथग्भूतः । अभिधालक्षणाव्यञ्जनाख्यास्तिस्रः शब्दवृत्तयः । गौण

अथ यथायोगं विवेचयन् आदौ तावच्छब्दार्थौ विभजते—वाचकेत्यादिना ॥ क्रमेणाभिधालक्षणाव्यञ्जनाव्यापारैरर्थावबोधकाः शब्दा वाचकलाक्षणिकव्यञ्जकाः । तैरेव बोध्या अर्था वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्या इति विवेकः । ननु चतुर्थे तात्पर्यार्थे जाग्रति कथमर्थत्रैविध्योक्तिरित्याशङ्क्य तस्य तृतीयेऽन्तर्भाव इत्याह—तात्पर्यार्थ इति ॥ अत्र वक्तृबुद्धिसंनिधापितो वाक्यावगम्यो वाक्यार्थो रसादिरूपस्तच्छब्देनोच्यते । तस्मिन् परास्तत्परास्तदासक्तास्तद्विषया इत्यर्थः । तेषां भावस्तात्पर्यम् । नन्वभिहितानां पदार्थानामर्थाभिधायिनां वा पदानां विशिष्टार्थप्रत्यायनशक्तिस्तात्पर्यमिति मतभेदेन मीमांसका वर्णयन्ति । अतस्तन्मते देवदत्त ! दण्डेन गामानयेत्यादौ देवदत्तकर्तृकदण्डकरणकगोकर्मकानयनरूपो विशिष्टार्थ एव व्यङ्ग्यत्वविधुरस्तात्पर्यादवगतत्वात् तात्पर्यार्थ इत्युच्यते, कथमस्य व्यङ्ग्येऽन्तर्भाव इति चेत

वाचक लक्षक एवं व्यञ्जक भेद से काव्यगत शब्द जैसे तीन प्रकार का है। उसी तरह अर्थ भी वाच्य लक्ष्य एवं व्यंग्य भेद से तीन प्रकार का है।

प्रश्न—तात्पर्यार्थ नामक चतुर्थ अर्थ के रहते हुए कैसे आपने अर्थ भी तीन ही प्रकार का है कहा।

उत्तर—तात्पर्यार्थ का व्यंग्य अर्थ में ही अन्तर्भाव है। अतः तात्पर्यार्थ भी व्यंग्यार्थ ही हैं उससे पृथक् नहीं है।

यहां दो विचार हैं। एक प्रतापरुद्रीय ग्रन्थ के प्राचीन टीकाकार कुमार स्वामी का और दूसरा हमारा बालक्रीडा के लेखक का है। दोनों का स्पष्टीकरण करते हैं। कुमार स्वामी कहते हैं—यहां तात्पर्यार्थ शब्द में तत् शब्द रसादि का बोधक है। अतः वक्ता की बुद्धि में सन्निधापित वाक्यावगम्य वाक्यार्थ जो रसादि रूप हैं उसी को तत् शब्द कहता है। इसलिए उसमें पर या उसमें आसक्त या उसके विषय हैं वे तत्पर कहलाते हैं। उनका भाव माने उनकी क्रिया या धर्म तात्पर्य है। इसमें प्रश्न होत है कि अभिहित अभिधा के द्वारा पदों से उपस्थापित अर्थों की अथवा अर्थों के अभिधायी अर्थात् अभिधा से अर्थों का प्रतिपादन करने वाले पदों की प्रत्यायनी विशिष्ट परस्पर सम्बद्ध अर्थों का बोध करानेवाली शक्ति ही तात्पर्य है ऐसा मतभेद से मीमांसक लोग वर्णन करते हैं। अतः उनके मत में हे देवदत्त ! दण्ड के द्वारा घेरकर गैया को ले आओ। इत्यादि स्थल में (देवदत्तककर्तृक) देवदत्त का (दण्डकरणक) दण्डे के द्वारा घेरकर (गोकर्मक) गौ का (आनयन) ले आना रूप विशिष्ट एक दूसरे से सम्बद्ध अर्थ ही जो व्यङ्ग्यत्व से विधुर है व्यङ्ग्य नही है को जब तात्पर्य से तात्पर्य शक्ति से अवगत ज्ञात होने के कारण तात्पर्यार्थ कहते हैं। तब इस

वृत्तिरपि लक्षणाप्रभेद एव, संबन्धानुपपत्तिमूलकत्वात्। यथाग्निर्माणवक इत्यत्राग्निसादृश्यविशिष्टमाणवकप्रतिपत्तिर्विवक्षिता, तथैव गङ्गायां घोष

सत्यम्। न हि तावन्मात्रे कविसंरम्भविश्रान्तिः। काव्यशब्दानामन्वयव्यतिरेकाभ्यां प्रवृत्तिनिवृत्तिविषयभूतस्य प्रधानस्य प्रयोजनान्तरस्यासंभवात्। किं तु तदर्थन्यक्कारेण प्रतीयमाने सामाजिकानन्दास्वादफले रसादावर्थान्तरे। अतः स एव तात्पर्यार्थः। तत्प्रत्यायकपदार्थशक्तिरेव तात्पर्यं कविसमये, तच्च नामिधा; स्वार्थे संकेताभावात्। नापि लक्षणा, मुख्यार्थबाधाद्यभावात्। अतो वक्ष्यमाणलक्षणस्य व्यञ्जनस्यैवेदं नामान्तरकरणमिति तदर्थस्य व्यङ्ग्यार्थत्वमेवेति भावः। तर्ह्यत्र संसर्गरूपो वाक्यार्थः कथं प्रतीयत इति चेत्, तार्किकाणामिव वाक्यमहिम्ना, न पुनस्तात्पर्येण मीमांसकानामिवेति ब्रूमः। अत एव ते वर्णयन्ति—आकाङ्क्षादिमत्त्वे सति पदानां पदार्थानां वा समन्वयशक्तिर्वाक्यं तद्बलायातो वाक्यार्थः। तात्पर्यार्थस्तु परिणतिविरसं पनसफलं परिणतिसरसमाम्रफलमित्यादिनिन्दाप्रशंसादिवाक्येषु हानोपादानादिरूप एव, नान्यः। तात्पर्यमपि भावाभिप्रायाद्यपरपर्यायम्।

विशिष्ट अर्थ का व्यङ्ग्य में अन्तर्भाव कैसा। इस पर उत्तर देते हैं कि सच है आपका कहना किन्तु केवल उतने ही अर्थ के कहने में कवि के संरम्भ की उद्योग की विश्रान्ति समाप्ति नहीं हो जाती है क्योंकि काव्य शब्दों का अन्वय एवं व्यतिरेक के द्वारा प्रवृति का विषय या निवृत्ति का विषय कोई दूसरा प्रयोजन प्रधान नही बन सकता है वह यदि बन सकता है तो प्रवृत्तिकारी एवं निवृत्ति कारी अर्थों को दवाकर प्रतीत होने वाला रसादि ही बन सकता है जिसका परिणाम सामाजिकों का आनन्दास्वाद है। अतः वह रस ही तात्पर्यार्थ है और उसको प्रतीत करा देने वाली पदों कीं शक्ति या अर्थो की शक्ति ही कवियों के सिद्धान्त में समय में तात्पर्य है। वह तात्पर्य शक्ति अभिधा नहीं है क्योंकि उस अर्थ में प्रामाणिकों का संकेत नहीं है। लक्षणा भी नहीं है क्योंकि मुख्यार्थ बाध, मुख्यार्थ के साथ सम्बन्ध, एवं रूढि या प्रयोजन कोई नही है। अतः जिसका लक्षण आगे कहेंगे उस व्यञ्जना का ही यह नाम करण है और उस व्यञ्जना से प्रतीत होने वाला अर्थ ही व्यंग्यार्थ है। यही यहां का आशय है।

प्रश्न—जब यही बात है तब वाक्यार्थ संसर्ग रूप से क्यों प्रतीत होता है। उत्तर—तार्किकों की तरह वाक्य की महिमा से अवगत अर्थ को आकांक्षा योग्यता एवं सन्निधि के द्वारा परस्पर में संसृष्ट होकर प्रतीत होने से संसर्ग रूप कहते हैं न कि मीमांस कों की तरह तात्पर्यशक्ति के द्वारा प्रतीत होने वाले अर्थ को संसर्ग कहते हैं। ऐसा हमारा कहना है।

इसीलिए नैयायिक वर्णन करते हैं कि पदों की या पदार्थों की आकांक्षा योग्यता एवं सन्निधि के रहने पर समन्वय शक्ति ही वाक्य है। उस समन्वयरूप

इत्यत्र गङ्गासामीप्यसंबन्धविशिष्टतीरप्रतिपत्तिर्विवक्षिता। गङ्गासंबन्धस्योपलक्षणत्वे घोषगतपवित्रत्वाद्यसिद्धेः। अत एव सादृश्यनिबन्धना

उद्देशो नाम वक्तृधर्मो न मीमांसकानामिव वाक्यधर्म इति। तदेतदुदयनाचार्यैः कुसुमाञ्जलौ 'उद्देश एव तात्पर्यम्' इत्येतच्छलोकव्याख्यानावसरे प्रतिपादितम्। यद्वा वैयासिकदेवताधिकरणे अर्थान्तराभावे संसर्ग एव तात्पर्यार्थः, तत्सद्भावे तत्रैव प्रतीतिविश्रान्तेः स एव तात्पर्यार्थो न संसर्ग इति प्रतिपादितम्। तद्वदत्रापि द्रष्टव्यम्। काव्ये संसर्गमात्रविश्रान्तिर्न संभवतीत्युक्तम्। तर्हि 'अव्यङ्ग्यं त्ववरं स्मृतम्' इति काव्यप्रकाशवचनस्य का गतिरिति चेन्नैष दोषः। 'अव्यङ्ग्यमित्यत्रानुदरा कन्येतिवन्नञ ईषदर्थत्वेनास्फुटव्यङ्ग्यत्वस्य विवक्षितत्वात्। तदुक्तमलंकारसुधानिधौ—'अनुल्वणत्वाद्व्यङ्ग्यानामव्यङ्ग्यं चित्रमीरितम्। व्यङ्ग्यस्यात्यन्तविच्छेदः काव्ये कुत्रापि नेष्यते॥' इति। एवं च सति प्राचीनालंकारशास्त्रकाराणां संसर्गरूपवाक्यार्थस्य तात्पर्यार्थत्वेन प्रतिपादनं मतान्तराभिप्रायेणेति द्रष्टव्यम्। अत एवोक्तं काव्यप्रकाशे—'तात्पर्यार्थोऽपि केषुचित्' इति। उक्तं च

वाक्य के बल से आयात प्राप्त अर्थ वाक्यार्थ है। तात्पर्यार्थ तो पनस का फल परिणाम में विरस होता है ऐसे निन्दात्मक वाक्य में हान रूप ही है और आम्रफल परिणाम में सरस होता है ऐसे प्रशंसात्मक वाक्य में उपादानही है दूसरा नही है क्योंकि तात्पर्य भाव अभिप्राय ये सब पर्याय शब्द हैं।

उद्देश वक्ता का ही धर्म है न कि मीमांसकों की तरह वाक्य का धर्म है। नैयायिक उद्देश को वक्ता का धर्म मानते हैं इसमें प्रमाण उदयनाचार्य हैं। उन्होंने न्यायकुसुमाञ्जलि में "उद्देश एवं तात्पर्यं व्याख्या विश्वदृशः सती। ईश्वरादिपदं सार्थं लोकवृत्तानुसारतः" इस श्लोक की व्याख्या करने के अवसर में लिखा है कि उद्देश इच्छाविशेष है।

यह उद्देश पद का इच्छाविशेष रूप अर्थ जो लिखा है वह केवल यहां ही है कोषों में या अन्यत्र कहीं पर भी हमारी दृष्टि में ऐसा उल्लेख नही आया है। यह बहुत बड़े प्रामाणिक आचार्य का लेख है अतः सम्मान्य है। किन्तु इसी ग्रन्थ के अन्तिम दो श्लोकों की रचना तो नितान्त गडबड है। इन्ही लोगों के विषय में महाकवि ने उपमा दी है कि "विद्वत्कवित्वमिव केकिरुतं न रेजे" जैसे—यस्येश्वरे न विश्वासस्तं प्रत्याह।

इत्येवं श्रुतिनीतिसम्प्लवजलैर्भूयोभिराक्षालिते
येषां नास्पदमादधासि हृदये ते शैलसाराशयाः।
किन्तु प्रस्तुतविप्रतीपविधयोऽप्युच्चैर्भवच्चिन्तकाः
काले कारुणिक! त्वयैव कृपया ते तारणीया नराः॥

यहां उत्थानिका में लिखते हैं कि जिसका ईश्वर में विश्वास नही है उसके

संबन्धनिबन्धना चेति द्विविधा लक्षणा । संबन्धनिबन्धना जहद्वाच्या अजहद्वाच्या चेति द्विविधा । सादृश्यनिबन्धना सारोपा साध्यवसाया चेति द्विविधा । एवं लक्षणा चतुर्विधा ।

सुधानिधौ—'अस्मन्मतं तात्पर्यव्यापारापेक्षं न भवति' इति । विद्याधरेणाप्युक्तम्—'तात्पर्यं नाम व्यापारान्तरं परैरभ्युपगतम्' इति । तस्माद्व्यञ्जनापरपर्यायमेव तात्पर्यं कविभिरङ्गीकृतं नान्यदिति सिद्धम् । अत एवोक्तं भावप्रकाशे-- 'अतो ध्वन्याख्यतात्पर्यगम्यमानत्वतः स्वतः । काव्ये रसालंक्रियादिर्वाच्यार्थो भवति स्फुटम् ॥' इति । उक्तं च ध्वन्याचार्यैः—'यत्त्वभिप्रायविशेषरूपं व्यङ्ग्यं शब्दार्थाभ्यां प्रकाशयत तद्भवति विवक्षितं तात्पर्येण प्रकाश्यमानम्' इति ।

वृत्तयोऽपि त्रिविधा इत्याह—अभिधेति ॥ गौणवृत्तिर्लक्षणातो भिन्नेति प्राभाकराः । तदयुक्तम्, तस्या लक्षणायामन्तर्भावादित्याह—गौणवृत्तिरिति ।। गुणनिमित्ता वृत्तिर्गौणवृत्तिरित्यर्थः । अत्र हेतुमाह—संबन्धेति ।। लक्षणाया अपि तथात्वादिति भावः । मुख्यार्थयोगः संबन्धः । तद्बाधोऽनुपपत्तिः । अग्निर्माणवक

प्रति कहते हैं। यानी ईश्वर है ऐसी ईश्वर के विषय में जिसकी इदमित्थं यह प्रतीति नही है उस मनुष्य को सम्बोधन करके इस श्लोक को कहते है। यह लिखना नितान्त गड़बड़ है। क्योंकि "येषां हृदये त्वं पदं नादधासि ते शैलसाराशयाः ते तारणीयाः" यहां तो हे ईश्वर ! जिनके हृदय में तुम पैर नही रखते हो उनका आशय पत्थर का है तब भी समय आने पर तुम उनको पार कर देना" इस तरह तुम शब्दों से ईश्वर को सम्बोधन करते हुए कहा है। क्योंकि 'युष्मदर्थोहि सम्बोधनसारः' जिसके लिए युष्मद् शब्द का प्रयोग किया जाय वही सम्बोध्य होता है। अतः ईश्वर में विश्वास नही करने वाले मनुष्य के प्रति यह श्लोक नही कहा है अपि तु उक्त मनुष्य के ऊपर करुणा करने के लिए ईश्वर के प्रति कहा गया है।

यह एक बात हुई। दूसरी बात है कि उत्थानिका में जिसके लिए "यस्य तं" रूप में एक वचनान्त पद का प्रयोग किया है उसी के लिए इस श्लोक में येषां ते तथा ते इन बहुवचनान्त पदों का प्रयोग किया है। यह भी एकप्रसरता की भग्नता होना दोष है। अतः यहां ऐसा पाठ होना चाहिए—यस्येश्वरे न विश्वासः तत्कृते करुणायै ईश्वरः प्रार्थ्यते। अब श्लोक पर नजर डालिए।

श्रुति एवं नीतियों का सम्प्लव मिलकर बहता हुआ जल इस तरह श्रुति एवं नीतियों के द्वारा प्रतिपाद्य अर्थ में जल का रूपण किया है अतः यहां एकदेशविवर्त्ती रूपक है। क्योंकि वाक्य के एक देश एक अवयवभूत अर्थ में जलत्व का आरोप शाब्द है और श्रुति और नीतियों में दो नदियों का आरोप आर्थ है। श्रौता आर्थाश्च ते यस्मिन् एकदेशविवर्त्ति तत्। ऐसा काव्यप्रकाशकार ने माना है।

श्रुति एवं नीति रूपी नदियों के संप्लव मिश्रित होकर बहते हुए अर्थात् प्रतिपाद्य

कैशिक्यारभटी सात्वती भारती चेति रचनाश्रितत्वेन रसावस्थानसूचकाश्चतस्रो वृत्तयः । तथा चोक्तं दशरूपके—

इत्यत्राग्निलक्षितपैङ्गल्यादिगुणसामान्ययोगः संबन्धः । अनग्नावग्निशब्दप्रयोगोऽनुपपत्तिः । अत्रोभयनिष्ठस्य गुणसामान्यरूपस्य वा सादृश्यस्य संबन्धरूपत्वं तस्य चोभयनिरूपणीयत्वसाधर्म्येणोपचारात् । तदुक्तं वरदराजीये—'सादृश्यमात्रं सामान्यं द्विष्ठं कैश्चित् प्रतीयते । गुणभेदोऽप्यभेदेन द्विवृत्तिर्वा विवक्षितः ।।' इति ।

ननु गौण्यां यथा संबन्धस्य लक्ष्यविशेषणत्वेनान्वयो न तथा लक्षणायाम् । अतः कथमनयोः संबन्धमूलकत्वसाम्यमित्याशङ्क्य लक्षणायामपि संबन्धस्य विशेषणत्वं सदृष्टान्तमाह—यथाग्निरिति ।। अत्र सादृश्यस्य माणवकनिष्ठत्वात् तस्य तद्विशिष्टत्वम् । अन्यत्र गङ्गाशब्दबोध्यत्वहेतुकप्रवाहात्मकत्वप्रतीतिविषयत्वमेव तीरस्यापि गङ्गासंबन्धविशिष्टत्वम् । एवं च स्रोतस्तीरयोरेकशब्दबोध्यत्वेन तादात्म्यप्रतीतेः स्रोतोधर्मा अत्यन्तपावनत्वादयस्तीरे प्रतीयन्त इति प्रयोजनसिद्धिः । एवमनङ्गीकारे तदसिद्धिरेव बाधिकेत्याह—गङ्गासबन्धस्येति ।। उपलक्षणत्व इति ।। नेदं समुद्रादितीरं किंतु गङ्गातीरमिति गङ्गासंबन्धमात्रप्रती-

पदार्थरूपी जल से धोए हुए जिनके हृदय में प्रतिष्ठित होना तो दूर है पैर भी आप नही रख रहे हैं इसका आशय है कि आप उनके हृदयों को निर्मल हुए नही मान रहे हैं । किन्तु हे कारुणिक ! प्रस्तुत माने प्रकर्ष रूप से स्तुति के विषय आपका वे लोग विप्रतीप विधियों के विरुद्ध प्रकारों से आचरण के द्वारा उच्चैः अत्यन्त खाते पीते उठते बैठते इधर उधर निरन्तर चिन्तन करते हैं अतः समय आने पर कारुण्य भाव से उनको पार कर देना । इस तरह करुणालय प्रार्थ्य है । अतः यहां श्लोक की रचना ऐसी होनी चाहिए—

इत्येवं श्रुतिनीतिसम्प्लवजलैर्भूयोभिराक्षालिते
यस्यान्तःपदमादधासि न हि; तन्नो निर्मलं मन्यसे ।
किन्तु प्रस्तुतविप्रतीप विधिभिः प्युच्चैर्भवचिन्तकं
काले कारुणिक ! त्वमेव करुणाभावेन तं तारय ।

यहां आचार्य की रचना में तो बहुत ही गड़बड़ था । कारुणिक भगवान् का कृपा से पार करना कैसे । कृपा तो आगन्तुक पदार्थ है । कारुणिक करुणा से पार करेगा । अगले श्लोक में भी करुणालय ही प्रार्थ्य है । प्युच्चैः में अपि के अकारका लोप हो गया है । अन्तः माने अन्तःकरण तथा तत् माने अन्तःकरण है ।

दूसरे श्लोक में भी चतुर्थ चरण गड़गड़ है जैसे—

अस्माकन्तु निसर्गसुन्दर ! चिराच्चेतो निमग्नं त्वयी
त्यद्धानन्दनिधौ तथापि तरलं नाद्यापि सन्तृप्यते ।

'कैशिक्यारभटी चैव सात्वती भारती तथा।
चतस्रो वृत्तयो ज्ञेया रसावस्थानसूचकाः ॥' इति।

ताविर्त्यर्थः। घोषगतेति ॥ तीरद्वारेति भावः। तथा सति गङ्गातीरे घोष इति मुख्यशब्दाभिधानाल्लक्षणाया भेदो न स्यादिति हृदयम्। न च मा भूद्भेद इति वक्तुं युक्तम्। तथा सति मुख्ये संभवति गौणस्यान्याय्यत्वात् सर्वसंप्रतिपन्ना लक्षणैवोत्सीदेदिति। अनेन संबन्धानुपपत्तिप्रयोजनानां त्रयाणामपि लक्षणाबीजत्वमुक्तम्। तस्या विभागमाह—अत एवेति। निमित्तभेदादित्यर्थः। अत्र सादृश्यशब्देनारोपाध्यवसायहेतवोऽपि कार्यकारणभावादयः संबन्धा उपलक्ष्यन्ते। संबन्धशब्देन तद्व्यतिरिक्ता गोबलीवर्दन्यायेनोच्यन्ते। द्वयोरपि प्रत्येकं द्वैविध्यमाह—संबन्धेत्यादि ॥ अत्र यद्यपि सारोपसाध्यवसाययोः सादृश्यनिमित्तत्वे गौणत्वं गौर्वाहीको गौरयमित्यादौ, कार्यकारणभावादिसंबन्धान्तरनिमित्तत्वे तु शुद्धत्वमायुर्घृतमायुरेवेदमित्यादौ, एवं चातुर्विध्ये जहदजहल्लक्षणाभ्यां सह षोढा लक्षणेति काव्यप्रकाशकारः, तथापि मुख्यार्थस्य हानोपादानारोपाध्यवसायलक्षणोपाधिव-

---

तन्नाथ! त्वरितं विधेहि करुणां येन त्वदेकाग्रतां
याते चेतसि नाप्नुवाम शतशो याम्याः पुनर्यातनाः।

हे निसर्गसुन्दर! बहुत दिनों के बाद हमारा चित्त आनन्द के खजाने आप में निमग्न हुआ तब भी आज भी यह तरल चञ्चल चित्त सम्यक् तृप्त नहीं हो रहा है। अतः हे नाथ! शीघ्र ही ऐसी करुणा करिये कि जिससे यह हमारा तरल चित्त आपमें एकाग्र होकर सम्यक् तृप्त हो जाय और तरलावृत्ति को भी नहीं प्राप्त करे। ऐसा इसका भाव है अतः चतुर्थ चरण का पाठ ऐसा होना चाहिए—

याते चेतसि तृप्नुयान्तु तरलां वृत्तिं पुनर्नाप्नुयाम्।

क्योंकि जो चित्त तरल है अतः वह तृप्त नहीं हो रहा है। किन्तु यदि वह तृप्त हो जायेगा तब तरल वृत्ति को नहीं प्राप्त करेगा। ऐसा करने पर ही पूर्वापर की संगति होती है। यहां सैकड़ों याम्य यातनाओं के प्राप्त करने का प्रसंग नहीं है। यहां पर तो जो तृप्त नहीं हो रहा है वह तृप्त हो जाय और तरल भी नहीं होवे। पूर्व में शैलसाराशयाः यह भी व्यर्थ है। धोये हुए पत्थर पर तो पैर रखा जाता ही है।

इस अर्थान्तर के नहीं होने से संसर्ग ही तात्पर्यार्थ है अर्थान्तर के होने पर तो अर्थान्तर में ही विश्रान्ति तात्पर्य की होती है अतः वह व्यंग्य तात्पर्यार्थ है संसर्ग नहीं है। ऐसा तात्पर्यार्थ के विषय में कहा है। यह तात्पयार्थ भी व्यंग्यार्थ ही है उससे पृथक् नहीं है।

अभिधा लक्षणा एवं व्यञ्जना नाम की तीन शब्द की वृत्तियां हैं। गौणी वृत्ति लक्षणा का ही एक प्रकृष्ट भेद है प्रकार है क्योंकि सम्बन्ध और अनुपपत्ति लक्षणा का मूल है।

रचनाया अपि रसव्यञ्जकत्वं प्रसिद्धम् । रसाननुगुणवर्णरचनाया दोषत्वमुक्तम् । वैदर्भीप्रभृतयो रीतिविशेषा न वृत्तिष्वन्तर्भूताः ।

शाच्चातुर्विध्यमेव लक्षणायाः । आयुर्घृतमायुरेवेदमित्यादावपि गौणत्वस्यैव सुकल्पत्वाच्च । तदुक्तमलंकारचूडामणौ—'यत्र वस्त्वन्तरे वस्त्वन्तरमुपचर्यते स गौणोऽर्थः । यत्र न तथा स लक्ष्य इति विवेकः' इति । कुशलप्रवीणादिशब्दानां तु साक्षात् संकेतविषयत्वेन मुख्यत्वान्न रूढिहेतुकत्वं लक्षणाया इत्याचार्यहेमचन्द्रः । रूढिपक्षाश्रयणे तु प्रयोजनलक्षणापेक्षं चातुर्विध्यमिति विज्ञेयम् ।

ननु कैशिक्यादिवृत्तीनां कथं तिस्रः शब्दवृत्तय इत्याशङ्क्य शब्दसंदर्भाश्रितत्वात्तासामशब्दवृत्तित्वमित्यभिप्रायेणाह –कैशिकीति ।। रसाद्यनुगुणत्वेनौचित्यवानर्थव्यापारः कैशिक्यादिः । तादृश एव शब्दव्यापारो वैदर्भ्यादिः । तदुक्तं ध्वन्याचार्यैः—'रसाद्यनुगुणत्वेन व्यवहारोऽर्थ शब्दयोः । औचित्यवान् यस्ता एव वृत्तयो द्विविधाः स्थिताः ।।'

यहां टीकाकार ने गड़बड़ी कर रखी हैं । जैसे अग्निलक्षित पैङ्गल्यादि गुण सामान्य का योग है सम्बन्ध है । यहां अग्निलक्षित तापकत्वादि गुणसादृश्य का योग है सम्बन्ध है ऐसा कहना चाहिए । सादृश्यात्तु मता गौणी । सादृश्येतर सम्बन्धात् लक्षणा शुद्धा । यही सिद्धान्त है । जैसा कि आगे ग्रन्थकार स्वयं ही कहेंगे । माणवक अग्नि है । ऐसा वाक्य शुद्ध है । अग्निर्माणवकः आयुर्घृतम् गौर्वाहीक ये सब वाक्य विधेयाविमर्श दोष से युक्त है अतः दुष्ट हैं अतः घृतम् आयुः । वाहीको गौः । इदमेव आयुः । अयं गौः । माणवकः अग्निः । अयमग्निः ये वाक्य निर्दुष्ट हैं ।

माणवक अग्नि है इसमें जैसे अग्निसादृश्य (सदृशतापकत्व) विशिष्ट माणवक की प्रतिपत्ति विवक्षित है । वैसे ही गङ्गायां घोषः इसमें गङ्गासामीप्य सम्बन्धविशिष्ट तीर की प्रतिपत्ति विवक्षित है । गङ्गा के केवल सम्बन्ध को उपक्षरण मानने पर तो यानी किसी तरह सम्बन्धमात्र हो जाय ऐसा मानने पर तो घोष में शैत्य पावनत्व की प्रतीति नही हो सकेगी । इसी लिए सादृश्य निबन्धना और सादृश्ययेतर कार्यकारणभावादि सम्बन्ध निबन्धना ऐसी दो प्रकार की लक्षणाएं मानी है । यहां केवल सम्बन्धनिवन्धना पाठ गडबड है । संशोधित पाठ ठीक है । सादृश्ययेतर सम्बन्धननिबन्धना शुद्धा लक्षणा जहद्वाच्या एवं अजहद्वाच्या नाम से दो प्रकार की है । सादृश्यनिबन्धना गौणी सारोपा एवं साध्यवसाना भेद से दो प्रकार की है । इस प्रकार लक्षणा चार प्रकार की है ।

रचना के आश्रित होने से रस की स्थिति को सूचित करने वाली कैशिकी आरभटी सात्वती एवं भारती ये चार वृत्तियां है । ऐसा ही दशरूपक में कहा है-

कैशिकी आरभटी सात्वती एवं भारती इन चार वृतियों को जानना चाहिए । ये रस के अवस्थान की सूचिका हैं । इति । रचना का भी रसव्यञ्जकत्व प्रसिद्ध

तत्र संकेतितार्थगोचरः शब्दव्यापारोऽभिधा । सा द्विविधा—रूढिपूर्विका योगपूर्विका चेति । रूढिपूर्विका यथा—

एवं कैशिक्यादीनामर्थप्राधान्येऽपि नान्तरीयकाणां शब्दानां यथायोगं वैदर्भ्यादिसापेक्षत्वस्य धनिकादिभिः प्रतिपादनाद्रचनाश्रितत्वमित्यनुसंधेयम् । कैशिक्यादीनां रसव्यञ्जकत्वस्य रचनाधीनत्वात् तस्यास्तथात्वमन्वयव्यतिरेकाभ्यां दर्शयति—रचनाया अपीति ॥

प्रसिद्धमिति ॥ काव्यलोकादाविति शेषः । तदुक्तम्—'यस्य लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो ध्वनिर्वर्णपदादिषु । वाक्ये संघटनायां च स प्रबन्धेऽपि दीप्यते ॥' इति । यद्यपि विभावादीनामेव रसव्यञ्जकत्वं रचनादीनां तु विभावादिसहकारित्वमेव । अत एवोक्तं लोचने—'सहकारित्वमेवाभिधातुं संघटनायामित्यादौ सप्तमीनिर्देशः' इति । तथाप्यौपचारिकं रसव्यञ्जकत्वमिति बोद्धव्यम् । दोषत्वमिति ॥ 'रसस्य स्याद्विरोधाय वृत्त्यनौचित्यमेव च' इति वचनाद्रसभङ्गहेतुत्वादिति भावः ।

अथ प्रसंगाद्वैदर्भ्यादीनां वक्ष्यमाणं कौशिक्याद्यनन्तर्भावमधुना प्रतिजानीते—वैदर्भीप्रभृतय इति ॥ अथोद्देशक्रमानुसारेणाभिधालक्षणमाह—तत्रेति ॥ संकेतः

है । रसों के अननुगुण वर्णों की रचना को दोष कहा है वैदर्भी प्रभृति तो रीतियां हैं इनका वृत्तियों में अन्तर्भाव नही है ।

अब उद्देशक्रम के अनुसार अभिधा वगैरह के लक्षणों को कहते हैं । उन शब्द वृत्तियों में संकेतित अर्थ को विषय करने वाला कहने वाला शब्द का व्यापार अभिधा है । वह दो प्रकार की है एक रूढ़ि पूर्विका दूसरी योग पूर्विका है ।

रचना भी परम्परया रस की व्यञ्जिका है । इसमें (विभावादिभिस्तैः सह) यह प्रमाण है विभवादि रस के व्यञ्जक हैं रचना तो विभावादि की सह कारिणी है । इसीलिए लोचनकार ने "वाक्ये संघटनायाञ्च" इस ध्वन्यालोक की कारिका में संघटनायां सत्यां ऐसी सतीसप्तमी का निर्देश किया है । यानी काव्यों में व्यञ्जन सामर्थ्य की प्रयोजिका रचना के होने पर ही विभावादि रस के व्यञ्जक होते हैं अतः रचना में विभावादि सहकारिता को बतलाने के लिए सप्तमी का उल्लेख है ।

यह अन्वय है । काव्यप्रकाशादि आकर ग्रन्थों में यही प्रसिद्ध है जो वर्ण रस की प्रतीति करने में सहायक नही होते हैं वे दोषाधायक हैं । यह व्यतिरेक-विषया कथन है ।

यहां संकेततः में संकेत शब्द का अर्थ है शब्द और अर्थ में वाच्य वाचक भावरूप सम्बन्ध का अवधारण । यह संकेत जिसका हो गया है वह अर्थ संकेतित है । यहां अभिधा के लक्षण में "संकेतविषयीभूत अर्थ को विषय करने वाला

तपोविशेषैः प्रथितैः प्रजानां शुभैश्चरित्रैर्जगतीमहिष्याः ।

शब्दार्थयोः संबन्धावधारणं स कृतो यस्य स संकेतितः । अर्थोऽत्र जातिगुणक्रिया-द्रव्यात्मकः, केवलजातिः, जात्यालिङ्गितव्यक्तिः, अन्यापोहो वा मतभेदात् । सर्वपथीनाः खलु कवयो भवन्ति । विशेषणद्वयेन व्यञ्जनचेष्टयोः क्रमेण व्युदासः । लक्षणायास्तु द्वयोरन्यतरेणेति विवेकः । लक्ष्येऽपि संकेतोऽस्तीत्यन्विताभिधानवादिनः । तन्मते शब्दव्यापारपदेनैवेति विशेषः । अशब्दव्यापारो लक्षणेति वक्ष्यते ।

अभिधां विभजते—सेति ।। रूढिरश्वकर्णादिवदवयवार्थाभावेन समुदायप्रसिद्धिः । तदुक्तमाचार्यैः—'असत्स्ववयवार्थेषु योऽन्यत्रार्थे प्रयुज्यते । तत्रानन्यगतित्वेन समुदायः प्रसिध्यति ।।' इति । योगः प्रोक्षण्यादौ प्रकृष्टोक्षणकरणत्वादिवदवयव-प्रसिद्धिः ।

आद्यामुदाहरति—तप इति ।। तपोविशेषैः कृच्छ्रचान्द्रायणादिभिः । जगती-महिष्या भूकान्तायाः शुभैश्चरित्रैः पुरन्ध्रीसाध्यैर्गौरीव्रतादिभिः । अस्य भुवनस्य मध्यमलोकस्य भाग्यैरदृष्टपरिपाकैः । अत्र तपःप्रभृतिनिमित्तभेदाद्विच्छित्तिविशेषं वक्तुं मध्यमलोक एव समष्टिव्यष्टिभ्यामाश्रितः, प्रजापृथिवीव्यतिरिक्तमध्यमलोका-संभवादिति द्रष्टव्यम् ।। अत्र तपःप्रभृतीनामवयवार्थाभावाद्रूढत्वे न कोऽपि विवादः ।

व्यापार" यह प्रथम विशेषण व्यञ्जना का व्यावर्त्तक है। और शब्द व्यापार यह द्वितीय विशेषण चेष्टा का निराकरण करता है। लक्षणा का निराकरण करने में तो दोनों में से कोई एक ही समर्थ है। लक्ष्य में भी संकेत है ऐसा अन्विता भिधानवादियों का मत है उस मत में शब्द व्यापार इस विशेषण से लक्षणा का निरास समझना चाहिए। क्योंकि लक्षणा अर्थ व्यापार है शब्द में वह आरोपित है। उनमें रूढ़ि पूर्विका जैसे

प्रजाओं के प्रसिद्ध तपोविशेषों और जगती पृथ्वी रूपी महिषी के शुभ चरित्रों तथा इस भुवन मध्यमलोक के प्रभूत भाग्यों से यह वर श्रेष्ठ वीररुद्र नृपति राज्य को धारण करता है।

यहां तप प्रभृति शब्द निमित्तभेद से विच्छित्ति विशेष को कहने में समर्थ हैं। प्रजा स्यात् सन्ततौ जने। इस कोष के अनुसार प्रजा का अर्थ है जनसमुदाय। यह समष्टि है और पृथिवी महिषो यह व्यष्टि है। इनके कारण भुवनशब्द त्रिभुवन का वाचक नहीं है अपितु मध्यम लोक का है। तपः प्रजा चरित्र जगती भुवन और भाग्य ये सब रूढार्थ के प्रति पादक है। प्रजा शब्द का सन्तति अर्थ लेने में अवयवार्थ प्राप्त हो सकता है किन्तु यहां तो उसका जन समूह अर्थ गृहीत है अतः अवयवार्थ नहीं है अपितु रूढार्थ ही है।

टीकाकार ने निर्मन्थ्य और पंकज आदि शब्दों को लिखा है उनमें निर्मन्थ्य का अर्थ अमृत है। यद्यपि हैयङ्गवीन मक्खन भी हो सकता है और पंकज शब्द का

भाग्यैः प्रभूतैर्भुवनस्य चास्य बिभर्ति राज्यं वरवीररुद्रः ॥ ६ ॥

अत्र सर्वे शब्दा रूढाः । योगपूर्विका यथा—

राज्ञि रुद्रनराधीशे रञ्जयत्यखिलाः प्रजाः ।
भूरन्वर्था वसुमती रत्नगर्भा स्थिरेति च ॥ ७ ॥

अत्र वसुमतीरत्नगर्भेत्येवमादयो यौगिकाः ।

वाच्यार्थानुपपत्त्या तत्संबन्धिन्यारोपितः शब्दव्यापारो लक्षणा ।

तत्र जहल्लक्षणा यथा—

प्रजादिशब्दानामवयवार्थसद्भावेन यौगिकत्वेऽपि रूढिर्योगमपहरतीति शब्दशक्तिस्वाभाव्यादर्थान्तरे प्रयोगनिवारणान्निर्मन्थ्यपङ्कजादिवद्रूढत्वमभिमतमेवेत्याशयेनाह—अत्र सर्वे इति ॥ ६ ॥

द्वितीयामुदाहरति—राज्ञीति ॥ अत्र वसुमत्यादिशब्दानां धनवत्ताद्यवयवार्थ सद्भावाद्यौगिकत्वमित्याह—अत्रेति ॥ ७ ॥

लक्षणां लक्षयति वाच्येति ॥ वाच्यार्थानुपपत्त्या मुख्यार्थवाधेन हेतुना तत्संवन्धिनि मुख्यार्थसंबद्धे विषये आरोपितः शब्दव्यापारो लक्षणेत्यर्थः । अत्र यद्यपि स्वार्थं प्रत्याय्योपरतव्यापारस्य शब्दस्य पुनर्व्यापारान्तरायोगादर्थ एव लक्षक इत्यर्थव्यापारो लक्षणा, तथापि वाच्यधर्मो वाचक उपचर्यत इति लक्षणायाः

अर्थ दिवाविकाशी कमल ही है यद्यपि रात्रिविकासी कुमुद भी हो सकता है तद्यपि योगाद्रूढिर्बलीयसी के आधार पर उक्त ही अर्थ विवक्षित हैं ।

योगपूर्विका जैसे—रुद्र नराधीश के राजा होने पर अखिल प्रजा प्रसन्न हैं । और वसुमती रत्नागर्भा स्थिता एवं भू ये शब्द भी अन्वर्थ हो गये हैं । यानी वसुमती धन को धारण करने वाली है । रत्नगर्भा रत्न जिसके गर्भ में हैं । पर्वतों एवं समुद्र वगैरह के भार से डगमगाती नही है स्थिरा है । भू माने सस्यादि की उत्पादिका है । अतः यहां ये शब्द यौगिक हैं ।

अब लक्षणा को कहते हैं । वाच्य मुख्य अर्थ की अनुपपत्ति माने बाध होने पर उसके सम्बन्धी अर्थ में आरोप किया गया शब्द व्यापार लक्षणा है ।

यहां यद्यपि शब्दबुद्धिकर्मणां विरम्य व्यापाराभावः इस नियम के अनुसार शब्द का व्यापार अपने अर्थ की प्रतीति करादेने के बाद विरत हो जाता है अतः पुनः उस शब्द में अर्थ बोधनाख्य व्यापार नही होता है अतः वहां लक्षणास्थल में अर्थ ही अन्य अर्थ का लक्षक होता है शब्द नही तद्यपि अर्थ के धर्म का शब्द में आरोप करते हैं । इस लिए लक्षणा में भी शब्दवृत्ति होने का व्यवहार करते हैं ।

अब पहले किये हुए विभाग के अनुसार जहल्लक्षणा को कहते हैं । जैसे—विजययात्रा करने वाले काकति नरेश के पटहों की नगारों की ध्वनि को सुनकर

जेतुः काकतिभूभर्तुराकर्ण्य पटहध्वनिम्।
सामन्तनगराण्युच्चैराक्रोशन्ति समन्ततः॥ ८॥

अत्र नगराण्युच्चैराक्रोशन्तीति वाच्यस्यानन्वयः। अचेतनानामाक्रोशस्यासंभवात् तत्रत्या जना लक्ष्यन्ते।

अजहल्लक्षणा यथा—

पत्युः काकतिनाथस्य पादपीठीमनारतम्।
स्फुरद्रत्नप्रभाजालैरलंकुर्वन्ति मौलयः॥ ९॥

शब्दवृत्तित्वव्यवहार इति विज्ञेयम्। अत्र तावत् पूर्वोक्तविभागक्रमेण जहल्लक्षणामुदाहरति—जेतुरिति॥ अत्राक्रोशसिद्धयर्थं नगरशब्दः स्वार्थं हित्वा तद्वासिनः प्राणिनो लक्षयतीत्येषा जहल्लक्षणा। तत्रत्यप्राणिमात्रमयप्रतीतिः प्रयोजनम् मुख्यार्थबाधं व्यनक्ति—अत्रेति॥ ८॥

अजहल्लक्षणामुदाहरति पत्युरिति॥ पादपीठीमिति॥ अल्पं पीठं पीठी। गौरादित्वात् ङीष्। अत एवोक्तममरकोशे—'स्त्री स्यात् काचिन्मृणाल्यादिर्विवक्षापचये यदि।' इति। बाहुल्यप्रतीतिः प्रयोजनम्। लक्ष्ये लक्षणं योजयति—अत्रेति॥ नृपतय इति॥ मौलिसहिता एवेत्यर्थः। एवं चात्रापि स्वार्थं हित्वैव तद्विशिष्टार्थान्तरलक्षणेति सिद्धम्। स्वार्थापरित्यागे तु स्वार्थांशेऽभिधा अंशान्तरे

विरोधी सामन्तों के नगर चारों तरफ बड़े जोर से आक्रोश कर रहे हैं।

यहां नगर जोर से आक्रोश करते हैं यह अर्थ अनन्वित है। क्योंकि अचेतन नगरों में आक्रोश का होना असम्भव है। अतः नगरवासी जन में नगर शब्द की लक्षणा है। इसको ग्रन्थकार का जहल्लक्षणा का उदाहरण मानना भारी भारी गड़बड़ है। क्योंकि यहां नगर शब्द का नगरवासी अर्थ लेने में नगरशब्दार्थ भी अनुस्यूत है तब जहत् त्याग कैसे कह कसते हैं। अतः यह मञ्चाः क्रोशन्ति की तरह अजहल्लक्षणा का ही उदाहरण है॥८॥

अजहल्लक्षणा जैसे—मौलियां अधीनस्थराजाओं के किरीट चमकते हुए रत्नों के प्रभाजाल से अपने मालिक काकतिनाथ की पादपीठी को निरन्तर अलंकृत करते हैं। यहां अलंकार की सिद्धि के लिए यानी किरीट राजाओं का शिरोभूषण है इस तथ्य को प्रकट करने के लिए मौलिशब्द से स्वाश्रयीभूत नृपति लक्षित होते हैं अतः मौलि माने मौलिसहित राजा इस प्रकार वहां भी स्वार्थ को छोड़कर ही स्वार्थविशिष्ट अन्य अर्थ की प्रतीति लक्षणा से होती है यही सिद्ध हुआ। जो तो टीकाकारने कहा कि स्वार्थ को छोड़े बिना स्वार्थांश में अभिधा और अन्य अर्थांश में लक्षणा को मानेंगे तो एक समय में एक ही शब्द में दो वृत्तियां होने लगेगी अतः युगपद् दो वृत्तियों का होना दोष होगा। किन्तु वह दोष प्रकृत

अत्रालंकारसिद्ध्यर्थं मौलिभिस्तदाश्रयभूता नृपतयो लक्ष्यन्ते। सारोपलक्षणा यथा—

मन्थानाचलमूलमेचकशिलासंघट्टनश्यामिका-
कारं यत्तुहिनद्युतौ स्फुरति तत् सारङ्गमाचक्षते।

तु लक्षणा चेत्येकस्य शब्दस्यैकदा वृत्तिद्वयापत्तेः। तर्हि जहदजहल्लक्षणयोरभेद इति चेत् सत्यम्—किं त्वत्राभिघातः प्रच्याव्य स्वार्थस्यापि लक्ष्यत्वेन स्वीकारादजहत्स्वार्थेति व्यपदेशः। अन्यत्र तु तदपि नास्तीति जहत्स्वार्थेति। तदुक्तं तातपादैरेकावलीतरले तन्त्रवार्तिकव्याख्याने सिद्धाञ्जने च। 'स्वार्थत्यागे समानेऽपि सह तेनान्यलक्षणा। यत्रेयमजहत्स्वार्था जहत्स्वार्था तु तं विना॥' इति। नन्वर्थ एव लक्षक इत्युक्तम्, तथा सत्यजहत्स्वार्थायां स्वार्थांशे वृत्तिविरोध इति चेन्नैष दोषः। केवलस्वार्थस्य लक्षकत्वं तत्सहितस्यान्यस्य लक्ष्यत्वमिति भेदसद्भावादित्येतदपि तत्रैवोक्तमित्यलंबालसुलभैः प्रसङ्गैः॥ सारोपलक्षणामुदाहरति—मन्थानेति॥

में नहीं है क्योंकि वह दोष वहां होता है जहा प्रकृतानुपयोगी अर्थान्तर के प्रत्यायन करने के लिए दो वृत्तियां होती हैं। फिर एक बात और भी है कि अभिधा आई जरूर किन्तु वह अपना काम नही कर सकी क्योंकि बाधित हो गई रुक गई। काम को पूरा किया लक्षणा ने ही अतः यहां युगपत् दो वृत्तियां नही हुई। एक पहले दूसरी बाद में। इस तरह कालभेद हो गया है। इस तरह मान लेने से जहदजहल्लक्षणाओं में अभेद भी नही हो सकेगा। क्योंकि अभिधा जब रुक गई तब उसके अर्थ को भी लक्ष्य के रूप में उपस्थित होना पड़ा। अतः वह अर्थ भी नही छूटा जिसके फलस्वरूप अजहत्स्थार्था भी सिद्ध हो गई जहत्स्वार्था में तो वह भी नही है अतः जहत्स्वार्था स्पष्ट ही है।

इसी तथ्य को आचार्य मल्लिनाथ जी ने टीकाकार के पिताजी ने भी कहा है कि स्वार्थ का परित्याग जहत्वार्था एवं अजहत्स्वार्था दोनों में समान होने पर भी जहां स्वार्थ के साथ अन्य अर्थ भी लक्षित होता है वह अजहत्स्वार्था है और जहां उसके बिना अन्य अर्थ लक्षित होता है वह जहत्स्वार्था है।

पहले कहा है कि लक्षणा में अर्थ ही लक्षक है शब्द में उसको आरोप किया है। ऐसी स्थिति में अजहत्स्थार्था स्थल में स्वार्थ के विषय में अभिधा और लक्षणा में विरोध होगा क्योंकि स्थार्थ अभिधेय भी होगा और लक्ष्य भी इस के उत्तर में कहते हैं कि यह दोष नही है क्योंकि केवल स्वार्थ लक्षक है और स्वार्थसहित अन्यार्थ लक्ष्य है। ऐसा इन दोनों में भेद हैं॥६॥

सारोपा लक्षणा जैसे—मन्दराचल की मूलभूत मेचक वर्ण की शिलाओं के संघट्टन से जो श्यामिका का आकार चन्द्रमा में चमक रहा है उसे सारङ्ग कहते

मन्ये नन्विह वीररुद्रनृपतेः कीर्तिश्रिया निर्जित-

स्तन्मुद्राङ्कवराहमिन्दुरुरसा बिभ्रत् समुज्जृम्भते ॥ १० ॥

अत्र चन्द्रकलङ्करूपे कुरङ्गे वराहत्वमारोप्यते ।

विषयविषयिणोरभिहितयोरभेदप्रतिपत्तिरारोपः ।

विषयनिगरणेनाभेदप्रतिपत्तिरध्यवसायः ।

साध्यवसायलक्षणा यथा—

मन्थानो मन्थदण्डस्तद्वदचलो मन्थानाचलो मन्दराद्रिरित्यर्थः । 'मन्थानं मन्दरं कृत्वा योक्त्रं कृत्वा च वासुकिम् ।' इति विष्णुपुराणात् । तस्य मूलोपलेषु संघट्टनेन संघर्षणेन या श्यामिका कालिमा तदाकारमतिनीलमित्यर्थः । तन्मुद्रेति ॥ वराहध्वजत्वात् काकतीश्वरस्येति भावः । लोके केनचिज्जितस्तन्मुद्रामुरसा बिभर्तीति प्रसिद्धिः । अत्र कुरङ्गस्य वराहात्मकत्वं प्रतीयते । अत्र विषयविषयिणौ विविच्यनारोपं दर्शयति— अत्रेति ॥ १० ॥

भेदान्तरसांकर्यशङ्कानिरासार्थमारोपलक्षणमाह— विषयेति । विषयः प्रकृतो माणवकादिः । विषयी अप्रकृतो वह्न्यादिः । तयोरभिहितयोरवपह्नुतभेदतया सामानाधिकरण्येनोक्तयोरित्यर्थः । एतेनाध्यवसायाद्भेद उक्तः । प्रसङ्गात् तस्यापि लक्षणमाह— विषयेति । विषयस्य निगरणमत्यन्तापलापस्तेनाभेदप्रतिपत्तिः । विषयिण इति सामर्थ्याल्लभ्यते । न चायं जहल्लक्षणाभेदः । अत्र सादृश्यादिनिबन्धनस्य वस्त्वन्तरे वस्त्वन्तरोपचारस्य विद्यमानत्वात् । साध्यवसायलक्षणामुदाहरति—काकतीयेति । उदयमभ्युदयं पूर्वपर्वतं चोपेयुषा प्राप्तवता । कुवलयोल्लासो भूमण्डलाह्लादः कैरवविकासश्च । अत्रैष चन्द्रमा इत्येतच्छब्देन चन्द्र एव पुरोवर्त्यभेदाध्यवसायेनेदन्तया विशि-

---

हैं । किन्तु मुझे तो ऐसा समुज्जृम्भित होता है प्रतीत होता है कि चन्द्रमा पराक्रमी वीर रुद्रनृपति की कीर्ति लक्ष्मी से परास्त होकर पराजय के चिह्न वराह को वक्षःस्थल में धारण किये हुए है ।

यहां चन्द्राङ्कभूत कुरङ्ग में वराहत्व का आरोप है । १० ।

अब आरोप एवं अध्यवसाय के स्वरूपों को कहते हैं जहां अभिहित अनपन्हुत भेदापह्नवरहित विषय प्रस्तुत प्रकृत उपमेय एवं विषयी अप्रस्तुत अप्रकृत उपमान को सामानाधिकरण्येन कह दिया है अतः अभेदप्रतिपत्ति है वह आरोप है । अथवा अभिहित यानी भेद को छिपाये बिना समान विभक्तियों से कहे हुए विषय प्रस्तुत प्रकृत उपमेय और विषयी अप्रस्तुत अप्रकृत उपमान में जो अभेद की प्रतिपत्ति है ज्ञान है वह आरोप है । अतः उसके सहिता सारोपा है । विषय के निगरण से यानी प्रकृत प्रस्तुत उपमेय को नही कहकर भी अप्रकृत अप्रस्तुत उपमान विषयी के साथ अभेद

काकतीयकुलाम्भोधेः प्रभवत्येष चन्द्रमाः।
कृतः कुवलयोल्लासो येनोदयमुपेयुषा ॥ ११ ॥

अथ व्यञ्जनावृत्तिः ॥

अन्वितेषु पदार्थेषु वाक्यार्थोपस्कारार्थमर्थान्तरविषयः शब्दव्यापारो व्यञ्जनावृत्तिः।

सा त्रिविधा शब्दार्थोभयशक्तिमूलत्वेन। तत्र शब्दशक्तिमूला यथा—

च्यते। न तु राजा विवक्ष्यते। अन्यथा सारोपत्वप्रसङ्गात्। अतस्तादृशचन्द्र एव निगीर्णविषयतया ऐकरस्येन प्रतीयते। सर्वमेतन्मनसि निधायाह—अत्रेति। लक्षणान्तरयोगे विच्छित्तिविशेषोऽस्तीत्यभिप्रायेणाह—काकतीयेति ॥११॥

व्यञ्जनावृत्तेर्लक्षणमाह—अन्वितेष्विति ॥ पदार्थेषु पदैरभिहितेषु। अन्वितेष्वाकांक्षादिवशान्मिथः संबद्धेषु सत्सु। समन्वयशक्त्या वाक्यार्थे प्रतीत इत्यर्थः। यद्वा अर्थप्रकरणादिना प्राकरणिकार्थपर्यवसितेष्वित्यर्थः। एतेनाभिधान्वयशक्त्योः सति संभवे लक्षणायाश्चानन्तरभावी व्यञ्जनाव्यापार इति सूचितम्। लक्षणा तु समन्वयशक्तिसमर्पितान्वयविधुरीकरणधुरीणत्वादन्वयशक्त्यनन्तरभाविन्येवेत्यवोचन्नभिनवगुप्ताचार्यपादाः। वाक्यार्थस्य काव्यशरीरभूतस्योपस्कारार्थं शोभार्थं, व्यङ्ग्यरहितस्य काव्यस्यानात्मकशरीरवदचारुत्वादिति भावः। वाच्यलक्ष्याभ्यामन्योऽर्थोऽर्थान्तरं व्यङ्ग्यं तद्विषयः शब्दव्यापारः। अत्र शब्दग्रहणमर्थस्याप्युपलक्षणार्थम्, अज्ञातार्थस्य शब्दस्य विशिष्टस्य शब्दानभिधेयस्य चार्थस्य व्यञ्जकत्वायोगादुभयव्यापारत्वाभ्युपगमात्। किंतु शब्दार्थशक्तिमूलयोर्यथायोगमेकस्य प्राधान्यमितरस्य सहकारित्वम् उभयशक्तिमूलेऽपि तत्तदंशयोरेवमेव विभागो द्रष्टव्यः। व्यञ्जनावृत्तिं विभजते—सा त्रिविधेति। अत्रानेकार्थस्य शब्दस्यार्थप्रकरणादिभिरप्रकृतार्थवाचकत्वे निवारितेऽपि तत्प्रतीतिर्यत्प्रसादलब्धा सा शब्दशक्तिमूला। वक्तृबोद्धव्यादिवशात् सहृदयानामर्थान्तरप्रतीतिहेतुर्वाच्याद्यर्थव्यापारोऽर्थशक्तिमूला। उभयसंबन्धे तूभयशक्तिमूलेति विवेकः।

ज्ञान है वह अध्यवसाय है या अध्यवसान है उसके सहिता साध्यवसाया या साध्यवसाना लक्षणा है।

साध्यवसाय लक्षणा जैसे—काकतीय कुलरूपी समुद्र से यह चन्द्रमा उत्पन्न हो रहा है जिसने उदित होकर कुवलय का भूमण्डल का उल्लास आह्लाद और कुवलय रात्रि विकासी कैरवों का विकास किया। यहां प्रतापरुद्र का चन्द्रत्व रूप से अध्यवसाय किया है और काकतीय कुल में अंभोधि का आरोप है ॥११॥

अथ व्यञ्जना वृत्ति को कहते हैं पदार्थों में अन्वय हो जाने के बाद वाक्यार्थ के उपस्कार के लिए अर्थान्तर विषयक जो शब्द व्यापार है वह व्यञ्जनावृत्ति है। पदों के द्वारा अभिधा से कहे हुए अर्थ पदार्थ आकाङ्क्षा योग्यता एवं

वाहिन्यः काकतीन्द्रस्य सर्वतोमुखसंभ्रमाः।
कुर्वन्त्युद्यत्कबन्धाढ्यं प्रतिपक्षबलार्णवम् ॥ १२ ॥

अत्र वाहिनीसर्वतोमुखकबन्धशब्दानामर्थप्रकरणादिना सैन्यसर्वव्यापित्वलूनमस्तकदेहपराणां वाचकत्वे नियन्त्रितेऽपि शब्दशक्तिमूला

तत्र शब्दशक्तिमूलामुदाहरति—वाहिन्य इति ॥ नदीपक्षे सर्वतो मुखस्योदकस्य संभ्रमो यासां ता इति व्यधिकरणो बहुव्रीहिः। अर्श आदित्वाद्वा मत्वर्थीयोऽच्प्रत्ययः। सर्वमन्यत् स्वयमेव व्याचक्षाणो व्यञ्जनावृत्तेः शब्दशक्तिमूलत्वं विविनक्ति—अत्रेत्यादिना ॥ वाहिनीसर्वतोमुखकबन्धशब्दानामिति ॥ अनेकार्थानामिति शेषः। अर्थः प्रयोजनम्। प्रकरणं प्रस्तावः। आदिग्रहणादर्थनिर्णायकाः संयोगादयो गृह्यन्ते। तदुक्तं वाक्यपदीये—'संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता। अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्यान्यस्य संनिधिः। सामर्थ्यमौचिती देशः कालो व्यक्तिः स्वरादयः। शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः ॥' इति। एतेषामुदाहरणप्रपञ्चः काव्यप्रकाशिकादौ द्रष्टव्यः। वाचकत्वेऽप्रकृतनदीजलवाचकत्वे इत्यर्थः। नियन्त्रिते निवारिते सत्यपि। यतस्तत्प्रतिपत्तिर्जायते सा शब्दशक्तिमूला व्यञ्जना वृत्तिरिति योजना, अन्यथोद्देश्यविधेयभाववैपरीत्यापत्तेः।

नन्वभिधा लक्षणा वा प्रसिद्धैवाप्रकृतेऽर्थान्तरेऽपि प्रवर्ततां किमप्रसिद्धेन व्यञ्जनाव्यापारेणेत्याशङ्क्य क्रमेण दूषयति—प्राकरणिकेत्यादिना ॥

ननु मा भूदप्रकृतार्थप्रतीतिर्यदर्थं व्यापारान्तरकल्पनेत्यत आह—अप्राकरणिकेति। व्यङ्ग्यरहितस्य काव्यत्वस्यैवाभावादिति भावः। शब्दान्वयव्यतिरेकानुविधायित्वात् शब्दस्यैवायं व्यापार इत्याह—अन्यत इति। अन्यतः शब्दव्यतिरिक्तादित्यर्थः। अथ-

---

आसत्ति के वश परस्पर में अन्वित सम्बद्ध होने पर। अर्थात् समन्वय शक्ति से वाक्यार्थ के प्रतीत होने पर अथवा अर्थ एवं प्रकरणादिकों के द्वारा प्राकरणिक अर्थ के पर्यवसित होने पर। इससे यह सूचित हो रहा है कि अभिधा और समन्वय शक्ति के संभव होने पर लक्षणा के भी अनन्तर व्यञ्जना वृत्ति होती हैं। लक्षणा तो समन्वयशक्ति से समर्पित किन्तु विधुरित अन्वय का धुरीकरण करने वाली है अतः समन्वयशक्ति के अनन्तर ही भाविनी है ऐसा अभिनव गुप्ताचार्यपाद ने कहा है।

टीकाकार का अन्वय विधुरीकरणधुरीणत्वात् पाठ गड़बड़ है। अतः हमने विधुरितान्वयधुरीकरणत्वात् पाठ मान कर अर्थ किया है।

व्यंग्य रहित काव्य आत्मरहित शरीर की तरह असुन्दर है अतः काव्य शरीरभूत वाक्यार्थ की सुन्दरता के लिए वाच्य एवं लक्ष्य से भिन्न व्यङ्ग्य अर्थ का प्रतिपादन करने वाला शब्द व्यापार व्यंजना है। यहाँ शब्द अर्थ का भी उपलक्षण है। क्योंकि अज्ञातार्थक शब्द और शब्द से अनभिज्ञेय अर्थ दोनों व्यञ्जक नहीं

नदीजलप्रतिपत्तिर्यतो जायते सा व्यञ्जनावृत्तिः। प्राकरणिकार्थपर्यव-सिताभिधा न शक्नोत्यप्राकरणिकार्थप्रतिपत्तिं कर्तुम् प्राकरणिकार्थस्यापि वाक्यार्थशोभार्थं वक्तुर्विवक्षितत्वात्। अन्यतस्तदप्रतीतेर्व्यञ्जनाख्यं

लक्षणां प्रतिक्षिपति—नान्येति। अत्र हेतुमाह—प्रयोक्तुरिति। पौरुषेयवाक्यानां प्रयोक्तृपरतन्त्रत्वाच्छ्वेतो धावतीत्यादिवदनेकार्थत्वं न दोषायेति भावः।

ननु शब्दशक्तिमूले ध्वनौ प्रकृताऽप्रकृतौ द्वावप्यर्थौ वाच्यौ। तत्राप्रकृतार्थाभिधाने वाक्यस्यासंबद्धार्थाभिधायित्वं मा प्रसाङ्क्षीदिति प्रकृतस्याप्रकृतेन सहोपमारूपणादिकं कल्प्यते। तच्च व्यङ्ग्यमन्यथासिद्धं चेच्छ्लेष एव। यथा 'भ्रमिमरतिमलसहृदयतां प्रलयं मूर्च्छां तमः शरीरसादम्। मरणं च जलदभुजगजं प्रसह्य कुरुते विषं वियोगिनीनाम्।' इत्यत्र जलवाचिना विषशब्देनाप्रकृतगरलार्थाभिधाने यदसंबद्धार्थाभिधायकत्वं तज्जलदभुजगेति वाच्येन रूपकेणैव निराकृतमिति व्यङ्ग्यस्यावकाशाभावाच्छ्लेष एवायमित्युक्तं ध्वन्याचार्यैः। तद्वदत्रापि वाहिन्यादिशब्दानामर्थान्तराभिधाननिबन्धनस्य प्रतिपक्षबलार्णवमिति रूपकेणैव निराकरणाच्छ्लेष एव युज्यते। किं चालंकारसर्वस्वकारोऽपि विद्वन्मानसहंस वैरि इत्यत्र राज्ञो हंसत्वेन रूपणं मानसमेव मानसं सर इत्यर्थद्वयप्रतिपादकस्य श्लेषस्य निमित्तम्। अतोऽत्र रूपकमेव। भ्रमिमरतिमित्यादौ तु विषशब्दस्य गरलार्थाभिधानं भ्रम्यादिकार्याष्टकनिबन्धनं न पुनर्जलदभुजगेति रूपकहेतुकम्। अतः श्लेष एवायं न रूपकमित्यवोचत्। अत एवोक्तं तद्व्याख्याने चक्रवर्तिना—'रूपकं पूर्वसंसिद्धं श्लेषमुत्थापयेद्यदि। तदा रूपकमेव स्यादन्यथा श्लेष इष्यते।' इति। तन्मतावलम्बने तु वाहिन्यादिशब्दानामर्थान्तराभिधाने निमित्तान्तराभावाद्रूपकहेतुत्वाच्च रूपकालंकारतैवोचिता। अतः पक्षद्वयेऽपि न ध्वनित्वशङ्कावकाश इति चेत् सत्यमस्तु अप्रकृतार्थस्य तेन सहोपमादेरलंकारस्य च व्यङ्ग्य-

---

हो सकते हैं अतः यह व्यञ्जना वृत्ति दोनों में रहने वाली है। किन्तु शब्दशक्ति मूल व्यञ्जना में अर्थ सहकारी है और अर्थ शक्तिमूल में शब्द सहकारी है। उभय शक्तिमूल में उस-उस अंश के लिए वह-वह अंश उत्तरदायी है ऐसा समझना चाहिए।

अब व्यञ्जना वृत्ति का विभाग करते हैं कि उक्त रीति से वह तीन प्रकार की है।

यहां यह समझना चाहिए कि अनेकार्थक शब्द स्थल में प्रकरणादि के द्वारा अप्रकृतार्थवाचकता का नियन्त्रण कर देने पर भी उस अप्रकृत अर्थ की प्रतीति जिसके प्रसाद से मिलती है वह व्यञ्जना शब्दशक्तिमूल है और वक्तृ बोद्धव्यादि के वश से सहृदयों को जिससे अर्थान्तर की प्रतीति होती है वह वाच्य लक्ष्य एवं व्यङ्ग्य तीनों अर्थों में रहने वाला व्यापार अर्थशक्तिमूला व्यंजना है। उभयशक्तिमूला तो उभय सम्बन्ध में होती है। यही विवेक है।

उनमें शब्दशक्तिमूला जैसे—सर्वतोमुख माने सब तरफ जिसका सम्यक् भ्रमण हो

शब्दस्यैव व्यापारान्तरं कल्प्यते । नात्र लक्षणावृत्तिः संभवति, वाच्यानुपपत्त्यभावात् । नात्र व्यापारद्वयेनार्थप्रतिपादने वाक्यभेदः; प्रयोक्तुर्विवक्षापरतन्त्रत्वाल्लौकिकवाक्यानाम् ॥

त्वमिति केचित् । तदुक्तं काव्यप्रकाशे—'शब्दशक्तिमूले तु अभिधाया नियन्त्रणेनानभिधेयस्यार्थान्तरस्य तेन सहोपमादेरलंकारस्य च निर्विवादं व्यङ्ग्यत्वम्' इति । अत एवासाविदमेवोदाहृत्य व्यङ्ग्यभाविनोरर्थान्तरालंकारयोर्मध्येऽलंकारस्य जलदभुजगेति रूपकेणाभिहितत्वादप्रकृतगरलार्थेऽभिधायाः कुण्ठीभावाद् व्यञ्जनाव्यापारविषयत्वेनार्थान्तरमेव व्यङ्ग्यम् । तच्च वाच्यस्य जलदभुजगेति रूपकस्य साधकत्वाद्वाच्यसिद्धयङ्गं नाम गुणीभूतव्यङ्ग्यमित्यवोचत् । तद्वदत्रापि वाहिन्यादिशब्दगम्यस्य नद्याद्यर्थान्तरस्य प्रतिपक्षबलार्णवमिति रूपकसाधकत्वात् पूर्वोक्तमेव गुणीभूतव्यङ्ग्यं भविष्यतीति न दोषः । नन्वेवमपि ध्वन्युदाहरणप्रस्तावे मध्यमकाव्योदाहरणं किमर्थं क्रियत इति चेदस्तु तद्वा तादृग्वा को ह्यत्र विशेषः, व्यङ्ग्यसामग्रीमात्रप्रदर्शनपराणामस्माकमुभयत्र प्रयोजनसिद्धेः । उत्तममध्यमविवेकः पुनरुत्तरत्र भविष्यति । नन्वेवमपि शान्तिकर्मणि वेतालोदयः, यदत्र द्वयोरप्यर्थयोः प्राकरणिकत्वेनाप्राकरणिकत्वेनोभयविधत्वेन च त्रिविधः श्लेषः । तत्र तृतीयं भेदमनङ्गीकुर्वतः काव्यप्रकाशकारस्य मतेऽर्थान्तरमस्तु व्यङ्ग्यम् । अभिमतोभयश्लेषस्य भवतः पूर्वापरविरोधः स्यात् । यदुत्तरत्र भवानेव ब्रवीति । नीराजयन्त्यभ्रपुरीरमण्यः प्रदीपजालैर्वरवीररुद्रम् । चन्द्रानना गोत्रपतिं रजन्यस्तारागणैर्मेरुमिव स्फुरद्भिः ॥ इत्यत्रोभयश्लेष इति । न च शब्दशक्तिमूलध्वनेरनवकाशत्वम्, यत्र विशेष्यस्यापि श्लिष्टत्वं तत्र तस्यावकाशसंभवात् । यथा

रहा है ऐसी काकतीन्द्र की वाहिनियां दुश्मनों की सेनारूपी समुद्र को उद्यत्कबन्ध से आढ्य कर देती हैं ॥१२॥

यहाँ वाहिनीशब्द सैन्य अर्थ का, सर्वतोमुखशब्द सर्वव्यापित्व अर्थ का; कबन्धशब्द कटे हुए मस्तक वाले देह का वाचक है। इनकी अर्थ एवं प्रकरणादि के द्वारा वाचकता को नियन्त्रित कर देने पर भी जिससे नदी जल की प्रतिपत्ति होती है वह शक्ति व्यञ्जना है। प्राकरणिक अर्थ को बतलाकर पर्यवसित होने वाली अभिधा अप्राकरणिक अर्थ की प्रतिपत्ति कराने में शक्त नहीं है। अप्राकणिक अर्थ भी वाक्यार्थ की शोभा के लिए वक्ता को बतलाना अभीष्ट है। किन्तु अन्य किसी प्रकार से वह अन्य अर्थ प्रतीत नहीं हो सकता है अतः उसकी प्रतीति के लिए व्यापारान्तर की कल्पना करनी पड़ रही है।

यहां लक्षणावृत्ति अन्य अर्थ के बतलाने में समर्थ नहीं है। क्योंकि वाच्यार्थ की अनुपपत्ति नहीं होती है।

यहां यह नहीं कहा जा सकता है दो व्यापारों के द्वारा अर्थ के प्रतिपादन करने

अर्थशक्तिमूला व्यञ्जनावृत्तिर्यथा—

श्रुत्वा काकतिभूभर्तुः क्षोणीपाणिग्रहोत्सवम्।
अङ्गुष्ठेनालिखन्भूपाः पादपीठीं नताननाः ॥ १३ ॥

अत्र भूपा विषण्णा इत्यर्थशक्तिबलाद् व्यज्यते। न चार्थशक्तिमूले व्यञ्जनेऽनुमानशङ्का, व्यङ्ग्यव्यञ्जकयोरविनाभावाभावात्। नम्रा-

---

राजमौलिरसौ भाति रुद्रदेवो जगत्पतिः। इति। एवं च सतीहान्यथोदाहरणं परीक्ष-कप्रतिभापरीक्षार्थमेवेत्यलमतिप्रसङ्गेन ॥१२॥

अर्थशक्तिमूलामुदाहरति—श्रुत्वेति। अत्र नताननत्वादेरनुभावस्यानेककारणकत्व-संभावनया झटिति कारणविशेषाप्रतीतौ वीररुद्रविभोर्धरणीपरिणयश्रवणानुसारेण विषाद एव विश्रान्तेस्तस्य संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो रसादिध्वनिरित्यस्य का गतिः? यत्र स्थायिभावव्यभिचारिभावविभावानुभाववशादाशुभाविनी रसाभिव्यक्तिः सैव गति-

---

पर वाक्य भेद नामक दोष हो जायेगा। क्योंकि ये वैदिक वाक्य नहीं है ये तो लौकिक वाक्य हैं। ये वाक्य प्रयोक्ता की विवक्षा के परतन्त्र हैं। अतः दोष नहीं हो सकता है।

अर्थशक्तिमूला व्यञ्जनावृत्ति जैसे—काकतिभूमिपति रुद्र देव का क्षोणी के साथ पाणिग्रहणोत्सव को सुन कर राजा लोग शिर झुकाये हुए अंगूठे से पादपीठी में आलेखन करने लगे ॥१३॥

यहां राजा लोगों को विषाद हो रहा है यह अर्थशक्ति से व्यक्त हो रहा है। क्योंकि नतानन होने की कई कारणों से संभावना की जा सकती है। लज्जा से, भय से या दुःख से भी नताननत्व हो सकता है किन्तु श्लोक सुनते ही सद्यः कारण विशेष की प्रतीति नहीं होने पर जो नताननत्व हो रहा है उसका कारण है कि हमारी भूमि पर रुद्रदेव का अधिकार कर लेना है अतः उसको जानकर राजाओं को विषाद हो रहा है। इस तरह यहां संलक्ष्यक्रम व्यंग्य है। वह भी शब्द के नियम की अपेक्षा नहीं करने से अर्थशक्ति मूलक है।

यहां यह शंका नहीं करना कि अर्थशक्तिमूल ध्वनि स्थल में अनुमान किया जा सकता है अतः व्यञ्जना की क्या आवश्यकता है। क्योंकि अनुमान के लिए अविनाभावरूप व्याप्ति की आवश्यकता है। प्रकृत में व्यंग्य एवं व्यञ्जकों में अविनाभावरूप व्याप्ति नहीं है। यदि नताननत्व का और विषाद का नैयत्य होता तो वैसा भी मान लिया जाता किन्तु नताननत्व के तो लज्जा भय दुःख एवं विषादादि अनेक कारण हैं। अतः नताननत्वरूप कार्य के हेतुओं के अनैकान्तिक होने से यानी (सव्यभिचारोऽनैकान्तिकः) व्यभिचारी होने से व्याप्ति नहीं बन रही है।

ननत्वादिकार्यस्यानेककारणकत्वात् । नियतकारणप्रतीतिर्विवक्षानुगृहीताच्छब्दादेव । किंचैकस्मादेव व्यञ्जकात् तत्तत्व्यङ्ग्यार्थप्रतीतिर्वक्तृवि-

---

रिति रहस्यम् । तदुक्तमभिनवगुप्ताचार्यैः—'यद्यपि रसभावादिरर्थो ध्वन्यमान एव भवति, न वाच्यः कथंचिदपि, तथापि न सर्वोऽसंलक्ष्यक्रमस्य विषयः' इत्यादिना । अत एव ध्वनिकारोऽपि—'एवंवादिनि देवर्षौ पार्श्वे पितुरधोमुखी । लीलाकमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥' इत्यत्रोदाहरणे लज्जाख्यं व्यभिचारिभावमनुरणनव्यङ्ग्यत्वेनावोचत् ॥१३॥

व्यञ्जनव्यापारस्यानुमानत्वमङ्गीचकार महिमभट्टस्तन्मतं दूषयति—न चेति ॥ अर्थशक्तिमूल इति ॥ अर्थोऽभिधेयः स च वस्त्वलंकारध्वन्योर्वस्त्वलंकाररूपो रसादिध्वनौ तु विभावादिरूपश्चेति विवेकः । तन्मूले तत्सामर्थ्याक्षिप्त इत्यर्थः । अत एवोक्तं लोचने—'वाच्यसामर्थ्याक्षिप्त इति भेदत्रयव्यापकं सामान्यलक्षणम्' इति । अनुमानत्वाभावे व्याप्त्यभावो हेतुरित्याह—व्यङ्ग्येति ॥ तत्रापि हेतुमाह—नम्रेति ॥ नम्राननत्वादिहेतोर्गुरुनमस्कारादावनैकान्तिकत्वात् व्याप्त्यभाव इति भावः । तर्ह्यत्र विषादैकविषयत्वप्रतीतिः कुत इत्यत आह—नियतेति ॥ शब्दस्वरूपप्रकाशनेच्छा शब्देनार्थप्रकाशनेच्छा चेति द्विविधः प्रतिपाद्यः । चतुष्टयं चेदं शब्दानां विषयः । तत्र विवक्षाद्वयमनुमेयम् । प्रतिपाद्यद्वयं शाब्दमिति विवेकः । तदेतत् सर्वं ध्वन्याचार्यैः प्रपञ्चेन प्रतिपादितम्—'द्विविधो हि विषयः शब्दानामनुमेयः प्रतिपाद्यश्च' इत्यादिना । तत्र शब्देनार्थप्रकानेच्छालक्षणया विवक्षयानुगृहीतात् तत्सहायादित्यर्थः । शब्दादिति ॥ व्यञ्जकादित्यर्थः । दूषणान्तरमाह—किं चेति । यथा 'अस्तमेति गभस्तिमान्' इत्युक्ते सन्ध्यावन्दनविक्रेयवस्तूपसंहरणाभिसरणाद्यनेकार्थप्रतीतिर्यथाक्रमं विप्रवणिक्कामुकादीनामुत्पद्यते । तथा वह्निमानयं प्रदेशो

प्रश्न—जब नताननत्व के अनेक कारण हैं तब विषादरूप नियत कारण की प्रतीति कैसे होती है।

उत्तर—रुद्रदेव के द्वारा हमारे भूभाग पर अधिकार कर लेने रूप सहकारी कारण के बदौलत विवक्षाधीन शब्द के प्रयोग से ही विषादरूप नियत कारण की प्रतीति होती है। विवक्षाधीन शब्द का प्रयोग ही ऐसा असाधारण कारण है कि जिसके बदौलत एक ही व्यञ्जक शब्द से उस उस भिन्न-भिन्न व्यंङ्ग्य अर्थ की प्रतीति होती है। यह एक शब्द से अनेक अर्थ की प्रतीति होना अनुमान की परिपाटी से विरुद्ध है। अर्थात् अनुमान में एक हेतु से अनेकार्थ विषयक अनुमिति नहीं हो सकती है और न होती ही है।

जैसे—'सूर्य अस्त हो रहा है' ऐसा कहने पर या सुनने पर ब्राह्मण समझता है कि सन्ध्यावन्दन की बेला हो गई है। वणिक् समझता है कि दुकान को बढ़ाओ। कामुक

क्षानुसारेण भवति, इयमनेकव्यङ्ग्यार्थप्रतीतिरनुमानपरिपाटीविरुद्धा । न

धूमवत्त्वादित्युक्ते न कस्याप्यर्थान्तरप्रतीतिरिति व्यङ्ग्यानुमेययोर्विलक्षणत्वादनुमानत्वं व्यञ्जनस्य विरुद्धमिति भावः ।। मीमांसकाः पुनरभिधैव प्रवर्तत इत्याहुः । तन्मतं दूषयति—न चेति । कुत इत्यत आह—संकेतितेति । आनन्त्यव्यभिचाराभ्यां प्रतिव्यक्ति संकेतानुपपत्तेः सामान्यरूपाणां केवलपदार्थानां संकेतगोचरत्वम् । ततस्तेषामाकाङ्क्षादिवशात् मिथोऽन्वये तत्संसर्गरूपो वाक्यार्थो लक्ष्यमाणः समुल्लसतीति भाट्टाः । तदुक्तम्—'तस्मात् पदैरभिहितैः पदार्थैर्लक्षणया वाक्यार्थः प्रतिपाद्यते' इति । अतस्तन्मतेऽपि स्वार्थसंसर्गरूपतया संनिकृष्टवाक्यार्थाभिधानेऽप्यसमर्थानां पदानामर्थान्तरत्वेन विप्रकृष्टस्य व्यङ्ग्यस्याभिधानं दूरापास्तमिति व्यञ्जनोपादानमेव समञ्जसमिति भावः । तदुक्तम्—'विशेषरूपं वाक्यार्थपदार्थमपीच्छता । व्यक्तिरिष्टाभिधातोऽन्याभिहितान्वयवादिना ।।' इति । प्राभाकराः पुनरन्वयव्यतिरेकाभ्यां प्रवृत्तिनिवृत्तिनिमित्तस्य वाक्यस्यैव प्रयोगयोग्यत्वात् तदन्तर्वर्तिनामेव पदानां पदार्थविशेषान्वितस्वार्थसंकेतपक्षे प्रतिवाक्यं स्वार्थस्य विशेषरूपत्वाद्वाक्यान्तरेष्वस्यार्थस्यैतद्वाचकमिति प्रत्यभिज्ञानुपपत्तेः पदार्थान्तरसामान्यान्विते स्वार्थे संकेतः, विशेषव्युत्पत्तिस्तु संबद्धानां पदार्थानां विशेषरूपत्वात् भविष्यतीत्याहुः । तन्मतेऽपि विशिष्टार्थाभिधायिनो वाक्यस्य स्वार्थसंनिकृष्ट पदार्थाभिधानेऽप्यसमर्थस्य कुतो विप्रकृष्टार्थान्तराभिधानशङ्का । अतस्तेषामपि व्यञ्जनमवश्यमेष्टव्यमिति भावः । तदुक्तं काव्यप्रकाशे—'अनन्वितोऽर्थोऽभिहितान्वये, पदार्थान्तरमात्रेणान्वितस्त्वन्विताभिधाने । अन्वितविशेषस्त्ववाच्य एवेत्युभयन-

या कामुकी समझते हैं कि अब अभिसरण का समय हो रहा है इत्यादि बहुत से अर्थों की प्रतीति एक ही शब्द से हो रही है वैसे 'पर्वतो वह्निमान् धूमान्' इस वाक्य से वन्हि के सिवाय किसी भी दूसरे अर्थ की प्रतीति नहीं हो सकती है और न होती ही है अतः व्यङ्ग्य और अनुमेय की स्थिति विलक्षण होने से अनुमान व्यञ्जना के विरुद्ध है ।

अब मीमांसकों के मत का खण्डन करने लिए कहते हैं कि न च । मीमांसक जो कहते हैं कि प्रतीयमान अर्थ की प्रतीति अभिधा से ही होती है । वह ठीक नहीं है । क्योंकि अभिधा भी व्यंग्य अर्थ के प्रतिपादन में समर्थ नहीं है । उसका कारण है कि अभिधा का संकेत विषयीभूत अर्थ के ही साथ परिचय है उनका आशय है कि आनन्त्य और व्यभिचार दोषों के कारण प्रतिव्यक्ति में संकेत नहीं कर सकते हैं । अतः केवल जातिरूप सामान्य रूप पदार्थों में ही सकेत होता है । फिर उसके बाद आकांक्षादि के बल से उन पदार्थों का परस्पर में अन्वय होने पर संसर्गरूप वाक्यार्थ लक्षणा के द्वारा उल्लसित होता है । इस तरह इनके मत में भी जब स्वार्थ सन्निकृष्ट

चाभिधावृत्तिः, संकेतितार्थ एव तस्याः परिचय इतीयती गमनिका।

उभयशक्तिमूला यथा—

विजितारिपुरो मूर्तौ विलसत्सर्वमङ्गलः।
राजमौलिरसौ भाति रुद्रदेवो जगत्पतिः॥ १४॥

अत्र विजितारिपुर इत्यर्थशक्तिमूलत्वं, विलसत्सर्वमङ्गलो राजमौलिरिति शब्दशक्तिमूलत्वमित्युभयशक्तिमूलत्वम्। अत्र प्रतापरुद्रशङ्करयोरुपमालंकारध्वनिः॥

येऽप्यपदार्थ एव वाक्यार्थः, इत्यादि सर्वं मनसि निधायाह—इयतीति॥ गमनिका गम्यते ज्ञायतेऽनयेति गमनी गतिः। अल्पा गमनी गमनिका। करणे ल्युटि टित्त्वात् ङीपि 'अल्पे' इति कनि च 'केऽणः' इति ह्रस्वः। उभयशक्तिमूलामुदाहरति—विजितेति। अत्र प्रकृते निर्जितारिनगरोऽन्यत्र त्रिपुरान्तकः। मूर्तौ विलसत्सर्वमङ्लः कल्याणमूर्तिरित्यर्थः। अन्यत्र पार्वतीपरिच्छिन्नार्धदेह इत्यर्थः। राजमौलिः राजोत्तमः। अन्यत्र चन्द्रशेखरः। अर्थशक्तिमूलत्वमिति। शब्दपरिवृत्तिसहिष्णुत्वादिति भावः। अत्र प्रतीयमानेनाप्रकृतेन शङ्करेण प्रकृतस्य राज्ञ उपमानोपमेयभावो यथेवादिवाचकाप्रयोगाद् गम्यत इत्याशयेनाह—प्रतापेति।१४॥

वाक्यार्थ को भी अभिधा नहीं बतला सकती है तब अर्थान्तर होने से विप्रकृष्ट व्यंग्य को कैसे बतला सकती है इसलिए व्यञ्जनावृत्ति को मानना आवश्यक हो गया है। इयती इतनी गमनिका गति इस विषय में है।

अब उभयशक्तिमूला व्यञ्जना जैसे—अरियों के पुरों को जिसने जीत लिया है। और जिसकी मूर्ति में स्वरूप में मंगलों का कल्याणों का विलास है ऐसा राजाओं का शिरमौर अत एव जगत् का पति राजा रुद्रदेव शोभायमान हो रहा है त्रिपुरारि सर्वमंगला पार्वती के साथ विलास करने वाला अथवा अर्धनारीश्वर एवं राजमौलि चन्द्रशेखर जगत् के पति भगवान् रुद्रदेव शंकर सुशोभित हो रहे हैं।॥१४॥

यहां विजितारिपुरः में अर्थशक्ति से भगवान् शिव ध्वनित होते हैं। अतः शब्दों का परिवर्तन हो सकता है विजितशत्रुनगरः भी कह सकते हैं। विलसत्सर्वमंगला में शब्दशक्तिमूल है क्योंकि यहां सर्वमंगला शब्द का परिवर्त्तन नहीं कर सकते हैं। इसी तरह राजमौलि में भी राज शब्द का परिवर्त्तन नहीं हो सकता यह अनेक व्यंग्यभूत अर्थों की प्रतीति अनुमान की परिपाटी के विरुद्ध है। अतः यह उभयशक्तिमूलध्वनि है। यहां प्रतापरुद्र एवं शंकर में उपमालंकार ध्वनि है।

अथ कैशिक्यादीनां स्वरूपं निरूप्यते ।

अत्यर्थसुकुमारार्थसंदर्भा कैशिकी मता ।
अत्युद्धतार्थसंदर्भा वृत्तिरारभटी स्मृता ।। १५ ।।
ईषन्मृद्वर्थसंदर्भा भारती वृत्तिरिष्यते ।
ईषत्प्रौढार्थसंदर्भा सात्वती वृत्तिरिष्यते ।। १६ ।।

तत्र

अत्यन्तसुकुमारौ द्वौ शृङ्गारकरुणौ मतौ ;
अत्युद्धतरसौ रौद्रबीभत्सौ परिकीर्तितौ ।। १७ ।।
हास्यशान्ताद्भुताः किंचित्सुकुमाराः प्रकीर्तिताः ।
इषत्प्रौढौ समाख्यातौ रसौ वीरभयानकौ ।। १८ ।।

यत्र शृङ्गारकरुणावतिकोमलेन सदर्भेण वर्ण्येते तत्र कैशिकी। यत्र रौद्रबीभत्सावतिप्रौढेन संदर्भेण प्रतिपाद्येते तत्रारभटी। यत्र नातिसुकुमारा

अथ संग्रहकारिकोद्देशक्रमप्राप्तौ गुणालंकारौ बहुवक्तव्यत्वेनोपेक्ष्य सूचीकटाहन्यायेनादौ तावत् वृत्तिशब्दवाच्यत्वसाम्यात् शब्दवृत्तिनिरूपणानन्तरं कैशिक्यादिस्वरूपनिरूपणं प्रतिजानीते—अथेत्यादिना ।। गतार्थमेतत् ।।१५-१८।।

कैशिकीमुदाहरति—जितेति । जितमदनबिलासमित्यनेन सूचितैर्लोकोत्तररूपयौवनाद्युद्दीपनविभावैः, नरपतिमङ्गनानामिति चालम्बनविभावैः अनिमेषं द्रष्टुमाशसि-

---

अब कैशिकी प्रभृति वृत्तियों के स्वरूप का निरूपण करते हैं। जहां अत्यन्त सुकुमार अर्थों का सन्दर्भ हो यानी रचना हो वह कैशिकी वृत्ति है। जिसमें अत्यन्त उद्धत अर्थों का सन्दर्भ है रचना है वह आरभटी वृत्ति है ।।१५।।

थोड़े-थोड़े कोमल-कोमल अर्थों का सन्दर्भ रचना जिसमें रहे वहां भारती वृत्ति इष्ट है। और जहां ईषत् प्रौढ़ रूप में अर्थो का सन्दर्भ रहे वहां सात्वती वृत्ति इष्ट है ।।१६।।

इन रसों में शृंगार और करुण ये दो अत्यन्त सुकुमार रस माने गये हैं। रौद्र बीभत्स अत्यन्त उद्धत रस कहे जाते हैं ।।१७।।

हास्य शान्त और अद्भुत कुछ सुकुमार कहे गये हैं। तथा वीर और भयानक रस ईषत् प्रौढ़ समाख्यात है ।।१८।।

जहां शृङ्गार और करुण अत्यन्त कोमलमय सन्दर्भ से वर्णित किये जाते हैं वहां कैशिकी वृत्ति होती है। जहां रौद्र और बीभत्स अत्यन्त प्रौढ़ सन्दर्भ में प्रतिपादित किये जाते हैं वहां आरभटी वृत्ति होती है। जो अत्यन्त सुकुमार नहीं

हास्यशान्ताद्भुता नातिकुसुमारेण संदर्भेण संग्रथ्यन्ते तत्र भारती । यत्र नातिप्रौढौ वीरभयानकौ नातिप्रौढेन संदर्भेण निर्वाह्येते तत्र सात्वती ।
कैशिकी यथा—

जितमदनविलासं काकतीयान्वयेन्दुं
नरपतिमनिमेषं द्रष्टुमाशंसिनीनाम् ।
सपदि विरचितासीदङ्गनानामपाङ्गै-
र्दिवि कुवलयदामश्यामला तोरणश्रीः ॥१६॥

आरभटी यथा—

खड्गाघातनिकृत्तशात्रवशिरोनिष्ठयूतरक्तच्छटा-
ज्वालैरुद्भटशस्त्रघट्टनभवत्स्फारस्फुलिङ्गोत्करैः ।

नीनां कामिनीनामित्यौत्सुक्यादिव्यभिचारिभावैः, दिवि कुवलयेत्युपमाभूषितैरपाङ्गै-रित्यनुभावैश्च असंयुक्तकोमलवर्णसंदर्भसहकृतैः प्रतीयमानो रससार्वभौमः शृंगारः काकतीयान्वयेन्दुं नरपतिं चेति विशेषणद्वयसूचितमहाकुलीनतादिगुणगरिमगम्भीरवि-दग्धनायकविषयतया परिपोषातिभूमिमनुभवतीत्यत्रेयं कैशिकी ॥१६॥

आरभटीमुदाहरति—खड्गेति, अत्र लालादिनिरसनवाचिना निष्ठयूतशब्देनोप-चारान्निर्गमनमात्रमुच्यते इति चारुत्वातिशयः । तदुक्तं दण्डिना-'निष्ठयूतोद्गीर्णवा-

---

है अर्थात् जो ईषत् सुकुमार है वे हास्य शांत एवं अद्भुत रस जहां ईषत् सुकुमार रचना से संग्रथित किये जाते हैं वहां भारती वृत्ति रहती है । जहां नातिप्रौढ यानी ईषत् प्रौढ़ वीर और भयानक रस, नातिप्रौढ़ माने ईषत् सन्दर्भ से रचना से निर्वाहित होते हैं वहां सात्त्वती वृत्ति होती है ।

कैशिकी जैसे—मदन के विलासों को जीतने वाले काकति वंशरूपी समुद्र से उद्भूत चन्द्रस्वरूप राजा रुद्रदेव को निर्निमेष दृष्टि से देखने के लिए चाहने वाली अङ्गनाओं के अपाङ्गों से कटाक्षों से आकाश में सपदि शीघ्र ही कुवलयों की माला की तरह श्यामल तोरण श्रीबन गई ।

यहां 'जितमदनविलासम्' इससे लोकोत्तर रूप यौवनादि उद्दीपन विभाव सूचित होते हैं । नरपतिम् और अङ्गनानाम् यहां नरपति अङ्गनाओं का निर्देश आलम्बन विभाव हैं । निर्निमेष दृष्टियों से देखने की इच्छा करना औत्सुक्यादि व्यभिचार भाव हैं । आकाश में कुवलयों की माला के सदृश इस उपमालंकार से विभूषित अपाङ्ग अनुभाव हैं । और असंयुक्त एवं कोमल वर्णों की रचना वाली कैशिकी वृत्ति है । इनसे रससार्वभौम शृङ्गार रस प्रतीत होता है ॥१६॥

आरभटी जैसे—खड्गों के आघात से कटे हुए शिरों से निकलने वाली या बहने वाली रक्त की धारारूपी ज्वालाओं से उद्भट शस्त्रों के परस्पर के घट्टन से टकरान

स्त्यानासृक्पिशितास्थिखण्डविकटस्थूलोज्ज्वलाङ्गारकै-
रुच्चण्डश्चलमर्तिगण्डनृपतेः क्रोधाग्निरायोधने ॥ २० ॥

भारती यथा—

औन्नत्यं महदन्यदेव महितः कोऽप्येष गम्भीरिमा
काप्यन्या सरणिः प्रतापयशसोरन्यैव बाह्वोः प्रथा ।

वान्तादि गौणवृत्तिव्यपाश्रयम् । अतिसुन्दरमन्यत्र ग्राम्यकक्ष्यां विगाहते ।' इति । स्त्यानं घनीभूतमसृक् येषां पिशितास्थिखण्डानामिति बहुव्रीहिः । चलमर्तिगण्डेति शौर्यातिशयसूचकं बिरुदनाम । अत्र खड्गादिशस्त्रोल्लासादिसूचितो रौद्रो रक्तमांसादिसूचितो बीभत्सश्च परस्परं प्रधानोपसर्जनभावापन्नौ परुषवर्णविकटबन्धेन प्रतिपाद्येते ॥२०॥

भारतीमुदाहरति—औन्नत्यमिति । अत्र सर्वत्र यथाक्रमं किमन्यशब्दावनिर्वचनीयत्वलोकोत्तरत्वप्रतिपादकौ । अत एव रुद्रनृपतेः संबन्धि सर्वमौन्नत्यादिकं नूतनमेव । सामग्रीति ब्राह्मणादिष्यञन्तात् सामग्र्यशब्दात् स्त्रियां ङीष्प्रत्ययो वैकल्पिकः षित्करणसामर्थ्याल्लिभ्यते । तदुक्तं वामनेन—'ष्यञः षित्करणादीकारो बहुलम्' इति । जाने

से पैदा होने वाले स्फुलिङ्गों माने अग्निकणों के समूह से और स्त्यान है घनीभूत है असृक् खून जिनमें ऐसे पिशित मांस एवं अस्थि हड्डियों के टुकड़े रूपी विकट भयंकर स्थूल एवं उज्ज्वल अंगारों से चलमर्तिगण्ड राजा की क्रोधाग्नि युद्ध में प्रचण्ड हो रही है ।

यहाँ टीकाकार कहते हैं कि चलमर्तिगण्ड यह काकतीय राजाओं की शूरताद्योतक उपाधिविशेष है । किन्तु गौणी लक्षणा के समाश्रयण से निकलना या वहना अर्थ प्रकृत में लिया गया है । खड्गाघातादि एवं शस्त्रघट्टनादि से रौद्र होता है और रक्तमांस एवं अस्थि खण्डों से बीभत्स रस प्रतीत होता है । जो परस्पर में अङ्गाङ्गिभावापन्न हैं । इसमें परुष वर्णों से विकट रचना है अतः आरभटी वृत्ति है ॥२०॥

भारती जैसे—अन्य ही सर्वातिशायी औन्नत्य है । यह कोई अनिर्वचनीय महिमा से सम्पन्न गाम्भीर्य है । यह कोई दुनिया से पृथक् ही प्रताप एवं यश की सरणि है । तथा बाहुओं की शूरता की प्रसिद्धि भी अन्य वीरों के अपेक्षा अतिरिक्त ही है । कहने का मतलब है कि रुद्रदेव राजा में सब कुछ नूतन ही नूतन है । हम लोग सम्भावना भी नही कर सकते हैं कि उस राजा के निर्माण में चारमुखवाले (एक एक मुख में दो दो आखें होती हैं यानी आठ आखों वाले अतः आठों दिशाओं के पदार्थों को एक साथ देखने वाले) विधाता ने कितनी कैसे और कहां से सामग्री कल्पित की इकट्ठी की जिससे सर्वविध नवीनताओं से सम्पन्न यह राजा है । प्रायः

सर्वं नूतनमेव रुद्रनृपतेर्जाने न तन्निर्मितौ
सामग्री चतुराननेन कियती कीदृक्क्क वा कल्पिता ॥ २१ ॥

सात्वती यथा—

दूरादाकर्ण्य विश्वप्रसृमरमहसो वीररुद्रस्य जैत्र-
प्रस्थानारम्भभेरीविनदमरिनृपाः पूर्णकर्णज्वरार्ताः ।
आसह्याद्रीन् विशन्तो गहनमतिमहत्कण्टकाकृष्टकेशा-
स्त्रायध्वं मुञ्चतेति प्रतिनृपतिधिया पादपान् प्रार्थयन्ते ॥

मध्यमारभटी त्वन्या तथा मध्यमकैशिकी ।
वृत्ती इमे उभे सर्वरससाधारणे मते ॥ २३ ॥

इति । 'अनुपसर्गात् ज्ञः' इत्यात्मनेपदम् । अत्र संयुक्तमृदुवर्णवन्धेनाद्भुतरसप्रतिपादनाद् भारती ॥२१॥

सात्वतीमुदाहरति—दूरादिति, विश्वप्रसृमरमहसो विश्वव्यापितेजसः । 'सृघस्यदः क्मरच्' । जैत्रयात्रारम्भभेरीभांकराकर्णनेनैव कान्दिशीकानामरिभूपतीनां दूरत एव समरकथेति भावः । अत्र अविकटबन्धपरुषवर्णसंदर्भेण भयानकप्रतिपादनात् सात्वती ॥ २२ ॥

अथ मतान्तरानुसारेण सर्वरससाधा णं वृत्तिद्वयमाह—मध्यमेति ॥ अनयोः क्रमेणेषत्कोमलेषत्प्रौढयोरतिकोमलरसानुप्रवेशो न विरोधायेति व्युत्क्रमेण प्रतिपादयति—मृद्वर्थं इत्यादिना ॥ न दुष्यति इत्येतदध्याहृत्य व्यचष्टे—शृङ्गारेति ॥ किं

देखा गया है कि समग्र गुणों के विधान में विश्वस्रष्टा की प्रवृत्ति पराङ्मुख ही रहती है । प्रायेण सामग्र्यविधौ गुणानां पराङ्मुखी विश्वसृजः प्रवृत्तिः । यहां **कोमलवर्णों की रचना** से अद्भुत रस प्रतीत होता है अतः यहां भारती वृत्ति है ॥२१॥

सात्त्वती जैसे—जिसका प्र भाव विश्व में फैल रहा है ऐसे पराक्रमी रुद्रदेव के **दिग्विजयारम्भ के समय में** बजाये नगारों की ध्वनियों को दूर से ही सुनकर दुश्मन कर्णपूर्ण ज्वर से आक्रान्त हो गये । अतः यहां से भागकर दूर देश में जाने की प्रवृत्ति से पहाड़ों पर चढ़कर गहन जंगल में घुसे किन्तु वहां भी जब कटीले पेड़ों के बड़े-बड़े कांटों से उनके बाल नोचे जाने लगे तब उन पेड़ों को वीर रुद्रदेव के साथी हैं ऐसा समझ कर रक्षा करिये, छोड़िये ऐसी प्रार्थना उन पेड़ों से करने लगे ।

यहां परुष बहुल वर्णों की रचना से भयानक का प्रतिपादन किया है । अतः यहां सात्त्वती वृत्ति है ॥२२॥

इन वतलाई हुई वृत्तियों से भिन्न मध्यमारभटी है तथा मध्यकैशिकी है । ये दोनों वृत्तियां सब रसों में साधारण मानी गई हैं ॥२३॥

मृद्वर्थेऽप्यनतिप्रौढबन्धा मध्यमकैशिकी ।

शृङ्गारकरुणयोरतिसुकुमारयोरल्पप्रौढत्वं न दुष्यति । किन्त्वतिप्रौढ-संदर्भो नेष्यते, प्रतिकूलवर्णरूपदोषापत्तेः ॥

मध्यमारभटी प्रौढेऽप्यर्थे नातिमृदुक्रमा ॥ २४ ॥

अतिप्रौढयोरपि रौद्रबीभत्सयोरीषन्मृदुबन्धो न दुष्यति । अतिमृदु-संदर्भस्तु विरुद्धः ।

मध्यमकैशिकी यथा—

आसन्नेऽपि महोत्सवे कथमितस्त्यक्त्वा प्रवासं व्रजे-
धिक्-धिक् साहसमावयोर्विघटनं को वा विधिः काङ्क्षति ।
इत्थं स्वप्ननिवारित प्रियतम प्रस्थानबुद्धिस्ततो
बुद्ध्वा मूर्च्छति काकतीयनृपते त्वद्वैरिनारीजनः ॥ २५ ॥

तर्हि दुष्टमित्याकाङ्क्षायामाह—किं त्विति ॥ विपक्षे दण्डमाह —प्रतिकूलेति ॥ रसाननुगुणत्वं प्रातिकूल्यम् । एतद्वैपरीत्यं मध्यमारभट्यमित्याह—मध्यमेति ॥२३॥२४॥

मध्यमकैशिकीमुदाहरति—आसन्न इति ॥ त्यक्त्वा, महोत्सवमिति शेषः । इतः सर्वसौभाग्यनिधेर्निवासादित्यर्थः । कथं प्रवासं व्रजेः । गर्हितमेतदिति भावः । 'विभाषा कथमि लिङ् च' इति गर्हायां लिङ् । धिग्धिगिति । 'नित्यवीप्सयोः' इत्याभीक्ष्ण्ये द्विरुक्तिः । को वा विधिरिति ॥ न त्वमेवं साहसिक इति भावः । त्वद्वैरिनारीजनस्त्वया वियोजितभर्तृक इति शेषः । अत्रेषत्प्रौढसंदर्भेण शृङ्गारसंकीर्णः करुणो रसः प्रतिपाद्यते ॥ २५ ॥

जहां अर्थ कोमल रहे और रचना भी अतिप्रौढ़ नहीं रहे वह वृत्ति मध्यम कैशिकी है । शृंगार और करुण अत्यन्त सुकुमार हैं । इनमें अल्प प्रौढ़ रचना करना दोष नहीं किन्तु अतिप्रौढ़ रचना तो इष्ट नहीं है । क्योंकि प्रतिकूल वर्ण होने की आपत्ति लग जायेगी ।

जहां अर्थ भी प्रौढ़ रहे और रचना अत्यन्त क्रम वाली नहीं रहे वह वृत्ति मध्यमारभटी है । यद्यपि रौद्र भी बीभत्स अति प्रौढ़ है तद्यपि इनमें अल्प मृदु रचना करना दोषावह नहीं है । किन्तु अत्यन्त कोमल रचना तो प्रसङ्ग विरुद्ध ही है ॥२४॥

मध्यमकैशिकी जैसे—महोत्सव के आसन्न होने पर भी क्यों इसको छोड़कर प्रवास में जा रहे हैं । इस साहस को धिक्कार है । अथवा वह कौन सा विधि है जो हमलोगों का विघटन चाहता है । इस प्रकार हे काकतीय देश के राजन् ! स्वप्न में अपने प्रियतम की प्रस्थान बुद्धि का निवारण करने वाली तुम्हारे वैरियों की नारियां जब जागती हैं तब मूर्च्छित हो जाती हैं ।

यहां ईषत् प्रौढ रचना से शृंगार से संकीर्ण रस का प्रतिपादन किया है ॥२५॥

मध्यमारभटी यथा—

मांसकीकससंकीर्णाः प्रसरद्रुधिरापगाः ।
बसाकर्दमिता युद्धे भुवोऽन्ध्रसुभटैः कृताः ॥ २६ ॥

एवं रसान्तरेष्वप्युदाहरणं द्रष्टव्यम् ॥

वैदर्भ्यादिरीतीनां शब्दगुणाश्रितानामर्थविशेषनिरपेक्षतया केवल संदर्भ-सौकुमार्यप्रौढत्वमात्रविषयत्वात् कैशिक्यादिभ्यो भेदः । संदर्भस्याति-मृदुत्वमसंयुक्तकोमलवर्णबन्धत्वम् । अतिप्रौढत्वं परुषवर्णविकटबन्धत्वम् संयुक्तमृदुवर्णेष्वपीषन्मृदुत्वम् । अविकटबन्धपरुषवर्णेष्वीषत्प्रौढत्वम् ॥

अथ रीतानां स्वरूपमुदाहरणं च ।

रीतिर्नाम गुणाश्लिष्टपदसंघटना मता ॥

मध्यमारभटीमुदाहरति—मांसेति ॥ अत्रेषन्मृदुसंदर्भेण बीभत्सः प्रतिपाद्यते ॥ २६ ॥

अथ वैदर्भ्यादीनां मतभेदेन वृत्तिशब्दवाच्यत्वसाम्यात् कैशिक्याद्यनन्तरं तन्निरूपणं चिकीर्षुः प्रथमं तावत्तदन्तर्भावं वारयति—वैदर्भ्यादीति ॥ तत्स्वरूपमाह—शब्दगुणाश्रितानामिति ॥ माधुर्यादिपरतन्त्राणामित्यर्थः । यद्यपि सहृदय-हृदयानामाह्लादकः शृङ्गारादिधर्मो माधुर्य, चित्तविस्ताररूपदीप्तिजनको रौद्रादिधर्म-ओजः, शुष्केन्धनानलवदमलजलवद्वा यथायोगं सहसा सहृदयहृदयव्यापी सर्वरसधर्मः

मध्यमारभटी जैसे—आंध्रराजा के योद्धाओं ने अपने शत्रुओं की भूमियों को मांस एवं कीकस से संकीर्ण कर दी हैं। रक्त की नदियों को बहा दिया है। एवं वसा चर्वी से कर्दमित कर दी है। यहां ईषत् मृदु रचना से बीभत्स का प्रति-पादन किया है । इसी तरह अन्य रसों में भी उदाहरणों को समझना चाहिए ॥२६॥

अब वृत्तियों के बाद रीतियों का निरूपण करते है। अर्थ विशेष की अपेक्षा नही रहने से जिनका विषय केवल सन्दर्भ की सुकुमारता एवं प्रौढता ही है ऐसी शब्दगुणों के सहारे पर रहनेवाली वैदर्भी प्रभृति रीतियों का कैशिकी आदि वृत्तियों से भेद है। इनमें सन्दर्भ का अतिमृदुत्व है एवं असंयुक्त और कोमलवर्णों का बाहुल्य है। अतिप्रौढत्व है अतः परुषवर्णो के कारण विकटता का होना अनिवार्य है। संयुक्त भी मृदुवर्ण ईषत् मृदु होते हैं। रचना के विकट नही होने पर भी परुषवर्णों में ईषत् प्रौढि रहती है।

अब रीतियों के स्वरूप एवं उदाहरण को कहते हैं। गुणों से आश्लिष्ट पदों की रचना को आचार्यों ने रीति माना है वह रीति तीन प्रकार की है वैदर्भी गौडी और पाञ्चाली॥ २६ ॥

सा त्रिधा—वैदर्भी गौडी पाञ्चाली चेति।

बन्धपारुष्यरहिता शब्दकाठिन्यवर्जिता ।
नातिदीर्घसमासा च वैदर्भी रीतिरिष्यते ॥ २७ ॥

यथा—

काकतीयनरेन्द्रस्य कीर्तिचन्दनर्चनम् ।
दिगङ्गना वितन्वन्ति वतंसीकृततद्गुणाः ॥ २८ ॥

प्रसादः, तथापि तेषां शब्दगुणत्वमात्मधर्मस्य शौर्यादेराकारधर्मत्वमिवौपचारिकम् । तदुक्तं ध्वन्याचार्यैः—'शब्दधर्मत्वं चैषामन्याश्रितत्वेऽपि शरीराश्रितत्वमिव शौर्यादीनाम्' इति । तदाश्रितत्वं चासौ काव्यप्रकाशे 'माधुर्यव्यञ्जकैर्वर्णैरुपनागरिकेष्यते । ओजःप्रकाशकैस्तैस्तु परुषा कोमला परैः । केषांचिदेता वैदर्भीप्रमुखा रीतयो मताः ॥' इति । फलितमाह—अर्थविशेषेति ॥ माधुर्यादिपर्यवसितत्वेन शृङ्गारादिनिरपेक्षत्वादित्यर्थः । वैदर्भ्यादीनां रसाश्रितमाधुर्यादिशब्दधर्मपरत्वं कैशिक्यादीनां तु साक्षादेव रसव्यञ्जकत्वमिति महान् भेद इति भावः । तदुक्तं ध्वन्याचार्यैः—'शब्दतत्त्वाश्रयाः काश्चिदर्थतत्त्वाश्रयाः परा' इति । 'टवर्गवर्जिता स्पर्शाः स्वस्ववर्गान्त्यशेखराः । लघुरेफलकारौ च कोमलाः परिकीर्तिताः ॥ रेफेण यस्य कस्यापि योग आद्यतृतीययोः । स्वोत्तराभ्यां तुल्ययोर्वा परुषाष्टगणः शषौ ॥' इति कोमलवर्णपरुषवर्णसंग्रहः । यद्वा शब्दः पदरचनात्मकः । तद्गुणा ओजः प्रसादादयः । यदाह वामनः—'ओजःप्रभृतयो बन्धगुणाः' इति ॥ अथ रीतिसामान्यलक्षणमाह—रीतिरिति ॥ गुणाश्लिष्टपदसंघटना माधुर्यादिपरतन्त्रशब्दसंदर्भ इत्यर्थः । यद्वा ओजः प्रसादादिविशिष्टपदरचनेत्यर्थः ॥ विदर्भादिदेशीयविदग्धजनपरिग्रहेण वैदर्भ्यादिसंज्ञिकानामेतासां विशेषलक्षणानि विषयव्याप्त्यर्थं प्रत्येकमुदाहरणद्वयं च क्रमेणाह—बन्धेति ॥ बन्धपारुष्यं दुःसन्धिकृतम् । शब्दकाठिन्यं परुषवर्णारब्धम् । नञर्थस्य नशब्दस्यातिदीर्घसमासेत्यनेन 'सुप्सुपा' इति समासः । एतेनात्रासमासा मध्यमसमासा च विवक्षितेति बोद्धव्यम् । तदुक्तम्—'अवृत्तिर्मध्यवृत्तिर्वा माधुर्ये घटना तथा ।' इति ॥ २७ ॥

उदाहरति—काकतीयेत्यादि ॥ वतंसीकृतेत्यत्र 'वष्टि भागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसर्गयोः' इति वचनादकारलोपः ॥ २८ ॥

जिसमें रचना की कठिनता और शब्दों की परुषता तथा लम्बे २ समास नहीं रहें वह वैदर्भी इष्ट है ॥ २७ ॥

जैसे काकतीय नरेन्द्र के गुणों से आकृष्ट हुई वीराङ्गनाएं उनके कीर्तिरूपी चन्दन से अपने को चर्चित करती हैं ॥ २८ ॥

यथा वा—

वितरणगुणलीलातोषिताशेषलोके
विभवति नरनाथे काकतीयान्वयेन्दौ ।
सुरतरुगणनायां कामधेनुप्रसङ्गे
क्षितिसुरजनतेयं वीतकौतूहलासीत् ॥ २९ ॥

ओजःकान्तिगुणोपेता गौडीया रीतिरिष्यते ।

यथा—

प्रचण्डतरदोर्दण्डखण्डितारातिमण्डलः ।
बिभर्त्युर्वीधुरां गुर्वीं प्रभवन्नन्ध्रभूपतिः ॥ ३० ॥

वितरणेति ॥ विभवति प्रभौ सति । क्षितिसुरजना ब्राह्मणजनास्तेषां समूह इति जनशब्दान्तात् 'ग्रामजन' इत्यादिना तल्प्रत्ययः, 'खण्डिकादिभ्यश्च' इत्यत्र सामूहिकेषु तदन्तविधिरस्तीति ज्ञापनात् । अत्रोदाहरणद्वयेऽपि कोमलवर्णैरल्पसमासैर्मृदुबन्धन च कीर्त्यौदार्याद्युद्दीपनविभावव्यङ्ग्यशृङ्गारगताह्लादकत्वलक्षणमाधुर्यप्रतिपादनात् वैदर्भी रीतिः । अत्र यद्यपि कीर्तिचन्दनचर्चनमित्यादौ शकारषकारौ चेत्येवमल्पशः परुषवर्णाः सन्ति तथापि न माधुर्यभङ्गः । अत एवानन्दवर्धनाचार्यैः—'शषौ च रेफसंयोगष्टवर्गश्चापि भूयसा । विरोधिनः स्युः शृङ्गारे ते 'न वर्णा रसच्युतः ॥' इत्यत्र भूयसेत्युक्तम् । एवमुत्तरत्राप्यूहनीयम् ॥ २९ ॥

गौडीयामाह—ओज इति ॥ अत्र ओजः शब्देन समासभूयस्त्वमुच्यते । कान्तिशब्देन चोद्भटपदत्वम् । उदाहरति—प्रचण्डेति ॥ उर्वीधुरां भूमारम् । "ऋक्पूरब्धूः" इत्यादिना समासान्तोऽप्रत्ययः ॥ ३० ॥

जब कि काकतीय वंश के चन्द्र राजा वीर रुद्र ने अपने वैभव का लीला पूर्वक दान करके सभी लोगों को सन्तुष्ट कर दिया तब पृथिवी के देवता ब्राह्मणों का कल्पतरु एवं कामधेनु के प्रसङ्ग की गणना या चर्चा करने में कुछ भी कौतूहल नहीं रहा ॥ २९ ॥

यहां दोनों उदाहरणों में कोमलवर्ण अल्पसमास और मृदु रचना के द्वारा कीर्ति एवं औदार्य आदि उद्दीपन विभाव से व्यक्त होने वाले शृंगार में आह्लादक रूप माधुर्य गुण का प्रतिपादन किया है अतः वैदर्भी रीति है ।

ओज एवं कान्ति नामक गुणों से उपेत रीति गौडी रीति मानी गई है । जैसे अत्यन्त प्रचण्ड भुजदण्डों के द्वारा समस्त अराति मण्डल को खण्डित करने वाला आन्ध्र देश का राजा प्रभुता से सम्पन्न होकर उर्वी की गुर्वी धुरा को धारण करते हैं ॥३०॥

यथा वा—

उद्यद्दोः स्तम्भखड्गत्रुटदरिमुकुटाटोपसंजातराहु-
भ्रान्तिभ्रश्यत्पतङ्गाभयकरणचणस्फारनासीररेणुः ।
अन्ध्रक्ष्माभर्तुरासीदधिकरणधरा भिन्नमत्तेभकुम्भ-
प्रोद्यन्मुक्तौघतारानिकरपरिवृता स्वर्वधूवक्त्रचन्द्रा ।। ३१ ।।

अत्र खड्गोत्कृत्तप्रतिभटमुकुटेषु स्वर्भानुभ्रान्त्या कान्दिशीकस्य भानोरभयकरणचणत्वं नासीररेणोरुत्प्रेक्ष्यते । तेनास्य सूर्यास्तमयप्रतीतिजनकं तन्मण्डलावरणं गम्यते ततश्च वीरवरणोत्सुकतया समागताप्सरोमुखानां चन्द्रत्वेन दलितेभकुम्भयुगलोद्गलित मौक्तिकानां तारात्वेन च रूपणाद्रणधरायाः रजनीत्वं गमम्यते । न चानेकनिशानाथकथनं दोषाय, वीरुद्रविक्रमविह्वलीकृत चेतसां तद्वैरिवीराणां तथात्वेन प्रतीतेः । अत्र परुषवर्णसंदर्भेण समासभूयस्त्वेन च रौद्ररसगतदीपकत्वलक्षणौजः प्रतिपादनाद्गौडीया ।। ३१ ।।

उद्यद्दोःस्तभ यह श्लोक बिल्कुल गड़बड़ है । क्योंकि प्रहारार्थ भुजा से उठाए गये तलवार से दुश्मनो के मुकुटों को देखकर सूर्य को राहु की भ्रान्ति हुई और डर के मारे वह सूर्य अपने जगह से भग पड़ा तब उसकी रक्षा के लिए उसको निर्भय करने के लिए सेना के अग्रभाग की प्रसिद्ध धूलियाँ उड़ाई गई है । देखा पाठकों आपने, क्या मजाक उडाई गई है । भला रत्नों से जटित मुकुट समूह से प्रकाश फैलेगा या अन्धेरा । और राहु अन्धकार स्वरूप है या प्रकाश स्वरूप रत्नजटित मुकुट समूहों का प्रकाश स्वरूप होना ही सिद्ध है राहु का अन्धकार स्वरूप होना ही सिद्ध है । फिर यह कथन कैसा । मत्त हाथियो के कुम्भ के भेदन करने से निकले हुए मोतियों के समुदाय रूप ताराओं से स्वर्वधू अप्सराओं के मुखचंद्र जहां परिवृत है ऐसी आन्ध्र देश के राजा की श्रेष्ठ रण भूमि थी । पूर्वार्ध में सूर्यग्रहण बता रहें हैं जो दिन में होता है । उत्तरार्ध में ताराओं से परिवृत चन्द्रमा को बतलाने के लिए रण भूमि को रात्रि बता रहे है क्या अण्ट सण्ट रचना है । टीकाकार ने तो एक गप्प ही हांक दी है कि अनेक निशानाथों का कहना दोषाधायक नही है । क्योंकि रुद्रदेव के पराक्रम से विह्वल होने वाले वैरियों को अनेकचन्द्रों की प्रतीति होती है । हमारा कहना है कि सृष्टि के आरम्भ से जब से ये टीका लिखी गई हैं तब से अग्नि तक जितने कवि हुए सबने किसी न किसी बहाने नायिकाओं के मुखों को चन्द्र बनाया होगा तब क्या इससे अनन्त चन्द्रमा हो गये । मान भी लीजिए तब भी दोष नहीं क्योंकि प्रतिक्षणविपरिणामिनो भावा ऋते चितिशक्तेः अतः चन्द्र भी अनन्त हो जायें तो हो जायें । दोष तथा उसका निराकरण यह सब क्या है ।। ३१ ।।

पाञ्चालीरीतिर्वैदर्भीगौडीरीत्युभयात्मिका ॥

यथा—

जेतुः काकतिवीररुद्रनृपतेर्जैत्रप्रयाणोत्थिते
क्षोणीरेणुभरे नभस्यतिभृशं भूविभ्रमं बिभ्रती ।
जाता मर्त्यनदी विशङ्कटतटोदोर्वी वियद्दीर्घिका
गाढं गूढतमा च गौतमनदी पातालगङ्गायते ॥ ३२ ॥

यथा वा—

स्थाने तच्चलमर्त्तिगण्डनृपते ! त्वत्खड्गभोगी द्विषत्
प्राणैर्यत् परितोषमेति सततं किं त्वेतदत्यद्भुतम् ।

पाञ्चालीमाह—पाञ्चालीति ॥ उदाहरति—जेतुरिति ॥ नभस्यन्तरिक्षे भूविभ्रमं बिभ्रति सति । वियद्दीर्घिका मन्दाकिनी विङ्कटाभ्यां विशालाभ्यां तटीभ्यां दीर्वा सती मर्त्यनदी भागीरथी जाता । तया गूढतमा रजोमयभूमेरधो वर्तमाना गौतम नदी पातालगङ्गायते भोगवती भवतीत्यहो महदद्भुतमिति भावः ॥ ३२ ॥

स्थान इति ॥ सर्पाणां वाताहारत्वात खड्गोरगस्य द्विषत्प्राणपरिपुष्टत्वं नाद्भुतमिति भावः । तर्हि किमद्भुतमित्याकाङ्क्षायामेतदित्याह—पीतेनेति ॥ 'पयःपानं भुजङ्गानां केवलं विषवृद्धये' इति लोकप्रसिद्धम् । अत्र पुनरधिकतरसुधावृद्धय इति

वैदर्भी रीति और गौडी रीति इन दोनों के स्वरूप को धारण करने वाली या स्वरूप से होने वाली रीति पाञ्चाली कहलाती है । विजेता वीर रुद्र नृपति की विजय यात्रा के समय घोड़ों के टाप से रथो के संचार से इतनी धूली उठी कि जिससे आकाश पृथिवी मालूम पड़ने लगा आकाशगङ्गा मन्दाकिनी विशङ्कट एवं दीर्घ तटों वाली भागीरथी गंगा प्रतीत होने लगी और अत्यन्त छिपी हुई गौतम नदी पाताल गङ्गा भोगवती दिखाई देने लगी ॥ ३२ ॥

और भी जैसे—हे चलमतिगण्डनृपते ! वीररुद्र ! तुम्हारा तलवार रूपी महासर्प दुश्मनो के प्राणों से परितुष्ट होता है यह जच सकता है । क्योंकि सर्प बायु पीता है । परन्तु यह तो अत्यन्त ही अद्भुत है कि दुश्मनों के यशरूपी शुभ्र क्षीर का पान करके त्रिलोकी में व्याप्त तुम्हारी कीर्ति एवं लक्ष्मी रूपी अमृत का उद्वमन करता है । क्योंकि प्रसिद्ध है (पयःपानं भुजङ्गानां केवलं विषवर्द्धनम्) कि सापों को दूध पिलाने से वे विष ही उगलते हैं । अमृत नहीं । ये तो अमृत को उगलते हैं ।

यहां वैदर्भी एवं गौडी दोनों रीतियों के मेल से पाञ्चाली रीति है और अद्भुत

पीतेन प्रतिपक्षपार्थिवयशःक्षीरेण गौरत्विषं
यत् संवर्धयति त्रिलोकभरितां त्वत्कीर्तिलक्ष्मीसुधाम् ॥

अथ शय्या ।

या पदानां परान्योन्यमैत्री शय्येति कथ्यते ।

यथा—

दातुः काकतिवंशमण्डनमणेर्निस्सीमविश्राणन-
श्लाघालङ्घितकल्पपादपगुणप्रौढेरगाधौजसः ।
बिभ्रच्छारदकौमुदीपरिमलं सामन्तसीमन्तिनी-
गण्डाभोगनिरुढपाण्डिमधुरां धत्ते यशः प्रायशः ॥ ३४ ॥

अत्र पदविनिमयासहिष्णुत्वाद्बन्धस्य पदानुगुण्यरूपा शय्या ॥

भावः । त्रिलोकभरितामिति ॥ त्र्यवयवो लोकस्त्रिलोकः । शाकपार्थिवादित्वान्मध्यमपदलोपी समासो द्विगुरिति प्रतिपादितं त्रिलोकजननीमित्यत्र प्रथमश्लोके । अत्रोदाहरणद्वयेऽपि पूर्वोक्तरीतिसाङ्कर्येणाद्भुतरसप्रतिपादनात् पाञ्चाली ॥ ३३ ॥

अथ रीतयश्चेयतीत्यत्र चशब्दसमुच्चितयोः शय्यापाकयोर्मध्ये शब्दधर्मत्वसाम्यात् रीत्यनन्तरं शय्यामाह—या पदानामिति ॥ परा उत्कृष्टा अन्योन्यस्य मैत्री विनिमयासहिष्णुत्वमित्यर्थः । अत एवास्या रीतिभ्यो भेद इति भावः । उदाहरति—दातुरिति ॥ गतार्थमेतत् ॥ ३४ ॥

लक्ष्ये लक्षणं योजयति—अत्रेति । परिशेषात् पाकमाह—अर्थेति ॥ अर्थस्य शृङ्गारादेर्गम्भीरिमा आस्वाद्यमानताविशेष इति षष्ठीसमासः । 'पूरणगुण—' इत्या-

---

रस उससे व्यक्त होता है ॥ ३३ ॥

अब शय्या का निरूपण करते है । पदों की जो परस्पर में उत्कृष्ट मैत्री है उसे शय्या कहते हैं ।

जैसे सीमा के बाहर यानी अत्यधिक रूप से किये गये दान की प्रशंसा से कल्पतरु के गुणों की प्रौढि को जिसने दबा दिया है ऐसे अगाध ओज वाले दाता वीर रुद्र का शरदृतु के चन्द्रमा की चाँदनी के परिमल को धारण करने वाला यश सामन्तों की सीमन्तिनियों के विस्तृत गण्डों में निरूढ पाण्डिमा की धुरा को प्रायः धारण किये हुए हैं ।

यहां परिवर्त्तन को नही सहन करने वाले पदों की अनुगुण रचना रूप शय्या है ॥ ३४ ॥

अब द्राक्षादि पाकों को कहते हैं । हृदय में आनन्दानुभूति करने वाली अर्थ की गम्भीरिमा पाक है । वह दो प्रकार का है । एक द्राक्षापाक दूसरा नारिकेल

अथ द्राक्षादिपाकाः ।

अर्थगम्भीरिमा पाकः स द्विधा हृदयंगमः ।
द्राक्षापाको नारिकेलपाकश्च प्रस्फुटान्तरौ ।। ३५ ।।

यथाक्रमं स्वरूपमुदाहरणं च

द्राक्षापाकः स कथितो बहिरन्तःस्फुरद्रसः ।

यथा—

स्मरस्मेरान् मन्दस्मितमधुरसौरभ्यसुभगान्

दिना निषेधस्तु 'तदशिष्यं संज्ञाप्रमाणत्वात्' 'तद्यत्नगौरवं प्रसज्येत' इत्यादिपाणिनिशबरस्वामिप्रमुखमहापुरुषप्रयोगदर्शनादनित्य इति पदमञ्जरीकारः ।। ३५ ।।

द्राक्षापाकमुदाहरति—स्मरेति ।। विषयमात्रविश्रान्तिविरहिणो विशृङ्खलवृत्तित्वमदनमन्थरत्वादिगुणशीलाः स्मेराः । तदुक्तं भावप्रकाशे—'अपरिच्छिन्नविषयं मदमन्थरमीलितम् । स्फुरद्भ्रूपक्ष्मतारं यत् तत् स्मेरमिति कथ्यते ।।' इति । ते च स्मरप्रधानाः स्मरस्मेराः । मन्दस्मिताः हासगर्भा संभोगौत्सुक्यसूचकाः । मधुराः संतापहराः । सौरभ्येण पद्मिनीजातेरस्या स्मितनिमित्तेन सुभगाश्च ये तथोक्ताः । कटाक्षैर्हासगर्भैस्तु संभोगौत्सुक्यभावना । शीतलीक्रियते तापो येन तन्मधुरं स्मृतम् ।।' इति चोक्तेः । नायिकायाः प्रौढत्वान्मनागल्पं व्रीडाजाड्यं येषां ते तथोक्ताः, अत एव स्वानुकूल्यप्रकाशकाः । तदुक्तं 'सव्रीडालोकनेनैव स्वानुकूल्यप्रकाशनम् इति । विस्रम्भे परमां काष्ठामारुढे दर्शनादिभिः । येनान्तरङ्गं द्रवति स स्नेह इति कथ्यते ।।' इत्युक्तलक्षणः स्नेहः प्रणयशब्देन विवक्षितः । स एव रसो द्रवद्रव्यं तस्यान्तरङ्गवारिवास्तव्यस्य कल्लोलैर्महोर्मिभिर्भरिताः प्रेमदायिन इत्यर्थः, 'द्रवीभूतं मनो यत्र दर्शने प्रेमदायि तत्' इति लक्षणात् । कृतानेकस्कन्धाः प्रियदृष्टिप्रतिघातेनौत्सुक्यभरेण च यथाक्रममासारप्रसाराभ्यामङ्गीकृततरङ्गभङ्गिका इत्यर्थ । अत एवैते सोत्सुकास्तरङ्गिताश्च । तदुक्तम् 'सोत्सुकं तद्यदालोक्य भूयो भूयोऽवलोकनम् । कल्लोल इव यः कान्तिविच्छेदस्तत् तरिङ्गतम् ।।' मनसिजसहस्राणि सृजतः विरक्तस्यापीति भावः । यद्दर्शने विरक्तोऽपि क्षुभ्यत्येतत् समन्मथम्' इति लक्षणादेते समन्मथा उच्यन्ते । एवंविधान्

पाक । इनके क्रमशः लक्षण और स्वरूप ये हैं । इन पाकों का अन्तर स्वतः यस्फुट है ।। ३५ ।।

द्राक्षापाक उसे कहते हैं जिसमें बाहर एव भीतर रस चू रहा हो । जैसे—वाम (कुटिल) नेत्रों वाली महिलाएं वीररुद्र राजा को लक्ष्य करके कटाक्षों का विकिरण कर रही हैं । जो कटाक्ष काम को जगाने वाले हैं । जिनमें मधुर सौरभ से मनोहारी मन्दस्मित है । जो ईषत् लज्जा से शीतल है तथा प्रणय रस के तरंगों से परिपूर्ण है

मनाग्व्रीडाजाड्यान् प्रणयरसकल्लोलभरितान् ।
कृतानेकस्कन्धान् मनसिजसहस्त्राणि सृजतः
कटाक्षान् वामाक्षी किरति परितो रुद्रतपतिम् ।। ३६)

स नारिकेपाकः स्यादन्तर्गूढरसोदयः—

यथा—

लीलाविभ्रमपूर्वरङ्गमुदितं तारुण्यमेत्य त्रपा-
नेपथ्यान्तरबिम्बितस्मरकलालास्यप्रपञ्चश्रियः ।
सख्यः पश्यत काकतीयनृपतौ भावानुबन्धोज्जवलः
कोऽप्यस्यास्तरलभ्रुवो विजयते शृङ्गारनाट्यक्रमः ।। ३७ ।।

कटाक्षान् वामाक्षी मनोहरनयना रुद्रनृपतिं परितः सर्वत्र किरति ।' अभितः परित' द्वितीया । कटाक्षलक्षणं तु संगीतरत्नकरे —'यद्गतागतविश्रान्तिवैचित्र्येण निवर्तनम् । तारकायाः कलाभिज्ञास्तं कटाक्षं प्रचक्षते ।।' इति । अत्रैवं संमर्दसहिष्णोः शृङ्गारस्य पाठसमयेऽप्यास्वाद्यमानत्वादन्तर्बहिश्च स्फुरणं द्रष्टव्यम् ।। ३६ ।।

नारिकेलपाकमुदाहरति—लीलेति ।। विस्तरेण व्यख्यातमेतन्नायिकाप्रकरणे मध्यमोदाहरणप्रस्तावे ।। ३७ ।।

हैं। वे कटाक्ष इतने आर्षक हैं कि जिनको देखकर रुद्रनृपति अनेकबार उनकी तरफ उत्सुक होकर चञ्चल हो जाता है जिससे वह राजा अनेक प्रकारों से काम विह्वल हो जाता है।। ३६ ।।

इस पद्य की टीका पढने लायक है देखने लायक है यानी उत्तम है नारिकेल पाक वह होता है जिसमें रस अन्तर्निगूढ होता हे। जैसे—हे सखियों ! इधर वो देखो। इस चञ्चल भ्रकुटि वाली नायिका का वीररुद्र नृपति में प्रेम के कारण उज्वल यह शङ्गारमय नाट्यक्रम उत्कर्ष को प्राप्त कर रहा है। जहां तरुणाई की प्राप्ति के अवसर पर लीलामयी शृङ्गार चेष्टाएं पूर्वरङ्ग और त्रपारूपी नेपथ्य में स्मर सम्बन्धी कलाओं के व्यञ्जक मधुर नृत्य की शोभा दिखाई दे रही है।

'यहां शीघ्र ही अर्थ की प्रतीति नही हो रही है' यह ग्रन्थकार की पंक्ति प्रकृतोपयोगिनी नही है। यहां तों अर्थ स्पष्ट है। इसी प्रकार वस्तु और अलंकारों की प्रतीति में भी समझें। मधुरक्षीरादि अन्य २ पाकों को भी अपनी अपनी संभावनाओं के अनुसार ऊहन करें।। ३७ ।।

अब काव्यविशेषों को कहते हैं व्यंग्य की प्रधानता एवं अस्फुटता के कारण काव्य तीन प्रकार का है। उनमें व्यंग्य की प्रधानता में काव्य उत्तम है जिसको ध्वनि कहते

अत्र न द्रागर्थप्रतीतिः। एवं वस्त्वलंकारप्रतीतावपि द्रष्टव्यम्। पाकान्तराणि मधुक्षीरादीनि यथासंभवमूह्यानि ॥

अथकाव्यविशेषाः।

व्यङ्गस्य प्राधान्याप्राधान्याभ्यामस्फुटत्वेन च त्रिविधं काव्यम् व्यङ्ग-प्राधान्ये उत्तमं काव्यं ध्वनिरिति व्यपदिश्यते। अप्राधान्ये मध्यमं गुणीभूत-व्यङ्ग्यमिति गीयते। व्यङ्ग्यस्यास्फुटत्वेऽधमं काव्यं चित्रमिति गीयते।

ध्वनिर्यथा—

स्वामिन्! गोत्रमहीधरान् किमधुना नीचैर्विधत्से कुतो
गाधानम्बूनिधीन् करोषि, कुरुषे किं दिक्पतीनल्पकान्।

लक्ष्ये लक्षणं योजयति—अत्रेति ॥ एवं व्याख्यानसापेक्षत्वान्न द्रुतमर्थप्रतीतिरित्यर्थः। द्राक्षापाकनारिकेलपाकावर्थस्य द्रुतविलम्बितप्रतीत्योः परां कोटिमारूढौ। अतस्तदन्तरालवर्तिन्या मध्यमप्रतीतेरनेकविधत्वात् तदनुसारेण कदलीर-सालादिपाकाः स्वयमूह्या इत्याह—एवमिति ॥ इत्थं काव्यसामग्रीं निरूप्य तद्भेदा निरूप्यन्ते—अथेत्यादिना ॥ तेषां सामान्यतः स्वरूपनिरूपणपूर्वकं विभागमाह—व्य-ङ्ग्यस्येति ॥ प्राधान्यादिनिमित्तवशादुत्तमादिकाव्यानां ध्वन्यादिसंज्ञाप्रवृत्तिरित्याह—व्यङ्ग्यस्य प्राधान्य इत्यादिना ॥ यथा लोके कस्यचिद्वस्तुनः संज्ञानार्थं प्रदीपादाविव व्यङ्ग्यार्थमेव वाच्यवाचकवैचित्र्यादौ महाकविप्रवृत्तेर्व्यङ्ग्यस्य मध्ये विश्रान्तिविरहेण स्वपर्यन्तं सहृदयहृदयाकर्षणाच्च तस्य प्राधान्यमित्यनुसन्धेयम्। तद्विरुद्धमप्राधान्यम्। तच्च व्यङ्ग्यस्य चारुत्वापकर्षोपाधिकृतं न स्वाभाविकमिति गुणीभूतव्यङ्ग्यमित्यत्र च्विप्रत्येन सूच्यते। अधमकाव्यस्यास्फुटव्यङ्ग्यत्वेन नीरसत्वात् केवलवाच्यवाचक-वैचित्र्याश्रयत्वेनालेख्यप्रख्यत्वाच्चित्रशब्दवाच्यत्वम्। तच्च शब्दार्थालंकारयोर्व्यासस-मासाभ्यां निबन्धने शब्दचित्रमर्थचित्रमुभयचित्रं चेति त्रेधा विभिद्यते ॥ तत्र ध्वनि-मुदाहरति— स्वामिन्निति ॥ अल्पकानत्यल्पान्। अनुलापं मुहुर्भाषणमसकृत्कथन-मिति यावत्। धर्मैषिणा न तु कुलाचलाद्यपरागिणा। गुणैकवसतिर्न पुनरचलादिवदे-

---

हैं। उसकी अप्रधानता में वह काव्य मध्यम है जो गुणीभूतव्यङ्ग कहलाता है और उसकी अस्फुटता में वह काव्य अधम जिसको चित्र कहते हैं। उनमें ध्वनि जैसे—

हे स्वामिन्। पृथिवी को धारण करने वाले ऊंचे २ पर्वतों को क्यों आप नीचा करते है। अगाध अतलस्पर्शी समुद्रों को क्यों आप गाध तलस्पर्श करते हैं। महान् इन दिक्पालों को क्यों आप छोटा बना रहें हैं। इस तरह पार्श्वचर अनुयायियों के अखिल अनुलापों को परवाह नहीं करके धर्मैषी विधाता ने गुणों की एक मात्र वसति वीर रुद्र नृपति को बनाया।

इत्थं पार्श्वचरानुलापमभिलं न्यक्कृत्य धर्मैषिणा
　　दृष्टः पद्मभुवा गुणैकवसतिः श्रीवीररुद्रो नृपः ।। ३८ ।।

अत्र प्रतापरुद्रस्य कुलशैलातिशायिसमुन्नतत्वमतिसमुद्र गाम्भीर्यं लोकपालाधिकमैश्वर्यं च ध्वन्यते। तथा कुलशैलपयोनिधिलोकपाल-निर्माणसंरम्भातिशायि सर्वविलक्षणं काकतीयनिर्माणवैभवम् इति च व्यज्यते ॥

गुणीभूतव्यङ्ग्यं यथा—

प्रत्यग्रप्रसरत्प्रतापविभवव्याप्ताखिलाशान्तरे
　　विश्वत्रातरि वीररुद्रनृपतौ सिंहासनाध्यासिनि।
आस्थानीं समुपागतैर्नृपवरैस्तास्तास्तथा दर्शिता
　　श्चेष्टा याभिरमुष्य काकतिविभोर्दृष्टिः कृपार्द्रीकृता ॥३९॥

कैकगुणाधारः। अत्रौन्नत्यादिव्यङ्ग्यस्यागूढत्वाद्यपकर्षनिमित्ताभावात् प्राधान्ये-नोत्तमकाव्यत्वमेवेत्यभिप्रयेणाह—अत्रेति ।। ३८ ।।

गुणीभूतव्यङ्ग्यमुदाहरति— प्रत्यग्रेति ।। अत्र कार्पण्यवचनादिचेष्टाविशेष रूपव्यङ्ग्यस्य याभिरमुष्येत्यादिवाक्येनोक्तप्रायत्वादगूढत्वेन न चारुत्वातिशय इत्याह —वाच्यादनतिशायीति ।। ३९ ।।

यहां प्रतापरुद्र का कुलपर्वतों से बढ़ा चढ़ा औन्नत्य समुद्र से अतिशायी गाम्भीर्य और लोकपालों से अधिक ऐश्वर्य ध्वनित होता है। तथा कुलाचलों पयोनिधियों एवं लोकपालों के निर्माण में जो संरम्भ था उससे भी बढकर अत एव सबसे विलक्षण वीररुद्रनृपति के निर्माण में वैभव है यह भी ध्वनित होता है ॥३८॥

गुणीभूतव्यङ्ग्य जैसे—आगे २ फैल रहे जिसके प्रताप बिम्ब से आशायें व्याप्त हो गई हैं ऐसे विश्वत्राता वीररुद्रनृपति जब सिंहासन पर बैठे तब आस्थानी में आये हुए राजाओं ने उन उन चेष्टाओं को दिखाया जिनसे इस काकतिनाय की दृष्टियां कृपा से आर्द्र हो गईं।

अभिषेक महोत्सव के समय प्रतापरुद्रदेव के समक्ष आये हुए शरणार्थी राजाओं की चेष्टा रूप वाच्य की अपेक्षा तरह तरह की दीन उक्तियां और प्रणा-मादिरूप व्यङ्ग्य अतिशायी नहीं है। इसलिए व्यङ्ग्य यहां गुणीभूत है ॥३९॥

अत्र प्राप्ताभिषेकमहोत्सवस्य प्रतापरुद्रदेवमहाराजस्याग्रे शरणार्थिनां पार्थिवानां तथाविधकार्पण्योक्तिपुनःपुनःप्रणामदिकं व्यङ्ग्यं तास्ताश्चेष्टा दर्शिता इति वाच्यादनतिशायि इति गुणीभूतव्यङ्ग्यता।

चित्रं त्रिविधम्—शब्दचित्रमर्थचित्रमुभयचित्रं चेति।

तत्र शब्दचित्रं यथा—

क्षोणीरक्षणदक्षिणाः क्षतजगत्क्षाभा दुरीक्षक्रमाः
क्षुद्रक्षत्रियपक्षशिक्षणविधौ प्रोत्क्षिप्तकौक्षेयकाः।
उद्दामोद्यमनस्य रुद्रनृपतेर्दोर्दण्डयोश्चण्डयो-
र्गर्जद्दुर्जनगर्वपर्वतभिदादम्भोलयः केलयः॥ ४०॥

शब्दचित्रमुदाहरति—क्षोणीति॥ दुरीक्षक्रमाः अभ्यासजनितलाघवातिशयेन दुरवबोधायुधप्रयोगपरिपाटीकाः। क्षुद्रक्षत्रियपक्षो राजपार्श्वबलम्। कौक्षेयकः खड्गः 'कुलकुक्षि—इत्यादिना शैषिको ढकञ्प्रत्ययः। यदैतत्सूत्रं भाष्यकारो न मसृषे तदा 'दृतिकुक्षि—' इत्यादिना ढञ्। स्वार्थिकः कप्रत्ययः। अत्र दोर्दण्डक्रीडानामशनित्वरूपणं गर्वाणां पर्वतत्वरूपणे हेतुः। अतः परंपरितं रूपकम्। तस्मिन् सत्यपि कवेर्वृत्त्यनुप्रास एवाभिनिवेशाच्छब्दचित्रस्यैव प्राधान्यमर्थचित्रस्य तु गुणभावः॥४०॥

चित्र ३ प्रकार का होता है एक शब्दचित्र दूसरा अर्थचित्र तीसरा उभय चित्र है। उनमें शब्द चित्र जैसे—दुष्टों के दमन करने के लिए जिस की उद्दाम प्रवृत्तियां है ऐसे रुद्र नृपति के प्रचण्ड भुजदण्डों की केलियाँ बकबक करने वाले दुर्जनों के गर्वरूपी पर्वत के भेदन करने में दम्भोलि हैं वज्र हैं। क्षोणी के रक्षण करने में दक्षिण है कुशल है। जगत् में इतस्ततः व्याप्त उपद्रवों को क्षत विक्षत कर देने में कृपाण हैं। जिनके क्रम आयुधासञ्चालन की परिपाटियां दुर्निरीक्ष्य हैं। क्षुद्र क्षत्रियों के पक्ष को शिक्षा देने के लिए तलवार को सदा उद्यत किये रहती हैं। यहां भुजदण्डों की केलियों में दम्भोलित्व का आरोप दुस्मनों के गर्वों में पर्वतत्व के आरोप का हेतु है। अतः परम्परित रूपक है। इस रूपक के रहते हुए भी कवि का क्षण क्षण एवं क्ष क्ष तथा र्ज र्ज र्व र्व और द द के अनेकवार उपन्यास करने रूप वृत्त्यनुप्रास में ही अभिनिवेश है अतः शब्द चित्र की ही प्रधानता है अर्थ चित्र तो गुणीभूत ही है इसलिए उभयचित्रता नही है॥ ४०॥

अर्थ चित्र जैसे—युद्ध करने के लिए उठायी हुई चमकती तलवार में प्रतिबिम्बित दुश्मनों की प्रणामाञ्जलिको देखनेवाले विज्ञानी लोग मानते हैं कि यह प्रतिबिम्ब नही है अपि तु जयलक्ष्मी का निवासभूत कमल है। किन्तु मुझे तो ऐसा मालूम पड़ता है कि वीररुद्र के युद्धों में पुनः सृष्टि के वास्ते रिपुओं के जीवितों को ग्रहण करने के लिए गये हुए विधि का पीठकमल है।

अर्थचित्रं यथा—

*खग्गे जुज्झविजिम्भिए रिवुमहीणाहंजलिं बिंबिअं
पेक्खन्तो जअलच्छिवासकमलं मण्णंति विण्णाणिणो ।
मण्णे वीरपआबरुद्दविहुणो जण्णेसु घेत्तुं उणो
सिठ्ठोए रिवुजीविआइ बिहिणो जत्तस्स पीढंबुअं ॥ ४१ ॥

उभयचित्रं यथा—

विद्यासमुद्रे भुवनैकभद्रे प्रतापरुद्रे जितवैरिमद्रे ।
रक्षाविनिद्रे धृतशौर्यमुद्रे कान्तेव पृथ्वी रमते गुणार्द्रे ॥ ४२ ॥

अर्थचित्रमुदाहरति—खग्ग इति ॥ जन्येषु युद्धेषु यातस्य गच्छतः । पत्तस्सेति पाठे प्राप्तस्येति छाया । लच्छिवासेत्यत्र लक्ष्मीशब्दस्य 'दिही मिथः सः' इति पाक्षिको ह्रस्वः । घेत्तुं उणो इत्यत्र 'तुमुन्तव्यक्त्वासु ग्रहेः' इति तुमुन्प्रत्यये ग्रहेर्घे आदेशे घेत्तुमिति सिद्धम् । तस्योत्तरपदेन सन्ध्यभावः, 'पदयोः सन्धिर्वा' इति विकल्पितत्वात् वीरपआवेत्यत्र, 'वा समासे' इति समासे' विकल्पात् द्वित्वाभावः । जत्तस्सेति वर्तमानापदेशेन परासुवैरिप्राणसंग्रहणलम्पटस्य कमलभुवः कमलोपवेशनावकाशाभावः प्रतीयते । अत्र प्रतापरुद्रखड्गप्रतिबिम्बिते रिपुनृपाञ्जलौ जयलक्ष्मीवासकमलत्वमारोप्य तदपह्नवेनार्थसिद्धेन ब्रह्मासनकमलत्वप्रतिपादनादपह्नवालंकारः । अत्रैव कवेरभिनिवेशादस्यार्थचित्रत्वम् । वृत्त्यनुप्रासे तु गुणभाव एवेति नात्राप्युभयचित्रत्वमिति भावः ॥ ४१ ॥

उभयचित्रमुदाहरति—विद्ये ति ॥ अत्रोभयत्र कवेरभिनिवेशादुभयचित्रत्वमित्यभिप्रायेणाह अत्रेति ॥ यद्यप्येतत् प्राचीनालंकारकारैर्नोदाहृतं तथाप्यन्यतरप्राधान्ये-

---

यहां प्रतापरुद्र की तलवार में प्रतिबिम्बित रिपुप्रणामाञ्जलि में जयलक्ष्मी के निवासभूत कमलत्व का आरोप किया जिससे अर्थात्सिद्ध अपह्नव के द्वारा ब्रह्मा के आसनभूत कमलत्व का प्रतिपादन करना अपह्नवालंकार है । इसी में कवि का अभिनिवेश है इस लिए अर्थ चित्र का यह उदाहरण है । वृत्त्यनुप्रास तो अप्रधान ही है अतः उभयचित्रत्व यहां नही है ॥ ४१ ॥

उभयचित्र का उदाहरण जेसे—विद्या के समुद्र भुवन के एक मात्र भद्र कल्याण वैरियों के मद्र को हर्ष को जीतने वाला (यहां मदी हर्षे धातु से स्फायितञ्चि इस औणादिक सूत्र से रक् प्रत्यय हुआ है । अतः मद्र का अर्थ है हर्ष जितवैदिमद्रे ऐसा पाठ है । प्रजा की रक्षार्थ विनिद्र शौर्यमुद्रा को धारण करने वाले एवं गुणार्द्र प्रतापरुद्र में पृथ्वी कान्ता की तरह रमण करती है ।

यहां द्र द्र कावृत्त्यनुप्रास एवं कान्तेव उपमा से चित्रता है । अतः शब्दार्थोभय चित्र है ॥ ४२ ॥

अत्रानुप्रासोपमाभ्यां चित्रता

।। अथ ध्वनिविशेषाः ।।

अथ ध्वनिविशेषा निरूप्यन्ते । अत्र ध्वनेर्लक्षणाभिधामूलत्वेनाविवक्षितवाच्यविवक्षितान्यपरवाच्याख्यौ प्रथमं द्वौ भेदौ । अविवक्षितवाच्यस्यार्थान्तरसंक्रमितात्यन्ततिरस्कृतवाच्यतया द्विविधस्य वाक्यपदगतत्वेन द्वैविध्ये चातुर्विध्यम् । विवक्षितान्यपरवाच्यस्य संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यतयासंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यतया द्वौ भेदौ । संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्ये शब्दशक्तिमूले वस्त्वलंकाररूपतया द्वैविध्ये वाक्यपदगत्वेन चातुर्विध्यम् । अर्थशक्तिमूले

नेतरभेदद्वयवदुभयप्राधान्येनास्यापि सुवचत्वादविरोधः । किं च 'पादाम्बुजं भवतु वो विजयाय मञ्जुमञ्जीरसिञ्जितमनोहरमम्बिकायाः ।।' इत्यत्रोपमानुप्रासयोरन्योन्यनिरपेक्षत्वेन समप्रधानभावयोः संसृष्टिमङ्गीकुर्वाणैः पूर्वैरेवोभयचित्रमप्यङ्गीकृतमिति विज्ञेयम् । नन्वेषूदाहरणेषु यथायोगं विभावानुभावविशेषकथनेन वीरश्रृङ्गारयोः पर्यवसानात् कथमधमत्वम् । सत्यम् । शब्दार्थालंकारयोरेव कविविवक्षाविषयत्वाद् विद्यमानोऽपि रसो दिवा चन्द्रप्रकाशवन्न प्रतीयते । तदुक्तं काव्यालोके— 'रसभावादिविषयविवक्षाविरहे सति । अलंकारनिबन्धो यः स चित्रविषयो मतः ।।' इति ।।

एवं त्रिविधमपि काव्यं सामान्यतो निरूप्य तत्रोत्तमकाव्यं प्रपञ्चयितुं प्रतिजानीते—अथेति ।। विभजते—अत्रेति अविवक्षितं व्यङ्ग्येन न्यग्भावितं वाच्यं यत्र सोऽविवक्षितवाच्यः । अन्यपदं व्यङ्ग्यपरम् । राजतात्पर्येण राजपुरुषसेवनवद् व्यङ्ग्यपरत्वेनैव विवक्षितान्यपरं तथाभूतं वाच्यं यत्र स विवक्षितान्यपरवाच्यः । तत्र

अथ ध्वनि विशेष है

अब ध्वनि के विशेषों के भेद प्रभेदों का निरूपण करते हैं। ध्वनि के लक्षणामूलक अविवक्षितवाच्य एवं अभिधामूलक विवक्षितान्यपरवाच्य नामक प्रथम दो भेद हैं। अविवक्षितवाच्य के अर्थान्तरसंक्रमितवाच्य एवं अत्यन्ततिरस्कृत वाच्य रूप से जो दो भेद हैं वे पद एवं वाक्य में रहने से चार प्रकार के हो जाते हैं। विवक्षितान्यपरवाच्य के संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य एवं असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य रूप से दो भेद होते हैं। यह संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य शब्दशक्तिमूल अर्थशक्तिमूल एवं उभयशक्तिमूल भेद से तीन प्रकार का है।

जहां व्यङ्ग्य एवं व्यञ्जक में क्रम पूर्वापर की परिपाटी संलक्ष्य हो स्फुट संवेद्य हो वह संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य है और जहां व्यञ्जक विभावादि का और व्यङ्ग्य रस का क्रम रहता हुआ भी (जैसे सूई से कमल के सो सोपत्तों का वेध क्रमशः

संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यचेऽर्थस्य स्वतःसंभवित्वेन कविप्रौढोक्तिसिद्धत्वेन कविनिबद्धोक्तिसिद्धत्वेन च त्रैविध्यम् । त्रिविधस्य वस्त्वलंकाररूपतया द्वैविध्ये षड्विधत्वम् । षड्विधस्यापि व्यङ्ग्यव्यञ्जकतया द्वैविध्ये द्वादशविधत्वम् । द्वादशविधस्यापि प्रबन्धगतत्वेन वाक्यगतत्वेन पदगतत्वेन च त्रैविध्ये षट्त्रिंशत्प्रकारोऽर्थशक्तिमूलोऽनुरणनध्वनिः । उभयशक्तिमूलो वाक्यगतत्वेनैकविध एव । एवं संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनेरेकचत्वारिंशद्भेदाः ।

लक्षणामूलं चतुर्धा विभजते—अविवक्षितेति ।। तत्रार्थान्तरसंक्रमितवाच्ये वाच्यस्योपपद्यमानत्वेऽपि तावतानुपयोगादजहल्लक्षणामूलत्वम् । अत्यन्ततिरस्कृतवाच्ये वाच्यस्यानुपपन्नत्वात् जहल्लक्षणामूलत्वमिति विवेकः । संक्रमितेति णिचा व्यञ्जनसहकारिवर्गस्यायं प्रभाव इति सूच्यते । अभिधामूलं विभजते—विवक्षितेति ।। संलक्ष्यः स्फुटसंवेद्यः क्रमो व्यङ्ग्यव्यञ्जकयोर्यत्र स संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः । यत्र व्यञ्जकस्य विभावादेर्व्यङ्ग्यस्य च रसादेः सन्नपि क्रमो निशितसूच्या शतपत्रपत्रशतवेधवदाशुभावित्वान्न लक्ष्यते । सोऽसंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः । तत्रास्य शब्दार्थोभयशक्तिमूलत्वेन त्रैविध्यं सिद्धवत्कृत्याद्यं चतुर्धा विभजते—संलक्ष्येति ।। जातिगुणादिरूपोऽर्थो वस्तु । तदेव विच्छित्तिविशेषयुक्तमलंकारः । द्वितीयः षट्त्रिंशत्प्रकार इत्याह—अर्थशक्तिमूल इत्यादि ।। अर्थस्य मूलभूतस्य व्यञ्जकस्येत्यर्थः । यो न केवलं साहित्यमात्रसिद्धः किं तु लोकेऽप्यौचित्येन संभाव्यते स स्वतःसंभवी । यः पुनरसन्नपि लोके कविना प्रतिभामात्रेण संभाव्य संपाद्यते स कविप्रौढोक्तिसिद्धः । कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिसिद्धस्तु कविनिबद्धोक्तिसिद्ध इति त्रयाणां विवेकः । षड्विधस्येति ।। व्यञ्जकस्येति भावः । व्यङ्ग्यव्यञ्जकतयेति ।। व्यङ्ग्ययोर्वस्त्वलंकाररूपयोर्व्यञ्जकतेत्यर्थः तथा चोक्तं काव्यप्रकाशे—'अर्थशक्त्युद्भवोऽप्यर्थो व्यञ्जकः संभवी स्वतः ।

होता हुआ भी इतना शीघ्र हो जाता है कि उस वेध में क्रम मालूम ही नहीं पड़ता है वैसे ही जहां) क्रम नहीं मालूम पड़े वह असंलक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य कहाता है ।

शब्दशक्तिमूल संलक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य वस्तु एवं अलंकार रूप से दो प्रकार का होकर पद और वाक्य में रहने के कारण ४ चार प्रकार का है । अर्थशक्ति मूल संलक्ष्य क्रम व्यङ्ग्य में जाति गुण क्रिया एवं यादृच्छिक भेद से चार प्रकार का अर्थ स्वतः सम्भवी, कविप्रौढोक्तिसिद्ध एवं कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्ति सिद्ध भेद से तीन प्रकार का हैं । इनमें पहला तो केवल साहित्य में शास्त्र में ही सिद्ध नही है अपितु लोक में भी औचित्य से संभावित है । और जिसको तो कवि ने अपनी प्रौढोक्ति से ही सम्पादित किया है किन्तु लोक में वैसा नही है वह कविप्रौढोक्तिसिद्ध है । तथा जहाँ कवि ने अपने काव्य में रचना की सुविधा के लिए किसी वक्ता को निबद्ध किया है (जैसे नैषधीय चरित में हंस है) वह कविनिबद्ध वक्तृप्रौढोक्ति सिद्ध है ।

असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो रसादिध्वनिः प्रबन्धवाक्यपदपदैकदेशरचनावर्णगतत्वेन षड्विधः । एवं विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनेः प्रथमं शुद्धा एकपञ्चाशद् भेदाः तेषां प्रत्येकमेकस्यैकैकेन संबन्धे प्रथमभेदस्यैकपञ्चाशदः भेदाः । द्वितीयस्य पञ्चाशद् भेदाः ॥ अनेन क्रमेणोत्तरस्यैकैकभेदपरित्यागे षड्विंशयुत्तर-शतत्रयाधिकसहस्रसंख्याकाः (१३२६) मिश्रभेदाः । अविवक्षिताच्यस्य

प्रौढोक्तिमात्रात् सिद्धो वा कवेस्तेनोम्भितस्य वा ॥ वस्तु वालंकृतिर्वेति षड्भेदोऽसौ व्यनक्ति यत् । वस्त्वलंकारमथवा तेनायं द्वादशात्मकः ॥' इति । हेमचन्द्रस्तु प्रौढोक्तिमन्तरेण स्वतः सिद्धस्याप्यकिंचित्करत्वात् तत्सिद्धत्वमेव सर्वत्रैति संभावि-त्वादिभेदत्रयं नाङ्गीचकार । अनुरणनेति ॥ घण्टादेः प्रथमस्वनानन्तरभावी स्निग्धः स्वनोऽनुरणनम् । तत्सादृश्यात् संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्त्रिविधोऽप्यनुरणनध्वनिरुच्यते । तत्र 'विच्छित्तिशोभिनैकेन भूषणेनेव भामिनी । पदद्योत्येन सुकवेर्ध्वनिना भाति भारती ॥' इति ध्वन्याचार्यवचनात् पदगतेष्वपि रम्यत्वमस्तीति वेदितव्यम् । तृतीयमाह—उभयशक्तीति ॥ एकविध एवेति ॥ प्रकारवैचित्र्यकल्पनस्य दुःशकत्वा-दिति भावः । अनुरणनध्वनिभेदान् क्रोडीकृत्याह—एवमिति ॥ एकश्च चत्वारिंशच्च एकचत्वारिंशदिति द्वन्द्वः । 'सर्वो द्वन्द्वो विभाषयैकवद्भवति' इत्येकवद्भावः । 'लिङ्गमशिष्यं लोकाश्रयत्वाल्लिङ्गस्य' इति भाष्यकारवचनाज्जनपदादिशब्दवन्न पुंसकत्वाभावः । नापि भेद्यलिङ्गत्वम् । विंशत्यादीनां नवत्यन्तानाममरकोशे 'तासु चानवतेः स्त्रियः' इति नियमेन स्त्रीलिङ्गताभिधानात् । यद्वा एकोत्तरा चत्वारिं-शदिति मध्यमपदलोपी समासः । एवमन्यत्रापि द्रष्टव्यम् । द्वितीयमभिधामूलध्वनिं विभजते—असंलक्ष्येति ॥ रसादीनामानन्त्येन तद्भेदकल्पनस्याशक्यत्वात् तद्द्योतक-**प्रबन्धादिकृतो रसादेः** षोढा **विभाग** इत्याह—प्रबन्धेति ॥ सर्वानपि ध्वनिभेदान् **संकलय्याह—एवमिति** ॥ शुद्धा ध्वन्यन्तरासंबद्धा इत्यर्थः । मिश्रभेदानाह—तेषामिति **तेषां शुद्धानामित्यर्थः** । ननु लक्षणामूलध्वनेरभिधामूलध्वनिसंबन्धे यथैको मिश्रभे-**दस्तथैवाभिधामूलध्वनेर्लक्षणामूलध्वनिसंबन्धेन** भेदान्तरं भविष्यति । **एवमेकपञ्चाश-**तोऽपि भेदानां विचार्यमाणे एकोत्तरशतषट्काधिकसहस्रद्वयसंख्याक (२६०१)

तीन प्रकार का यह वस्तु एवं अलंकार रूप से दो प्रकार का होने से ६ प्रकार का होता है। ६ भेदों वाला भी यह व्यङ्ग्य एवं व्यञ्जक के भेद से द्विगुणित १२ प्रकार का होता है फिर यह बारह प्रकार का भी प्रबन्ध वाक्य एवं पद में रहने के कारण १२ तियां ३६ प्रकार का होता है। इनमें श. श. मूल के ४ भेदों को मिलाने ४० होते हैं।

उभयशक्ति मूल में प्रकारों के वैचित्र्य की कल्पना करना मुश्किल है अतः यह केवल वाक्य में रहने के कारण एक ही प्रकार का है। इस प्रकार संलक्ष्यक्रम ध्वनि के भेद ४१ होते हैं। असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य रसादि ध्वनि प्रबन्ध वाक्य पद

विवक्षितान्यपरवाच्यस्याविक्षितवाच्यसंबन्धे भेदो न पृथग्भूतः। अनेनैव क्रमेण वस्तुध्वनेरलंकारध्वनिसंबन्धभेदोऽप्यलंकारध्वनेर्वस्तुध्वनिसंबन्धान्न पृथग्भूत इति पूर्वपूर्वस्योत्तरोत्तरसंबन्धे एकैकभेदन्यूनता ज्ञेया। तस्यापि मिश्रणस्य त्रिरूपेण संकरेणैकरूपया संसृष्टया च पुनश्चतुर्धायोजने चतुरुत्तरशतत्रयाधिकपञ्चसहस्राणि (५३०४) भेदाः।

मिश्रभेदसंभवादेकैकन्यूनताश्रयणेन षड्विंशत्युत्तरशतत्रयाधिकसहस्र (१३२६) संख्यावलम्बनमयुक्तमिति चेत्। सत्यम्। भेदद्वयेऽपि तस्यामुना संबन्धोऽमुष्य व तेनेति संबन्धिप्रतिसंबन्धिनोरुच्चारणव्यत्यासमात्रं न पुनश्चमत्कारविशेषः। अतस्तेषां यथायोगं मिथोऽन्तर्भाव एवेति युक्तमेवोक्तम्। तदेदाह—अविवक्षितवाच्यस्येति॥ विषयव्याप्त्यर्थं ध्वन्यन्तरेऽप्यन्तर्भावं दर्शयति—अनेनैवेति॥ भूयो विभागमाह—तस्यापीति॥ ध्वन्योः संदेहास्पदत्वेनानुग्राह्यानुग्रहाकभावेनैकव्यञ्जकानुप्रवेशेन च त्रिरूपेणेत्यर्थः संकरवत् सापेक्षत्वाभावात् संसृष्टेरेकरूपत्वं द्रष्टव्यम्। फलितां संख्यामाह—चतुत्तरेति॥ न्यूनाधिकसंख्याव्यवच्छेदार्थमुक्तामेव संख्यां संकेतभाषया क्रोडीकृत्याह—शुद्धा इति॥ अत्राङ्कप्रस्तारो प्युक्तक्रमेण द्रष्टव्यः। चन्द्र एकः शराः पञ्च (५१) ऋतवः षट्। नेत्रे द्वे। अनलास्त्रयः। इन्दुरेकः (१३२६) अब्धयश्चत्वारः। खं शून्यं बिन्दुरित्यर्थः। अग्नयस्त्रयः। शरः पञ्च (५३०४) तर्हि किंनिमित्तं काव्यप्रकाशकारोऽन्तर्भावियातयामानपि कतिचन

पदैकदेश रचना और वर्णों में रहने कारण ६ प्रकार का है। इस प्रकार विवक्षितान्यपर वाच्यध्वनि के भेद ४७ प्रकार के होते हैं। इनमें अविबक्षितवाच्य के चार ४ भेदों को मिला देने से पहले शुद्ध ५१ भेद होते हैं। उनमें भी प्रत्येक का एक एक के साथ सम्बन्ध होने पर प्रथम भेद के ५१ भेद द्वितीय के ५० एवं तृतीय के ४९ भेद होते हैं। इस तरह क्रमशः आगे आगे वाले में एक एक के परित्याग करने पर १३२६ मिले जुले भेद होते हैं।

अविवक्षितवाच्य का विवक्षितान्यपर वाच्य के साथ सम्बन्ध होने पर जो भेद है वह उसी में अन्तर्भूत हो जाता है अतः उन दोनों के सम्बन्ध से होनेवाले भेद अलग नही हैं। इसी क्रमसे वस्तुध्वनि का अलंकारध्वनि के सम्बन्ध से होने वाला भेद भी अलंकारध्वनि का वस्तुध्वनि के सम्वन्ध से होने वाले भेद से पृथक नही

शुद्धाश्चन्द्रशरा मिश्रा ऋतुनेत्रानलेन्दवः।
संसृष्टिसंकरायातास्त्वब्धिखाग्निशराभिधाः॥

तत्र शुद्धानामेकपञ्चाशद्भेदानां नामधेयानि कथ्यन्ते। पदगतार्थान्तरसंक्रमिताविवक्षितवाच्यध्वनिः ॥ १ ॥ वाक्यगतार्थान्तरसंक्रमिताविवक्षितवाच्यध्वनिः ॥ २ ॥ पदगतात्यन्ततिरस्कृताविवक्षितवाच्यध्वनिः ॥ ३ ॥ वाक्यगतात्यन्ततिरस्कृताविवक्षितवाच्यध्वनिः ॥ ४ ॥ पदगतशब्दशक्तिमूलसंलक्ष्यक्रमवस्तुध्वनिः ॥ ५ ॥ पदगतशब्दशक्तिमूलसंलक्ष्यक्रमालंकारध्वनिः ॥ ६ ॥ वाक्यगतशब्दशक्तिमूलसंलक्ष्यक्रमवस्तुध्वनिः ॥ ७ ॥ वाक्यगतशब्दशक्तिमूलसंलक्ष्यक्रमालंकारध्वनिः ॥ ८ ॥ पदगतस्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुना वस्तुध्वनिः ॥ ९ ॥ पदगतस्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुनालंकारध्वनिः ॥ १० ॥ पदगतस्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेणालंकारध्वनिः ॥ ११ ॥ पदगतस्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेण वस्तुध्वनिः ॥ १२ ॥ वाक्यगतस्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुना वस्तुध्वनिः ॥ १३ ॥ वाक्यगत

भेदान् संगृह्य चतुरुत्तरचतुः शतीयुतायुत (१०४०४) संख्याकान् संसृष्टिसंकरायातभेदानजीगणत्। को वेद किं वा तत्र निमित्तं तत् पुनस्त एव तत्रभवन्तो विदांकुर्वन्तु। अस्माभिस्तु "युक्तियुक्तं वचो ग्राह्यं न तु पूरुषगौरवात्" इति न्यायसरणिरनुसरणीयेति विद्यानाथहृदयम्॥

अथ प्रतिपत्तिसौकर्यार्थं शुद्धभेदानां प्रतिज्ञापूर्वकं नामानि कथयति—तत्रेति ॥ गतार्थमेतत्। अत्र कतिपयो-

---

है। इस प्रकार पूर्व पूर्व का उत्तर उत्तर के सम्बन्ध में एक एक भेद की न्यूनता को जानना चाहिए। उसका भी तीन रूपवाले संकरों से और एक प्रकार की संसृष्टि के मिलने से तथा इनको भी फिर चार प्रकार से मिलाने पर ५३०४ भेद होते हैं। इसके जानने के लिए ग्रन्थकार ने एक अनुष्टुप् बना दिया है। हमारे शास्त्र में (अंकानां वामतो गतिः) अपने लिखे हुए शब्दोपात्त अंकों में वाम की तरफ चलना होता हैं। यानी हमें ३६ का कहना हैं पहले ६ को लिखेंगे या बोलेंगे पीछे तीन को बोलेंगे या लिखेंगे। विदेशी तथा विदेशियों के अनुकर्त्ता स्वदेशी भी दाहिनी तरफ चलते है अतः वे थ्री सिक्स कहेंगे। अस्तु जो जैसा कहे।

स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुनालंकारध्वनिः ।। १४ ।। वाक्यगत-
स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेणालंकारध्वनिः ।। १५ ।। वाक्यगत-
स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलोलंकारेण वस्तुध्वनिः ।। १६ ।। प्रबन्धगतस्व
तःसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुना वस्तुध्वनिः ।। १७ ।। प्रबन्धगतस्वतः-
सिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुनालंकारध्वनिः ।। १८ ।। प्रबन्धगतस्वतः-
सिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेणालंकारध्वनिः ।। १९ ।। प्रबन्धगतस्वतः-
सिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेण वस्तुध्वनिः ।। २० ।। पदगतकविप्रौ-
ढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुना वस्तुध्वनिः ।। २१ ।। पदगतक-
विप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुनालंकारध्वनिः ।। २२ ।। पदगत-
कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेणलंकारध्वनिः ।। २३ ।। पद-
गतकविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेण वस्तुध्वनिः ।। २४ ।।
वाक्यगतकविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुना वस्तुध्वनिः ।। २५ ।।
वाक्यगतकविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुनालंकारध्वनिः ।। २६ ।।
वाक्यगतकविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेण वस्तुध्वनिः ।। २७ ।।
वाक्यगतकविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेणालंकारध्वनिः ।। २८ ।।
प्रबन्धगतकविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुना वस्तुध्वनिः ।। २९ ।।
प्रबन्धगतकविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुनालंकारध्वनिः ।। ३० ।।
प्रबन्धगतकविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेणालंकारध्वनिः ।।३१।।
प्रबन्धगतकविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेण वस्तुध्वनिः ।। ३२ ।।
पदगतकविनिबद्धोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुना वस्तुध्वनिः ।।३३।।
पदगतकविनिबद्धोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुनालंकारध्वनिः ।। ३४ ।।
पदगतकविनिबद्धोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेणालंकारध्वनिः ।।३५।।
पदगतकविनिबद्धोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेण वस्तुध्वनिः ।। ३६ ।।
वाक्यगतकविनिबद्धोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुना वस्तुध्वनिः ।। ३७ ।।
वाक्यगतकविनिबद्धोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुनालंकारध्वनिः ।।३८।।
वाक्यगतकविनिबद्धोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेणालंकारध्वनिः ।।३९
वाक्यगतकविनिबद्धोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेण वस्तुध्वनिः ।।४०।।

प्रबन्धगतकविनिबद्धोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुना वस्तुध्वनिः ।।४१।। प्रबन्धगतकविनिबद्धोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुनालंकारध्वनिः ।।४२।। प्रबन्धगतकविनिबद्धोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेणालंकारध्वनिः ।।४३ प्रबन्धगतकविनिबद्धोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलंकारेण वस्तुध्वनिः ।।४४ प्रबन्धगतासंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो रसादिध्वनिः ।। ४५ ।। वाक्यगतासंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो रसादिध्वनिः ।। ४६ ।। पदगतासंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो रसादिध्वनिः ।। ४७ ।। पदैकदेशगतासंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो रसादिध्वनिः ।। ४८ ।। रचनागतासंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो रसादिध्वनिः ।। ४९ ।। वर्णगतासंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो रसादिध्वनिः ।। ५० ।। वाक्यगतोभयशक्तिमूलो रसादिध्वनिः ।। ५१ ।।

तत्र दिङ्मात्रमुदाह्रियते ।

अर्थान्तरसंक्रमिताविवक्षितवाच्यध्वनिर्यथा—

मूर्धानो यूयमास्माकाः किमित्यौन्नत्यमिच्छथ ।
इति प्रतापरुद्रस्य प्रणताः प्रतिपार्थिवाः ।। ४३ ।।

दाहरणप्रदर्शनेनोहकुशलानां भेदान्तराणि सुबोधानीत्यभिप्रायेणाह—तत्र दिङ्मात्रमिति ।। उदाहरति—मूर्धान इति ।। आस्माका अस्मदीयाः । 'युष्मदस्मदोरन्यतरस्यां खञ्च' इत्यण्प्रत्यये 'तस्मिन्नणि च' इत्यास्माकादेशः । अत्रास्माकप्रकृत्यास्मच्छब्देनास्मदर्थमहित्वैब तावतानुपयोगाद् दैन्यविशिष्टोऽस्मदर्थः सामान्यविशेषभावसंबन्धेन लक्ष्यत इत्याह—सर्वदैन्येति ।। व्यङ्ग्यं पुनर्वीरुद्रवैरिणां वैनतेयसंनिधाने वाताशिनामिव विक्रमविमुखत्वमित्येतदभिसंधायाह—अत्रेति ।। ४३ ।।

यहां आस्माका यानी हम और हमारे सब आपके हैं इससे दीनता प्रतीत होती है अतः हम दोनों के आप हैं । इस तरह आस्माकं पद अर्थान्तरसंक्रमितवाच्य है । यह अविवक्षितवाच्य का एक भेद है ।

अत्यन्ततिरस्कृत वाच्य ध्वनि जैसे—श्रीकाकतीन्द्र के गौरवर्णवाले यशः अपनी विशदिमा से आकाश को विलिप्त कर रहे हैं यानी काले परत को मिटा कर स्वच्छ कर रहे हैं, और अपनी धवलिमा से सम्पूर्ण दिशाओं के प्रान्तों को परिपूरित कर रहें । यानी कोने अतरे में कहीं कसर रह गई हो तो उसमें भी स्वच्छता भर देते हैं; जिससे नीलिमा रहित होकर एकदम गौर वर्ण, आकाश हो जाय । इससे यश का वैशिष्टय लक्षित होता है उससे जो लेपनीय नही है वह भी लिप्त हो गया, जो शून्यरूप है भरा नही जा सकता वह भी भर गया इस तरह अर्थ यहां अत्यन्ततिरस्कृत है यह पदगत उदाहरण है । इसी तरह वाक्यगत को भी समझें ।।४३।।

अत्र आस्माका इति सर्वदैन्यभूमयो वयमीदृशानामस्माकं संबन्धिनो यूयमित्यर्थान्तरसंक्रमिताविवक्षितवाच्यता ।

अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यो ध्वनिर्यथा—

विशदिमविलिप्तवियतो धवलिमपरिपूरिताखिलाशान्ताः ।
विहरन्ति यशःपूरा गौराः श्रीकाकतीन्द्रस्य ॥ ४४ ॥

अत्र विशदिमविलिप्तवियत इत्यत्यन्ततिरस्कृतवाच्यत्वम् । अनेनैव क्रमेण वाक्यगतत्वेनाप्युदाहार्यम् ।

विशदिमेति ॥ अत्र विशदिमधवलिम्नोर्विषयभेदान्मिथो न पौनरुक्त्यम् । अनयोर्वियद्विलेपनदिगन्तपरिपूरणविधानार्थत्वेनानुवाद्यत्वाद्विधेयेन गौरा इत्यनेनापि न पौनरुक्त्यमिति विज्ञेयम् । अत्र विलिप्तपदं मूर्तोचितस्य विलेपनस्यामूर्ते वियत्यनुपपद्यमानत्वात् स्वार्थपरित्यागेन उपरञ्जनातिशयं कार्यकारणभावसंबन्धेन लक्षयदाकाशे प्रकाशाधिक्यं व्यनक्तीत्यभिप्रायेणाह—अत्रेति ॥ अनेनैवेति ॥ वाक्यगतत्वमेवात्र भेदकमिति भावः । अत्र जहदजहल्लक्षणयोर्वस्तुमात्रं व्यङ्ग्यम् । तच्च शब्दैकव्यापारात् व्यञ्जनादेव ; अन्यथा लक्षणाया एवानुपादेयत्वप्रसङ्गादिति द्रष्टव्यम् । तदुक्तं काव्यप्रकाशे—'यस्य प्रतीतिमाधातुं लक्षणा समुपास्यते । फले शब्दैकगम्येऽत्र व्यञ्जनान्नापरा क्रिया ॥' इति ॥ ४४ ॥

शब्दशक्तिमूलापेक्षया भेदबाहुल्येन बहुवक्तव्यत्वादर्थशक्तिमूलान् आदावुदाहर्तुमाह—अथेति ॥ अब्दानिति ॥ अत्र ऋत्वाद्यभावाकाङ्क्षाया वाच्यत्वेऽपि तस्याः कामोद्दीपकत्वहेतुकत्वं व्यङ्ग्यमेवेत्यभिप्रायेणाह---अत्रेति ॥ तस्य व्यङ्ग्यमाह—

अर्थशक्तिमूल वस्तु से ध्वनित वस्तु जैसे—काकतीय नृपति के दुश्मनों की औरतें विरह से इतनी व्याकुल हो गई हैं कि कहीं भी कामोद्दीपक वस्तु को नही चाहती है अतः वे वसन्तादि ऋतुओं के विना संवत्सरों को, शुक्लपक्षों के विना मासों को और रात्रियों के विना तिथियों को चाहती हैं ॥४४॥

यहां वसन्तादि ऋतुएं काम का उद्दीपन करती है अतः उनका अभाव वीररुद्र नृपति की शत्रुस्त्रियां चाहती हैं । उस चाहने से उनका प्रियवियोग रूप वस्तु व्यक्त होता है । इससे मालूम पड़ता है वीर रुद्र के सभी शत्रु मारे गये हैं । इस तरह यह वाच्य से अतिशायी है । तथा प्रिय वियोग से विधुर स्त्रियां कुछ वर्ष जीने की इच्छा से पहले ऋतुओं का होना नही चाहती हैं । बाद में उनको भी विताना मुश्किल समझकर कुछ महीनों पर्यन्त प्राण धारण करने की कासना से चाँदनी रातों का विनाश चाहती हैं । इसके बाद भी मासों को पार करने में अशक्त हुई

अथार्थशक्तिमूलो वस्तुना वस्तुध्वनिर्यथा—

अब्दानृतून् विना मासान् शुक्लपक्षान् विना तिथीन्।
रात्रीर्विनापि काङ्क्षन्ति काकतीयरिपुस्त्रियः ॥ ४५ ॥

अत्र ऋतुप्रभृतीनां कामोद्दीपकत्वात् तदभावो रिपुस्त्रीभिराकाङ्क्ष्यत इति प्रतीयते। तेन तासां प्रियवियोगरूपं वस्तु व्यज्यते। अनेन प्रतापरुद्रस्य सर्वे शत्रवो निहता इति वाच्यादतिशयः। यथा प्रियविरहविधुराः शत्रुस्त्रियः कतिपयवत्सरान् जीविताशया प्रथममृतूनामभावं वाञ्छन्ति। अनन्तरं तानपि गमयितुमशक्ताः कतिपयमासेषु प्राणान् धारयितुमुद्युक्ता ज्योत्स्नावतां पक्षाणां विनाशं वाञ्छन्ति। अनन्तरं मासानप्यपनेतुमपारयन्त्यः कतिपयतिथिषु जीविताशया रात्रीणामसृष्टिमभिलषन्तीति बहुवस्तु वस्तुना व्यज्यते।
वस्तुनालंकारध्वनिर्यथा—

दृष्ट्वा काकतिवीररुद्रनृपतेः कीर्तिं जगद्व्यापिनीं
वस्तुं वाञ्छति शंभुरत्र शयितुं लक्ष्मीपतिः काङ्क्षति।

तेनेति ॥ तेनानन्तरोक्तव्यङ्ग्येनेत्यर्थः। तस्यापि व्यङ्ग्यमाह—अनेनेति ॥ प्रियवियोगेनेत्यर्थः। व्यज्यत इत्यनुषज्यते। एवमुत्तरोत्तरव्यङ्ग्य एव कविसंरम्भविश्रान्तेस्तस्य वाच्यादुत्कर्षः, येनास्य ध्वनिव्यपदेश इत्याह—इति वाच्यादिति ॥ किं च प्रथमकक्ष्यायां प्रतीयमानस्य ऋत्वाद्यभावाकाङ्क्षालक्षणस्य वस्तुनो व्यञ्जकवस्तुत्रैविध्यात् त्रैविध्यमित्याह—तथेत्यादिना ॥ ४५ ॥

दृष्टवेति ॥ अत्र कीर्तौ शंभप्रभृतीनां निवासाकाङ्क्षादिलक्षणेन वस्तुना तेषां यथाक्रमं कैलासक्षीरोदमन्दाकिनीचन्द्राभ्रमातङ्गभ्रान्तिरूपो भ्रान्तिमदलंकारो व्यज्यते। तदेतदाह—अत्र हरस्येति ॥ अत्र व्यङ्ग्यस्य प्राधान्येनालंकार्यत्वेपि ब्राह्मणश्रमणन्यायेन प्रत्यभिज्ञानबलादलंकारव्यपदेशो न विरुध्यते। एवमन्यत्राप्यलंकारध्वनौ वेदितव्यम् ॥ ४६ ॥

कुछ तिथियों में जीने की आशा लगाई परन्तु उनमें भी रात्रियों के कारण काम से विकल हुई रात्रियों की सृष्टि को नही चाहती हैं, इस तरह वस्तु से बहुत वस्तुएँ व्यक्त होती हैं ॥४५॥

वस्तु से अलंकारध्वनि जैसे—काकति नाथ वीररुद्र नृपति की कीर्ति को जगत् में व्याप्त देखकर शम्भु वहां वसना चाहते हैं। लक्ष्मीपति विष्णु शयन करना चाहते हैं। दिव्य तापस गण स्नान करने के लिए दौड़ रहे हैं। समुद्र बढ़ने की चेष्टा करते हैं और अभ्रमु हस्तिनी विलास के साथ अपने वल्लभ ऐरावत को शनैः शनैः स्पर्श करना चाहती है।

स्नातुं धावति दिव्यतापसगणः संवर्धितुं वार्धय
श्चेष्टन्ते सविलासमभ्रमुरपि स्प्रष्टुं शनैरीहते ॥ ४६ ॥

अत्र हरस्य कैलास भ्रान्तिः हरेः क्षीरार्णवभ्रान्तिरिति भ्रान्तिमदलंकारो व्यज्यते ॥ अलंकारेण वस्तुध्वनिर्यथा—

प्रतापरुद्रस्य रणे कृपाणः सद्यः समुद्यद्रुधिरारुणश्रीः ।
आलम्बते रोषकषायितस्य कालीकटाक्षस्य विजृम्भितानि ॥

अत्रालम्बत इति निदर्शनालंकारेण सकलरिपुक्षयः क्षणात् कृत इति वस्तु व्यज्यते ॥

अलंकारेणालंकारध्वनिर्यथा—

प्रतापेति ॥ कषायितस्यारुणीकृतस्य । अत्र कृपाणस्य चण्डिकाकटाक्षविजृम्भितालम्बनासंभवाद्विजृम्भितानीव विजृम्भितानीतिसादृश्याक्षेपादसंभवद्वस्तुसंबन्धरूपो निदर्शनालंकारः ॥ ४७ ॥

काकतीयेति ॥ पूर्ववन्निदर्शनालंकारः ॥ ४८ ॥

यहां कीर्ति में शम्भु प्रभृति के निवास करने की इच्छारूप वस्तु से उनकी क्रमानुसार कैलास, क्षीरोद, मन्दाकिनी, चन्द्र एवं अभ्रमुवल्लभ विषयक भ्रान्ति होने से भ्रान्तिमदलंकार व्यक्त होता है ॥४६॥

अलंकार से वस्तुध्वनि जैसे—प्रतापरुद्र का कृपाण रण में दुश्मनों के शरीर से ताजे निकले हुए खून से लाल हो गया अत एव रोष से कषायित यानी रक्त काली के कटाक्ष विजृम्भित का आलम्बन करता है ।

यहां कृपाण का कालीकटाक्ष के विजृम्भित का आलम्बन करना असम्भव है अतः विजृम्भित की तरह विजृम्भित है इस तरह सादृश्य के आक्षेप से असम्भवद्वस्तु निबन्धन निदर्शनालंकार से सकलरिपुओं का क्षण भर में विनाश कर दिया रूप वस्तु व्यक्त होती है ॥४७॥

अलंकार से अलंकार ध्वनि जैसे—काकतीय नृपति की कीर्तिपुण्डरीक के खिलने पर तमाल की तरह श्यामल आकाश भ्रमर की क्रीडा को करता है ।

यहां कीर्तिपुण्डरीक में नभ भ्रमर की क्रीडा को करता है इस निदर्शनालंकार से भ्रमर सदृश आकाश के अल्प और पुण्डरीकरूप यश के विशाल होने से आनुगुण्य का नहीं होना रूप अधिकालंकार व्यक्त हो रहा है । इनमें स्वतःसिद्ध अर्थ शक्ति मूल ध्वनियां है । ॥४८॥

काकतीयविभोः कीर्तिपुण्डरीके विजृम्भिते ।
धत्ते मधुकरक्रीडां तमालश्यामलं नभः ॥ ४८ ॥

अत्र कीर्तिपुण्डरीके नभो भ्रमरक्रीडां धत्त इति निदर्शनालंकारेणाश्रयाश्रयिणोरनानुगुण्यरूपोऽधिकालंकारो व्यज्यते । आश्रयस्य कीर्तिपुण्डरीकस्य वैपुल्यं भ्रमरसादृश्यप्रतिपादनेनाल्पत्वं नभसः प्रतीयते । एष स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलत्वम् ।

अथ कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुना वस्तुध्वनिर्यथा—

श्रावं श्रावं खुरलिविहरत्कार्तिकेयेषुजात-
च्छिद्रच्छद्मश्रवणपदवीचारिणीं चारणौघैः ।
शश्वद्गीतां भुवनमहितां काकतीन्द्रस्य कीर्तिं
क्रौञ्चक्ष्माभृद्भवति महतो विस्मयान्निश्चलाङ्गः ॥ ४९ ॥

अनानुगुण्य रूप इति ॥ आधारस्य नभसोऽल्पत्वादाधेयस्य यशसोऽधिकत्वाच्चेति भावः । तच्च व्यज्यत इत्याह—आश्रयस्येति ॥ एषु स्वतः सिद्धेति ॥ व्यञ्जकस्य लोकसिद्धार्थत्वादिति भावः । अथ कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलेषु वस्तुना वस्तुध्वनिमुदाहरति—श्रावं श्रावमिति ॥ श्रावं श्रावं पुनः पुनः श्रुत्वेत्यर्थः । आभीक्ष्ण्ये णमुलि 'नित्यवीप्सयोः' इति द्विर्भावः । खुरलिर्मल्लादिसाधनशाला । यत्र विहरतः क्रीडतः कार्तिकेयस्य कृत्तिकापत्यस्य स्कन्दस्येषुणा शरेण जातं यच्छिद्रं तस्य छद्मना व्याजेन या श्रवणपदवी । बहिर्निर्गतं बाणरन्ध्रमेव श्रवणसरणिर्बभूवेति भावः । तत्र चरति ताच्छील्येन तां तथोक्ताम् । पुरा किल कार्तिकेयः खुरलीविहरणवेलायां परशुरामस्पर्धया क्रौञ्चगिरिं ददारेति प्रसिद्धिः । भुवनानां महितां पूज्यमानामिति शेषषष्ठ्या निष्ठान्तेन समासः । अत एव 'क्तेन च पूजायाम्' इत्यादिषु कारकषष्ठ्या एव समासनिषेध इति हरदत्तः । अत्र क्रौञ्चाद्रेर्निश्चलाङ्गत्वे विस्मयादिवेति हेतोरुत्प्रेक्षणादुत्प्रेक्षालंकारो व्यञ्जकाप्रयोगात् गम्यः । एवमलंकारे सत्यपि क्रौञ्चक्ष्माभृदिति वस्त्वेव स्थावराणामपि विस्मयकारिणी कीर्तिरिति वस्तु व्यनक्ति न पुनरलंकारभागः । अतो वस्तुना वस्तुध्वनेरेवेदमुदाहरणम् ॥ ४९ ॥

अब कविप्रौढोक्तिसिद्ध अर्थशक्तिमूल वस्तु से ध्वनित वस्तु जैसे—चारण समूह के द्वारा निरन्तर गाई गई अतएव भुवन में व्याप्त काकतीन्द्र नृपति की कीर्ति को मल्लों की अभ्यास शाला में विहरण करने वाले कीर्तिकेयके वाण से हुए छिद्र के बहाने यानी ये छिद्र नहीं है छिद्र का बहाना है अपि तु ये श्रवण है इनसे वार वार सुनकर क्रौञ्च पर्वत महान् आश्चर्य से निश्चलाङ्ग माने स्तब्ध हो जाता है । यहां स्थावरों को भी प्रतापरुद्र की कीर्ति विस्मय कारिणी है यह वस्तु व्यक्त होती है ॥४९॥

अत्र प्रतापरुद्रस्य कीर्तिः स्थावराणामपि विस्मयकारिणीति वस्तु व्यज्यते ।

वस्तुनालंकारध्वनिर्यथा—

वीररुद्रभटान् दृष्ट्वा जयलक्ष्मीवृतान् रणे ।
कर्षन्त्यरिवधूकेशान् कानने कण्टकिद्रुमाः ॥ ५० ॥

अत्र जयलक्ष्मीसमालिङ्गितान् वीररुद्रभटान् दृष्ट्वा समदना इव कण्टकिद्रुमाः शत्रुवधूकेशान् कर्षन्तीवेत्युत्प्रेक्षा व्यज्यते ।

अलंकारेण वस्तुध्वनिर्यथा—

*ओसरइ सहीहि समं लज्जा बहुआए सिढिलमाणाए :
अप्पग्गहणभयेणव सविहगए मणोहरे दइए ॥५१॥

अत्रोत्प्रेक्षयालिङ्गनरूपं वस्तु व्यज्यते ॥

अलंकारेणालंकारध्वनिर्यथा—

---

*अपसरति सखीभिः समं लज्जा वध्वाः शिथिलमानायाः ।
आत्मग्रहणभयेनेव सविधगते मनोहरे दयिते ॥

वीररुद्रेति ॥ निगदव्याख्यातमेतत् ॥ ५० ॥

ओसरईति ॥ त्वोदवापोता इत्यपशब्दस्यौकारः । भयेणवेत्यत्र 'इवस्य पिब-मिवतिवद्वा' इति इवशब्दस्य केवलो वकारो हेतूत्प्रेक्षाव्यञ्जकः ॥ ५१ ॥

वस्तु से अलंकारध्वनि जैसे—युद्ध में जयलक्ष्मी से आलिङ्गित वीररुद्र के भटों को देखकर काँटे वाले पेड़ जंगल में एकान्त में अरिबहुओं के केशों का आकर्षण करते हैं ।

यहां जयलक्ष्मी से समालिङ्गित वीररुद्र के भटों को देखकर कामार्त हुए कण्टकी द्रुम मानों शत्रु वधू केशों का आकर्षण करते हैं ऐसी उत्प्रेक्षा व्यक्त होती है ॥५०॥

अलंकार से वस्तु ध्वनि जैसे—मनोहर दयित के नजदीक में आने पर आत्म-ग्रहण के भय से ही मानो जिस का मान शिथिल हो गया हैं ऐसी बहू की लज्जा भी सखियों के साथ निकल गई ।

यहां 'आत्मग्रहण के भय से ही मानो' इस उत्प्रेक्षा से आलिङ्गनरूप वस्तु व्यक्त होती है ॥५१॥

अलंकार से अलंकार की ध्वनि जैसे—काकतिराजा के दुश्मन वन की शरण में आये और उससे अभय की याचना की किन्तु वन ने भी शाखाग्रकम्पनों से रक्षा करना अस्वीकृत कर दिया यानी स्वीकार नही किया ।

अभयं याचमानानां काकतीयेन्द्रविद्विषाम् ।
रक्षां नाङ्गीकरोतीव वनं शाखाप्रकम्पनैः ॥ ५२ ॥

अत्र नाङ्गीकरोतीवेत्युत्प्रेक्षया प्रतापरुद्रशत्रुभ्यो रक्षणं कर्तुं वनमपि बिभेतीवेत्युत्प्रेक्षा व्यज्यते ।

कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलो वस्तुना वस्तुध्वनिर्यथा—

*जह तह व होदु अज्जा णरणाह करेहि रक्खणं ससिणो ।
जं ताए कडखुक्का आणत्ता तं मसीकादुं ॥ ५३ ॥

अत्र विरहातुरा आर्या चन्द्रिकामसहमाना रोषोज्ज्वलितया कटाक्षोल्कया चन्द्रं मषीकरोति स रक्षणीय इत्यनेन वस्तुना इतः परं सा जीवितं धारयितुमशक्ता अधुनैव त्वया समागन्तव्यमिति वस्तु व्यज्यते ॥

अभयमिति ॥ अत्र क्रियोत्प्रेक्षयोर्व्यङ्ग्यव्यञ्जकभाव इत्याह—अत्रेति ॥ ५२ ॥

अथ कविनिबध्दवक्तृप्रौढोक्तिसिध्दार्थेषु वस्तुना वस्तुध्वनिमुदाहरति— जह तह वेति ॥ 'नवाच्ययो दातादौ' इति ह्रस्वः । विलम्बितागमनं प्रियं प्रति विदग्धदूतीवचनमेतत् ॥ ५३ ॥

* यथा तथा वा भवत्वार्या नरनाथ कुरु रक्षणं शशिनः ।
यत्तया कटाक्षोल्का आज्ञप्ता तं मषीकर्तुम् ॥

कस्त्वमिति ॥ अत्र प्रथमार्धे लोकालोकवीररुद्रयशसोः प्रश्नोत्तरवाक्यानि चत्वारि । द्वितीयार्धमेकं लोकालोकवाक्यम् । मत्सुहृदिति ॥ उभयोरेकजन्यत्वादिति भावः । मे सुहृदि क्वचिदपपाठो लेखकदोषात् । युष्मदस्मदादेशानां पदात्

यहां अङ्गीकार नही कर रहा है इस उत्प्रेक्षा से उत्प्रेक्षा व्यक्त हो रही है कि वन भी काकतिनृपति के दुश्मनों से डरता हैं कहीं ये यहां भी भीतर ही भीतर कुछ उपद्रव न कर बैठें । इस प्रकार उत्प्रेक्षा से उत्प्रेक्षा व्यक्त है ॥५२॥

कविप्रौढोक्तिसिद्धा अर्थशक्तिमूलवस्तु से ध्वनित हुई वस्तु जैसे—हे नरनाथ ! आर्या का जो होगा सो होगा कि शशी की रक्षा आप अवश्य करें नही तो यह विचारा मारा जायगा क्योंकि आर्याने इसको भस्मसात् करने के लिए अपने कटाक्ष-रूपी उल्का को आज्ञा दे दी हैं ।

यहां विरहातुरा आर्या चाँदनी को सहन नही कर सकी अतः रोष से जलनें लगने वाले कटाक्षरूपी उल्काओं से अङ्गारों से चन्द्र की श्याही कर रही है अतः वह रक्षणीय है इस वस्तु से अब आर्या की ऐसी अवस्था हो गई हैं कि वह इसके बाद जीवित को धारण करने में असमर्थ है अतः आपका अभी ही वहां आना चाहिए । यह वस्तु व्यक्त हो रही है ॥५३॥

वस्तुनालंकारध्वनिर्यथा—

कस्त्वं शुभ्राखिलाङ्गश्चरसि ननु यशो वीररुद्रस्य वर्ते
कोऽयं ते दिव्यदेहः स्फुरति परिसरे मत्सुहृत्तत्प्रतापः ।
प्रच्छाद्यालं स्फुरद्भिः कुमुदसरसिजैः ख्यापितं वां स्वरूपं
सोमार्कौ स्वागतं वामवधिगिरिरहं कल्पितो निस्तमस्कः ॥

अत्र प्रतापरुद्रयशःप्रतापयोः सोमार्कसादृश्यप्रतीतेरुपमा व्यज्यते ।

अलंकारेणालंकारध्वनिर्यथा—

*उवह हला बहुआए तह आरूढो विणिब्भरो माणो ।
णिवइसमाअमसंभमसंजाअभओव्व ओसरइ ॥ ५५ ॥

परत्वनियमात् । अत्र तु वाक्यादित्वेन तदभावादिति । अत एवोक्तम्—'समानवाक्ये निघातयुष्मदस्मदादेशा वक्तव्याः' इति । प्रच्छाद्यालमिति । न प्रच्छादनीयमित्यर्थः । 'अलंखल्वोः—' इति क्त्वाप्रत्यये ल्यबादेशः । ख्यापितं व इत्यत्र द्वित्वेऽभिधेये व इति पाक्षिकं बहुवचनम् । 'युष्मदि गुरावेकेषाम्' इति जयादित्यवचनात् । निस्तमस्को बाह्यभागेऽपीति भावः ॥ ५४ ॥

* पश्यत हला वध्वास्तथारूढोऽपि निर्भरो मानः ।
नृपतिसमागमसंभ्रमसंजातभय इवापसरति ॥

उवहेति ॥ उवहेति पश्यतेत्यर्थेऽव्ययम् । हलेति च सख्याह्वाने । 'वा सख्यामामि हलाहल' इति । ओव्वेत्यत्र 'मिवतिवविअवव्व इवार्थे' इतीवार्थे द्वित्वं प्राप्तो वकारः ॥ ५५ ॥

वस्तु से अलंकार ध्वनि जैसे—सम्पूर्ण अङ्गों से शुभ्र तुम कौन यहां घूम रहे हो । मैं वीररुद्र राजा का यश हूं । अच्छा ! यह तुम्हारे परिसर में दिव्य देह वाला कौन चमक रहा है । यह मेरा सुहृत् वीररुद्र नृपति का प्रताप है । तब छिपाना बन्द करो निशा विकासी कुमुदों एवं दिवा विकासी कमलों ने आप लोगों के स्वरूप को जाहिर कर दिया है । अतः हे सोम ! हे अर्क आप लोगों का शुभ या सुन्दर आगमन हो क्योंकि अन्धकार से शून्य मुझको अवधि गिरि बनाया है ।

यहां सोम एवं सूर्य के साथ वीररुद्र के यश एवं प्रताप का सादृश्य प्रतीत हो रहा है अतः उपमालंकार व्यक्त हो रहा है ॥५४॥

अलंकार से अलंकार ध्वनि जैसे—हे सखि ! इस बहू के बढ़े चढ़े पूर्ण मान को तो देखो इसकी क्या हालत हुई है । वीररुद्र नृपति के समागम कालिक संभ्रम से उत्पन्न हुए भय से ही मानो वह वेचारा भाग गया । यहां उत्प्रेक्षा से यह व्यक्त हो रहा है कि प्रिय की प्रार्थना के विना ही मानिनी का मान भग्न हो गया। अतः यहां कारण के विना कार्य के होने से विभावना अलंकार हैं ॥५५॥

अत्रोत्प्रेक्षया प्रियप्रार्थनां विनैव मानिनीमनः प्रसन्नमिति विभावनालंकारो व्यज्यते ।।

अलंकारेण वस्तुध्वनिर्यथा—

अप्राप्य सेवावसरं नाथ कान्तावृतस्य ते ।
त्वत्कीर्ति सेवमानेव श्यामा सर्वाङ्गपाण्डुरा ।। ५६ ।।

अत्र सेवमानेवेत्युत्प्रेक्षया सर्वथा स्वीकार्यत्वादिरूपं वस्तु व्यज्यते ।।

एवं प्रबन्धादिगतत्वेन यथासंभवमुदाहरणानि द्रष्टव्यानि विस्तर भयादिह नोक्तानि ।।

अथ शब्दशक्तिमूलध्वनिः । स च वस्त्वलंकारगतत्वेन द्विविधः । तथा चोक्तम्—

विभावनालंकार इति ।। अकारणात्कार्योत्पत्तेस्तल्लक्षणत्वादिति भावः । अप्राप्येति ।। श्यामा यौवनवती । अत्र विरहपाण्डिम्नः कीर्तिसेवाहेतुकत्वमुत्प्रेक्ष्यते ।। ५६ ।।

अवशिष्टा अर्थशक्तिमूला अन्यत एव द्रष्टव्या इत्याह—एवमिति ।। अत्रानुक्तौ हेतुमाह—विस्तरेति ।। उक्तोदाहरणावहितचेतसामुदाहरणान्तरावगमस्य सुलभत्वात् पुनस्तदुपादानं ग्रन्थगौरवमेवावहेदिति शब्दप्रपञ्चपरं विस्तरशब्दं प्रयुञ्जानस्य हृदयम् । 'प्रथने वावशब्दे' इति घञ्प्रतिषेधादप्प्रत्ययः । 'स तु शब्दस्य विस्तरः' इत्यमरः ।। शब्दशक्तिमूलध्वनेर्द्वैविध्ये वृद्धसंवादमाह—तथा चोक्तमिति ।। यद्यप्यलंकारोऽपि वस्त्वेव तथाप्यलंकारो विचित्रं वस्तु इतरत्तु शुद्धमिति प्रतिपादयितुं वस्त्वेवेत्येवकारः ।।

अलंकार से वस्तुध्वनि जैसे—हे नाथ ! कान्तालिङ्गित आपकी सेवा करने के अवसर को नही प्राप्तकर के आप की कीर्ति की सेवा करते करते यह श्यामा रात्रि एवं षोडश वार्षिकी नायिका सर्वाङ्ग में पाण्डुरा पीली पड़ गई । यहां विरह जनित पाण्डिमा में कीर्ति की सेवा हेतुत्व की सम्भावना से उत्प्रेक्षा व्यक्त हो रही है ।।५६।।

इसी प्रकार प्रबन्धगत उदाहरणों को भी यथासंभव देख लेना चाहिए । विस्तार के भय से यहां हमने उनको नहीं कहा । अब शब्दशक्तिमूलध्वनि को कहते हैं । वह वस्तु और अलंकार में रहने के कारण दो प्रकार का है । जैसा कि कहा है । जहां वस्तु और अलंकार केवल शब्द से ही अवभासित होते हैं उसे प्रधानरूप से शब्दशक्ति से उद्भव हुआ समझना चाहिए । वह दो प्रकार का होता है । उनमें अलंकार ध्वनि जैसे—

'अलंकारोऽथ वस्त्वेव शब्दाद्यत्रावभासते ।
प्रधानत्वेन स ज्ञेयः शब्दशक्त्युद्भवो द्विधा ॥' इति ।

तत्रालंकारध्वनिर्यथा—

*एसो सच्चं राओ सामा खु तुमं समाअमो दोण्णं ।
किं उण ण पदोसकहा दीसइ एवं खु अच्चरिअं ॥ ५७ ॥

अत्र प्रकरणेन कान्तानृपवाचकाभ्यां श्यामाराजशब्दाभ्यां निशाचन्द्रप्रतीतेरुपमा व्यज्यते ॥

---

* एष सत्यं राजा श्यामा खलु त्वं समागमो द्वयोः ।
किं पुनर्न प्रदोषकथा दृश्यते एतत्खल्वाश्चर्यम् ॥

एसो इति ॥ नायिकां प्रति सखीवाक्यमेतत् ।

समागम इति ॥ युज्यते इति शेषः । प्रदोषः प्रकृष्टो दोषः कालविशेषश्च । अत्र श्यामाराजशब्दवाच्ययोः कान्तानृपयोः प्रकृतयोरप्रकृतनिशाचन्द्राभेदाध्यवसायेन प्राप्तस्य प्रदोषस्य कालविशेषलक्षणस्य प्रतिषेधेन विरोधः प्रतीयते । तद्द्योतकमाश्चर्यपदम् । परिहारस्तु दोषनिषेधादिति विरोधाभासोऽलंकारः ॥ ५७ ॥

व्यङ्ग्यं विविनक्ति—अत्रेति ॥ अनेकार्थपदगुम्फनमहिम्ना कवेरर्थान्तरं विवक्षितमेव प्रतीयते । तस्यासंबद्धत्वपरिहाराय प्रकृतेनौपम्यं कल्पनीयम् । तेन व्यङ्ग्यस्योपमालंकारस्य श्लिष्टशब्दान्वयव्यतिरेकानुविधायित्वाच्छब्दशक्तिमूलत्वमिति भावः ॥ कान्तारेति ॥ हितादाप्तादितोऽस्मात् मत्त इत्यर्थः । संशृणुध्व-

---

सत्य है यही राजा है नृपति हैं एवं चन्द्र है तुम श्यामा हो षोडषवार्षिकी नायिका हो एवं निशा हो तुम दोनों का समागम है जोड़ी है । फिर क्यों नहीं प्रदोष कथा दोषों की पाणियों की प्रकृष्ट कथा पीडन एवं सांध्य चर्चा हो रही है । आश्चर्य है । यहां भुज 'बाहू प्रवेष्टो दोः' इस अमर कोष की अपनी व्याख्या सुधा में भानुजी दीक्षित ने (भागुरिमतेऽत्र टाप्) लिखा है कि भागुरिके मत में यहां टाप् होकर दोषा होता है उनमें प्रमाण के रूप से (दोर्दोषा च भुजा बाहुः पाणिर्हस्तः करस्तथा) इस धनञ्जय के कोष का उल्लेख किया है अतः पाणिपर्याय दोषा शब्द भी है । इसके अनुसार प्रकृष्टा दोषा यस्यां सा प्रदोषा जिस कथा में दोषा पाणि प्रकृष्ट हो वह कथा प्रकृष्टदोषा हुई पाणि में प्रकृष्टत्व है प्रिय के द्वारा प्रिया के पाणि का पीडन जो कि विवाह है । प्रकृष्टदोषा चासौ कथा च प्रकृष्टदोषकथा इसमें पुंवद्भाव होने से प्रकृष्टदोषकथा शब्द निष्पन्न हुआ है । प्रदोषो रजनीमुखं सन्ध्या यह कोष है ।

यहां प्रकरण से कान्ता और नृप के वाचक श्यामा और राज शब्द से तथा पाणिपीडन और सन्ध्या के वाचक श्लिष्ट प्रदोष शब्द से उपमालंकार तथा विवाह की कथा व्यक्त होती है ॥५७॥

वस्तुध्वनिर्यथा—

कान्तारवाससंतप्ताः संश्रृणुध्वं हितादितः ।
कुरुध्वमधुना राजपादसेवां नरेश्वराः ॥ ५८ ॥

अत्र राजपादसेवामिति शब्दशक्त्या प्रकृतस्य प्रतापरुद्रस्य प्रतीतिः प्रकरणाज्जायते । अनेन प्रतापरुद्रस्य सेवा कर्तव्या किमरण्यवासेन संतप्ता इति वस्तु व्यज्यते ॥

उभयशक्तिमूलध्वनिर्यथा—

जिष्णुरेष भुजस्तम्भजृम्भमाणाद्भुतायुधः ।
मुञ्चन्तु क्ष्माभृतो निजपक्षविजृम्भितम् ॥५९॥

मित्यत्र कर्मणो हितोपदेशस्याविवक्षितत्वादकर्मकत्वम् । तदुक्तम्—'धातोरर्थान्तरे वृत्तेर्धात्वर्थेनोपसंग्रहात् । प्रसिद्धेरविवक्षातः कर्मणोऽकर्मिका क्रिया ॥' इति । अत एव 'समो सम्यृच्छि—' इत्यादिनात्मनेपदम् । अत्र प्रकरणानुगृहीतस्य राजपदस्य महिम्ना प्रतापरुद्रसेवा कर्तव्या नैवं दुःखमनुमवितव्यमिति वस्तु व्यज्यत इत्याह—अत्रेति ॥ ५८ ॥

जिष्णुरिति ॥ जिष्णुः जयशील इन्द्रश्च । अद्भुतायुधं खड्गादिकं वज्रायुधं च । क्ष्माभृतो राजानः पर्वताश्च । पक्षा बलानि गरुतश्च ॥ ५९ ॥

वस्तुध्वनि जैसे—हे कान्तारवास से जंगलों में रहने कारण सन्तप्त होने वाले राजाओ ! हितादितः (इसमें सार्वविभक्तिकस्तसि से द्वितीयाविभक्ति के स्थान में तस् हुआ है हितादिमेव हितादितः बना हैं यह संशृणुध्वं का कर्म हैं । उसका अर्थ है आदि माने मुख्य हितको सुनो । वह मुख्य हित कल्याण यह है कि आप लोग रुद्र राजा की पादसेवा करो । अथवा हितकारक इतः मुझसे सुनो ।

यहां राजपादसेवाम् इसमें शब्दशक्ति के द्वारा प्रकृत प्रतापरुद्र की प्रतीति प्रकरण से होती है इस से यह वस्तु व्यक्त होती है कि आप लोग क्यों अरण्यवास से सन्तप्त होते हैं प्रतापरुद्र नृपति के पादों की सेवा करो ॥५८॥

उभयशक्ति मूलध्वनि जैसे—भुजस्तंभ के विजृम्भण से इसके आयुध अद्भूत कार्यकारी हैं क्योंकि यह जिष्णु है स्वभावतः जयनशील हैं अतः हे सभी राजाओ ! अपने अपने पक्ष के विजृम्भण की चर्चा को छोड़ो ।

यहाँ 'हे राजा लोगो ! अपने दल के विस्तार करने की बात को छोड़ों क्योंकि यह प्रतापरुद्र जिष्णु है, इसमें शब्दशक्तिमूलता है और भुजस्तम्भ के विजृम्भण से आयुधों की आश्चर्यजनक कार्यक्षमता में अर्थशक्तिमूलता है ॥५९॥

मुञ्चन्तु जिष्णरेष इत्यत्र शब्दशक्तिमूलता । भुजस्तम्भजृम्भमाणाद्भूतायुध इत्यत्रार्थशक्तिमूलता ॥

असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो रसादिध्वनिः । तथा चोक्तं शृङ्गारतिलके (?) —

'रसभावतदाभासभावशान्त्यादिरक्रमः ।
भिन्नो रसाद्यलंकारादलंकार्यतया स्थितः ॥' इति ॥

रसभावोदाहरणं तत्स्वरूपनिरूपणप्रपञ्चे रसप्रकरणे भविष्यति ॥

गुणीभूतव्यङ्ग्यम् अष्टविधं निरूप्यते ।

शब्दशक्तिमूलतेति ॥ शब्दपरिवृत्तिसहिष्णुत्वाभावादिति भावः । अर्थशक्तिमूलतेति ॥ तत्सहिष्णुत्वादिति भावः । अयं तु वाक्यगत एव ॥ असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य रसादिध्वनित्वे संमतिमाह—रसभावेति ॥ तदाभासा रसभावाभासाः । आदिग्रहणेन भावोदयभावसंधिभावशबलत्वानि गृह्यन्ते । अक्रमः असंलक्ष्यक्रम इत्यर्थः । न चात्र रसवदाद्यलंकारशङ्का कार्येत्याह—भिन्न इति ॥ तत्र हेतुमाह—अलंकार्यतयेति । प्रधानतयेत्यर्थः रसादीनामङ्गभाव एवालंकारत्वात् । तदुक्तम्—'प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थे यत्राङ्गं तु रसादयः । काव्ये तस्मिन्नलंकारो रसादिरिति मे मतिः ॥' इति । उदाहरणमुत्तरत्र भविष्यतीत्याह—रसेति ॥ अथ मध्यमकाव्यस्योक्त लक्षणत्वाद्विभागमाह—गुणीभूतेति ॥ संवादव्याजेनोद्दिशति— अगूढमित्यादिना ॥ गूढस्यैवेति । 'सर्वमभ्यर्हितं द्रव्यं प्रच्छादनमपेक्षते' इति न्याया-

---

असंलक्ष्यक्रमव्यंग्य रसादि ध्वनियां हैं जैसा कि कव्यप्रकाशकार ने कहा है । यहां 'तथाचोक्तं शृङ्गारतिलके' ऐसा लिखने का कोई आधार नहीं है । जब कि काव्यप्रकाश में चतुर्थोल्लास में रसों के निरूपण के आरम्भ में यह कारिका है ।

रस भाव रसाभास भावाभास एवं भावशान्त्यादि सब असंलक्ष्यक्रम व्यंग्य हैं । ये रसादि अलंकारों से भिन्न हैं क्योंकि ये अलंकार्य रूप से स्थित है । रस भावादि के उदाहरण रसादि के स्वरूप के निरूपण के करते समय रस प्रकरण में होंगे । अब तो आठ प्रकार के गुणीभूतव्यंग्यों का निरूपण करते हैं ।

व्यंग्य जिसमें गुणीभूत है वह काव्य मध्यमश्रेणी का होता है जो आठ प्रकार का है जैसा कि काव्यप्रकाशकार ने कहा है ।

अगूढ़ अपराङ्ग वाच्यसिध्यंग अस्फुट संदिग्धप्राधान्य तुल्यप्राधान्य काक्वाक्षिप्त एवं असुन्दर ये उसके आठ भेद है ।

कामिनी कुच कलश की तरह कुछ गूढ़ कुछ अगूढ़ ही व्यंग्य चमत्कारी होता है ।

गुणीभूतव्यङ्ग्यं मध्यमं काव्यमष्टविधम् ।

तथा चोक्तं काव्यप्रकाशे—

'अगूढमपरस्याङ्गं वाच्यसिद्धयङ्गमस्फुटम् ।
संदिग्धतुल्यप्राधान्ये काक्वाक्षिप्तमसुन्दरम् ॥' इति ॥

कामिनीकुचकलशवद् गूढागूढस्यैव चमत्कारकारित्वादगूढव्यङ्ग्यं मध्यमं काव्यम् । यथा—

औन्नत्यं यदि वर्ण्यते शिखरिणः क्रुध्यन्ति नीचैः कृता
गाम्भीर्यं यदि कीर्त्यते जलधयः क्षुभ्यन्ति गाधीकृताः ।
तत्त्वां वर्णयितुं बिभेमि यदि वा जातोऽस्म्यगस्त्यः स्थित-
स्त्वत्पार्श्वे गुणरत्नरोहणगिरे श्रीवीररुद्रप्रभो ॥ ६० ॥

दिति भावः । व्यङ्ग्यस्य द्रुतप्रतीतावगूढत्वं, मध्यमप्रतीतौ गूढत्वं, विलम्बितप्रतीतावस्फुटत्वम् । तत्राद्यन्तयोर्मध्यमत्वं मध्यमस्योत्तमत्वं चेति विवेकः ॥ अगूढमुदाहरति—औन्नत्यमिति ॥ वामनीकृतविन्ध्याचलश्चुलुकीकृतसिन्धुसलिलश्च कुम्भसंभव इति महती प्रथा । अतोऽगस्त्योऽस्मीत्यनेन शैलसमुद्रेभ्यो न बिभेमीति व्यङ्ग्यस्य वाच्यायमानत्वादगूढमित्याह—अत्रेति ॥ ६० ॥

नो गुर्जरीस्तन इवातितरां निगूढः
नान्ध्रीपयोधर इवातितरां प्रकाशः
अर्थो गिरामपिहितः पिहितश्च कश्चित्
सौभाग्यमेति मरहट्टवधूकुचाभः ।

अतः जहां व्यंग्य अगूढ है स्फुट है वह गुणीभूतव्यंग्य मध्यम काव्य ही है ।

जैसे—हे गुणरूपी रत्नों के पैदा होने के स्थान रोहणगिरे ! हे वीर रुद्र प्रभो ! मैं यदि आपके औन्नत्य का वर्णन करता हूं तो तुच्छ बना दिये जाने वाले ये पर्वत क्रुद्ध होते हैं और यदि गाम्भीर्य का वर्णन करता हूं तो गाध किये गये समुद्र क्षुब्ध होते हैं । अतः आपके वर्णन करने में मैं डरता हूं । अथवा मैं अगस्त्य हूं और तुह्मारे पास बैठा हूं । अतः इन शैल समुद्रों से नहीं डरता हूं । यह व्यंग्य वाच्य के सदृश है अतः स्फुट व्यंग्य नामक मध्यम काव्य है ॥६०॥

अत्र यदि वा जातोऽस्म्यगस्त्यः स्थितः इत्यनेन जलनिधिपर्वतेभ्यो न बिभेभीति व्यङ्ग्यमत्रागूढम् ॥

अपरस्याङ्गं यत्र रसादे रसादिरङ्गं तदपि गुणीभूत व्यङ्ग्यमेव ।

यथा—

वीतव्रीडमपास्तमौनमुदयद्वैस्वर्यमाविर्भव-
त्स्वेदं निर्भरगात्रवेपथु मिलन्मूर्च्छं गलद्बाष्पकम् ।
संजातप्रलयं च काकतिमहीनाथ स्मरोद्वेजिता
भूपाः शैलगुहासु यान्ति विजनं भीत्या समालिङ्गिताः ॥

अपरस्याङ्गमिति ॥ अनयोर्विवक्षितावर्थौ क्रमेणाह—अत्रेति ॥ अत्र प्रथमादिशब्देन भावादयो वाक्यार्थीभूतो वाच्यश्च गृह्यन्ते । द्वितीयादिशब्देन च भावादयोऽनुरणनं च गृह्यन्ते । तेन यत्राङ्गिनो रसभावादेर्वाच्यस्य वा रसभावादिरनुरणनं वाङ्गत्वेन निबध्यते तदपराङ्गमित्यर्थः । उदाहरति—वीतव्रीडमिति ॥ एकत्रोत्क्रोशनादन्यत्रालापाच्च मौनत्यागः । वैस्वर्यं गद्गदभाषित्वम् । मूर्च्छा शून्येन्द्रियत्वम् । प्रलयो नष्टचेष्टता । शैलगुहास्वित्यत्रापिशब्दोऽनुक्तोऽपि सामर्थ्याल्लभ्यते । अतस्तत्रापि विजनं कञ्चन कोणप्रान्तं प्रविशतीति भावः । अत्र प्रस्तुतविशेषणसाम्यादप्रस्तुतनायकधर्मप्रतीतेः समासोक्तिः । अत्रान्यपोषकत्वेनाङ्गस्यापि शृङ्गारस्य वर्ण्यमानत्वेनाप्राधान्यात् तद्वशेन गुणीभूतव्यङ्ग्यमित्येव व्यपदेशो न पुनरङ्गीभूतभयानकरसापेक्षया ध्वनिरिति । अत एवोक्तं काव्यप्रकाशे— 'क्वचित् केनचिद् व्यवहारः' इति । एवमपराङ्गान्तरमुदाहार्यम् ॥ ६१ ॥

जहां एक रसादि अपर रसादि के अंग हो जाते हैं वह अपराङ्ग नामक गुणीभूतव्यंग्य का भेद है। जैसे—

हे काकति महीनाथ ! निर्लज्जता के साथ विस्वर चिल्लाते हुए पसीने में सराबोर कांपते हुए रोते हुए मूर्छित अवस्था में चेष्टाशून्य ये तुह्मारे दुश्मन राजा स्मर से उद्विग्न किन्तु भयभीत हुए शैल की गुफा में एकान्त में जाते हैं। यहां शृंगार रस भयानक रस का अंग है ॥६१॥

वाच्यसिध्यंग जैसे—काकतिनाथ का यह कराल तरवार रूपी नूतन मेघ अपनी धार से दुश्मनों के उग्र प्रताप रूपी अग्नि का शमन कर रहा है।

अत्र शृङ्गारस्य भयानकरसाङ्गत्वम्।

वाच्यसिद्ध्यङ्गं यथा—

करालः काकतीन्द्रस्य करवालनवाम्बुदः।
धारया शमयत्युग्रं प्रतापज्वलनं द्विषाम् ॥ ६२ ॥

अत्र जलधारा व्यङ्ग्या। सा च करवालनवाम्बुद इत्यस्य वाच्यभूतस्य रूपकस्य सिद्धिकृदिति गुणीभूतव्यङ्ग्यम् ॥

अस्फुटं यथा—

वीररुद्रकृपाणस्य महिमा कोऽप्यनङ्कुशः।
प्रसूते कीर्तिगङ्गां यः पीत्वा द्विषदसृङ्नदीम् ॥ ६३ ॥

अत्र कृपाणस्य जह्नोराधिक्यप्रतिपादनात् व्यतिरेकः परमस्फुटः प्रतीयते ॥

तृतीयं भेदमाह—वाच्येति ॥ वाच्यस्य सिद्धेरुत्पत्तेरङ्गमिति व्युत्पत्त्यैव स्वतःसिद्धस्य वाच्यस्योपोद्बलकादपराङ्गादस्य भेदो दर्शित इति वेदितव्यम्। उदाहरति कराल इति ॥ अत्र जलधारा व्यङ्ग्येति ॥ अभिधायाः प्रकरणात् खड्गधारायामेव नियन्त्रणादिति भावः। अत एव न श्लेष इत्युक्तं वाहिन्यः काकतीन्द्रस्येत्येतद्व्याख्यानावसरे ॥ ६२ ॥

रूपकस्य सिद्धिकृदिति ॥ यतो रूपकं स्वनिर्वाहाय प्रतीयमानजलधारामपेक्षते। अन्यथा करवाल एव नवाम्बुदः, करवालो नवाम्बुद इवेति वा रूपकोपमितसमासयोः संदेहः स्यात्। न चात्र प्रयुज्यमानस्य करालत्वस्योपमितसमासबाधकत्वम्। केवलकरवालविशेषणत्वाङ्गीकारेण समानधर्मत्वाभावात्। न चास्तु नाम संदेह इति वाच्यम्। साधकबाधकाभाव एव तस्यालंकारत्वादिति ॥ अस्फुटमुदाहरति—वीररुद्रेति ॥ जन्हुः पीतामेव नदीं पुनरजीजनदयं पुनरन्यथेत्युपमानादुपमेयस्याधिक्यलक्षणस्य व्यतिरेकस्य विलम्बेन प्रतीतेरस्फुटमित्याह—अत्रेति ॥ ६३ ॥

यहां जलधारा व्यंग्य है। वह भी करवाल रूपी नवाम्बुद इस वाच्यभूत रूपक की सिद्धि करता है अतः गुणीभूत है ॥६२॥

अस्फुट जैसे—वीर रुद्र राजा के कृपाण की निरंकुश निर्बाध महिमा है। जो दुश्मनों के खून की नदी को पीकर कीर्ति रूपी गंगा का प्रसव करता है।

यहां कृपाण का जन्हु से आधिक्य प्रतिपादन करने के कारण व्यतिरेकालंकार है जो स्फुट प्रतीत नहीं होता है ॥६३॥

संदिग्धप्राधान्यं यथा—

काकतिक्ष्मापतेर्दृष्टिरनुरागतरङ्गिता ।
लग्ना कल्हारमालेव वध्वास्तुङ्गे कुचद्वये ।। ६४ ।।

अत्रालिङ्गनेच्छायां वाक्यविश्रान्तिरथवा स्तनमण्डलालोक एवेति संदेहः ।।

तुल्यप्राधान्यं यथा—

नृपा प्रतापरुद्रस्य निषेवध्वं पदाम्बुजे ।
अन्यथास्य मनस्तादृक्प्रसादं कलुषायते ।। ६५ ।।

अत्र प्रतापरुद्रस्य पादसेवा यदि त्यज्यते तदानीं नगरेषु वासो दुर्लभ इति व्यङ्ग्यार्थस्य वाच्यस्य च समं प्राधान्यम् ।।

संदिग्धप्राधान्यमुदाहरति—काकतीति ।। अत्रालिङ्गनेच्छारूपव्यङ्ग्यस्य चमत्कारकारित्वात् प्राधान्यमुत वाच्यस्येति संदेहात् संदिग्धप्राधान्यमत्रेत्याशयेनाह—अत्रालिङ्गनेति ।। ६४ ।।

तुल्यप्राधान्यमुदाहरति—नृपा इति ।। अकलुषं कलुषं भवति कलुषायते । लोहितादित्वात् क्यष्प्रत्ययः । 'वा क्यषः' इत्यात्मनेपदम् । सर्वत्र कविना व्यञ्जनैकप्रवणेन भाव्यम् । अत्र तु वाच्यस्य व्यङ्ग्येन सह समप्राधान्यसंपादनात् गुणीभाव इति भावः । प्राधान्यस्य संदेहसादृश्ययोः सहृदय एव प्रमाणम् । उद्धतैरन्यथापि वक्तुं शक्यत्वादित्युक्तं भट्टगोपालेन ।। ६५ ।।

सन्दिग्ध प्राधान्य जैसे—काकति राजा की अनुराग से चंचल हुई प्रेममयी दृष्टि बहू के तुंग कुच द्वय पर कल्हार माला की तरह लग गई है ।

यहां आलिगन की इच्छा में वाक्य की विश्रान्ति है या कुच द्वन्द्व के देखने में है यह सन्देह है अतः सन्दिग्ध गुणीभूतव्यंग्य हैं ।।६४।।

तुल्य प्राधान्य जैसे—हे राजाओ ! प्रतापी वीररुद्र के चरणकमलों की सेवा करो अन्यथा इस के चरणों की सेवा किये विना तुम्हारा यह प्रसन्न मन कलुषित हो जायेगा । यहां आप लोग यदि प्रतापी रुद्रदेव की पाद सेवा को छोड़ देते हैं तब आप लोगों का नगरों में रहना भी दुर्लभ हो जायेगा । इस तरह वाच्य एवं व्यंग्य की समान प्रधानता है ।।६५।।

असुन्दरं यथा--

*एअसिलामहिलाणं सोऊण णरेंददंसणामोग्रं।
गुरुग्रणणिग्रंतिआए बहुआए सामलं वअणं ॥ ६६ ॥

अत्र नरेन्द्रदर्शननिमित्तं हर्षमुत्पश्यन्त्या वध्वा मुखं श्यामलमिति वाच्यस्यैव चारुत्वम्। गुरुजननियन्त्रिताहं नरेन्द्रं द्रष्टुं न गतवत्यस्मि इति व्यङ्ग्यार्थस्याचारुत्वम् ॥

सप्तममुल्लङ्घ्य बुद्धिस्थत्वादष्टमं भेदमुदाहरति—असुन्दरमिति ॥ एतेनैतेषामुद्देशक्रमो न विवक्षित इति सूच्यते। एअसिलेति ॥ अत्र गुरुजनपराधीना काचिदेकशिलामहिलानां नरेन्द्रसंदर्शनसंतोषमहालाभं श्रुत्वा मलिनमुखाभूदिति वाच्यस्यातिचारुत्वादात्मनस्तदलाभरूपस्य व्यङ्ग्यस्यासुन्दरत्वमित्याह—अत्र नरेन्द्रेति ॥ ६६ ॥

* एकशिलामहिलानां श्रुत्वा नरेन्द्रदर्शनामोदम्।
गुरुजननियन्त्रिताया वाध्वाः श्यामलं वदनम् ॥

अवशिष्टं भेदमाचष्टे—यत्र काक्वेति। काकुर्नाम शब्दधर्मः। तत्प्रयोगे सर्वत्र शब्दस्पृष्टत्वेन व्यङ्ग्यस्य गुणीभाव एव। तदुक्तं लोचने—'काकुयोजनायां सर्वत्र गुणीभूतव्यङ्ग्यतैव' इति। काव्यप्रकाशकारस्तु 'गुरुः खेदं खिन्ने मयि भजति नाद्यापि कुरुषु' इत्यादौ क्वचित् काकोः प्रश्नमात्रपर्यवसानात् व्यङ्ग्यस्य मयि न योग्यः खेदः कुरुषु योग्य इत्येवंरूपस्य गुणीभावानौचित्येन प्राधान्यात् ध्वनित्वमप्यङ्गीचकार। उदाहरति—पिअसहीति ॥ 'मइममहमज्झ ङ्सो' इति

असुन्दर जैसे—एक शिलानगर की महिलाएं नरेन्द्र का दर्शन करके अतीव प्रसन्न हो रही है इसको सुनकर सास ननद के द्वारा दर्शन करने से रोक दी गयी बहू का बदन श्यामल हो गया काला पड़ गया।

यहां नरेन्द्र के दर्शन करने के कारण होने वाले हर्ष की भावना करने वाली बहू का मुंह काला पड़ गया इस वाच्य में ही चारुता है। गुरुजनों के द्वारा रोक देने के कारण 'मैं नरेन्द्रदेव को देखने के लिए नहीं जा सकी' इस व्यंगार्थ में चारुता नहीं है ॥६६॥

काक्वाक्षिप्त जैसे—जहां काकु से अर्थान्तर का आक्षेप किया जाता है वह भी गुणीभूत व्यंग्य ही है। हे प्रिय सखि! यह तो बतलाइये कि क्या पृथ्वी, लक्ष्मी एवं सरस्वती मुझसे अधिक सुन्दरी हैं। ऐसा नायिका ने पूछा। इसके उत्तर में सखी कहती है कि प्रियसखि! यह नरनाथ विशेष रूप से गुणों का जानकार है अतः जिसको वह बहुत माने वही अधिक सुन्दरी है।

काक्वाक्षिप्तं यथा--

यत्र काक्वार्थान्तरमाक्षिप्यते तदपि गुणीभूतव्यङ्ग्यमेव ।

यथा—

† विअसहि कहेहि अहिरा खोणी लच्छी सरस्सई मज्भा ।

जां बहु मण्णइ मोअं णरणाहो गुणविसेसण्णो ।। ६७ ।।

अत्र क्षोणी मदधिकेति काकुकल्पनयाधिका न भवतीति वस्तु व्यज्यते ।।

चित्रं तु काव्यं शब्दार्थालंकारचित्रतया बहुविधम् । तत्प्रपञ्चोऽल्य-लंकारप्रकरणे व्यक्तीभविष्यति ।

।। महाकाव्योपकाव्यादिप्रबन्धनिरूपणम् ।।

अथ महाकाव्यादयः प्रबन्धा निरूप्यन्ते ।

पञ्चम्येकवचनेऽस्मदो सज्ञादेशः । 'ङसेर्लुक्' इति वैकल्पिको लुक् । शित्त्वात् पूर्वस्य दीर्घः । अत्राधिक्यानिषेधस्य वाचकाभावात् केवलवाच्यसामर्थ्यलभ्यत्वेन व्यङ्ग्यत्वम् । तस्य च काकुसंस्पर्शाद् गूढत्वकृतचारुत्वातिशयभङ्गेन गुणीभूतत्वमेव । तदेतत् सर्वं मनसि निधायाह—अत्रेति ।। ६७ ।।

‡ प्रियसखि कथयाधिका क्षोणी लक्ष्मीः सरस्वती मत्तः ।

यां बहु मन्यते सोऽयं नरनाथो गुणविशेषज्ञः ।।

अधमकाव्यप्रपञ्चोऽलंकारप्रकरणे भविष्यतीत्याह—चित्रं त्विति ।। पूर्वं प्रबन्धानां ध्वन्याश्रयत्वमुक्तम् । तत्स्वरूपस्य लक्षणमन्तरेण दुर्ज्ञेयत्वात् तन्निरूपणं प्रतिजानीते—अथेति ।। तत्र महाकाव्यलक्षणमाह—नगरेत्यादिना ।। एतच्च

यहां क्षोणी मुझसे अधिक सुन्दरी है ऐसी काकु कल्पना द्वारा यह प्राप्त होता है कि वह मुझसे अधिक सुन्दरी नहीं है यह वस्तु व्यक्त होती है ।।६७।।

चित्र काव्य तो शब्दालंकार अर्थालकार और उभयालंकार भेद से बहुत प्रकार का है । उसका प्रपञ्च अलंकार प्रकरण में व्यक्त होगा ।

महाकाव्य एवं उपकाव्यादि प्रबन्धों का निरूपण

अब महाकाव्यादि प्रबन्धों का निरूपण करते हैं ।

नगर समुद्र पर्वत ऋतुएं एवं चन्द्रमा तथा सूर्य का उदय । बगीचा जलक्रीडा मधुपान, रतोत्सव, विप्रलम्भ, विवाह एवं कुमार जन्म । मन्त्र द्यूत विजययात्रा एवं युद्ध तथा युद्ध में नायक का अभ्युदय । इनका जहां वर्णन किया जाता है वह

नगरार्णवशैलर्तुचन्द्रार्कोदयवर्णनम् ।
उद्यानसलिलक्रीडामधुपानरतोत्सवाः ॥६८॥
विप्रलम्भो विवाहश्च कुमारोदयवर्णनम् ।
मन्त्रद्यूतप्रयाणाजिनायकाभ्युदया अपि ॥ ६९ ॥
एतानि यत्र वर्ण्यन्ते तन्महाकाव्यमुच्चते ।
एषामष्टादशानां यैः कैश्चिदूनमपीष्यते ॥ ७० ॥

तत्त्रिविधम् । गद्यमयं पद्यमयमुभयमयं चेति ।

अपादः पदसंघातो गद्यं, पद्यं चतुष्पदम् ।

गद्यकाव्यं कादम्बर्यादि । पद्यकाव्यं रघुवंशादि ।

असर्गबन्धमपि यदुपकाव्यमुदीर्यते ॥ ७१ ॥

असर्गबन्धं सूर्यशतकादि ।

गद्यपद्यमयं काव्यं चम्पूरित्यभिधीयते ।

सर्गनिबन्धचतुर्वर्गफलचतुरोदात्तनायकत्वादीनामुपलक्षणम् तत्प्रपञ्चस्तु काव्यादर्शे द्रष्टव्यः ॥ ६८—७१ ॥

चम्पूकाव्यं दमयन्त्यादि । आख्यायिका नाम गद्यकाव्यविशेषः । तल्लक्षणमाह—वक्त्रमिति ॥ उच्छ्वासः सर्गादिरिव परिच्छेदभेदः । भेदकमिति ॥ कथाया इति शेषः । तदुक्तमभिनवगुप्ताचार्यैः । 'आख्यायिकोच्छ्वासादिना वक्त्रापरवक्त्रादिना युक्ता । कथा तु तद्विरहिता' इति । दण्डिना पुनरुभयोर्नाममात्रभेदो न जातिभेद इत्युपपादितम् । 'तत्कथाख्यायिकेत्येका जातिः संज्ञाद्वयाङ्किता' इत्यादिना ।

महाकाव्य कहलाता है। इन १८ हों में से जिस किसी को भी कम कर सकते हैं। यह पद्य काव्य तीन प्रकार का है गद्यमय पद्यमय एवं गद्यपद्योभयमय ॥६८।६९।७०।

जो बिना पादों का पदसंघात है वह गद्य होता है और जहां चार पाद होते हैं वह पद्यमय होता है। उनमें गद्यकाव्य कादम्बरी वगैरह और पद्यकाव्य रघुवंश प्रभृति।

जहां सर्गमयी रचना नहीं हो उसे उपकाव्य कहते हैं। जैसे सूर्यशतक वगैरह में सर्गबन्ध नहीं है ।।७१।।

गद्यपद्यमय काव्य चम्पू कहलाता है जैसे दमयन्तीपरिणय चम्पू। जिसमें वक्त्र और अपरवक्त्र नामक छन्द हो तथा सर्ग की जगह में कथा भेद के लिए उच्छवास हो वह आख्यायिका मानी गई है। इसमें वक्त्र और अपरवक्त्र वृत्त

वक्त्रं चापरवक्त्रं च सोच्छ्वासत्वं च भेदकम् ॥७२॥

वर्ण्यते यत्र काव्यज्ञैरसावाख्यायिका मता ।

यत्र वक्त्रापरवक्त्रनामानौ वृत्तविशेषौ वर्ण्येते सोच्छ्वासपरिच्छिन्नाख्यायिका हर्षचरितादि ।

॥ क्षुद्रप्रबन्धनिरूपणम् ॥

अथ क्षुद्राः प्रबन्धा निरूप्यन्ते ।

येन केनापि तालेन गद्यपद्यसमन्वितम् ॥ ७३ ॥

जयत्युपक्रमं मालिन्यादिप्रासविचित्रितम् ।

तदुदाहरणं नाम विभक्त्यष्टकसंयुतम् ॥ ७४ ॥

वक्त्रं नामाष्टाक्षरपादो मात्रावृत्तविशेषः अपरवक्त्रमर्धसमवृत्तभेदः । उभयोर्लक्षणं तु वृत्तरत्नाकरे 'वक्त्रं नाद्यान्नसौ स्यातामब्धेर्योऽनुष्टुभि ख्यातम्' 'अयुजि ननरला गुरुः समे तदपरवक्त्रमिदं नजौ जरौ ॥' इति । अथ क्षुद्रप्रबन्धेषूदाहरणस्य लक्षणमाह—येन केनेति ॥ तालेन चञ्चत्पुटादिना, गद्यैः क्रमेण कलिकोत्कलिकापरपर्यायैर्विभक्तिविभक्त्याभासाङ्कितैर्वाक्यैः, पद्यैः प्रतिवाक्यमादौ तत्तद्वाक्यसमानविभक्तिकनायकनामाङ्कितैः श्लोकैश्च समन्वितम् । मालिनी नाम वृत्तविशेषः । 'ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः' इति लक्षणात् ॥ ७२-७४ ॥

विशेषों के द्वारा कथा नायक का वर्णन होता है इसका इतिवृत्त उच्छ्वास से परिच्छिन्न होता है जैसे हर्षचरितादि ।।७२।।

क्षुद्र प्रबन्ध निरूपण

अथ अब क्षुद्र प्रबन्धों का निरूपण करते हैं। जहाँ इतिवृत्त जिस किसी ताल के साथ गद्य एवं पद्यों में समन्वित हो, जयति से उपक्रम हो, तथा जो मालिनी वगैरह वृत्तों के विन्यास से चित्रित हो, और आठ विभक्तियों से संयुत हो वह उदाहरण कहलाता है ।

जहां आरम्भ में जयति से उपक्रम हो और जिसमें मालिनी वगैरह वृत्तो से रमणीय पद्य की रचना हो। इसके बाद अपिच इससे जिसमें उपक्रम हो और प्रतिविभक्ति प्रास और ताल के साथ साथ आठ वाक्यों की रचना हो तथा विभक्त्याभास हो वह उदाहहरण होता है ।।७३-७४।।

यत्रादौ जयत्युपक्रमं मालिन्यादिवृत्तं रम्यं पद्यं निबध्यते, अनन्तरम् 'अपि च' इत्युपक्रमाण्यष्टवाक्यानि सप्रासानि सतालानि प्रतिविभक्ति निबध्यन्ते, अनन्तरं विभक्त्याभासाः, तत् उदाहरणम्।

संबोधनविभक्त्या यत् प्रचुरं पद्यपूर्वकम्।
विमुक्तपुनराकृष्टशब्दं स्याच्चक्रवालकम् ॥ ७५ ॥
आद्यन्तपद्यसंयुक्ता संस्कृतप्राकृतात्मिका।
अष्टभिर्वा चतुर्भिर्वा वाक्यैः स्कन्धसमन्विता ॥७६॥
प्रतिस्कन्धं भिन्नवाक्यरीतिर्देवनृपोचिता।
सर्वतो देवशब्दादिरेषा भोगावली मता ॥ ७७ ॥

अत्र लक्षणस्य न्यूनत्वाद्वर्त्तमानपदानां च संकीर्णत्वादुभयं वारयन् व्याचष्टे—यत्रेत्यादिना ॥ अत्र संबोधनविभक्तिरष्टमी। प्रबन्धान्ते सर्वविभक्त्यङ्कितो नवमश्लोकश्चेत्यादिविशेषाणां साक्षिश्लोकाः साहित्यचिन्तामणौ द्रष्टव्याः। अन्ते कविप्रबन्धनामाङ्कितं पद्यविशेषं कुर्यात्। तदुक्तम् 'अन्तेऽनुष्टुभमार्यां वा कविकृत्याख्ययान्विताम्। कुर्याच्चारुप्रबन्धानामयं साधारणो विधिः ॥' इति। चक्रवाललक्षणमाह—संबोधनेति ॥ पद्यपूर्वकमित्यनेन गद्यानां कलिकात्वेनानुप्रवेश उक्तः। विमुक्तः सन् पुनराकृष्टो विमुक्तपुनराकृष्टः। स्नातानुलिप्तादिवत् पूर्वकालसमासः। तथाभूतः शब्दो द्वित्राक्षरपदं यस्य तत् तथोक्तम्। शृङ्खलितदलाद्यन्तपदमित्यर्थः। अत्र गद्यपद्ययोरावृत्त्यादिकमन्यतो द्रष्टव्यम्। तदुक्तम्—'ओजस्विपदभूयिष्ठमाद्यन्ताशीःसमन्वितम्। चतुर्धा वाष्टधा वृत्तं चक्रवालं प्रचक्षते ॥' इति ॥ ७५ ॥

भोगावलीमाह—आद्यन्तेति ॥ स्कन्धः परिच्छेदभेदः। अत्र भोगोपकरणोद्यानवसन्तनायकगुणादिवर्णनं प्रायेण कर्तव्यम् ॥ ७६—७७ ॥

अब चक्रवाल को कहते हैं—जहां सम्बोधन विभक्ति हो प्रचुर पद्य हों और पहले जिनको छोड़ दिया है उन्हीं को फिर आकृष्ट किया जाता हो वह चक्रवाल होता है ॥७५॥

जहां आदि में और अन्त में संस्कृत और प्राकृत भाषा के पद्य हों तथा जहां चार अथवा आठ वाक्यों से युक्त स्कन्ध हों माने सर्गादि की तरह परिच्छेद हो और प्रतिस्कन्ध में देवता एवं नृपों के उचित भिन्न २ वाक्यों की शैली हो तथा सब के आरम्भ में देव शब्द का उपन्यास हो वह प्रबन्ध भोगावली मानी गई है ॥७६-७७॥

वर्ण्यमानाङ्कविरुदवर्णनप्रचुरोज्ज्वला ।
वाक्याडम्बरसंयुक्ता सा मता विरुदावली ॥ ७८ ॥
ताराणां संख्यया पद्यैर्युक्ता तारावली मता ।

एवं कविप्रौढोक्तिसिद्धाः क्षुद्राः प्रबन्धा यथासंभवमूह्याः । अथैतेषामुदाहरणानि विस्तरभयादिह नोक्तानि ॥

इति श्रीविद्यानाथविरचिते प्रतापरुद्रयशोभूषणेऽलंकारशास्त्रे
काव्यप्रकरणं समाप्तम् ॥

विरुदावलीमाह—वर्ण्यमानेति ॥ अत्र स्वविक्रमकुलक्रमागतविरुदवर्णनातिरिक्तं भोगावलीवत् द्रष्टव्यम् ॥ ७८ ॥

तारावलीमाह—ताराणामिति ॥ संख्यया सप्तविंशत्येत्यर्थः ॥ नन्वन्येऽपि चतुरुत्तरचतुर्भद्रादिचाटुप्रबन्धाः किमिति न लक्ष्यन्ते इत्यत्राह—एवमिति ॥ उदाहरणानुक्तौ हेतुमाह - अथेति ॥

इति पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमहोपाध्यायकोलाचलमल्लिनाथ-
सूरिसूनुना विश्वजनीनविद्यस्य विद्वन्मणेः पेद्दयार्यस्यानुजेन
कुमारस्वामिसोमपीथिना विरचिते प्रतापरुद्रीयव्याख्याने
रत्नापणाख्याने काव्यस्वरूपनिरूपणं नाम
द्वितीयं प्रकरणम् ॥

वर्ण्यमान अंकों में विरुदावली के प्रचुर वर्णनों से उज्ज्वल हो तथा वाक्याडम्बर से संयुक्त हो वह प्रबन्ध विरुदावली मानी गई है ॥७८॥

ताराओं की संख्या के समान २७ पद्यों से युक्त जो हो वह प्रबन्ध तारावती माना गया है। इसी प्रकार कविप्रौढोक्ति सिद्ध क्षुद्र प्रबन्धों को भी अपनी संभावना के अनुसार ऊहन करने चाहिये। विस्तार के भय से इनके उदाहरणों को यहां हमने नहीं कहा है ॥७९॥

इति विद्यानाथ के रचित प्रताप रुद्र यशोभूषण नामक अलंकारशास्त्र के काव्य प्रकरण की मधुसूदन शास्त्री की कृति बालक्रीडा हिन्दी टीका समाप्त हुई।

॥ अथ नाटकप्रकरणम् ॥

॥ अथ नाट्यप्रधानाः प्रबन्धा निरूप्यन्ते ।

तत्र नाट्यस्वरूपं निरूप्यते ।

चतुर्विधैरभिनयैः सात्त्विकाङ्गिकपूर्वकैः ।

अथ श्राव्य (?) पठ्य प्रबन्धनिरूपणानन्तरं नाटकादिदृश्यप्रबन्धनिरूपणं प्रतिजानीते-अथेति ॥ अभिनयत्यभिव्यनक्ति पदार्थमित्यभिनयः । पचाद्यजन्तः । 'अभिपूर्वस्तु नीञ्धातुराभिमुख्यार्थनिर्णये । यस्मात् पदार्थान् नयति तस्मादभिनयः स्मृतः ॥' इति । तैश्चतुर्विधैः । तत्र परगतसुखदुःखभावनया भावितान्तःकरणत्वं सत्त्वम् । ततो भवा भावाः सात्त्विकाः स्तम्भादयः । तदभिनयोऽनिमेषनयनत्वादि । अङ्गं हस्तादि । तद्व्यापारः पताकादिराङ्गिकाभिनयः । पूर्वशब्देन वाचिकाहार्यभिनयौ गृह्येते । अत्र पाठ्यापरपर्यायं काव्यनाटकरूपं वाचिकम् । तदभिनयो रसोचितरागानुषङ्गादिः आहार्याभिनयो नाट्योचितालंकारधारणम् ।' अभिनयादिलक्षणं तु संगीतचूड़ामणौ— अभिव्यञ्जन् विभावानुभावादीन् नाटकाश्रयान् सहृदये रसज्ञानं निरंतरम् ॥ अनुकर्तृस्थितो योऽर्थोऽभिनयः सोऽभिधीयते । आङ्गिको वाचिकश्चैव सात्त्विकाहार्य-

---

अथ नाटकप्रकरणम्

इस तरह पद्य प्रबन्धों का निरूपण करने के बाद अब दृश्य प्रबन्धों के निरूपण करने की प्रतिज्ञा करते हैं ।

अब नाट्य **प्रधान** प्रबन्धों का निरूपण करते हैं । उनमें नाट्य के स्वरूप को कहते हैं ।

सात्त्विक आंगिक आहार्यिक एवं वाचिक इन चार प्रकार के अभिनयों के द्वारा नायक की धीरोदात्तादि अवस्थाओं का अनुकरण नाट्य होता है । इसका निर्माण रसों के आधार पर किया जाता है अतः नाट्य रसाश्रय होता है । नृत्य भावप्रधान

धीरोदात्ताद्यवस्थानुकृतिर्नाट्यं रसाश्रयम् ॥ १ ॥

भावाश्रयं तु नृत्यं स्यान्नृत्तं ताललयान्वितम् ।

एषा दशरूपकोक्ता प्रक्रिया। नृत्तनृत्ययोर्नाटकाद्यङ्गत्वादिह स्वरूपनिरूपणं कृतम् । तथोक्तं दशरूपके—

'मधुरोद्धतभेदेन तद् द्वयं द्विविधं पुनः ।
लास्यताण्डवरूपेण नाटकाद्युपकारकम् ॥' इति ॥

काविति ॥ स चतुर्धा कृतस्तज्ज्ञैराङ्गिकोऽङ्गक्रियोच्यते । रागानुषङ्गि यद्वाक्यं नाट्ये तद्वाचिकं स्मृतम् । सत्त्वक्रिया सात्त्विकं स्यादाहार्यो भूषणादिकम् ॥' इति । धीरोदात्तादिनायकानामवस्था धीरोदात्तादयः । अनियतत्वादवस्थात्वमेव तेषां न जातित्वमित्युक्तं नायकप्रकरणे । तासामनुकृतिरनुकरणं चतुर्विधाभिनयेनाभिनेयतादात्म्यापत्तिरित्यर्थः । रसाश्रयमिति ॥ वक्ष्यमाण वाक्यार्थीभूतरसविषयमित्यर्थः । अतोऽत्र वाक्यार्थाभिनय इति वेदितव्यम् । नट अवस्पन्दने इत्यस्माद्धातोरीषच्चलनार्थाण्ण्यत्प्रत्यये नाट्यमिति व्युत्पत्त्या सात्त्विकाभिनयबाहुल्यं सूच्यते ॥ १ ॥

प्रसङ्गान्नृत्यनृत्तयोर्लक्षणमाह—भावेति ॥ भावा पदार्थीभूता विभावाद्या आश्रया विषयत्वेन यस्य तत् भावाश्रयम् । अत एवात्र पदार्थाभिनयो द्रष्टव्यः । नृतेर्गात्रविक्षेपवाचिनो निष्ठान्तादर्हार्थे यति नृत्यमिति व्युत्पत्त्या आङ्गिकाभिनयबाहुल्य सूच्यते । अत एव नाट्याद्भेदद्योतकस्तुत्तब्दः । रसविषयं सात्त्विकबहुलं नाट्यम् ।

होने से भावाश्रय होता है और नृत्य ताल और लय के अनुसार किया जाता है अतः ताल और लय से समन्वित नृत्य नर्त्तन होता है ॥१॥

ग्रन्थकार कहते हैं कि इसको हमने अपने मन से नहीं लिखा है किन्तु यह प्रक्रिया दशरूपक में कही हुई है । नृत्य और नृत्त नाटकादि के अंग होते हैं अतः यहां उनके स्वरूप का निरूपण किया है । जैसा कि दशरूपक में कहा है—

फिर वे दोनों माने नृत्य और नृत्त मधुर और ऊद्धत के भेद से दो प्रकार के होते हैं । जिनमें मधुर को लास्य कहते हैं जिसका स्त्रियों के द्वारा प्रयोग किया जाता है । और उद्धत को ताण्डव कहते हैं जिसका पुरुषों के द्वारा उपयोग होता है । ये हर हालत में नाटकादि के उपकारक होते हैं यानी इनसे नाटकादि के अभिनय सुन्दर हो जाते हैं । उसी नाट्य के आधार पर रूपक दश होते हैं । जैसे—

तेन नाट्येन दश रूपकाणि भवन्ति।

नाटकं सप्रकरणं भाणः प्रहसनं डिमः।
व्यायोगसमवाकारौ वीथ्यङ्केहामृगा दशः॥ २॥
नाट्याश्रयत्वेनाभेद इति शङ्का न युज्यते।
वस्तुनेतृरसास्तेषां रूपकाणां हि भेदकाः॥ ३॥

भावविषयमाङ्गिकबहुलं मार्गापरपर्यायं नृत्यमिति विवेकः। नृत्तमिति॥ गीतादि-परिमाणावच्छेदः कालविशेषस्तालश्चञ्चत्पुटादिः। तदुक्तम्—'कालो लघ्वादिमितया क्रियया संमितो मितिम्। गीतादेर्विदधत्तालः स च द्वेधा बुधैः स्मृतः'॥ इति॥ लयोऽपि 'तालान्तरालवर्ती यः कालोऽसौ लयनाल्लयः' इत्युक्तलक्षणः कालविशेषः। एतदुभयाश्रयं देश्यपर्यायं नृत्तमित्यर्थः। अस्य स्वकपोलकल्पितत्वं परिहरति—एषेति॥ नृत्येति॥ क्वचिदवान्तरपदार्थाभिनयेन शोभाहेतुत्वेन च नाटकादावुपयोगा-त्तदङ्गत्वमिति विज्ञेयम्। तदेतत्संवादव्याजेनानयोः पुनर्द्वैविध्यमाह—मधुरेति॥ मधुरं लास्यमुद्धतं ताण्डवमित्यर्थः तेनेति॥ नृत्यनृत्तोपकृतेनेत्यर्थः। दश रूपका-णीति॥ नाटिकासट्टकादिनामत्रैवान्तर्भावादिति भावः। तत्प्रकारस्तु दशरूपके द्रष्टव्यः। नाट्याभेदेऽपि वस्त्वादिभेदाद्रूपकभेदः इत्याह—नाट्याश्रयत्वेनेति॥

नाटक प्रकरण भाण प्रहसन डिम व्यायोग समवकार वीथी ईहामृग एवं अङ्क ये रूपक दश होते हैं॥२॥

यहां इनमें ऐसी शंका करना युक्त नहीं है कि ये सब एक रूप हैं अभिन्न हैं क्योंकि इनमें एक नाट्य का ही आधार है। इन नाटकादि रूपकों के दश भेद वस्तु नेता और रस के सहारे होता हैं। अतः ये भिन्न २ हैं॥३॥

वस्तु तीन प्रकार का होता है प्रख्यात इतिहासादि में प्रसिद्ध १ उत्पाद्य बनावटी कृत्रिम २ एवं मिश्र उभयात्मक ३। जैसा कि दश रूपक में कहा है—

प्रख्यात उत्पाद्य एवं मिश्र भेद से वह तीन प्रकार का है। इतिहास में जिसका निबन्धन हो वह प्रख्यात है। जो कविकल्पित हो वह उत्पाद्य है। संकरायत्त हो मिलाजुला हो वह मिश्र है। इस प्रकार वस्तु भेद, नायकों के भेद एवं रसों के भेद से रूपकों का परस्पर में भेद हैं जैसे—

नाटक में इतिवृत्त वस्तु प्रख्यात होता है नायक धीरोदात्तादि होते हैं एवं शृङ्गार और वीर में से एक प्रधान होता है बाकी अन्य सब रसों का अंग के रूप में अनुप्रवेश है। इसमें ५ अंक होते हैं अधिक से अधिक १० अङ्क होते हैं।

वस्तु त्रिविधम्—प्रख्यातमुत्पाद्यं मिश्रं चेति। तथोक्तं दशरूपके—

'प्रख्यातोत्पाद्यमिश्रत्वभेदात् तत्त्रिविधं मतम्, इति।

इतिहासनिबन्धनं प्रख्यातम्, कविकल्पितमुत्पाद्यम्, संकरायत्तं मिश्रं चेति। एवं वस्तुभेदान्नायकभेदात् रसभेदाद्रूपकाणां परस्परं भेदः।

तथाहि-नाटके प्रख्यातमितिवृत्तम्, धीरोदात्तो नायकः, श्रृङ्गार-वीररसयोरन्यतरस्य प्राधान्यम्, अन्येषां रसानामङ्गत्वेनानुप्रवेशः। प्रकरणे उत्पाद्यमितिवृत्तम्,

---

वस्तु कथाशरीरम्। तस्येतिवृत्तमिति नामान्तरम्। तदुक्तं भावप्रकाशे—'वस्तु यत् स्यात् प्रबन्धस्य शरीरं कविकल्पितम्। इतिवृत्तं तदेवाहुर्नाट्याभिनयकोविदाः॥' इति तद् द्विविधम्—आधिकारिकं प्रासङ्गिकं चेति। तत्राधिकारः फले स्वाम्यं, तद्वानधिकारी। अधिकारेणाधिकारिणा वा निर्वृत्तमाधिकारिकं प्रधानम्। यथा रामायणे सीतारामवृत्तान्तः। प्रसङ्गेन निर्वृत्तं प्रासङ्गिकमङ्गभूतम्। तत्तु द्विविधम्—पताका प्रकरी चेति। तत्र दूरानुवर्तिनी कथा पताका। यथा सुग्रीवादिवृत्तान्तः। अल्पानुवर्तिनी प्रकरी। यथा जटायुश्श्रवणादिवृत्तान्तः॥ ३॥

एवमेकमाधिकारिकं, द्विविधं प्रासङ्गिकमिति त्रैविध्यं सिद्धवत्कृत्य पुनस्त्रैविध्यमाह—वस्तु त्रिविधमित्यादि॥ प्रख्यातं महावीरचरितादि। उत्पाद्यं मालतीमाधवादि। मिश्रमुत्तररामचरितादि। एवमाधिकारिकपताकाप्रकरीणां प्रत्येकं प्रख्यतादिभेदभिन्नत्वेन त्रैविध्ये वस्तुनो नवविधत्वं विज्ञेयम्। एतदेवाभिप्रेत्याह—एवमादि-

---

प्रकरण में इतिवृत्त वस्तु उत्पाद्य कविकल्पित होता है। नायक धीर प्रशान्त होता है श्रृंगार रस मुख्य है। इसमें अंकों का नियम नही है १० भी हो सकते हैं। भाण में चरित उत्पाद्य होता है एक अंक होता है धूर्तविट नायक है। श्रृंगार और वीर की सूचना मात्र होती है। प्रहसन में इतिवृत्त कल्प्य होता है। पाखण्डी नायक होता है। हास्य रस प्रधान होता है। अंक एक ही होता हैं जिसमें इतिवृत्त प्रख्यात होता है। डिम में देव गन्धर्व पिशाच आदि धीरोद्धत सोलह नायक होते हैं। रौद्र रस प्रधान होता है उसीके साथ वीर और श्रृंङ्गार का अनुप्रवेश रहता है। इसमें ४ अंक होते हैं। व्यायोग में इतिवृत्त प्राख्यात होता है। धीरोद्धत नायक होता है वीररस प्रधान होता हैं और अंक एक ही होता है। समवकार में देव एवं असुर आदि १२ नायक होते हैं। वीर रस प्रधान होता है। इतिवृत्त कल्पित भी होता है और प्रसिद्ध भी होता है अंक तीन होते हैं। वीथी में कवि कल्पित इतिवृत्त होता है धीरोद्धत नायक होता है। श्रृंगार रस की सूचना मात्र रहती है। अंक एक ही रहता है। अंक में प्रख्यात इतिवृत्त होता हैं कोई भी प्राकृत आदमी नायक

धीरशान्तो नायकः, शृङ्गाररसस्यैव प्राधान्यम् । भाणे उत्पाद्यमितिवृत्तम्; धूर्तविटो नायकः, शृङ्गारवीरयोः सूचनामात्रसारता । प्रहसने कल्प्यमितिवृत्तम्, पाषण्डप्रभृतयो नायकाः हास्यरसः प्रधानम् । डिमे प्रख्यातमितिवृत्तम्, देवगन्धर्वपिशाचदयो धीरोद्धता नायकास्ते षोडश, रौद्ररसः प्रधानम्, वीरशृङ्गारयोरनुप्रवेशः । व्यायोगे प्रख्यातमितिवृत्तम् 'धीरोद्धतो नायकः वीररसः प्रधानम्, कल्पितमितिवृत्तं प्रसिद्धं वा । वीथ्यां कल्पितमितिवृत्तम्, धीरोद्धतो नायकः; शृङ्गाररसस्य सूचनामात्रसारता । अङ्के प्रख्यातमिति-

---

वस्तुभेदादिति ।। दिव्य मर्त्यो मयात्मना वस्तुनः पुनरपि त्रैविध्याङ्गीकारे तद्वदन्येऽपि बहवो भेदाः कल्पयितुं शक्यन्त एव । लक्ष्येषु ते स्वयमेवोहनीया इति विस्तरभिया नेह पृथङ्व्युत्पाद्यन्ते । वस्त्वादयो रूपकभेदका इत्युक्तम् तद्विविनक्ति—

तथा हीत्यादिना — स्पष्टोऽर्थः । वस्त्वादिभेदाद्रूपकभेदो निरूपितः । अधुना वस्त्वेकदेशविशेषभूतसंध्यादि स्वरूपम् निरूपयति— अथेत्यादिना ।। तत्र संमतिव्याजेन संधीनां विभागमाह — सावमर्शा अवमर्शसहिता उपसंहृतिर्विमर्शौ निर्वहणं चेत्यर्थः । एतेषां समान्य लक्षणमाह— सन्धिरिति ।। प्रयोजनमत्र त्रिवर्गरूपं फलम् । तत्र धर्मार्थकामेऽन्ये- कैकस्य स्वव्यतिरिक्ताभ्यां द्वाभ्यामुपसर्जनाभ्यां व्यासेन समासेन च संबन्धे कैवल्ये च द्वादशविधम् । तदुक्तम्—'फलं त्रिवर्गस्तच्छुद्धमेकानेकानुबंधि च' इति । तेनैकेन मुख्येनान्वितानामितिवृतखण्डानामवान्तरैकप्रयोजनसंबन्धः संधिरित्यर्थः तदुक्तम्—

हो सकता है करुण रस प्रधान होता है ईहामृग में मिश्र मिला-जुला प्रख्यात एवं कल्पित या लौकिक एवं दिव्य इतिवृत्त होता है। धीरोद्धत नायक होता है शृंगार रस का आभास होता है अंक ४ होते हैं।

अब इनकी सामग्री का निरूपण करते है। इनमें ५ सन्धियाँ होती हैं। जैसा कि दशरूपक में कहा है। मुख प्रतिमुख गर्भ सावमर्श (इसका नाम विमर्श भी है) एवं उपसंहृति निर्वहण भी इसका नाम है। ये सन्धियों के नाम हैं। प्रकृत में सन्धि शब्द का अर्थ है किसी एक प्रयोजन विशेष से सम्बन्ध रखने वाले कथनकों का अवान्तर प्रयोजन से सम्बन्ध करना।

उनमें आरम्भरूप अर्थप्रकृति का बीजरूप अवस्था से सम्बन्ध का नाम मुख सन्धि है। यत्नाख्य अर्थ प्रकृति का विन्दु नामक अवस्था से सम्बन्ध को प्रतिमुख सन्धि कहते हैं। इसी तरह प्राप्त्याशा और पताका के सम्बन्ध की प्रसिद्धि गर्भसन्धि के नाम से है। नियताप्ति और प्रकरी का सम्बन्ध विमर्शसन्धि है। फलागम और कार्य के सम्बन्ध का नाम निर्वहण सन्धि है। जैसा कि दशरूपक में कहा है।

वृत्तम्, प्राकृतजनो नायकः, करुणरसः प्रधानम्। ईहामृगे मिश्रमितिवृत्तम्, धीरोद्धतो नायकः शृङ्गाररसस्याभासत्वम्।

अथ तेषां सामग्री निरूप्यते। तत्र पञ्च सन्धयः। तथा चोक्तं दशरूपके—

'मुखं प्रतिमुखं गर्भः सार्वमर्शोपसंहृतिः' इति।

संधिर्नामैकेन प्रयोजनेनान्वितानां कथानामवान्तरप्रयोजन संबन्धः।

तत्रारम्भबीजयोः संबन्धो मुखसधिः। प्रयत्नबिन्दुसंबन्धः प्रतिमुखसन्धिः। प्राप्त्याशापताकयोः संबन्धो गर्भसंधिः। नियताप्तिप्रकर्योःसंबन्धो विमर्शसंधिः। फलागमकार्ययोः संबन्धो निर्वहणसंधिः। तथा चोक्तं दशरूपके—

'एकाकार्यान्वितेष्वत्र कथांशेषु प्रयोगतः। अवान्तरैककार्यस्य संबन्धः संधिरिष्यते॥' इति अथावस्थार्थप्रकृतिसंबन्धे मुखादिसंधयो जायन्त इत्याह—तत्रेति॥ अत्र संमतिमाह—बीजेति॥ अर्थप्रकृतयः प्रयोजनसिद्धिहेतव इति केचित्। कथाशरीरकारणानीति भोजराजादयः। तद्विशेषाः पूर्वोक्ता बीजादयः पञ्च। फलसिद्धये स्वीक्रियमाणस्य नायकव्यापाररूपस्योपायस्य पूर्वोक्ता आरम्भादयः पञ्चावस्था भवन्ति। तदुक्तम्—'अवस्थाः पञ्च कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः' इति। तदेतदुभयसंबन्धे पञ्च संधयो जायन्त इत्यर्थः। तत्र साधनत्वात् बीजस्यादावुपक्षेपः। साध्यत्वात् कार्यस्यान्ते। अविच्छेदार्थं विन्दोस्तयोर्मध्ये। पताकाप्रकर्योस्तु बीजकार्ययोर्मध्ये यथायोगं निवेश इति विज्ञेयम्। तत्र पताकाया

बीज बिन्दु पताका प्रकरी और कार्य ये पाँच अर्थ की प्रयोजन की अथवा कथाशरीर की हेतु प्रकृतियाँ हैं और आरम्भ यत्न प्राप्त्याशा नियताप्ति और फलागम ये पाँच अर्थ की अवस्थायें हैं। ये पांच अर्थप्रकृतियाँ इन पांचों अर्थावस्थाओं से जब समन्वित होती है सम्बन्ध से मिलती हैं तब क्रमानुसार मुख प्रतिमुख गर्भ विमर्श एवं निर्वहण सन्धियाँ होती है।

अथ अब फल की सिद्धि के लिए किये जाने वाले नायक व्यापार रूप उपाय की आरम्भ आदि पांच अवस्थाओं के लक्षणों का निरूपण करते हैं। बहुत अधिक फल के लाभ के लिए केवल उत्सुकता करना आरम्भ अवस्था है। यानी नायक मात्र के व्यापार का अपने स्वरूप से कुछ अधिक होना आरम्भ है। फल की प्राप्ति के सम्पादन के बारे में बड़े वेग से जो व्यापार किया जाता है उसका नाम प्रयत्न है अथवा फल की प्राप्ति नहीं होने पर अतित्वराश से जो फल प्राप्ति के योग्य व्यापार किया जाता हैं उसे प्रयत्न कहते हैं। ४। सारांश यह है कि इच्छा इतनी तीव्र हो गई है कि समय का बीतना सह्य नहीं होता है अतः समय के बीतने को नही सहन करना ही उत्सुकता है। यह उत्सुकता ही केवल आरम्भ है।

'बीजबिन्दुपताकाख्यप्रकरीकार्यलक्षणाः ।
आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियताप्तिफलागमः ॥
अर्थप्रकृतयः पञ्च पञ्चावस्थासमन्विताः ।
यथासंख्येन जायन्ते मुखाद्याः पञ्च संधयः ॥' इति

अथारम्भादीनां लक्षणं निरुप्यते—

औत्सुक्यमात्रमारम्भः फललाभाय भूयसे ।
प्रयत्नस्तु फलाप्राप्तौ व्यापारोऽतित्वरान्वितः ॥ ४ ॥
उपायापायशङ्काभ्यां प्राप्त्याशा कार्यसंभवः ।
अपायाभावतः कार्यनिश्चयो नियताप्तिका ॥ ५ ॥

बिकल्पमाह कोहलः । तन्मते पताकास्थाने 'अपताके निवेशः स्याद्विन्दोबीजस्य वा क्वचित्' इति भावप्रकाशोक्तो विशेषो द्रष्टव्यः । अवस्थानामुद्देशक्रमः सामर्थ्यलब्धः स्पष्ट एव । अवस्थापञ्चकं क्रमेण लक्षयति—औत्सुक्येति ॥ कालाक्षमत्वलक्षणोऽभिलाषप्रकर्ष औत्सुक्यम् । मात्रशब्दो वक्ष्यमाणप्रयत्नादिव्यवच्छेदकः । फलस्य त्रिवर्गरूपस्य लाभाय न पुनः क्षुद्रस्य । अत्र फलगतं भूयस्त्वं लाभे उपचर्यते । नायकव्यापारस्य स्वरूपात्किंचिदुच्छूनत्वमारम्भ इत्यर्थः ॥ ४ ॥

आरम्भादीनां सर्वेषां नाटक एवोदाहरणं भविष्यतीति लक्षणमात्रमत्र परीक्ष्यते । प्रयत्नस्त्विवति ॥ फलाप्राप्ताविति सतिसप्तमी । फलप्राप्ताविति पाठे विषयसप्तमी । कार्यसंपादनयोग्यता प्रयत्न इत्यर्थः । उपायेति ॥ उपायेनापायशङ्कया च कार्यस्य संभावना प्रतिबन्धकोपनिपातेन शङ्क्यमानत्वं प्राप्त्याशेत्यर्थः । नियताप्तिं लक्षयति—अपायेति ॥ प्रतिपक्षनिवृत्त्या कार्यनिश्चयो नियताप्तिरित्यर्थः । समग्रेति ॥ बाधकबाधनेन फलपर्यन्तत्वैकान्त्यं फलागम इत्यर्थः ॥ ५ ॥

यहां फल प्राप्ति के लिए उपाय किया किन्तु बीच में कोई विघ्न आ गया जिससे फल मिलेगा कि नही ऐसी आशंका हो गई । ऐसी आशंका के हो जाने पर जो उपाय किया गया है उससे फल अवश्य ही हो जायगा इसका निर्धारण निश्चय नही होने पर भी फल के प्राप्त होने की जो संभावना है उसे प्राप्त्याशा कहते हैं । और जहां अपाय की विघ्न की निवृत्ति होने पर उपाय करने से फल प्राप्ति नियम से हो जायगी ऐसी निश्चयात्मिका स्थिति को नियताप्ति कहते हैं । फल का प्राप्त होना जब नियत हो गया यानी नियम से सिद्ध हो गया तब जो सम्पूर्ण फलों की संप्राप्ति है उसे फलागम या फल योग कहते हैं । ५ ।

समग्रफलसंपत्तिः फलागम उदाहृतः ।

अथ बीजदिपञ्चकं निरूप्यते—

स्तोकोद्दिष्टः कार्यहेतुर्बीजं विस्तार्यनेकधा ॥ ९ ॥

अवान्तरार्थविच्छेदे बिन्दुरच्छेदकारणम् ।

अथार्थप्रकृतिपञ्चकं क्रमेण लक्षयति—स्तोकेति ॥ स्तोकोद्दिष्टः स्वल्पोपक्षिप्तः अनन्तरमनेकधा मूलस्कन्धशाखापलाशादिवन्नायकोपनायकप्रतिनायकभेदेन बहुधा विस्तरी कार्यस्य त्रिवर्गरूपस्य फलस्य यो हेतुस्तद्बीजमिव बीजम् । तच्च कचिदात्माधीनसिद्धेर्नायकस्यात्मोत्साहात्मकं, कचिदमात्याधीनसिद्धेस्तदुत्साहात्मकं, क्वचिदुभयाधीनसिद्धेरुभयोत्साहात्मकं चेति द्रष्टव्यम् । अत्रामात्यगतोऽप्युत्साहो याजकव्यापारो यजमानस्येव नायकस्यैव फलं जनयतीति बोद्धव्यम् । अवान्तरेति ॥ अवान्तरार्थैरवान्तरप्रयोजनैर्विच्छेदे सामर्थ्यात् परमप्रयोजनस्येति भावः । तदविच्छेदकारणं बिन्दुः । तदुक्तं भावप्रकाशे—'फलेऽप्रधाने विच्छिन्ने बीजस्याऽवान्तरैः फलैः । तस्याविच्छेदको हेतुर्बिन्दुरित्याह कोहलः ॥' इति ॥ ९ ॥

प्रतिपाद्यति ॥ प्रतिपाद्यकथायाः फलोद्देशप्रवृत्तत्वेन प्रधानभूताया रामादिनायकव्यापाररूपाया अङ्गं तत्संबन्धित्वादिति भावः । तदुक्तमाचार्यैः—'प्रधानं फलसंबन्धि तत्संबन्ध्यङ्गमिष्यते' इति । तथाभूता कथा सुग्रीवाद्युपनायकव्यापाररूपा । पताकाव्यापिनीत्यनेन प्रकरीव्यवच्छेदः । ननु पताकायामपि पृथक् फलमिच्छन्ति शारदा-

---

अथ अब बीजादि पांचों का निरूपण करते हैं स्वल्परूप में उपक्षेपण करने पर भी जो अनेक प्रकार से विस्तृत हो जाता हैं उस कार्य हेतु को बीज कहते हैं। यह वस्तुतः बीज कण नहीं है किन्तु बीज की तरह कार्य का हेतु होने से बीज है।

यह बीज तीन प्रकार का है। एक स्वायत्तसिद्धि नायक का अपना उत्साह। दूसरा है परायत्तसिद्धि नायक के अमात्यादिका उत्साह जैसे यौगन्धारायण का उत्साह। तीसरा है उभयायत्तसिद्धि का उभयोत्साह। ९।

अवान्तर अर्थों के माने आनुषङ्गिक प्रयोजनों के विच्छिन्न हो जाने पर भी जो आगामी प्रयोजनों के साथ सम्बन्ध को जोड़ने वाला कारण है वह विन्दु होता है। प्रतिपाद्य कथा का अङ्ग होती हुई भी जो कथा प्रबन्धव्यापिनी होती है वह कथा पताका कहलाती है जो तो प्रबन्ध व्यापिनी नही होती है वह कथा प्रकरी

प्रतिपाद्यकथाङ्गं स्यात् पताका व्यापिनी कथा ॥ ७ ॥

अव्यापिनी प्रकरिका, कार्यं निर्वाहकृत् फले ।

अथ मुखं निरूप्यते—

मुखं बीजसमुत्पत्तिर्नानार्थरससंभवा ॥ ८ ॥

तनयादयः, सुग्रीवादीनां तथा दर्शनात् । नैतन्न्यायसहम्, अङ्गानां प्रधानफलेनैव फलवत्त्वनियमादिति चेन्नैष दोषः—दध्नेन्द्रियकामस्येत्यादावङ्गभूतानामपि दध्यादीनां फलसंबन्धाङ्गीकारात् । नन्वङ्गप्रधानफलयोरेकाश्रयत्वं दृष्टान्ते, दार्ष्टान्तिके तु न तथेति वैषम्यमिति चेन्मैवम्—फलसंतुष्टस्यैवानुचरस्यार्थक्रियाकारित्वेन तत्फलस्यापि स्वामिफलत्वाभिमानात् । अव्यापिनीति ॥ लघुः प्रकरः प्रकरी । गौरादित्वान्ङीष् । तदुक्तम्—'स्त्री स्यात् काचिन्मृणाल्यिविवक्षापचये यदि' इति । यथा पुष्पादिप्रकरः परेषामेव वैदिकादीनां शोभायै भवति एवमृतुवर्णनजटायुश्रवणादिवृत्तान्तरूपा प्रकर्यपि प्रधानस्यैव फलं जनयति न पुनः स्वस्येति ग्रन्थान्तरोक्तो विशेषो द्रष्टव्यः । अव्यापिनीति विशेषनिषेधस्तु पताकोक्तप्रतिपाद्यकथाङ्गत्वमात्राभ्यनुज्ञापरं इति द्रष्टव्यम् । कार्यमिति ॥ प्रधानफलनिर्वाहकोऽन्तिमः कथावयवः कार्यमित्यर्थः ॥७॥

इत्थमवस्था अर्थप्रकृतयश्च निरूपिताः । तदुभययुगलपञ्चकसमन्वयसंभूतसंधिपञ्चकलक्षणं क्रमेणाह—मुखमित्यादिना ॥ एतदेव लक्षणं दशरूपकादावप्युक्तम् । तत्र नानाभूतानामर्थानां प्रयोजनानां रसानां च हेतुर्बीजसमुत्पत्तिर्मुखसंधिरिति कश्चिद् व्याचष्टे । नानार्थशब्दस्य रसविशेषणत्वमङ्गीकृत्यानेकप्रकार प्रयोजनरसहेतुरित्यर्थः । मतद्वयेऽपि सर्वेष्वपि रूपकेषु लक्षणानुगतिः । लाभायार्थशब्दस्य त्रिवर्गव्यतिरिक्तं प्रयोजनजातं विवक्षितम् । अत एवोक्तमुभाभ्यां तेनात्रिवर्गफले प्रहसनादौ रसोत्पत्तिहेतोरेव बीजत्वमिति । भावप्रकाशकारस्तु 'यथा कामोपयोग्यत्र शृङ्गारो दृश्यते रसः । अर्थोपयोगी वीरः स्याद्रौद्रोऽपि स्यात् क्वचित् क्वचित् ॥ रक्षारूपेण धर्मार्थोपयोगी करुणो भवेत् । अद्भुतोऽपि मनःप्रीतिप्रदत्वात् कामसाह्यकृत् ॥ ते भयानकबीभत्सहास्याः काव्येषु योजिताः तत्तन्नेतृमनोवृत्तिवशात् प्रायस्त्रिवर्गगाः ॥ इत्यनेन शृङ्गारादीनां यथायोगं त्रिवर्गोपयोगित्वमङ्गीचकार । तन्मतेऽनेकविधत्रिवर्गलक्षणप्रयोजनकरसहेतुत्वं विवक्षितम् । लक्षणानुगतिरपि सुलभैव । यदत्र युक्तं तद् ग्राह्यम् ।

होती है । प्रधान इष्ट के विषय में निर्वाह करने वाला जो कथा का अन्तिम अवयव है वह कार्य होता है । ७ ।

अथ अब मुखसन्धि का निरूपण करते है । अनेक प्रकार के प्रयोजनों से अनुस्यूत शृंगारादि रसों की हेतु जो बीज की समुत्पत्ति है वह मुखसन्धि है । इसके १२ अङ्ग होते हैं जो बीज रूप अर्थ की प्रकृति का आरम्भ रूप अवस्था के साथ समन्वय होने से बनते है । अतः नाटकों में यानी दशरूपकों में बीज और आरम्भ के अनुगुण ही मुखसन्धि के अङ्गों का प्रयोग करना चाहिए । ८ ।

अङ्गानि द्वादशैतस्य बीजारम्भसमन्वयात् ।

बीजारम्भानुगुण्येन मुखसंधेरङ्गानि प्रयोक्तव्यानि ।

उपक्षेपः परिकरः परिन्यासो विलोभनम् ॥ ९ ॥

युक्तिः प्राप्तिः समाधानं विधानं परिभावना ।

उद्भेदभेदकरणान्यन्वर्थानि यथाक्रमम् ॥ १० ॥

यथाक्रममेषां स्वरूपं निरूप्यते—

बीजन्यास उपक्षेपः । बीजस्य बहूकरणं परिकरः । बीजनिष्पत्तिः परिन्यासः । बीजगुणवर्णनं विलोभनम् बीजानुकूलसंघटनप्रयोजनविचारो युक्तिः । बीजसुखागमः प्राप्तिः । बीजसंनिधानं समाधानम् । बीजसुखदुःखहेतुर्विधानम् । बीजविषयाश्चर्यावेशः परिभावना । गूढबीजप्रकाशनमुद्भेदः । बीजानुगुणप्रोत्साहनं भेदः । बीजानुगुणप्रस्तुतकार्यारम्भः कारणण् । एतानि द्वादश मुखसंधेरङ्गानि । एतेषां मध्ये उपक्षेपपरिकरपरिन्यासयुक्त्युद्भेदसमाधानानामावश्यत्वम् ।

अङ्गानामुत्पत्तिमाह—अङ्गानीति ॥ ८ ॥ उद्दिशति—उपक्षेप इति ॥ अन्वर्थानीति ॥ न पृथक् लक्षणापेक्षेति भावः ॥ ९—१०॥

वे बारह अङ्ग क्रम से ये हैं जो यथा नाम तथा गुणाः के अनुसार अन्वर्थक है । उपक्षेप १- परिकर २- परिन्यास ३- विलोभन ४- युक्ति ५- प्राप्ति ६- समाधान ७- विधान ८- परिभावना ९- उद्भेद १०- भेद ११- और करण १२ ।

अब क्रमशः इनके स्वरूपों का लक्षणों का निरूपण करते हैं ।

१-निर्मीयमाण काव्य के इतिवृत्त का बीजरूप से उपन्यास उपक्षेप है । २-उक्त बीज का बहुलीकरण परिकर है । ३-बीज की निष्पत्ति करना परिन्यास है । ४-बीज के गुणों का वर्णन विलोभन है । ५-बीज के अनुकूल नाटक की रचना एवं उसके प्रयोजन का विचार युक्ति है ६-बीज से सुख का आगम प्राप्ति है । ७-बीज का प्रधान नायक के अनुकूलभाव से सम्यक् आधान समाधान है । बीज से होने वाले सुख एवं दुःख का हेतु विधान है । ९ बीज के विषय में आश्चर्य का आवेश परिभावना है । १० गूढ बीज का प्रकाशन उद्भेद हैं । ११ बीज के अनुकूल प्रोत्साहन का नाम भेद है । १२ बीज के अनुगुण रूप से अनुकूल भाव से प्रस्तुत कार्य का आरम्भ करण है । ये मुख संधिके १२ अङ्ग है । इनमें उपक्षेप परिकर परिन्यास युक्ति उद्भेद एवं समाधान का प्रयोग करना आवश्यक है ।९।१०।

अथ प्रतिमुखसंधिः—

लक्ष्यालक्ष्यस्य बीजस्य व्यक्तिः प्रतिमुखं मतम् ।
बिन्दुप्रयत्नानुगमादङ्गान्यस्य त्रयोदश ॥ ११ ॥

बिन्दुप्रयत्नानुगुण्ययेन प्रतिमुखसंधेरङ्गानि प्रयोक्तव्यानि ।

विलासः परिसर्पश्च विधूतं शमनर्मणी ।
नर्मद्युतिः प्रगमनं विरोधः पर्युपासनम् ॥ १२ ॥
वज्रं पुष्पमुपन्यासो वर्णसंहार इत्यपि ।

एषां स्वरूपं निरूप्यते—

संभोगविषयमनोरथो विलासः । दृष्टनष्टपदार्थानुसरणं परिसर्पः । अनिष्टवस्तुविक्षेपो विधूतम् । अरत्युपशमनं शमः । परिहासवचनं नर्म । अनुरागोद्घाटनोत्था प्रीतिर्नर्मद्युतिः । उत्तरोत्तरवाक्यैरनुरागबीजप्रकाशनं

तथापि मन्दबुद्धचनुग्रहार्थमुपक्षेपादीनां क्रमेण लक्षणं प्रतिजानीते—यथाक्रममेषामिति ॥ कण्टकशोधनमङ्गलक्षणानां यथायोगमुदाहरणप्रदेश एव करिष्यामः । मिथः प्रयोगक्रमो न विवक्षित इति वक्ष्यामः । अथ साङ्गं प्रतिमुखसंधिमाह—लक्ष्येति ॥ केनचिदंशेन लक्ष्यत्वमपरेणांशेनालक्ष्यत्वं चेत्यर्थः । प्रत्यङ्कनिबद्धकार्यानुकूलानेकप्रयोजनमध्ये कतिपयनिष्पत्तिर्लक्ष्यत्वं कतिपयानिष्पत्तिरलक्ष्यत्वं चेति मतान्तरम् । तादृशस्य बीजस्य व्यक्तिः प्रकाशनं प्रतिमुखमिति ॥ ११–१२ ॥

अथ अब प्रतिमुख सन्धिका निरूपण करते हैं । मुखसन्धि में उपन्यस्त बीज को जो कहीं पर लक्ष्यरूप से और कहीं पर कुछ अलक्ष्य रूप से व्यक्ति करना है प्रकाशन करना है उसको प्रतिमुख सन्धि मानी है बिन्दु एवं प्रयत्न का अनुगम करने से इसके १३ अंग होते हैं । ११ ।

विन्दु एवं प्रयत्न के अनुगुण प्रतिमुख सन्धि के अङ्गों का प्रयोग करना चाहिए । वे १३ अंग क्रमशः ये हैं—

विलास१, पारिसर्प२, विघूत३, शम४, नर्म५, नर्म द्युति ६; प्रगमन७, विरोध७, पर्युपासन६, वज्र१०, पुष्प११, उपन्यास१२, और वर्णसंहार १३ ।

अथ अब इनके स्वरूपों का लक्षणों का निरूपण करते हैं । संभोग के विषय की इच्छा विलास है १ पहले कुछ दिखाई पड़ा किन्तु फिर अदृश्य हो गया ऐसे पदार्थ का अनुसरण परिसर्प है २ । अनिष्ट वस्तु का विक्षेप दूरतः परिहरण विधूत है ३ ।

प्रगमनम् । छद्मना हितागमननिरोधनं विरोधः । इष्टजनानुनयः पर्युपासनम् । प्रमुखनिष्ठुरवचनं वज्रम् । अनुरागप्रकाशनविशिष्टवचनं पुष्पम् । अनुरागहेतु वाक्यरचना उपन्यासः । चतुर्वर्णनिर्वर्णनं वर्णसंहारः । एतेषां मध्ये परिसर्पप्रगमनवज्रोपन्यासपुष्पाणां प्राधान्यम् ।

अथ गर्भसंधिः—

गर्भस्तु दृष्टनष्टस्य बीजस्यान्वेषणं मुहुः ॥ १३ ॥

अथ साङ्गं गर्भसन्धिमाह—गर्भ इति ॥ प्रतिमुखसन्धौ लक्ष्यालक्ष्यतया दृष्टनष्टस्य बीजस्यापायशङ्कानुवृत्त्या विच्छेदानुवृत्तेर्मुहुर्मुहुः पौनः पुन्येनान्वेषणं

अरति का उपशनम शम है ४ परिहास वचन मज़ाक की बात चीत नर्म हैं ५ । अनुराग के प्रकाशन से उठी हुई प्रीति नर्मद्युति है ग्रन्थ कार का यह लक्षण ठीक नहीं है अतः परिहास से होने वाली द्युति नर्मद्युति है यह लक्षण ठीक है ६ । उत्तरोत्तर वाक्यों से एक के वाद एक वाक्यों से अनुराग बीज का उद्घाटन प्रकाशन प्रगमन है यह लक्षण भी गड़बड़ है रूपक दश प्रकार के हैं उनमें सब में शृङ्गार ही तो नही कहता है अन्य रस भी होते है । अन्य रसों से अनुराग की स्थिति कमजोर है अतः परस्पर के उत्तरोत्तर वाक्यों से बीज का प्रकाशन प्रगमन है । यह लक्षण ठीक है । । ७ । किसी बहाने से हितागमन का निरोध विरोध है । ८ अपने इष्ट जन का अनुनय पर्युपासना है ९ मुख के सामने यानी प्रत्यक्ष में निष्ठुर वाक्य बोलना वज्र है । १० । अनुराग प्रकाशन करने वाले विशिष्ट वाक्य पुष्प है । ११ । अनुराग के हेतु अनुराग के जनक वाक्यों की रचना उपन्यास है । १२ । चारों वर्णों का निःशेष वर्णन वर्णसंहार है । १३ । इन अंगो में परिसर्प प्रगमन वज्र उपन्यास एवं पुष्प की की प्रधानता है । अतः इनका दशरूप कों में प्रयोग करना आवश्यक है, औरों का सामयिक प्रयोग है ।

प्रतिमुख सन्धि में निर्दिष्ट होने पर भी पहले कुछ दिखाई पड़ा किन्तु किसी कारण वश कुछ तिरोहित हो गया ऐसे बीज का जो बार बार अन्वेषण करना है वह गर्भसन्धि है । पताका रूप अर्थप्रकृति के साथ प्राप्त्याशारूप अवस्था के सम्बन्ध से या आनुगुण्य से इसमें अंगों की कल्पना करनी चाहिए । तथा प्रयोग भी इन्ही के आनुगुण्य से करना चाहिए । १३ ।

पताकाप्राप्त्याशानुगुण्येन गर्भसंधेरङ्गानि प्रयोक्तव्यानि ।

अभूताहरणं मार्गो रूपोदाहरणक्रमाः ।। १४ ।।
संग्रहश्चानुमानं च तोटकाधिबले तथा ।
उद्वेगसंभ्रमाक्षेपा द्वादशाङ्गान्यनुक्रमात् ।।१५।।

अस्याप्त्याशापताकानुगुण्येनाङ्गोपकल्पनम् ।

एषां स्वरूपं निरूप्यते—

प्रस्तुतोपयोगिच्छद्माचरणमभूताहरणम् । तत्त्वार्थानुकीर्तनं मार्गः । वितर्कप्रतिपादनवाक्यं रूपम् । प्रस्तुतोत्कर्षाभिधानमुदाहृतिः । संचिन्तितार्थप्राप्तिः क्रमः । प्रस्तुतोपयोगिसामदानवचनं संग्रहः । लिङ्गादभ्यूहनमनु-

---

गर्भसंधिरिति । अत्र पताकाया वैकल्पिकत्वात् तदभावपक्षेऽपि प्राप्त्याशा नियतैव । पताकास्थाने तु बीजविन्द्वोरन्यतरस्य निवेश इत्यनुपदमेवोक्तम् ।। १३—१५ ।।

वे उपकल्पित १२ अंग ये हैं क्रमशः इनको कहते है अभूताहरण १ मार्ग २ रूप ३ उदाहरण ४ क्रम ५ संग्रह ६ अनुमान ७ तोटक ८ अधिबल ९ उद्वेग १० सम्भ्रम ११ एवं आक्षेप १२ ।

अथ अब इनके स्वरूप को लक्षण को कहते हैं । प्रस्तुत कार्य के उपयोगी यानी आरम्भ किये हुए कार्य को सिद्ध करने के लिए छद्म को किसी बहाने को करना अभूताहरण हैं १ । तत्त्वभूत पदार्थ का अनुकीर्तन मार्ग है २ । वितर्क का प्रतिपादन कारी वाक्य रूप हैं ३ । प्रस्तुत के उत्कर्ष का अभिधान उदाहरण है ४ । सञ्चित सम्यक् रूप से विचारित अर्थ की प्राप्ति क्रम है ५ । प्रस्तुत के साधक साम माने सात्वनामय एवं दानप्रधान वाक्य संग्रह है ६ । लिङ्ग से चिन्ह विशेष के द्वारा किसी हेतु से अभ्यूहन करना समझना अनुमान है ७ । रोष एवं संभ्रम युक्त वाक्य तोटक है । यहां सम्भ्रम का अर्थ संवेग है एवं त्वरा है । आदर नही है । और साध्वस भय भी नही है । संभ्रम; साध्वसेऽपि स्यात्संवेगादरयोरपि यह हैम कोष है या वाचस्पति का है । अमर की टीका में यह वचन मात्र उद्धृत है किसका यह हैं ऐसा नही लिखा है । रामार्थं सम्भ्रमस्तादृक् किमग्निर्न करिष्यति इस सुन्दरकाण्डीय वाक्य में संभ्रमः का अर्थ आदर है । वस्तुतस्तु रोष मय वाक्य तोटक है यहां संभ्रम पाठ उचित नही है क्यों कि संभ्रम तो स्वयं एक अलग अंग है । ८ ।

मानम् रोषसंभ्रमवचनं तोटकम् । इष्टजनातिसन्धानमधिबलम् । अपकारिजनात् भयमुद्वेगः । शङ्कात्रासौ च संभ्रमः । इष्टार्थोपायानुसरणमाक्षेपः । एतेषां मध्येऽभूताहरणमार्गतोटकाधिबलाक्षेपाणां प्राधान्यम् ।

अथ विमर्शसंधिः—

गर्भसंधौ प्रसिद्धस्य बीजार्थस्यावमर्शनम् ।
हेतुना येन केनापि विमर्शः संधिरिष्यते ।। १६ ।।
नियताप्तिप्रकर्युक्तेरङ्गान्यत्र त्रयोदश ।

नियताप्तिप्रकर्यानुगुण्येन विमर्शसंधेरङ्गानि प्रयोक्तव्यानि ।

तत्रापवादः संफेटो विद्रवद्रवशक्तयः ।। १७ ।।
द्युतिः प्रसङ्गश्छलनं व्यवसायो निरोधनम् ।
प्ररोचनं विचलनमादानं तु त्रयोदश ।।१८।।

अथ सङ्गं विमर्भसंधिमाह—गर्भसंधाविति ।। येन केनापि हेतुना क्रोधव्यसनादिनार्थस्यावमर्शनं पर्यालोचनम् । क्रोधव्यसनादिजन्यो गर्भनिर्भिन्नबीजार्थसंबन्धः फलप्राप्त्यवसायात्मको विचारनिर्णयो विमर्श इत्यर्थः । तदुक्तम्—'गर्भनिर्भिन्नबीजर्थसंबन्धो व्यसनादिजः । विचारनिर्णयो यस्तु स विमर्श इति स्मृतः ।।' इति ।। १६—१८ ।।

इष्टजन का अतिसन्धान वञ्चना (ठगना) अधिबल है ८ । अपकारी जन से होने वाला भय उद्वेग है ९ । शंका और त्रास सम्भ्रम है ।१०। इष्ट अर्थ के उपयोगी उपाय का अनुसरण आक्षेप है । ११ ।

इन अंगों में अभूताहरण मार्ग तोटक अधिबल एवं आक्षेप का प्राधान्य है । १४ । १५ ।

अथ अब विमर्श या अवमर्श सन्धि का निरूपण करते हैं । गर्भ सन्धि में प्रसिद्ध यात्री विकसित बीजरूप अर्थ का जिस किसी हेतु से यानी क्रोध से या व्यसन वगैरह किसी कारण से अवमर्शन पर्यालोचन विमर्श सन्धि है । इसमें नियताप्ति एवं प्रकरी की युक्ति से १३ अङ्ग होते हैं ।

नियताप्ति एवं प्रकरी के योग से दशरूपकों में विमर्श सन्धि के अंगों का प्रयोग करना चहिए । १६ ।

इसमें अपवाद १ संफेट २ विद्रव ३ द्रव ४ शक्ति ५ द्युति ६ प्रसङ्ग ७ छलन ८ व्यवसाय ९ निरोधन १० प्ररोचन ११ विचलन १२ एवं आदान १३ ये ३ अंग है ।

एतेषां स्वरूपं निरुप्यते—

दोषप्रख्यापनमपवादः। रोषसंभाषणं संफेटः। बधबन्धादिकं विद्रवः। गुरुतिरस्कृतिर्द्रवः। विरोधशमनं शक्तिः। तर्जनोद्वेजने द्युतिः गुरुकीर्तनं प्रसङ्गः। अपमानं छलनन्। स्वशक्तिप्रशंसनं व्यवसायः। क्रोधसंरब्धानामन्योन्यविक्षेपो निरोधन्। सिद्धवद्भाविश्रेयःकथनं प्ररोचनम्। स्वगुणाविष्करणं विचलनम्। कार्यसंग्रह आदानम्। तत्रैतेषामपवादशक्तिव्यवसायप्ररोचनादानानि प्रधानानि।

अथ निर्वहणसंधिः—

बीजादयो मुखाद्येषु विप्रकीर्णा यथायथम्
ऐकार्थ्यमुपनीयन्ते यत्र निर्वहणं तत्॥ १९॥

अथ सङ्गं निर्वहणसंधिमाह—बीजवन्त (?) आदयः॥ इति॥ संसर्गे मतुप्? बीजयुक्ता इत्यर्थः? यथायथं यथास्वं विप्रकीर्णा निजस्थानेषूपन्यस्ता इत्यर्थः। एको मुख्योऽर्थः प्रयोजनं येषां तेषां भावस्तत्त्वम्। यत्र बीजयुक्ता मुखसंध्याद्यर्थाः परमप्रयोजनसबन्धं लभन्ते स निर्वहणसंधिरित्यर्थः। अत्रोपक्षेपादिषु यत्र क्वचन कार्यकारणभावसद्भावस्तत्रैव क्रमोऽङ्गीकर्तव्यो न त्वन्यत्र। वस्तुस्वरूपविचारे क्रमाङ्गीकारे कारणाभावाल्लक्ष्येषु व्युत्क्रमदर्शनाच्च। तदुक्तम्—'वस्तुनेतृरसानीनामानुगुण्येन

अथ अब इनके स्वरूप को लक्षण को कहते हैं। दोषों का प्रख्यापन प्रसिद्ध करना अपवाद है १। क्रोधमय भाषण बात चीत करना संफेट है २। मार काट एवं बन्धन वगैरह करना विद्रव है ३। अपने गुरुजनों का माता पिता नाना नानी एवं अध्यापक वगैरह का तिरस्कार वह जिसमें होना द्रव नामक अंग है ४। जिसमें विरोध का शमन होता है वह शक्ति हैं ५। तर्जन एवं उद्वेजन द्युति है ६। गुरुओं का कीर्तन प्रसङ्ग है ७। उनका अवमानन छलन हैं ८। अपनी शक्ति की प्रशंसा व्यवसाय है ९। क्रोध के वेग से (यहां संरम्भ शब्द का अर्थ वेग है अतः संरब्ध माने क्रोध के वेग से आकुलपात्रों का परस्पर में अधिक्षेप गालिप्रदान निरोधन है १०। सिद्ध है निश्चित है ऐसा तुम्हारा होगा इस तरह भविष्य का कथन प्ररोचन है ११ अपने गुणों का आविष्करण प्रकटन विचलन है १२। कार्यो का कर्त्तव्यों का संग्रह आदान है १३। १६।१७। इनमें अपवाद शक्ति व्यवसाय प्ररोचन एवं आदान प्रधान हैं।

अथ अब निर्वहण सन्धि को कहते है। यहां बीजवन्तो मुखाद्यर्थाः यह पाठ नितान्त गड़बड़ है। क्यों कि बीज विन्दु पताकाख्य प्रकरी कार्य लक्षणाः, अर्थप्रकृतयः पञ्च। इस तरह बीजादि पांच अर्थप्रकृतियां बतलाई हैं। और अवस्थाः पञ्च कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः। आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियताप्तिफलागमाः।

फलाप्तिकार्यानुगुण्यादङ्गान्यस्य चतुर्दश ।

फलाप्तिकार्यानुगुण्येन निर्वहणसंधेरङ्गानि चतुर्दश प्रतिपादनीयानि ।

संधिर्विरोधो ग्रथनं निर्णयः परिभाषणम् ॥ २० ॥
प्रसादानन्दसमयाः कृत्याभाषोपगूहनम् ।
पूर्वभावोपसंहारौ प्रशस्तिश्च चतुर्दश ॥ २१ ॥

तेषां स्वरूपं निरूप्यते—

बीजोपशमनं संधिः । कार्यमार्गणं विरोधः । कार्योपक्षेपणं ग्रथनम् । बीजानुगुणकार्यप्रख्यापनं निर्णयः । मिथोजल्पनं परिभाषा । पर्युपासनं प्रसादः । वाञ्छितार्थप्राप्तिरानन्दः । दुःखप्रसमनं समयः । लब्धस्थिरीकरणं कृतिः । प्राप्तकार्यानुमोदनमाभाषणम् । अद्भुतार्थप्राप्तिरुपगूहनेमे । इष्टकार्यदर्शनं प्रशस्तिः ।

योजयेत् । विवक्षितोऽत्र नाङ्गानां क्रम इत्येव निर्णयः ॥' इति । न च तेषां प्रधानवस्तुसंबन्ध एव निबन्धनीय इति वाच्यम् । अन्यथापि दोषाभावात् । तदुक्तं नाटकप्रकाशे—'उपक्षेपादयः प्रबन्धेष्वाधिकारिका वा प्रासङ्गिका वा प्रयोक्तव्याः, यथा संदर्भस्य शोभायै भवन्ति' इति ॥ १९—२१ ॥

इस तरह आरम्भादि पांच अवस्थाएं बतलाई हैं । ये पांच अर्थ प्रकृतियां जब पांच अवस्थाओं से समन्वित होती है तब मुखादि पांच सन्धियां बनाती है । ऐसा जब रूपकों के विषय में सिद्धान्त है तब यह कहना चाहिए कि जो बीजादि चार अर्थ मुखादि चार सन्धियों में यथायथ माने अपने अपने स्वभाव से विप्रकीर्ण हैं फैले हुए हैं वे जहां एकार्थता को समान प्रयोजनता को प्राप्त कर दिये जाते हैं यानी समान प्रयोजन वाले बनाये जाते हैं वह निर्वहण सन्धि है । अतः "बीजाद्यर्थाः मुखाद्ये य हि ऐसा पाठ होना चाहिए । बीजवन्तो मुखाद्यर्थाः ऐसा पाठ मानने में उसका अर्थ होगा ।

बीजवाले मुखादि अर्थ । इसमें मुखादि सन्धियों को अर्थ कहा जाता है और वे अर्थ भी बीजवाले हैं । यह क्या अबोध बालकों की कहानी है जहां जो जैसा चाहे कह दिया जाय ।

इसी प्रसङ्ग में यह भी बतला देना आवश्यक है कि साहित्य दर्पण में जो एकार्थम् पाठ है वह भी गड़बड है उक्त पाठ तो वहां का गड़बड़ हैं ही ।

इसमें फलाप्ति एवं कार्य के समन्वय से १४ सन्धिया होती है । जिनका प्रयोग नाटिकादि में किया जाना चाहिए । १९ ।

वे अङ्ग ये हैं— सन्धि १ विबोध २ ग्रथन ३ निर्णय ४ परिभाषण ५ प्रसाद ६ आनन्द ७ ससय ८ कृति ९ आमाष १० उपगूहन ११ पूर्वभाध १२ उपसंसार १३ और प्रशस्ति १४ अथ अब इनके स्वरूप को लक्षण कहते हैं ।२०।२१

बीज रूप अर्थ का उपगमन स्वीकार करना सन्धि है १। कार्य का मार्गण खोजना विबोध है २। कार्य का उपक्षेपण ग्रथन है ३। बीज के अनुगुण कार्य का प्रख्यापन प्रकृष्ट कथन निर्णय हैं ४। आपस में बातचीत करना परिभाषा है ५। पर्युपासन प्रसाद है ६। वाञ्छित अर्थ की प्राप्ति आनन्द है ७। दुःख का प्रशमन समय है ८। लब्ध अर्थ का स्थिरीकरण कृति है ९। प्राप्त कार्य का अनुमोदन आभाषण है १०। अद्भुत की प्राप्ति उपगूहन है ११। अभीष्ट कार्य का दर्शन प्रतीत होना पूर्वभाव हैं १२। इष्ट वर की प्राप्ति उपसंहार है १३। शुभाशंसन प्रशस्ति है। १४।

इनमें संधि निर्णय आनन्द पूर्वभाव वराप्ति एवं प्रशस्ति का प्राधान्य है।

ग्रन्थकार दशरूपककार का पदानुसरण करते हुए भी पूर्ण रूप से सिद्धान्त का अनुगमन नहीं करते हैं अतः दशरूपककार के सिद्धान्त का विशदीकरण करना आवश्यक है। वह यह है कि ग्रन्थकार ने नाट्य रसाश्रय है अर्थात् रस को आधार मान कर नाट्य की प्रवृत्ति होती है ऐसा कहा है ये दशरूपक के अक्षर है। किन्तु दशरूपक में यह जो लिखा है कि धीरोदात्तादि नायकों की अवस्था का अनुकरण यहां किया जाता है अतः इसे नाट्य कहते है। मुख में जैसे चन्द्र का आरोप करते हैं। उसी तरह रामादि की अवस्था का अनुकरण करने वाले नट में रामादि का आरोप किया जाता है अतः इसे रूपक कहते हैं और वही अनुकरण सामाजिकजनों से दृश्य होता है अतः उसे रूप कहते हैं। रस वाक्यव्यङ्ग्य हैं अतः इसमें वाक्यार्थ का अभिनय होता है।

इनको ग्रन्थकार ने छोड़ दिया हैं। फिर भाव विशेष के सहारे किया जाने वाला अभिनय नृत्य है जिसमें भावरूप पदार्थ का ही (न कि वाक्यार्थ का) अभिनय किया जाता है। इसी पदार्थाभिनय नृत्य को मार्ग भी कहते है।

नाट्य में वाक्यार्थ का अभिनय होता है अतः इसमें सात्त्विक आङ्गिक वाचिक एवं आहार्यिक चतुर्विध अभिनय होता है। यहां सत्त्व का अर्थ है दूसरे की सुखमयी एवं दुःखमयी भावनाओं से भावित अन्तःकरण से युक्त जीवत् शरीर। उसमें होने वाले स्तम्भ स्वेदादि भावों को सात्विक भाव कहते हैं। आङ्गिक अभिनय उसे कहते हैं जो व्यापार वाणीरूप कर्मेन्द्रिय से अतिरिक्त चार कर्मेन्द्रियों हस्त पाद पायु एवं उपस्थ से किये जाते है। वाचिक अभिनय उसे कहते जो केवल वाणी रूप कर्मेन्द्रिय से किये जाते है। आहार्य कृत्रिम वेष भूषादि का धारण करना आहार्यिक अभिनय है।

नृत्य में आङ्गिक अभिनयों की प्रधानता है अतः उनका बाहुल्य इसमें होता है। इस लिए रसोपयोगी चतुर्विध अभिनयों से सम्पन्न होने वाला नाटक रूप या

रूपक है और भाव विषयक आङ्गिक अभिनय से सम्पन्न होने वाला नृत्य है जिसको मार्ग भी कहते हैं।

ताल और लय के आश्रित नृत्त होता है। उनमें ताल उसे कहते है जो गीतादिकों के परिमाण को परिच्छिन्न करता है अतः वह काल विशेष है। अर्थात् इतने समय तक इस राग या रागिनी वाले गीत को गाना चाहिए। इस तरह समय विशेष ही चञ्चत्प्रणाली ताल है। और इसी ताल के बीच का जो काल है उसे लय कहते हैं क्योंकि ताल जितने समय में गाया जाता है उतने समय के भीतर में ही उसका लयन माने समापन हो जाता है इसलिए लीन होने से इसे लय कहा जाता है। इसी लय को देशी कहते हैं।

ये दोनों नाटकादि दशरूपकों के उपकारी होते हैं इनके भी मधुर और उद्धत के रूप में दो भेद होते है। मधुर को लास्य कहते हैं उद्धत को ताण्डव कहते हैं।

इन रूपकों की जो दश संख्या कही जाती है उसका मतलब है कि ये दशों रूपक भिन्न भिन्न हैं। इनकी भिन्नता का भेद का प्रथम हेतु वस्तु है। रस और नेता भी भेद के हेतु हैं किन्तु इनमें प्रथम हेतु वस्तु ही है। वह वस्तु प्रधान एवं अप्रधान भेद से दो प्रकार का है। उनमें प्रधानीभूत वस्तु आधिकारिक है और अप्रधानीभूत वस्तु प्रासङ्गिक है। इनमें भी प्रासङ्गिक पताका एवं प्रकरी भेद से दो प्रकार का है। ये तीनों आधिकारिक पताका एवं प्रकरी भी प्रख्यात इतिहासादि में प्रसिद्ध उत्पाद्य कविकल्पित एवं मिश्र यानी प्रसिद्ध एवं उत्पाद्य दोनों का मिलान।

इस सब के विशदीकरण के लिए एक चित्र है।

(१) नाट्य रूप या रूपक

(२) नाट्योपयोगी

नृत्य या मार्ग— | नृत्त या देशी

मधुर या लास्य | उद्धत या ताण्डव

इसका फलितार्थ या विशकलितार्थ

मधुर नृत्य	या	लास्य नृत्य
उद्धत नृत्य	या	ताण्डव नृत्य
मधुर नृत्त	या	लास्य नृत्त
उद्धत नृत्त	या	ताण्डव नृत्त

(३) वस्तु

आधिकारिक एवं प्रासङ्गिक

प्रासङ्गिक के दो भेद

पताका प्रकरी

इन दोनों के तीन भेद—

प्रख्यात — उत्पाद्य — मिश्र

(४) आधिकारिक वस्तु

(१) प्रख्यात आधिकारिक वस्तु

(२) उत्पाद्य आधिकारिक वस्तु

(३) मिश्र आधिकारिक वस्तु

प्रासङ्गिक वस्तु—प्रख्यात पताका प्रासङ्गिक वस्तु
उत्पाद्य पताका प्रासङ्‌गिक वस्तु
मिश्र पताका प्रासङ्‌गिक वस्तु
प्रख्यात प्रकरी प्रासङ्‌गिक वस्तु
उत्पाद्य प्रकरी प्रासङ्‌गिक वस्तु
मिश्र प्रकरी प्रासङ्‌गिक वस्तु

(५) पताका स्थानकम्

भाविनः प्राकरणिकस्य अप्रस्तुततुल्यसंविधानतया (समेतिवृत्ततया) अन्योक्त्या सूचकम् ।

भाविनः प्राकरणिकस्य अप्रस्तुततुल्यविशेषणतया समासोक्त्या सूचकम् ।

पताका स्थानक ऐसा होता है

प्रस्तुत प्राकरणिकवृत्तान्त भूत भवद् एवं भावी भेद से तीन प्रकार का होता है। उसमें से भावी प्रस्तुत प्राकरणिक वृत्तान्त का अप्रस्तुत वृत्तान्त के समान इतिवृत्त होने से अन्योक्ति के द्वारा सूचना करने वाला प्रथम पताका स्थानक होता है। और भावी प्रस्तुत प्राकरणिक वृत्तान्त का अप्रस्तुत वृत्तान्त के समान विशेषण होने से समासोक्ति के द्वारा सूचन करने वाला द्वितीय पताका स्थानक होता है। भूत और भवद् (वर्त्तमान) के सूचित करने की जरूरत नही होती है यह होने वाला है यह होगा ऐसी सूचना भविष्य वृत्तान्त की ही की जाती है अतः प्रकृत में भावी प्रस्तुत वृत्तान्त कहना ही उचित हैं।

अतः दशरूपक का मुद्रित प्रस्तुतागन्तुभावस्य वस्तुनोऽन्योक्तिसूचकम् यह पाठ महान् अशुद्ध है अतः यहां पर प्रस्तुतागन्तुभावस्यान्यसमासोक्तिसूचकम् ऐसा पाठ होना चाहिए।

यह वस्तु या वृत्तान्त किसी दिव्य नायक का होता है या दिव्यादिव्य नायक का होता है या मर्त्य नायक का होता है अतः फिर यह तीन प्रकार का होता है। यद्यपि ग्रन्थकार ने इन तीन प्रकारों का निरूपण नही किया है किन्तु जिसका पक्षानुसरण करके ग्रन्थकार अपने ग्रन्थ का ग्रन्थन करते है उसने (दिव्यमर्त्यादिभेदतः) दिव्य मर्त्य एव आदि पद ग्राह्य दिव्यादिव्य भेद से पुनः यह तीन प्रकार का होता है ऐसा लिखा है अतः इन भेदों का भी एक चित्र हम बना देते हैं और यहां ग्रन्थ में लिख देते हैं।

(६) दिव्य मर्त्य एवं दिव्य मर्त्य (दिव्यादिव्य) आधिकारिक वस्तु

१—दिव्य प्रख्यात आधिकारिक वस्तु

२—मर्त्य प्रख्यात आधिकारिक वस्तु

३—दिव्य मर्त्य (दिव्यादिव्य) प्रख्यात आधिकारिक वस्तु

४—दिव्य उत्पाद्य आधिकारिक वस्तु

५—मर्त्य उत्पाद्य आधिकारिक वस्तु

६—दिव्यादिव्य उत्पाद्य आधिकारिक वस्तु

७—दिव्य मिश्र आधिकारिक वस्तु

८—मर्त्य मिश्र आधिकारिक वस्तु

९—दिव्यादिव्य मिश्र आधिकारिक वस्तु

प्रासङ्गिक वस्तु—

१०—दिव्य प्रख्यात पताका प्रासङ्गिक वस्तु

११—मर्त्य प्रख्यात पताका प्रासङ्गिक वस्तु

१२—दिव्यादिव्य प्रख्यात पताका प्रासङ्गिक वस्तु

१३—दिव्य उत्पाद्य पताका प्रासङ्गिक वस्तु

१४—मर्त्य उत्पाद्य पताका प्रासङ्गिक वस्तु

१५—दिव्यादिव्य उत्पाद्य पताका प्रासङ्गिक वस्तु

१६—दिव्य मिश्र पताका प्रासङ्गिक वस्तु

१७—मर्त्य मिश्र पताका प्रासङ्गिक वस्तु

१८—दिव्यादिव्य मिश्र पताका प्रासङ्गिक वस्तु

१९—दिव्य प्रख्यात प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु

२०—मर्त्यप्रख्यात प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु

२१—दिव्यादिव्य प्रख्यात प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु

२२—दिव्य उत्पाद्य प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु

२३—मर्त्य उत्पाद्य प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु

२४—दिव्यादिव्य उत्पाद्य प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु

२५—दिव्य मिश्र प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु

२६—मर्त्य मिश्र प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु

२७—दिव्यादिव्य मिश्र प्रकरी प्रासङ्गिक वस्तु ।

(७) सन्धियाँ पाँच

नाट्य शास्त्र—	दशरूपक—	सा० दर्पण—	प्रताप रुद्रीय
(१) मुख	(१) मुख	(१) मुख	(१) मुख
(२) प्रति मुख	(२) प्रति मुख	(२) प्रति मुख	(२) प्रतिमुख
(३) गर्भ	(३) गर्भ	(३) गर्भ	(३) गर्भ
(४) विमर्श	(४) अवमर्श	(४) विमर्श	(४) अवमर्श
(५) निर्वहण उपसंहार	(५) उपसंहृति निर्वहण	(५) उपसंहार निर्वहण	(५) निर्वहण

(८) मुख सन्धि के १२ भेद

नाट्यशास्त्र —	दशरूपक —	साहित्य दर्पण —	प्रताप रुद्रीय
(१) उपक्षेप	उपक्षेप	उपक्षेप	उपक्षेप
(२) परिकर	परिकर परिक्रिया	परिकर	परिकर
(३) परिन्यास	परिन्यास	परिन्यास	परिन्यास
(४) विलोभन	विलोभन	विलोभन	विलोभन
(५) युक्ति	युक्ति	युक्ति	युक्ति
(६) प्राप्ति	प्राप्ति	प्राप्ति	प्राप्ति

(७) समाधान	समाधान	समाधान	समाधान
(८) विधान	विधान	विधान	विधान
(९) परिभावना	परिभावना (परिभाव)	परिभावना	परिभावना
(१०) उद्भेद	उद्भेद	उद्भेद	उद्भेद
(११) करण	भेद (करण)	करण	भेद
(१२) भेद	करण (भेद)	भेद	करण

यहां विचार यह है कि दशरूपककार ने सन्धि के भेदों के संग्रह का बोध कराने वाली कारिका में तो उद्भेद भेद एवं करण का इसी उक्त क्रम से उल्लेख किया और इनकी व्याख्या करने के प्रसङ्ग में उस उक्त क्रम को तोड़ कर करण का पहले और भेद का बाद में निरूपण किया। किन्तु भेद का जो लक्षण या स्वरूप बतलाया वह नांटकीय विषय का समन्वयकारी नही है। क्योंकि करण के स्वरूप को या लक्षण को सभी ने करण प्रकृत का आरम्भ है ऐसा लिखा है। दशरूपककार ने भी यही लिखा है। किन्तु भेद के लक्षण को भरत एवं विश्वनाथ से भिन्न लिखा। इन लोगों ने भेदः संहत भेदनम् लिखा है द० कार ने भेदः प्रोत्साहना मता लिखा है जो कि गड़बड़ है। क्योंकि आरम्भ के अर्थ हैं किसी कार्य के विषय में उत्सुकता हो जाना या करना। जब कार्य के सम्पादन करने के विषय में जो भी उत्सुक होगा वह अपने सहयोगियों को सहकर्मियों को एवं तदुपयोगी वस्तु तत्वों को जुटायेगा उस के वाद कार्य करने की प्रणाली का निर्धारण करके उसके करने में उद्यत होगा और अपना मार्ग या व्यवस्था करेगा ऐसी हालत में उन सहयोगियों का अपने अपने कार्य में संलग्न होने के लिए स्वस्वरूप में एक दूसरे से पृथक् होना ही पड़ेगा। अतः संहतों में एकत्रित होने वालों में अपने अपने कार्य के लिए भेद होगा ही। फलतः यही नाट्य शास्त्रीय लक्षण ठीक है। द० कार का प्रोत्साहनरूप लक्षण आरम्भ करने वालों की पूर्व स्थिति के उपयोगी हो सकता है आरम्भ अरने के बाद में वे ही स्वयं लगन के साथ कार्य करते हैं। इसी प्रसङ्ग में इसी विषय पर दशरूपक कार ने लिखा है कि सर्वत्र इह चोद्देश प्रतिनिर्देश वैषम्यं क्रियाक्रमस्य अविवक्षितत्वात्। यहां सन्धियों की क्रियाओं में कर्त्तव्यों में क्रम की विवक्षा नही है। कौन क्रिया पहले करने की है कौन बाद में ऐसी परम्परा की आवश्यकता नही है अतः उद्देश एवं प्रतिनिर्देश में वैषम्य हो गया है। अतः करण भेद के पूर्वापर कथन विपर्यय में दोष नही है। यह बतलाना जरुरी है कि उद्देश एवं प्रतिनिर्देश ऐसा पाठ यहां है और काव्यप्रकाश में भग्नप्रक्रमता के प्रसङ्ग में उद्देश्य एवं प्रतिनिर्देश्य ऐसा यकार घटित पाठ है

उसका अर्थ टीकाकारों ने किया है कि जिसको एक वार कह दिया है उसको पुनः कहना जहां होता है वहां एक पद का दुबारा प्रयोग किया जाता है। अतः उद्देश्य एक पद का पूर्व कथन रूप है और प्रतिनिर्देश्य उसी पद का पुनः कथन रूप है। इस व्याख्या के आधार पर तो यकार रहित ही पाठ उचित है और तद्घटित पाठ अनुचित है।

प्रतिमुख सन्धि के १३ अंङ्ग

नाट्यशास्त्र—	साहित्य दर्पण—	दशरूपक—	प्रतापरुद्रीय
(१) विलास	विलास	विलास	विलास
(२) परिसर्प	परिसर्प	परिसर्प	परिसर्प
(३) विधूत	विधुत	विधूत	विधूत
(४) तापन	तापन	शम	शम
(५) नर्म	नर्म	नर्म	शम
(६) नर्मद्युति	नर्मद्युति	नर्मद्युति	नर्मद्युति
(७) प्रगयण	प्रगमन	प्रगमन	प्रगमन (प्रगयण)
(८) निरोध	विरोध	निरोध	विरोध
(९) पर्युपासन	पर्युपासन	पर्युपास्ति (पर्युपासन)	पर्युपासन
(१०) पुष्प	पुष्प	पुष्प	पुष्प
(११) वज्र	वज्र	वज्र	वज्र
(१२) उपन्यास	उपन्यास	उपन्यास	उपन्यास
(१३) वर्णसंहार	वर्णसंहार	वर्णसंहार	वर्णसंहार

विधूत को सा. द. कारने विधुत लिखा हैं। धुञ् और धूञ् दोनों प्रकार की धातुएँ हैं अतः दोनों रूप होते हैं। यहां नाट्यशास्त्र और सा. द. में इसका लक्षण समान है। किन्तु दशरूपक में इसका लक्षण अरति लिखा है और प्रतापरुद्रीय में अनिष्टवस्तु निक्षेप लिखा हैं। इसके वाद ना. शा. एवं सा. द. में तापन लिखा है। अन्य दोनों में इसकी जगह में शम लिखा है। इन सब में अपनी अपनी ढपली अपना अपना राग है। इसी तरह निरोध एवं विरोध का भी हाल है। तथा दो में पुष्प वज्र उपन्यास है दशरूपक में पुष्प उपन्यास और वज्र है। प्र. रु. में वज्र पुष्प एवं उपन्यास है। इस तरह विभिन्नता भी है। और नाटको के उदाहरणों से अपनी अपनी पोथियों में समन्वय दिखाया है।

गर्भ सन्धि के १३ अङ्ग या १२ अंग

नाट्यशास्त्र	साहित्यदर्पण	दशरूपक	प्रतापरुद्रीय
(१) अमूताहरण	अभूताहरण	अभूताहरण	अभूताहरण
(२) मार्ग	मार्ग	मार्ग	मार्ग
(३) रूप	रूप	रूप	रूप
(४) उदाहरण	उदाहरण	उदाहरण	उदाहरण
(५) क्रम	क्रम	क्रम	क्रम
(६) संग्रह	संग्रह	संग्रह	संग्रह
(७) अनुमान	अनुमान	अनुमान (अनुमा)	अनुमान
(८) प्रार्थना	प्रार्थना	प्रार्थना	प्रार्थना
(९) आक्षिप्ति	क्षिप्ति	तोटक	अधिबल (आक्षिप्त)
(१०) तोटक	तोटक	उद्वेग	उद्वेग
(११) अधिबल	अधिबल	संभ्रम	संभ्रम
(१२) उद्वेग	उद्वेग	आक्षेप	आक्षेप
(१३) विद्रव	विद्रव		

यहां इन सन्धियों के पूर्वापर में बड़ा भेद है। भिन्नता होने पर भी नाटकीय विषयों का समन्वय सभी ने अपनी २ दृष्टि से किया है। जिसको नाट्यशास्त्र और साहित्य दर्पण में उद्वेग कहा है। उसी को दशरूप एवं प्रतापरुद्रीय में संभ्रम शब्द से कहा है। नाट्यशास्त्र और सा. द. में प्रार्थना नामक अङ्ग अधिक माना इस लिये इनके मत में इस सन्धि के १३ अंग है अतः एक बढ़ा है बाकी इनमें १२ हैं। अतः एक घटा है।

अवमर्श या विमर्श सन्धि में १३

	नाट्यशास्त्र	साहित्यदर्पण	दशरूपक	प्रतापरुद्रीय
१	अपवाद	अपवाद	अपवाद	अपवाद
२	संफेट	संफेट	संफेट	संफेट
३	विद्रव	व्यवसाय	विद्रव	विद्रव (द्रवः)
४	शक्ति	द्रव	द्रव	द्रव
५	व्यवसाय	द्युति	शक्ति	शक्ति

६ प्रसङ्ग	शक्ति	द्युति	द्युति
७ द्युति	प्रसङ्ग	प्रसङ्ग	प्रसङ्ग
८ खेद	खेद	छलन	चलन
९ निषेधन	विरोधन	व्यवसाय	व्यवसाय
१० विरोधन	विरोधन	विरोधक	विरोधन
११ आदान	प्ररोचन	प्ररोचना	प्ररोचन
१२ छादन	आदान	विचलन	विचलन
१३ प्ररोचन	छादन	आदान	आदान

यहां पर भी वही गड़बड़ी है दशरूपक एवं प्रतापरुद्रीय में खेद एवं प्रतिषेध या निषेधन अङ्ग नही है। नाट्यशास्त्र सा. द. मे छादन है अन्यत्र दश प्रता में ये दोनों अर्थ से एक है शब्द से भिन्न है। दश एव प्रता में विचलन है अन्यत्र ना. में नहीं है। विद्रव और द्रव दो माने हैं किन्तु नाट्य में विद्रव और द्रव को एक ही माना है सा० में केवल द्रव ही है। इस तरह विभिन्नता में भी अपनी अपनी दृष्टि से नाटकीय विषयों में समन्वय तो दिखाया ही गया है। जो कि विचित्र ही है। वस्तुतः संभव नही है।

निर्वहण उपसंहार या संहार सन्धि में १४

नाट्यशास्त्र	साहित्यदर्पण	दशरूपक	प्रतापरुद्रीय
१ सन्धि	सन्धि	सन्धि	सन्धि
२ निरोध	विरोध	विरोध	विरोध
३ ग्रथन	निरोध	ग्रथन	ग्रथन
४ निर्णय	निर्णय	निर्णय	निर्णय
५ परिभाषण	परिमाषण	परिभाषण	परिभाषण
६ द्युति	कृति	प्रसाद	प्रसाद
७ प्रसाद	प्रसाद	आनन्द	आनन्द
८ आनन्द	आनन्द	समय	समय
९ समय	समय	कृति	कृति
१० उपगूहन	उपगूहन	भाषा	आभाषा
११ भाषण	भाषण	उपगूहन	उपगूहन
१२ पूर्ववाक्य	पूर्ववाक्य	पूर्वभाव	पूर्वभाव
१३ काव्यसंहार	काव्यसंहार	उपसंहार	उपसंहार
१४ प्रशस्ति	प्रशस्ति	प्रशस्ति	प्रशस्ति

एवं चतुःषष्टयङ्गसमन्विताः पञ्च सन्धयः प्रतिपादिताः 'एतेषां षट् प्रयोजनानि संभवन्ति—विवक्षितार्थप्रतिपादनं, गोप्यार्थगोपनं, प्रकाश्यार्थ-प्रकाशनं, अभिनयरागसमृद्धिः, चमत्कारित्वम्, इतिवृत्तविस्तरश्चेति। तत्रेतिवृत्तं सूच्यमसूच्यं चेति द्विविधम्। असूच्यमपि द्विविधं—दृश्यं श्राव्यं च। तत्र सूच्यस्य सूचनाक्रमः पञ्चविधः। तथोक्तं दशरूपके—

विभज्य लक्षितानि संध्यङ्गानि संख्यया संकलय्योपसंहरति--एवं चतुः षष्टीति ॥ तत्राङ्गानां प्रयोजनमाह—एतेषामिति ॥ अभिनयरागसमृद्धिरिति ॥ अभिनयदर्शनेन सामाजिकमनोरंजनसमृद्धिरित्यर्थः। नन्वेतेषां प्रयोजनकथनम-नुपपन्नम्। अङ्गानां प्रधानफलेनैव फलवत्त्वनियमादिति न वाच्यम्। तस्यादृष्टफलवत्त्वे नियतत्वात्। एतत्तु दृष्टं फलम्। तदुक्तं शृङ्गार-प्रकाशे—'अङ्गानां षड्विधं ह्येतत् दृष्टं शास्त्रे प्रयोजनम्' इति। प्रयोजना-नामेतेषां लक्ष्येष्वुदाहरणमूहनीयमित्युपेक्ष्य पुनरपि वस्तुनो द्वेधा विभागमाह--तत्रेति-वृत्तमिति ॥ द्वितीयं द्वेधा विभजति--असूच्यमिति ॥ तत्र 'नीरसोऽनुचितस्तत्र संसूच्यो वस्तुविस्तरः। दृश्यस्तु मधुरोदात्तरसभावनिरन्तरः ॥' इत्याद्यनयोर्व्यवस्था द्रष्टव्या। श्राव्यं चेत्यत्र च शब्दः श्राव्यगतावान्तरभेदाननुक्तमश्राव्यभेदं च समुच्चिनोति। श्राव्यं च सर्वश्राव्यं चेति द्विधा। द्वितीयं च जनान्तिकमपवारितं चेति द्विधा। एतेषां लक्षणं तु 'सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यादश्राव्यं स्वगतं मतम् ॥' त्रिपता-ककरेणान्यानपवार्यान्तरा कथाम्। अन्योन्यामन्त्रणं यत् स्यात्तज्जनान्ते जनान्तिकम् ॥ रहस्यं कथ्यतेऽन्यस्मै परावृत्यापवारितम्।' इति। त्रिपताकग्रहणं पताकस्याप्युपल

यहां भी पूर्वापर की गड़बड़ी पहले की तरह ही है नाट्य में जिसको द्युति कहा है उसी को सा. दश. प्रता में कृति शब्द से कहा है। नाट्य 'साहित्य' में जिसको पूर्ववाक्य कहा है उसी को दश. प्रता. में पूर्वभाव एवं काव्य संहार को उपसंहार कहा है। क्रमशः १२।१३।१२।१३ और सन्धियों के अंग मानने से ६४ होते है। नाटशास्त्र में ग. सं. के भी १३ अंग मान कर भी पर्यन्त में ६४ ही कहा है। इसमें प्रार्थना अधिक है।

इस प्रकार चौसठ अङ्गों से समन्वित पांच सन्धियों का प्रतिपादन किया। इन अङ्गों के कहने के ६ प्रयोजन होते हैं। उनमें पहला है नाटक में उद्देश्य भूत जिस बात को कवि कहना चाहता है उस विवक्षित अर्थ का प्रतिपादन। दूसरा है नायक की जो बात छिपाने के योग्य है उसको छिपाना। और जो प्रकाश्य है उस अर्थ को प्रकाशित करना। अभिनय में सामाजिकों के राग की समृद्धि। तथा अभिनय से सामाजिकों को चमत्कार का अनुभव होना एवं इतिवृत्त की

'विष्कम्भचूलिकाङ्कास्यप्रवेशाङ्कावतारणैः' इति ।

एतेषां स्वरूपं निरूप्यते—

वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः ।

संक्षेपार्थस्तु विष्कम्भो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥ २२ ॥

क्षणम् । तदुक्तं तद्विदिभिः—'त्रिपताकः पताकश्च गण्डश्रोत्रं गतः करः । जनान्तिके रहस्ये च दोषे श्रवसि कीर्तितः ॥' इति । लक्षणं तत्रनयोः संगीतरत्नाकरे—'तर्जनी-मूलसंलग्नकुञ्चिताङ्गुष्ठको भवेत् । पताकः संहताकारः प्रसारिततलाङ्गुलिः ॥ सवै त्रिपताकः स्याद्वक्रितानामिकाङ्गुलिः ॥' इति । विष्कम्भेत्यादिश्लोकशेषः पुनः 'अर्थोपक्षेपकैः सूच्यं पञ्चभिः प्रतिपादयेत्' इति । प्रथमाङ्के प्रस्तावनानन्तरं विष्कम्भं कुर्यादिति भोजराजः । अन्यत्राङ्कद्वयमध्ये इत्यन्ये । मतद्वयमप्यङ्गीकृत्य तल्लक्षण-माह—वृत्तेति ॥ वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः भूतभाविकथासूचक इत्यर्थः । संक्षेपार्थः संक्षेपैकप्रयोजनकः । मध्यपात्रेणैकेनानेकेन वा प्रयोजितः । तत्रैकमध्यपात्रोऽनेकमध्यपात्रश्चेति शुद्धो द्विविधः । नीचमिश्रस्तु संकीर्ण एकविधः । तदुक्तम्-'एकानेककृतः शुद्धः संकीर्णो नीचमध्यमैः' इति । तत्र संकीर्णेऽपि मध्यपात्रसंभवात् तत्प्रयोजितत्वं न विहन्यते । अत एव नात्र नायकपात्रप्रवेश इति वेदितव्यम् ॥ २२॥

काव्य के कथा की विस्तृति । उनमें इतिवृत्त सूच्य एवं असूच्य भेद से दो प्रकार का है । असूच्य भी दृश्य और श्रव्य भेद से दो प्रकार का है । उनमें सूच्य पदार्थ की सूचना का क्रम पांच प्रकार का है । जैसा कि दश रूपक में कहा है । मूल में दृश्यं श्राव्यं च लिखा है वह चिन्त्य है क्योंकि जब श्राव्य कहते हैं तब दर्शनीय कहिए जब दृश्य कहते हैं तब श्रव्य कहिये ।

विष्कम्भ चूलिका अङ्कास्य प्रवेश एवं अङ्कावतार ये सूच्य की सूचना के पांच क्रम है ।

अथ अब इनके स्वरूप को लक्षण को कहते हैं । वृत्त माने इतिवृत्त का काव्य की कथा का भाग बीत चुका है हो चुका है । वर्त्तिष्यमाण माने जिस कथाभाग की भविष्य में होने की सम्भावना है उन कथांशों का जो निदर्शक है सूचना करने वाला है एवं जिसमें कथांश का संक्षेप से प्रतिपादन किया जाता है वह विष्कम्भ कहलाता है । इसका प्रयोग मध्यपात्रों के द्वारा किया जाता है । २२ ।

स द्विविधः। शुद्धः संकीर्णश्चेति । केवलसंस्कृतप्रायः शुद्धः संस्कृत-प्राकृतमिश्रितः संकीर्णः।

अथ चूलिका—

अन्तर्यवनिकासंस्थैश्चूलिकार्थस्य सूचना।

यत्र नेपथ्यगतैः पात्रैरर्थः सूच्यते सा चूलिका।

अथाङ्कास्यम्—

अङ्कान्तपात्रैरङ्कास्यमुत्तराङ्कार्थसूचना ॥ २३ ॥

चूलिकां लक्षयति—अन्तरिति ॥ अन्तःप्रधाना यवनिका अन्तर्यवनिका तत्र संस्था येषां तैर्यवनिकान्तर्वर्तिभिरप्रविष्टैरङ्गैरित्यर्थः। विशेष्यमध्याहृत्य व्याचष्टे—यत्रेति ॥ अङ्कास्यं लक्षयति— अङ्कान्तेति ॥ यत्र कुत्राप्यङ्कान्तपात्रैरिति शङ्काङ्कुरमुत्पाटयन् व्याचष्टे—यत्र पूर्वेति ॥ २३ ॥

यह दो प्रकार का है एक शुद्ध दूसरा संकीर्ण। जिसमें केवल संस्कृत की बहुलता है वह शुद्ध है और संस्कृत एवं प्राकृत से जो मिश्रित है वह संकीर्ण है।

अथ अब चूलिका को कहते हैं। यवनिका के भीतर रहने वाले पात्रों के द्वारा जहां अर्थ की सूचना दी जाती है वह चूलिका है। जहां नेपथ्य गत पात्र किसी सूचनीय अर्थ की सूचना देते हैं वह चूलिका है।

अब अंकास्य को कहते हैं—अंक की समाप्ति के अवसर पर उपस्थित रहने वाले पात्रों के द्वारा आगे आनेवाले अंक के अर्थ की सूचना देना अङ्कास्य कहाता है।

जहां पूर्व अंक के अन्त में रहने वाले पात्र उत्तर गत अंक के अर्थ की सूचना देते हैं वह अङ्कास्य है ॥२३॥

यत्र पूर्वाङ्कान्तपात्रैरुत्तराङ्कार्थः सूच्यते तदङ्कास्यम् ।

अथ प्रवेशकः—

वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः ।
प्रवेशकस्तु नाद्येऽङ्के नीचपात्रप्रयोजितः ॥ २४ ।

नीचपात्रप्रयुक्तः प्रवेशकः आद्येऽङ्के न प्रयोक्तव्यः ।

अथाङ्कावतारः—

यत्र स्यादुत्तराङ्कार्थः पूर्वाङ्कार्थानुसंगतः ।
असूचिताङ्कपात्रं तदङ्कावतरणं मतम् ॥
एभिः सूच्यं सूचयित्वा दृश्यमङ्कैः प्रदर्शयेत् ॥ २५ ॥

प्रवेशकं लक्षयति—वृत्तेति ॥ नीचपात्रैश्चेटीप्रमुखैरेकेन द्वाभ्यां बहुभिर्वा मध्यमासं कीर्णैर्वृत्तवर्तिष्यमाणानां पूर्वोत्तराङ्कशेषाणामेवेत्यर्थः । अत एवास्य विष्कम्भवत् प्रथमेऽङ्के न प्रवेश इत्याह—नाद्येऽङ्के इति ॥ २४ ॥

अङ्कावतारं लक्षयति—यत्र स्यादिति ॥ पूर्वोत्तराङ्कार्थयोर्विष्कम्भादिविच्छेदेन भाव्यमिति भावः । असूचितेति ॥ पूर्वाङ्कवर्तिनामेव पात्राणामत्रानुप्रवेशान्न तत्सूचनमिति भावः । अङ्काभ्यन्तरभावित्वमङ्कास्याङ्कावतारयोः । भवेदङ्कबहिर्भावो विष्कम्भे च प्रवेशके ॥ उभयं चूलिकायां तु यथायोगमिति स्थितिः ॥२५॥

अथ प्रवेशक को कहते हैं वृत्त एवं वर्तिष्यमाण यानी पूर्व अंको में कथित अंश से और आगे के अंकों में कथनीय अंश से अवशिष्ट कथांशों का निर्देश करने वाला प्रवेशक कहलाता है। इसका प्रयोग नीच पात्रों के द्वारा किया जाता है अत एव प्रथम अंक में इसका प्रयोग नहीं होना चाहिए ॥२४॥

अब अङ्कावतार को कहते हैं। पूर्व अंक में प्रयुक्त अर्थ कथांश से अनुसङ्गत अनुस्यूत जहां उत्तर आगे के अंक का अर्थ रहे और ततः प्रविशति सूत्रधारः। ततः प्रविशति अमुकः इस तरह जिसमें विना सूचना दिये ही जहां पात्रों का प्रवेश हो वह अङ्कावतार माना गया है। इन पांचों के द्वारा सूचनीय अंश की सूचना देकर अवशिष्ट दिखाने के योग्य अंशों का अङ्कों के द्वारा दिखाना चाहिए ॥ २५ ॥

तत्राङ्कस्वरूपं निरूप्यते—

प्रत्यक्षनेतृचरितो बिन्दुर्व्याक्तिपुरस्कृतः ।
अङ्को नानाप्रकारार्थसंविधानरसाश्रयः ॥ २६ ॥

अथामुखं निरूप्यते—

सूत्रधारो नटीं ब्रूते मारिषं वा विदूषकम् ।

दृश्यमङ्कैः प्रदर्शयेदित्युक्तम् । तत्र कीदृशोऽङ्क इत्याकाङ्क्षायामाह--तत्राङ्केति ॥ प्रत्यक्षं रङ्गप्रवेशेन साक्षान्निर्दिश्यमानं नेतृचरितं नायकव्यापारो यत्र स तथोक्तः । बिन्दुव्यक्तिपुरस्कृतः बिन्दुसूचनार्थं परिच्छिन्न इत्यर्थः । नानाप्रकारार्थानामनेकावान्तरप्रयोजनानां संविधानानां कथासंनिवेशविशेषादीनां 'रसानामङ्गभूतानामङ्गिनो वा रसस्य च । न चातिरसतो दूरं वस्तु विच्छिन्नतां नयेत् । रसं वा न तिरोदध्यात् वस्त्वलंकारलक्षणैः ॥' इत्युक्तरीत्या परस्परानुपमर्दिनामाश्रयः । अत्राङ्के 'दूराह्वानं वधं युद्धं राज्यदेशादिविप्लवम् । संरोधं भोजनं स्नानं सुरतं चानुलेपनम् ॥ अम्बरग्रहणादीनि प्रत्यक्षाणि न निर्दिशेत् । नाधिकारिवधः क्वापि, त्याज्यमावश्यकं न च ॥ अधिकारिवधस्यापि क्वचित् स्यात् कल्पनार्हता । अर्वाक् प्रकारात् स पुनः प्रत्युज्जीविष्यते यदि ॥ नायकस्य यदेकाहचरितप्रतिपादकः । एकप्रयोजनाश्लिष्टस्तत्रैवासन्ननायकः ॥ विदूषकादिभिः पात्रैर्योज्यस्त्रिचतुरैरपि । समस्तपात्रनिष्क्रामावसानोऽङ्कोऽभिधीयते ॥' इत्यादि प्रतिपादिता प्राचीनालङ्कारिकपद्धतिरनुसरणीया ॥ २६ ॥

एवं सूच्यासूच्यवस्तुखण्डप्रतिपादकमङ्कविष्कम्भादिकं स्वरूपतो निरूपितम् । अथ सर्वस्यापि काव्यार्थस्य सूचिका भारती वृत्तिर्निरूपणीया । तस्याश्चत्वार्यङ्गानि--आमुखं प्ररोचना वीथिः प्रहसनं चेति । तत्र वीथिप्रहसनयोः प्रायेण प्रबन्धादावनुदाहरणेन कृताकृतत्वाद् दशरूपकमध्ये प्राधान्येनापि पठितत्वाच्च तल्लक्षणं प्राचीनालंकारमार्गेण तत्रैव भविष्यतीत्युपेक्ष्यावश्यकत्वां प्ररोचनामुदाहरणसमय एव दर्शयिष्यन् संप्रति साङ्गस्यामुखस्य स्वरूपनिरूपणं प्रतिजानीते-- अथेति ॥ तत्र पुरुषविशेषप्रयोज्यः संस्कृतप्रधानो वाग्व्यापारो भारती । प्रस्तुतार्थप्रशंसनेन

अंक के स्वरूप को लक्षण को कहते हैं। जहां नेता का चरित नायक का क्रिया कलाप प्रत्यक्ष हो साक्षात् दिखाई पड़ता है बिन्दु की कथा की द्वितीय प्रकृति का व्यक्तिकरण स्पष्टीकरण अनुभूयमान है और नाना प्रकार के जिसमें अर्थ प्रयोजन एवं प्रतिपाद्य, संविधान कथासन्निवेश एवं अङ्गी तथा अङ्ग भूत रसकी प्रतीति होती है वह अङ्ग होता है।२६।

अब आमुख को कहते हैं। आमुख वह होता है जहां सूत्रधार अभिमत रूपक के प्रयोग के द्वारा परिषद के आराधनात्मक अपने कर्तव्य का एवं प्रस्तुत

स्वकार्यप्रस्तुताक्षेपि चित्रोक्त्या यत्तदामुखम् ।। २७ ।।

प्रस्तावना वा तत्र स्यात् कथोद्धातः प्रवर्तकम् ।

प्रयोगातिशयश्चेति त्रीण्यङ्गान्यामुखस्य तु ।। २८ ।।

श्रोतॄणां प्रवृत्त्युन्मुखीकरणं प्ररोचना । तदुक्तम्—'भारती संस्कृतप्रायो वाग्व्यापारो नराश्रयः । उन्मुखीकरणं तत्र प्रशसातः प्ररोचना ।।' इति । आमुखविशेषः प्रस्तावनेति केचित् । प्रस्तावनाविशेष आमुखमित्यपरे । अस्यैव पर्यायः प्रस्तावनेति दशरूपककारः । तन्मतानुसारेण लक्षणमाह—सूत्रधार इति ।। द्वावत्र सूत्रधारौ । एकः पूर्वरङ्गविधायकः । इतरस्तु नटस्थापकाद्यपरपर्यायः पूर्वसूत्रधारसदृशगुणाकृतिः प्रस्तावनाप्रवर्तकः । अत्र तु नटीमारिषादिसंभाषणादयमेव विवक्षितः । अस्य गृहिणी नटी । मारिषः पारिपार्श्विकः । नर्मसचिवो विदूषकः । एतेषां लक्षणानि भावप्रकाशे—'आसूत्रयन् गुणान् नेतुः कवेरपि च वस्तुनः । रङ्गप्रसाधनप्रौढः सूत्रधार इहोदितः ।। चतुरातोद्यभेदज्ञा तत्कलासु विशारदा । करणाभिनयज्ञा च सर्वभाषाविचक्षणा ।। नटानुयोक्त्री कृत्येषु नटस्य गृहिणी नटी । भरतेनाभिनीतं यो भावं नानारसाश्रयम् । परिष्करोति पार्श्वस्थः स भवेत् पारिपार्श्विकः ।। तदात्वंप्रतिभो नर्मचतुर्भेदप्रयोगवित् । वेदविन्नर्मवादी यो नेतुः स स्याद्विदूषकः ।।' इति । **स्वकार्यमभिमतरूपकप्रयोगेण** परिषदाराधनात्मकं **प्रस्तुतं** काव्यार्थरूपं **वस्त्वादिचतुष्टयं, तदाक्षेपिण्या** उभयप्रतिपादिकयेत्यर्थः । **अत एव चित्रोक्त्या** नाट्यादिकं **यद् ब्रूते तदामुख**मित्यर्थः । तदुक्तम्—'पूर्वरङ्गं विधायादौ सूत्रधारे विनिर्गते । प्रविश्य तद्वदपरः काव्यार्थं स्थापयेन्नटः ।। दिव्यमर्त्ये स तद्रूपो मिश्रमन्यतरस्तयोः । सूचयेद्वस्तु बीजं वा मुखं पात्रमथापि वा ।।' इति । स्थापको दिव्यं वस्तु दिव्यो भूत्वा, मर्त्यं वस्तु मर्त्यो भूत्वा, मिश्रं वस्तूभयोरन्यतरो भूत्वा सूचयेदित्यर्थः ।। २७—२८ ।।

लक्ष्य का प्रतिपादन कारी विलक्षण उक्तियों को नटी या मारिष या विदूषक से कहता है । २७ ।

आमुख का पर्याय प्रस्तावना है । उस आमुख के कथोद्धात, प्रवर्त्तक एवं प्रयोगातिशय ये तीन अंग होते हैं । २८ ।

एषामङ्गानां स्वरूपं निरूप्यते—

स्वेतिवृत्तसमं वाक्यमर्थं वा यत्र सूत्रिणः ।
गृहीत्वा प्रविशेत् पात्रं कथोद्घातो द्विधैव सः ।। २९ ।।
प्रस्तूयमानकालस्य गुणवर्णनया स्वतः ।
प्रविशेत्सूचितं पात्रं यत्र तत्स्यात्प्रवर्तकम् ।। ३० ।।
एषोऽयमित्युपक्षेपात् सूत्रधारप्रयोगतः ।
पात्रप्रवेशो यत्रायं प्रयोगातिशयो मतः ।। ३१ ।।
वीथ्यङ्गान्यामुखाङ्गत्वादुच्यन्तेऽत्र स्वभावतः ।

अथामुखाङ्गत्रये कथोद्घातं लक्षयति—स्वेति ।। पात्रं कर्तृ । सूत्रिणः सूत्रधारस्य वाक्यमर्थं वाक्यार्थं वा । प्रवर्तकं लक्षयति—प्रस्तूयमानेति ।। कालस्य ऋतुं कंचिदुपादायेति वचनप्राप्तस्य शरद्वसन्तादेर्गुणवर्णनया आसन्नप्रवेशपात्रसाम्येनेति भावः । 'प्रकटितरामाम्भोजः कौशिकवाग्लक्ष्मणानन्दी । सुरचापनमनहेतोरयमवतीर्णः शरत्समयः ।।' इत्यत्र रामलक्ष्मणविश्वामित्राणां शरद्वर्णनसाम्येन प्रवेशकथनात् प्रवर्तकम् । प्रयोगातिशयं लक्षयति—एष इति ।। एतदिदमोरन्यतरशब्दप्रयोगेणोपक्षेपादित्यर्थः ।। ३०—३१ ।।

नन्वनन्तरमुद्घात्यकादीनि वीथ्यङ्गान्युच्यमुन्ते, कथं तेषामामुखे संगतिरित्याशङ्क्योभयेषामङ्गानामभेदादविरोध इति संगमयन्नाह—वीथ्यङ्गानीति ।। न

इन अंगो के लक्षण का निरूपण करते हैं । जहां अपने प्रस्तुत इतिवृत काव्यार्थ के समान सूत्रधार के वाक्य को अथवा उस वाक्य के अर्थ की ग्रहण कर पात्र रंग मंच में प्रवेश करते है । वह कथोद्घात है जो दो प्रकार का है । २९ ।

प्रस्तूयमान के गुणवर्णन के द्वारा सूचित पात्र का जहां स्वतः प्रवेश होता है वह प्रवर्त्तक कहलाता है । ३० ।

सूत्रधार के प्रयोग के अनुसार जहां एषः अयम् इस तरह के उपक्षेप को करके पात्र का प्रवेश होता है वह प्रयोगातिशय माना गया है । ३१ ।

वीथी के जो जो अंग होते है । वे ही अंग आमुख के भी होते है अतः स्वभावतः उनको यहां कहते हैं । वे अंग तेरह हैं । जैसे = उद्घात्यक १ अवलगित २ प्रपञ्च ३ त्रिगत ४ छल ५ वाक्केली ६ अधिबल ७ गण्ड ८ अवस्यन्दित ९ नालिका १० असत्प्रलाप ११ व्यावहार १२ एवं मृदव । १३ ।

उद्घात्यकावलगिते प्रपञ्चत्रिगते छलम् ॥ ३२ ॥
वाक्केल्यधिबले गण्डमवस्यन्दितनालिके ।
असत्प्रलापव्याहारमृदवानि त्रयोदश ॥ ३३ ॥

एषां स्वरूपं निरूप्यते—

गूढार्थपदपर्यायमालारूपेण प्रश्नोत्तरमालारूपेण चोद्घात्यकं द्विविधम्। अवलगितमपि द्विविधम् ।

यत्रैकत्र समावेशात् कार्यमन्यत्र सिद्धयति ।
वस्तुनोऽन्यत्र वा यत्स्यात् द्विधावलगितं मतम् ॥ ३४ ॥

अन्यकार्यच्छद्मना अन्यकार्यकरणम्, अन्यकार्यप्रसङ्गात् प्रकृतकार्यसिद्धिश्च। असद्भूतं मिथः स्तोत्रं प्रपञ्चः। त्रिगतं द्विविधं—पूर्वरङ्गाङ्गं प्रस्तावनाङ्गं चेति। पूर्वरङ्गे नटादिसंलापः, अत्र तु साम्यादनेकार्थयोजनं त्रिगतम्। प्रियसदृशैर्वाक्यैरप्रियैर्विलोभनं छलम्। साकाङ्क्षस्यापि

चैवं वीथ्यामुखयोरङ्गिनोर्नाममात्रभेद इति शङ्कनीयम्। वीथ्यां कथोद्घातादिविशेषाङ्गविकलत्वं 'सूत्रधारादिसंबन्धवैधुर्यमुद्घात्यकादिसर्वाङ्गावश्यकत्वं पाक्षिकप्राधान्यं च। आमुखे पुनरेतद्वैरूप्यमित्यनयोरत्यन्तविलक्षणत्वात्। अथ साधारणाङ्गान्युद्देशपूर्वकं लक्षयति—उद्घात्यकेत्यादिना ॥ ३२—३३ ॥

अन्योन्यालापे गूढार्थपदं ततः पर्यायश्चेत्येवमेका माला। प्रश्नोत्तरं चेति द्वितीया। द्विधावलगितमित्याह—अन्यकार्येति ॥ पूर्वत्र प्रकृतकार्यसिद्धेः प्रयत्नपूर्वकत्वमुत्तरत्र प्रासङ्गिकत्वं चेत्यर्थः ।३४। असद्भूतं पारदार्यादिप्रसंगेन दुष्टम्। पूर्वाचार्यास्तु स्तोत्रं हास्येन विशिंषन्ति—'असद्भूतं मिथः स्तोत्रं प्रपञ्चो हास्यकृन्मतः' इति। त्रिगतं द्विविधम्। तत्रैकं पूर्वरङ्गाङ्गमपरमामुखाङ्गमिति

अब इनके स्वरूप को कहते हैं। गूढ रहस्यभूत अर्थ के बोधक पदों की पर्यायमाल के रूप से और प्रश्न तथा उत्तरमाला के रूप से उद्घात्यक दो प्रकार का होता है। अवलगित भी दो प्रकार का होता है।

जहां किसी एक स्थान विशेष में समावेश करने से स्थानान्तर में कार्य की सिद्धि होती है। यह एक प्रकार है। अथ च प्रकृत वस्तु की अन्य स्थान में सिद्धि होती हैं यह दूसरा प्रकार है इस तरह अवलगित दो प्रकार का माना जाता हैं। ३४।

इनका स्पष्टीकरण जैसे अन्य कार्य के बहाने अन्य कार्य करना, अन्य कार्य के प्रसङ्ग से अन्य कार्य की सिद्धि ।।३४।। परस्पर की मिथ्या प्रशंसा प्रपञ्च है। त्रिगत दो प्रकार का है एक पूर्वरङ्ग का अंग दूसरा प्रस्तावना का अंग। जिनमें

वाक्यस्य निवर्तनमुक्तिप्रत्युक्तिः वाक्केलिर्द्विविधा । स्पर्धयान्योन्यवाक्याधिक्यमधिबलम् । सहसोदितं प्रस्तुतविरोधि गण्डम् । रसवशादुक्तान्यथाव्याख्यानमवस्यन्दितम् । सोपहासनिगूढार्थप्रहेलिका नालिका । असंबद्धकथाप्रायः प्रलापोऽसत्प्रलापः । अन्यार्थं हास्यलोभकरं वचनं व्याहारः । दोषाणां गुणत्वप्रतिपादनं मृदवम् । एतेषां मध्ये यथासंभवं कानिचित् प्रस्तावनायां प्रयोक्तव्यानि ।

विविञ्चन्नुभयोः क्रमेण लक्षणमाह—पूर्वरङ्ग इति ।। नटादिसंलाप इत्यत्रादिग्रहणान्मारिषसूत्रधारौ गृह्येते । तदुक्तं भावप्रकाशे पूर्वरङ्गप्रस्तावे—'सूत्रधारो नटश्चैव तथा वै पारिपार्श्विकः । संलापं यत्र कुर्वन्ति तदेव त्रिमतं स्मृतम् ।।' इति । अत्र त्विति ।। प्रस्तावनायाम् । साम्यादिति ।। शब्दसाम्यादित्यर्थः । तदुक्तं दशरूपके—'श्रुतिसाम्यादनेकार्थयोजनं त्रिगतं त्विह । नटादित्रितयालापः पूर्वरङ्गं तदिष्यते ।।' इति । छलं व्यक्तम् । साकाङ्क्षस्येति ।। निवर्तनम् 'उपरि प्रस्तुतमोन्नमः शिवाय' इतिवदिति भावः । उक्तः प्रत्युक्तिरुक्तिप्रत्युक्तिः । अत्र द्विस्त्रिरिति शेषं प्राञ्चः पूरयन्ति । अन्योन्यवाक्येति ।। परस्परसामर्थ्यप्रकाशकवाक्याधिक्यमित्यर्थः । सहसोदितमविमृश्योक्तं प्रस्तुतविरोधि गण्डम् । अर्थभेदेन प्रस्तुतोपयोगि गण्डमिति केचित् । तदुक्तम्—'गण्डं प्रस्तुतसंबन्धि भिन्नार्थं सहसोदितम्' इति । रसवशादित्युक्तेन संबध्यते न तु व्याख्यानेन । सोपहासेति ।। निगूढो गोपितो बाह्य आभ्यन्तरो वा मुख्यार्थो यत्र सा तथोक्ता । अत एव अन्तर्लापा बहिर्लापा चेति द्विविधा प्रहेलिका । तदुक्तं विदग्धमुखमण्डने—'व्यक्तीकृत्य कमप्यर्थं स्वरूपार्थस्य गोपनात् । यत्र बाह्यान्तरावर्थौ कथ्येते सा प्रहेलिका ।।' इति । प्रलाप इति ।। रसावेशस्वप्नोन्मादशैशवादिप्रयुक्त इति शेषः । अत एव नायम-

---

पूर्व रङ्ग में नटादि का संलाप होता है और प्रकृत में तो शब्द साम्य से अनेक विध अर्थों की योजना त्रिगत है । प्रिय सदृश यानी सुनने में मीठे मालूम पड़े किन्तु वस्तुतः अप्रिय वाक्य से विलोभन छल है । साकांक्ष माने पूर्वत्र सापेक्ष वाक्य का निवर्त्तन एवं उक्ति प्रत्युक्ति । इस तरह दो प्रकार की वाक्केली है । स्पर्द्धा से परस्पर में बढ़ बढ़ कर वाक्यों का बोलना अधिबल है । सहसा अकस्मात् कोई वाक्य निकल गया किन्तु जो प्रस्तुत का विरोधी है वह गण्ड है । रसावेश के कारण अपने ही कहे, हुए वाक्य का अन्यथा व्याख्यान करना अवस्यन्दित है । उपहास के साथ यानी मजाक करते करते निगूढ अर्थ वाली प्रहेलिका ही नालिका है भिन्न अर्थ को कहने वाला हास्यप्रधान वाक्य या लोभोत्पादक वाक्य व्यवहार है । जहां दोष को कहना गुण है वह मृदव है वही मार्दव है । इनमें से किन्हीं का यथासम्भव प्रस्तावना में प्रयोग करना चाहिए । अतः इनका पूर्ण प्रयोग करने के विषय में कोई आग्रह नहीं है ।

अथ दशरूपकाणां स्वरूपं निरूप्यते । तत्र

साङ्गैर्मुखप्रतिमुखगर्भमर्शोपसंहृतैः ।
पूर्वं प्रकृतिरन्येषामाधिकारिकवृत्तवत् ॥ ३५ ॥
वीरशृङ्गारयोरेकः प्रधानं यत्र वर्ण्यते ।
प्रख्यातनायकोपेतं नाटकं तदुदाहृतम् ॥ ३६ ॥

संगतिर्नाम वाक्यदोषः । अन्यार्थमिति ॥ अर्थान्तरोद्देशेन हास्यप्रलोभकारीत्यर्थः । दोषाणामिति ॥ वैपरीत्यस्याप्युपलक्षणमेतत् । तदुक्तम् । 'दोषा गुणा गुणा दोषा यत्र स्युर्मृदवं हि तत्' इति । एतेषामङ्गानां कात्स्न्र्येन प्रयोगनिर्बन्धो नास्तीत्याह—एतेषामिति ॥ रूपकोपोद्घातरूपां प्रस्तावनां निरूप्य संप्रति रूपकस्वरूपनिरूपणं प्रतिजानिते—अथेति ॥ तत्र सर्वप्रकृतित्वेन प्रधानस्य नाटकस्य स्वरूपमाह—साङ्गैरिति ॥ यत्रेत्थमिदं कर्तव्यमिति कृत्स्नाङ्गसमेतप्रधानोपदेशः सा प्रकृतिः यथा दर्शपूर्णमासादिः कृत्स्नाङ्गोपदेशाभावेऽन्यतः सिद्धाङ्गाकाङ्क्षायां तद्वदिदं कर्तव्यमिति अतिदेशेन यत्रानुपदिष्टाङ्गपरिपूरणं सा विकृतिः । यथैन्द्रयागादिः । तद्वदत्रापि संधिपञ्चकाङ्गादिकृत्स्नोपदेशेन परिपूर्णत्वादातिदेशिकाङ्गयोगेन विकृतिभूतानां प्रकरणादीनां नाटकं प्रकृतिः । तदेतदाह—प्रकृतिरन्येषामिति ॥ फलस्वाम्यमधिकार तद्वानधिकारी। अधिकारेणाधिकारिणा वा निर्वृत्तमाधिकारिकं तं प्रधानं वृत्तशब्देनात्र प्रख्यातमुचित्तं चेतिवृत्तं विवक्षितं तद्युक्तमित्यर्थः ।३५। प्रधानमित्यनेन रसान्तराणामङ्गत्वेनानुप्रवेशः सूच्यते । प्रख्यातो रामायणादिप्रसिद्धः नायको धीरोदात्तो राजर्षिर्दिव्यो वा तदुपेतं नाटकम् । एवमेवोक्तं दशरूपके—'अभिगम्यगुणैर्युक्तो धीरोदात्तः प्रतापवान् । कीर्तिकामो महोत्साहस्त्रय्यास्त्राता महीपतिः ॥ प्रख्यातवंशो राजर्षिर्दिव्यो वा यत्र नायकः । तत् प्रख्यातं विधातव्यं वृत्तमत्राधिकारिकम् ॥ यत्तत्रानुचितं किंचिन्नायकस्य रसस्य वा । विरुद्धं तत

अब दश रूपकों के स्वरूप का निरूपण करते हैं। उनमें साङ्ग माने उपक्षेप परिकर प्रभृति ६४ अंगो से युक्त मुख प्रतिमुख गर्भ विमर्श एवं उपसंहार नामक ५ पञ्चसन्धियों से सम्पन्न, पूर्वं माने दशरूपकों में प्रथम, अन्यों का प्रकरणादि का प्रकृति मूल, आधिकारिक एवं प्रासङ्गिक वृत्तवाला, जहां वीर एवं श्रृङ्गार में से एक का प्रधान रूप से वर्णन हो और जो प्रख्यात इतिहासदि में प्रसिद्ध नायक से उपेत होता है उसे नाटक कहते हैं।

यहां यद्यपि आधिकारिकवृत्तवत् लिखा है तद्यपि प्रासंगिक सुग्रीवादि के इतिवृत्त के बिना नायक के चरित की अपूर्णता रहेगी अतः उसकी पूर्णता के लिए प्रासंगिक इतिवृत्त का भी नाटक में रहना अत्यावश्यक है। फलतः हमारी व्याख्या ठीक है ॥३५।३६॥

तत्र नान्दीस्वरूपं निरूप्यते—

अर्थतः शब्दतो वापि मनाक् काव्यार्थसूचनम् ।
यत्राष्टभिर्द्वादशभिरष्टादशभिरेव वा ॥
द्वाविंशत्या पदैर्वापि सा नान्दी परिकीर्तिता ॥ ३७ ॥

नाटकादिरूपकाणामादौ विहितं पद्यं नान्दीत्युच्यते । वेणीसंहारेऽष्टपदा नान्दी । अनर्घराघवे द्वादशपदा । बालरामायणे द्वाविंशतिपदा । कैश्चिन्नान्द्यां पदनियमो नाभ्युपगतः ।

नान्द्यनन्तरं प्रविष्टेन सूत्रधारेण रङ्गप्रसाधनपुरःसरं भारतीवृत्त्याश्रयणेन श्लोकैः काव्यार्थः सूचनीयः । तथोक्तं दशरूपके—

रङ्गं प्रसाध्य मधुरैः श्लोकैः काव्यार्थसूचकैः ।
ऋतुं कंचिदुपादाय भारतीं वृत्तिमाश्रयेत् ॥' इति । एषा मुख्या ।

परित्याज्यमन्यथा वा प्रकल्पयेत् ॥' इति ३६। पूर्वरङ्गो नाम नाटकादौ कर्तव्यः प्रत्यूहपरिपन्थी कर्मविशेषः । तदुक्तम्—'यन्नाट्यवस्तुनः पूर्वं रङ्गविघ्नोपशान्तये । कुशीलवाः प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः स कीर्तितः ॥' इति । तस्य प्रत्याहारादीनि द्वाविंशतिरङ्गानि । तन्मध्येऽवश्यं कर्तव्या नान्दी । तदुक्तं बादरायणेन—'यद्यप्यङ्गानि भूयांसि पूर्वरङ्गस्य नाटके । तथाप्यवश्यं कर्तव्या नान्दी विघ्नोपशान्तये ॥' इति । अतस्तत्स्वरूपं निरूप्यते इत्याह—तत्र नान्दीति । 'चन्द्रनामाङ्किता प्रायो मङ्गलार्थपदोज्ज्वला । आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वा प्रकल्प्यते ॥' इत्यादिविशेषोऽप्यत्र द्रष्टव्यः । असाधारणत्वमस्या निवारयन् व्याचष्टे—नाटकादीति । स्पष्टमन्यत् ३७ ॥

अनन्तरकर्तव्यमाह—नान्द्यनन्तरमिति ॥ सूत्रधारेण द्वितीयेन । रङ्गप्रसाधनं नाम सभापतावुपविष्टे रङ्गप्रविष्टसाम्प्रदायिकसंपादितो यवनिकापगमाविर्भूतपात्र-

---

नान्दी के स्वरूप का निरूपण करते हैं । जहां शब्द या अर्थ से काव्यार्थ की ईषत् सूचना की जाती है और जो आठ या बारह या अठ्ठारह या बाईस पदों से युक्त है वह नान्दी कहलाती है ॥३७॥

नाटकादि रूपकों के आरम्भ में प्रयुक्त पद्य को नान्दी कहते हैं जैसे वेणी संहार में अष्टपदा नान्दी है । अनर्घराघव में द्वादशपदा नान्दी है । बालरामायण में बाईस पदों वाली है । किन्हीं लोगों ने नान्दी में पदों का नियम नहीं माना है ।

नान्दी माने मंगलाचरण करने के बाद रंगमञ्च पर आने वाले सूत्रधार को रङ्ग प्रसाधन माने गाना बजाना करके भारतीवृत्ति के आश्रयण से श्लोकों के द्वारा अभिनेय अर्थ की सूचना करनी चाहिए । जैसा कि दशरूपक में कहा है ।
रंग की मधुर प्रसाधना करके भारतीवृत्ति में निर्मित काव्यार्थ सूचक श्लोकों के द्वारा किसी सामयिक ऋतु का उपादान करे । यह प्रक्रिया नाटक के विषय में मख्य है ।

अथ प्रकरणम्

उत्पाद्येनेतिवृत्तेन धीरशान्तप्रधानकम् ।
शेषं नाटकतुल्याङ्गं भवेत् प्रकरणं हि तत् ॥ ३८ ॥

अथ भाणः:—

भारतीवृत्तिभूयिष्ठं शौर्यसौभाग्यसंस्तवैः ।
सूच्येते वीरशृङ्गारौ विटेन निपुणोक्तिना ॥ ३९ ॥

विशेषप्रकीर्णपुष्पाञ्जलीपरिष्कृतो नृत्तगीतवाद्यविशेषप्रयोगो केवलगीतवाद्यविशेषप्रयोगो गीतादेरेकैकशः प्रयोगो वा । एतच्च 'संगीतज्ञैर्वाद्यैः सार्धं नायके प्रेक्षके स्थिते । प्रविश्य रङ्गभूमिं ते तिष्ठन्तः सांप्रदायिकाः ॥' इत्यादिना सङ्गीतरत्नाकरे प्रपञ्चितम् । तदपेक्षायां तत्रैव द्रष्टव्यं । अत्रार्थे संवादमाह—रङ्गमिति ॥ भारत्या लक्षणमुक्तम् । अत्र स्वोक्तिसंवादवाक्यगतयोः काव्यार्थसूचनभारतीवृत्याश्रयणयोरुद्देश्यविधेयभाववैरूप्यं फलभेदाभावान्न दोषायेति द्रष्टव्यम् । 'नाटकेऽङ्कास्तु कर्तव्या पञ्चन्यूना दशाधिकाः' इति विशेषोऽपि द्रष्टव्यः । अस्या सामाग्र्या असाधारणत्वमाह—एषेति ॥ मुख्या नियतेत्यर्थः । प्रकरणं लक्षयति—उत्पाद्येनेति ॥ इतिवृत्तेनोपलक्षितम् । शेषं वस्तु । नाटकतुल्यान्यङ्गान्यामुखादीनि यत्र यत् तथोक्तम् । अयमतिदेशो यथायोगमुत्तरत्राप्यनुषञ्जनीयः । धीरशान्तप्रधानकमित्यत्र प्रधानग्रहणमुद्देष्टव्यधर्मान्तरसूचकम् । तानि च दशरूपके—'अथ प्रकरणे वृत्तमुत्पाद्यं लोकसंश्रयम् । अमात्यविप्रवणिजामेकं कुर्याच्च नायकम् ॥ धीरप्रशान्तं सापायं धर्मकामार्थतत्परम् । शेषं नाटकवत् संधिप्रवेशकरसादिकम् ॥' विपदन्तरितार्थसिद्धिः सापायः । किंच 'नैवात्र नायिका ज्ञेया कुलस्त्री गणिकोभयम् । तद्वशाद् द्वकं त्रेधा तृतीयं धूर्तसंकुलम् ॥ गणिका प्राकृतं ब्रूते कुलस्त्री संस्कृतं तथा ।' इति विकृत्यन्तरसापेक्षया संध्यादीनां प्रकर्षेण करणात् प्रकरणम् ॥ ३८ ॥

भाणं लक्षयति—भारतीति ॥ शौर्यसौभाग्ययोः संस्तवैः । धूर्ता द्यूतकारादयस्तेषां चरित्रं स्वेनान्येन वानुभूतमिति भावः । स्पष्टमन्यत् । एकपात्रप्रयोज्येऽस्मिन्कुर्यादाकाशभाषितम् । अन्येनानुक्तमप्यन्यो वचः श्रुत्वैव यद्वदेत् । इति किं भणसीत्येतद् भवेदाकाशभाषितम् । लास्याङ्गदशकं चात्र योज्यं गेयपदादिकम् ॥ भावप्रकाशिकाद्येषु

अब प्रकरण को कहते हैं । जिसमें वृत्त कथा उत्पाद्य हो धीप्रशान्त नायक हो इनसे अवशिष्ट सभी अंग नाटक के तुल्य हों वह प्रकरण होता है ॥३८॥

अब भाण है । जिसमें भारतीवृत्ति का बाहुल्य हो सौभाग्य और शौर्य की संस्तुति हो, विट के द्वारा निपुण उक्ति से वीर और शृङ्गार की सूचनामात्र हो;

कल्पितेनेतिवृत्तेन धूर्तचारित्रवर्णनम् ।
एकोऽङ्को मुखनिर्वाहौ यत्र भाणः स संमतः ।। ४० ।।

अथ प्रहसनम्—

यत्र सन्ध्यङ्गवृत्त्यङ्गवर्णनं भाणवन्मतम् ।
हास्यो रसः प्रधानं स्याद्भवेत्प्रहसनं हि तत् ।। ४१ ।।

तच्च त्रिविधम् । शुद्धं वैकृतं संकीर्णं चेति । तत्र शुद्धम् ।

पाषण्डविप्रप्रभृतिचेटीचेटसमाकुलम् ।
वेषभाषादिसहितं शुद्धं हास्यवचोऽन्वितम् ।। ४२ ।।

अथ वैकृतम्—

कामुकादिवचोवेषैः षण्ढकञ्चुकितापसैः ।
प्रहासाभिनयप्रायं वैकृतं तत्प्रकीर्त्यते ।। ४३ ।।

तत्प्रपञ्चः परीक्ष्यताम् । अत्रोपरम्यतेऽस्माभिरतिविस्तरभीरुभिः ।। यत्रैक एव विटः स्वकृतं परकृतं वा भारतीवृत्तिभूयिष्ठं भणति स भाणः ।। ३९।४० ।।

प्रहसनं लक्षयति—यत्रेति ।। हास्यवचः प्रचुरत्वादिदं प्रहसनमुच्यते । तत्र शाक्यश्रोत्रियादिवेषभाषाविशिष्टं शुद्धम् । विटकामुकवृद्धकञ्चुकिप्रमुखवचोवेषानुकारि वैकृतम् । वीथ्यङ्गविशिष्टं धूर्तचेष्टितसंकुलं संकीर्णम् ।४१। तदेतत् त्रिविधं विभज्य क्रमेण लक्षयति—तच्चेत्यादिना ।। तत्र शुद्धमाह—पाषण्डेति ।। पाषण्डाः शाक्यादयः । विप्रा जातिमात्रोपजीविनोऽत्यन्तमृजवो वा । प्रभृतिपदेन तादृशा एव वैश्यादयो गृह्यन्ते । चेट्यादयो लक्षितचराः प्रधानभूतहास्यरसविभावभूतैरेतैः समाकुलम् । वेषभाषादिसहितमिति अर्थादेतेषामेवेति गम्यते ।४२। वैकृतमाह—अथेति । कामुकादयो

इतिवृत्ति कल्पित हो धूर्त के चरित्र का वर्णन हो, एक अङ्क में तथा मुख और निर्वहण दो सन्धियाँ हो वह भाण माना जाता है ।।३९।४०।।

अब प्रहसन है । जिसमें भाण की तरह यानी भाण में जिन अंगों को माना गया है वे सन्धियां वह वृत्ति तथा वर्णन हो और हास्य रस प्रधान हो वह प्रहसन होता है । वह तीन प्रकार का है । एक शुद्ध दूसरा विकृत एवं तीसरा संकीर्ण ।४१।

उनमें शुद्ध जैसे—जो स्वानुकूल वेष एवं भाषाओं पाषण्डी विप्र चेट एवं चेटी पात्रों से समाकुल हो और हास्यमय वाक्यों से अन्वित हो वह शुद्ध है ।।४२।।

वैकृत जैसे—कामुक लवार वगैरह के वेष एवं भाषाओं वाले नपुंसक कञ्चुकी एवं तापस पात्र जिसमें हो और हास्य का अभिनय हो वह वैकृत कहलाता है ।।४३।।

अथ संकीर्णम्—

यद्वीथ्यङ्गैः समाकीर्णं संकीर्णं धूर्तसंकुम् ॥ ४४ ॥

अथ डिमः—

यत्र वस्तु प्रसिद्धं स्याद्वृत्तयः कैशिकीं विना ।
नेतारो देवगन्धर्वयक्षरक्षोमहोरगाः ॥ ४५ ॥
भूतप्रेतपिशाचाद्याः षोडशात्यन्तमुद्धताः ।
हास्यशृङ्गाररहिता रसा रौद्रप्रधानकाः ॥ ४६ ॥
चत्वारोऽङ्काः संधयश्च चत्वारो मर्शवर्जिताः ।
मायेन्द्रजालसंग्रामसूर्यचन्द्रग्रहादयः ॥
शेषं नाटकवत् सर्वं स डिमः परिकीर्त्यते ॥४७॥

भुजङ्गाद्याः । तेषां वचोवेषौ येषां तैस्तथोक्तैः । तथा षण्डकञ्चुकितापसैस्तद्वेषभाषायुक्तैरेवान्वितमिति शेषः । संकीर्णमाह—यदिति । वीथ्यङ्गैरुद्घात्यकादिभिः । धूर्ताश्चोरद्यूतकारादयः ॥ ४३-४४ ॥

डिमं लक्षयति—यत्रेति । प्रसिद्धं वस्तु त्रिपुरदाहादयः । वृत्तयः कैशिकीवर्जास्तिस्रः । रसा दीप्ता एव । अत एवोक्तम्—'शृंगारहास्यविधुरैः रसैर्दीप्तैर्निरन्तरः' इति । अतः शान्तरसस्य प्रसक्तिरेव नास्तीति भावः । रौद्रः स्थायित्वेन प्रधानं येषां ते रौद्रप्रधानकाः । मर्शो विमर्शः । मायादयोऽनुभावाः । तत्र मायेन्द्रजालयोर्लक्षणं भावप्रकाशे—'सद्रूपोद्भावना माया स्वत एवासतः पुरा । अयत्रान्यपदार्थानामन्यथाकृतिरेव वा । अदेशकालपारोक्ष्यं परोक्षस्यैव वस्तुनः । मंत्रौषधादिभिः सोऽयमिन्द्रजाल इतीरितः ।' इति । चन्द्रग्रहादय इत्यत्रादिशब्देनोल्का निर्घातादयो गृह्यन्ते । गतमन्यत् । डिम सङ्घात इति धातोः नायकसंघातव्यापारात्मकत्वात् डिम इति धनिकः ४५-४७ ।

संकीर्ण जैसे—जो वीथी के अंगों से समाकीर्ण हो और धूर्त और तस्कर और जुवाड़ियों से संकुल हो वह संकीर्ण कहलाता है ॥४४॥

डिम जैसे—जहां वृत्त प्रसिद्ध हो कैशिकी को छोड़कर अन्य वृत्तियां हों, देव गन्धर्व यक्ष राक्षस महान् सर्प भूत प्रेत एवं पिशाच वगैरह सोलह अत्यन्त उद्धत नेता हों, हास्य एवं शृङ्गार को छोड़कर रौद्र रस प्रधान हो, चार अंक हो, विमर्श को छोड़ चारों सन्धियां हों, माया इन्द्रजाल संग्राम तथा सूर्य एवं चन्द्रमा के ग्रहण हो और बाकी सब व्यवहार नाटक की तरह हो वह डिम कहलाता है ॥४५।४६।४७॥

अथ व्यायोगः —

यत्र ख्यातेतिवृत्तं स्यादुद्धतो नायको मतः ।
गर्भविमर्शराहित्यं डिमवद्रसपोषणम् ॥
एकवासरकार्यं च स व्यायोगो महारणः ॥४८॥

अथ समवकारः —

यत्रामुखं नाटकवत् संधयो मर्शवर्जिताः ।
नेतारो द्वादश पृथक्फला देवासुरादयः ॥४९॥
वीरप्रधानाश्च रसास्त्रयोऽङ्कास्तेषु च क्रमात् ।
वस्तुस्वभावदैवारिकृताः स्युः कपटास्त्रयः ॥५०॥

व्यायोगं लक्षयति—यत्रेति । शान्तश्रृंगारहास्यरहिता रौद्रप्रधानकाः षड्रसाः कैशिकीवर्जमितरवृत्तयश्चेत्येतड्डिमवद्रसपोषणमित्यतिदेशेन लभ्यते । अस्त्रीनिमित्तोऽत्र महारणः । तदुक्तम्—'अस्त्रीनिमित्तसंग्रामो जामदग्न्यजयो यथा ।' इति व्यायुज्यन्तेऽस्मिन् बहवः पुरुषा इति व्यायोगः ४८ ।

समवकारं लक्षयति—यत्रेति । शेषं नाटकतुल्याङ्गमित्यतिदेशानुषङ्गादेवानुपदिष्टामुखाद्यखिलाङ्गलाभेऽप्यत्रामुखं नाटकवदित्यतिदेशो रूपकाणामिदमावश्यकमिति सूचनायेति द्रष्टव्यम् । एककार्याणामपि नायकानां पयोधिमथने सुधालक्ष्मीप्रमुखफलभेदं दृष्ट्वाह—नेतार इति । वीरप्रधाना इत्यनेन श्रृंगारादीनामङ्गत्वेनानुप्रवेशः । अत एवात्र मन्दकैशिक्यो वृत्तश्चेति गम्यते । त्रयोऽङ्का इति । प्रथमेऽङ्के मुखप्रतिमुखयोर्द्वितीये गर्भस्य तृतीये निर्वहणस्य च निबन्धो द्रष्टव्यः । अङ्कत्रये कपटविद्रवश्रृङ्गारत्रिकाणां त्रयाणां क्रमेण निबन्ध इत्याह—तेषु च क्रमादिति । कपटो नाम मोहः । तदुक्तं भावप्रकाशे—'कपटस्य स्वरूपं तु भ्रमो मोहात्मकः स्मृतः' इति । स च निमित्तानुरोधेन त्रिविध इत्याह—वस्तुस्वभावेति । वस्तुस्वभावकपटः क्रूरसत्त्वादिसंभवः । दैविकः कपटो वह्निवर्षवातादिसंभवः । शत्रुजः कपटस्तत्र संग्रामादिसमुद्भवः । कपटजन्यं पलायनं विद्रवः । सोऽपि कपटवत् त्रिविध इत्याह—पुररो-

---

समवकार जैसे—जहां नाटक की तरह प्रस्तावना हो विमर्श छोड़कर सन्धियां हो विभिन्न उद्देश्यवाले अत एव भिन्न कार्यवाले देव असुरादि बारह नायक हों, वीर प्रधान रस हो तीन अङ्क हों जिन अंकों में क्रमशः वस्तु स्वभाव के अनुसार तथा दैव संयोग एवं वैरियों के द्वारा किये गये तीन प्रकार के छल छिद्र हो; नगर का घिरावा युद्ध एवं अग्नि के निमित्त तीन प्रकार के उपद्रव हों, धर्म, अर्थ एवं काम के अनुगुण तीन प्रकार की श्रृङ्गार की रीतियां हों। तीन अंक हो जिनमें

पुररोधरणाग्न्यादिनिमित्ता विद्रवास्त्रयः ।
धर्मार्थकामानुगुणास्तिस्रः शृंगाररीतयः ॥५१॥
प्रथमेऽङ्के निबद्धव्या कथा यामत्रयावधिः ।
यामावधिर्द्वितीयेऽङ्के तृतीयेऽङ्केऽर्धयामिका ॥
असौ समवकारः स्याद्वीथ्यङ्गैः कैश्चिदन्वितः ॥५२॥

अथ वीथी —

यत्र भाणवदङ्गानां क्लृप्तिर्वृत्तिस्तु कैशिकी ॥५३॥
शृङ्गारः परिपूर्णत्वात् सूचनीयोऽतिभूयसा ।
उद्घात्यकादीन्यङ्गानि सा वीथी वीथिवन्मता ॥५४॥

अथाङ्कः—

यत्रेतिवृत्तं प्रख्यातं प्रधानं करुणो रसः ।

धेति । पुररोधरणादिनिमित्तोऽरिकृतो विद्रवः । अग्न्यादिनिमित्तो दैविको विद्रवः । व्यालव्याघ्रादिनिमित्तो वस्तुस्वभावकृतो विद्रवः । व्रतादिजनितः कामो धर्मशृंगारः । अङ्कत्रयवर्तिनो वस्तुनः कालनियममाह—प्रथमेऽङ्के इत्यादि । यथालाभमुद्घात्यकादीनामनुप्रवेश इत्याह—वीथ्यङ्गैरिति समन्तादवकीर्यन्तेऽस्मिन्नर्था इति समवकारः । शेषं स्पष्टम् ४९-५२ ।

वीथीं लक्षयति—यत्रेति । एकोऽङ्को मुखनिर्वाहावित्यादिको भाणवदित्यतिदेशलभ्यः । विशेषमाह—वृत्तिरित्यादिना । शृङ्गारोऽतिभूयसा सूचनीय इत्यनेन रसान्तराणामत्यल्पशः सूचनं गम्यते । उद्घात्यकादीनि प्रस्तावनायामुक्तानि । यत्रैवं सामग्री सा वीथी । वीथीवदङ्गानां मार्गवत् पङ्क्तिवद्धा मता । एकपात्रेण पात्रद्वयेन वा योगोऽत्रान्यतोऽवगन्तव्यः । इदमप्यत्रानुसंधेयम् । 'अस्यां प्रायेण लास्याङ्गदशकं योजयेन्न वा । सामान्या परकीया वा नायिकात्रानुरागिणी । वीथ्यङ्गप्रायवस्तुत्वान्नोचिता कुलपालिका । लक्ष्यमस्यास्तु विज्ञेयं माधवीवीथिकादिकम् ।' इति ।५४।

अङ्कं लक्षयति—यत्रेति । इतिवृत्तं प्रख्यातमुत्पाद्यं वेति केचित् । प्राकृता

प्रथम अंक में तीन प्रहरों में, द्वितीय अंक में एक प्रहर में और तृतीय अंक में आधे प्रहर में की जा सकने वाली कथा का अभिनय हो और तत्काल समुचित कुछ वीथी के अंग हो वह समवकार होता है ।।४९।५०।५१।५२।।

वीथी जैसे—जहां भाण की तरह अंगों की कल्पना हो कैशिकी वृत्ति हो शृङ्गार परिपूर्ण रस होता है अतः उसकी बाहुल्येन सूचना हो उद्घात्यक वगैरह अंग हो वह वीथी की तरह वीथी होती है ।।५३।५४।।

अङ्क जैसे—जहां प्रख्यात इतिवृत्त हो करुण रस प्रधान हो स्त्रियों की

स्त्रीणां विलासो वाग्युद्धं नेतारः प्राकृता नराः ।।
भाणवत् संधिवृत्त्यादि स उत्सृष्टोऽङ्कसंज्ञकः ।।५५।।

अथेहामृगः—

मिश्रमीहामृगे वृत्तं चतुरङ्कं त्रिसन्धिकम् ।
मर्त्यदिव्यौ च नियमान्नायकप्रतिनायकौ ।।५६।।
धीरोद्धतौ स्त्रियं दिव्यां हर्तुकामौ च कामुकौ ।
अवधं युद्धमन्योन्यमाभासरसयोस्तयोः ।।५७।।

एषा प्रक्रिया दशरूपकोक्तरीत्यनुसारेण ।

दिव्यव्यतिरिक्ताः । अत एव शारदातनयेनोक्तम्—'दिव्यैरयुक्तः पुरुषैः शेषैरन्यैः समन्वितः' इति । सुगममन्यत् । य एवंविधः सोऽयं पुत्रादीनामिव प्राकृतनायकादीनामाश्रयत्वादङ्क इति संज्ञितः । अयमङ्को नानाप्रकारेति लक्षणमुल्लङ्घ्य सृष्टत्वादुत्सृष्ट इत्युच्यते । अत एवोत्सृष्टिकाङ्क इति नाटकान्तर्गताङ्कव्यवच्छेदार्थमिति धनिको व्याचष्ट ।५५।

ईहामृगं लक्षयति—मिश्रमिति गर्भावमर्शरहितास्त्रयः संधयो यस्मिंस्तत् त्रिसन्धिकम् । आभासरसयोः अनुरागशून्यनायिकानुरक्तत्वादिति भावः । अत एवोक्तं दशरूपके—'दिव्यस्त्रियमनिच्छन्तीमपहारादिनेच्छतः' इति । अवधं युद्धम् अजायुद्धकल्पमित्यर्थः । गतमन्यत् । मृगवदलभ्यां नायिकां नायकोऽस्मिन् ईहते ईहामृगः । अस्या रूपकसामग्र्याः स्वोन्मेषमूलत्वं वारयति—एषेति ।५६-५७।

क्रीड़ा हो वाक्कलह हो प्राकृत नर नायक हों और भाण की तरह सन्धियां एवं वृत्तियां हो उसकी अङ्क संज्ञा है नाम है । यह उत्सृष्ट नाम से भी प्रसिद्ध है क्यों कि पहले नाटकादि में बतलाये हुए नाना प्रकारों का उल्लंघन करके बनाया गया है ।।५५।।

ईहामृग जैसे—जिसमें वृत्त मिश्र हो, चार ही अङ्क हो, तीन सन्धियां हों, नियमतः नायक और प्रतिनायक धीरोद्धत मर्त्य और दिव्य हों । किसी दिव्य अङ्गना के हरण करने की कामना वाले अत एव रसाभास से युक्त कामुकों में परस्पर युद्ध हो जहां पर्यन्त में बध नहीं हो वह ईहामृग कहलाता है । यह प्रक्रिया दशरूपक में कही हुई रीति के अनुसार है ।।५७।।

नाटकोदाहरणप्रारम्भः

तत्र साङ्गं नाटकमुदाह्रियते ।

भद्रां कौतुकवेदिमागतवतोरन्योन्यमासेदुषोः
शैलैर्मेरुहिमाचलप्रभृतिभिर्देवैर्हरीन्द्रादिभिः ।
व्याप्तां पार्श्वयुगे पुरोऽम्बुजभुवा पश्चाच्च मेनादिभिः
साध्वीभिः शिवयोरपाङ्गसरणिर्वैवाहिकी पातु वः ॥ १ ॥

केवलोद्देशलक्षणाभ्या रूपकसामग्र्या दुर्ग्रहत्वाद्रूपकान्तराणामेतदुहारणेनोदाहृतकल्पत्वं हृदि निधाय जिज्ञासुजनानुग्रहार्थं नाटकमात्रमत्रोदाह्रियत इति प्रतिजानीते—तत्रेति ॥

अथ साङ्गं नाटकमुदाहर्तुमारभमाणो विद्यानाथस्तत्प्रत्यूहपरिपन्थिनः पूर्वरङ्गस्य प्रधानाङ्गभूतामाशीरूपमङ्गलान्वितां नान्दीमादावुदाहरति—भद्रामिति ॥ भद्रां विचित्रवितानमणितोरणादिपरिष्कारेण मङ्गलाम् । पार्श्वयुगे वधूवरप्रत्यासन्नैर्मेरुहरिप्रभृतिभिर्व्याप्ताम् । पुरोभागेऽम्बुजभुवा याज्ञिकेन ब्रह्मणा । तदुक्तं श्रीकण्ठलीलायां कल्याणकाण्डे—'दाता महीभृतां नाथो होता देवश्चतुर्मुखः । वरः पशुपतिः साक्षात् कन्या विश्वारणिस्तथा ॥' इति । मेना हिमाचलमहिषी । तदादिभिः साध्वीभिः पुरन्ध्रीभिः पश्चाद्भागे व्याप्तां कौतुकवेदीं विवाहोत्सववितर्दिकामागतवतोः प्राप्तयोः अन्योन्यमासेदुषोर्यथा मिथः संस्पर्शस्तथासीनयोरित्यर्थः । यथास्थानमुपविश्यान्वारब्धायामित्यापस्तम्बस्मरणात् । शिवयोः पार्वतीपरमेश्वरयोः । पुमान् स्त्रिया इत्येकशेषः । विवाहे भवा वैवाहिकी । अपाङ्गसरणिरन्योन्यदर्शनमित्यर्थः । इदमपि तत्रैवोक्तम् । 'देवोऽपि देवीमालोक्य सलज्जां हिमशैलजाम् । न

इस प्रकार दश संख्या वाले रूपकों के लक्षणों को बतलाया । अब उन सब के उदाहरणों को एक ग्रन्थ में लिखने का मतलब होगा कि दश ग्रन्थों का समावेश करना जो कि असम्भव है । अतः प्रधाने कृतो यत्नः फलवान् भवति । इस न्याय के अनुसार दशरूपकों में प्रधान रूपक नाटक का उदाहरण रचकर लिखते हैं कि (नाटकोदाहरणप्रारम्भः) नाटक के उदाहरण को लिखने का प्रारम्भ करते हैं ।

जहां एक तरफ मेरु हिमाचल प्रभृति शैल और दूसरी तरफ विष्णु और इन्द्रादि देवता लोग, आगे ब्रह्माजी पीछे की ओर मेनादि सधवा पुरन्ध्रीगण बैठे हुए हैं । ऐसी मंगलमयी कौतुक वेदी में आकर परस्पर संश्लिष्ट बैठे हुए शिव और पार्वती के विवाह के प्रसङ्ग में अवसर पर एक दूसरे को लक्ष्य करके की गई कटाक्ष परम्परा हमारी तुम्हारी उनकी सबकी रक्षा करे ॥१॥

एषा द्वाविंशतिपदा नान्दी। अस्यां विवाहप्रवृत्तयोः शिवयोः वर्णनया सकलनरेन्द्रपरिकरस्य प्रतापरुद्रस्य काकतीयराज्य-लक्ष्मीप्राप्तिर्नाटकप्रयोजनरूपा किंचिदर्थशक्त्या सूच्यते।

देयात् सिद्धिं महालक्ष्मीर्जगद्रक्षाधुरंधरा।
विष्णुवक्षःस्फुरन्मालानिहितालयतोरणा ॥ २ ॥

एषा च नान्दी प्रतापरुद्रराज्यलक्ष्मीमङ्गलविधिलक्षणा

नान्द्यन्ते **सूत्रधारः।** (समन्तादवलोक्य सहर्षम्)

कथमासूत्रित एव समन्ततो रङ्गमङ्गलविधिः।

तथाहि—

आविष्कुर्वन्ति मुरजाः सर्वतः शब्दमाधुरीम्।

तृप्यति नताङ्गी सा च देवं वृषध्वजम् ॥' इति। स वः पात्विति संबन्धः।

लक्ष्येण लक्षणं योजयति—एषेति ॥ नाद्यन्त इति ॥ नान्दीं प्रयुज्य पूर्वसूत्रधारे विनिर्गत इत्यर्थः। सूत्रधार इति द्वितीयो नटाख्य इत्यर्थः। रङ्गं प्रविष्ट इति शेषः। इदमनुपदमेव रङ्गं प्रसाध्येत्यादिना तत्कृत्यमुक्तं, तदाह—समन्तादिति ॥ सहर्षं सूचन-मात्रादेव सांप्रदायिकैः सन्नद्धमानद्धादिकमिति सप्रसादमित्यर्थः। त्रिविधं रङ्ग-प्रसाधनमुक्तम्।

तत्र द्वितीयमुदाहरति—आविरिति। शब्दानां वाद्यविशेषाणां माधुरीं श्रोत्रप्रियत्वम्। माधुर्यशब्दात् ष्यञन्तात् ङीष्प्रत्यये 'हलस्तद्धितस्य' इति यलोपे माधुरीति सिद्धम्। अत एवाह वामनः—'ष्यञः षित्करणादीकारो बहुलम् इति। सङ्गीतोपनिषत् संगीतरहस्यम्। तामेव विद्याम्। उभयत्र मौरजिका वैणिकाश्च लक्ष्यन्ते। अथ श्लोकैः काव्यार्थसूचकैरित्यादिना भारतीवृत्त्याश्रयणमुक्तम्। तदुदाहरति—भूभृदिति ॥ यस्य देवस्य भूभृत्सुतामहादेवौ पार्वतीपरमेश्वरौ पितरौ

यह बाईस पदों वाली नान्दी है। इसमें विवाह में लगे हुए शिव पार्वती के वर्णन से सेवा में समुपस्थित हुए सकल नरेन्द्रों से युक्त प्रतापरुद्र की काकतिवंश की राज्यलक्ष्मी की प्राप्ति जो नाटक का प्रयोजन है की अर्थशक्ति के द्वारा कुछ कुछ सूचना दी गई है।

जगत् की रक्षा करने में धुरन्धर और जिसने विष्णु के वक्षःस्थल में चमकने वाली वैजयन्तीमाला को आलय तोरण बनाया है वह महालक्ष्मी सिद्धि को दे ॥२॥

यह भी नान्दी है। जो प्रतापरुद्र को राज्यलक्ष्मी की प्राप्ति के अवसर पर किया गया मंगल है।

नान्दी के प्रयोग करने के बाद सूत्रधार (चारों ओर देखकर हर्ष के साथ)

सङ्गीतोपनिषद्विद्यां वीणाः प्रस्तावयन्त्यमूः ।। ३ ।।

एतद्रङ्गप्रसाधनम् ।

(सप्रहर्षम्)

भूभृत्सुतामहादेवौ पितरौ यस्य विश्रुतौ ।
नरनागाकृतिः श्रीमान् स देवः श्रेयसेऽस्तु वः ।। ४ ।।

(ऊर्ध्वमवलोक्य)—चिरादनुकूलेन कालेनापगतदुर्दिनानि दिङ्मुखानि । यतः—

विहरद्राजहंसश्रीर्विलसन्मित्रमण्डलः ।

मातापितराविति विश्रुतौ । 'पिता मात्रा' इत्येकशेषः । कदाचिल्लीलया गौरीगिरीशौ गजाकारेण विहरमाणौ गजाननमजीजनताम् । तदुक्तं स्कन्दपुराणे—'प्रशस्तमत्तमातङ्गवपुर्भूत्वाथ भूतपः । भ्रममाणो वने तस्मिन् क्रीडां स्वीकृतवान् विभुः ।। तमालोक्य महादेवो महेशेच्छानुवर्तिनी । करिणीरूपमास्थाय तेन सा विचचार ह ।। इत्यादिना । एकस्मिन्नर्धे नरस्येतरस्मिन् करिणश्चाकृतिर्यस्य सोऽयं नरनागाकृतिः । तथापि श्रीमान् रमणीयः । स देवो गणेशो वः सामाजिकानां श्रेयसेऽस्त्विवति वाच्यार्थः । सूच्यार्थस्तु यस्य कथानायकस्य भूभृत्सुता राजपुत्री मुम्मडम्बा महादेवस्तन्नामको महाराजः पितराविति विश्रुतौ । नरनागा नरश्रेष्ठाः । 'सिंहशार्दूलनागाद्या पुंसि श्रेष्ठार्थगोचरा; इत्यभिधानात् । उपमितसमासः । तदाकृतिः नलनहुषदिलीपादिसदृश इत्यर्थः । स देवो राजा । 'देवः सुरे घने राज्ञि इति विश्वः । यत्र द्वयोरप्यर्थयोर्वाच्यत्वाभावान्न श्लेषः । नापि शब्दशक्तिमूल उपमालंकारध्वनिः । संबन्धान्तरे संभवति सादृश्यमूलकत्वकल्पनानपेक्षणात् । किं तु सूचकत्वसंबन्धाच्छब्दशक्तिमूलो वस्तुध्वनिः । अत एवोक्तमलंकारसर्वस्वे श्लेषालंकारप्रस्तावे—'यत्र सूचनव्यापारोऽस्ति तत्र शब्दशक्तिमूलो वस्तुध्वनिर्बोद्धव्यः' इति ।

ऋतुं कंचिदुपादायेतीममंशमुदाहरति—ऊर्ध्वमित्यादिना ।। विहरन्ती राज्ञश्चन्द्रस्य हंसानां च श्रीर्यत्र स तथोक्तः, अन्यत्र राजहंसा राजश्रेष्ठास्तल्लक्ष्मीविहार-

---

अहो क्या चारों ओर रङ्ग के लिए मङ्गल विधान कर दिया गया है । जैसा कि अनुभव करता हूं—ये नगारे सभी तरफ शब्द माधुरी को फैला रहे हैं और ये वीणायें सङ्गीत की रहस्य विद्या को प्रस्तुत कर रही हैं ।।३।।

यह रङ्गप्रसाधन है । बड़े हर्ष के साथ । जिसकी गिरिजा माता है और महादेव पिता हैं ऐसी जिसके बारे में प्रसिद्धि है वह मनुष्य एवं करिवर के आकार वाला वह शोभा सम्पन्न यानी ऋद्धि एवं सिद्धि के सहित देव हमारा तुम्हारा उनका सबका श्रेय करे ।।४।।

ऊपर की ओर देखकर सूत्रधार कहते हैं कि बहुत समय के बाद दिशाओं से अनुकूल दैव ने दुर्दिनों को हटा दिया ।

प्रसाधयति सन्मार्गं प्रसन्नः शरदागमः ॥५॥

काव्यार्थसूचकाभ्यां श्लोकाभ्यामृतुसमाश्रयणेन संस्कृतप्रायनराश्रितवाग्व्यवहाररूपा भारती वृत्तिः कथिता।

(सविनयमुपसृत्य सभाभिमुखमञ्जलिं बद्ध्वा)

भो भो मध्यमभुवनभागधेयविवर्तस्यैकशिलानगरपुण्यराशेः काकतीयकुलदेवतायाः स्वयंभूदेवस्य सततमहोत्सवमासेदिवांसो विद्वांसः, कलार्णवनाट्यवेदाचार्यस्य पुत्रमभिनयदर्पणं मामभिमतरूपकप्रयोगानुज्ञया परमनुगृह्णीत।

भूमिरित्यर्थः। विलसत् प्रकाशमानं मित्रमण्डलं सूर्यमण्डलमन्यत्र सुहृत्समूहो यत्र स तथोक्तः। प्रसन्नः एकत्र मेघापगमादन्यत्र स्वभावाच्चेति भावः। सन्मार्गं नक्षत्रमार्गमन्यत्र साधुमार्गम्। प्रसाधयति भूषयति। अत्र प्रस्तुतशरद्विशेषणसाम्येनाप्रस्तुतराजसूचनात् समासोक्तिः। अत एवेदं गुणीभूतव्यङ्ग्यं न पुनः पूर्ववत् ध्वनिरिति बोद्ध्वव्यम्।

लक्ष्ये लक्षणं योजयति काव्यार्थेति॥ अथ सामाजिनुकाग्रहमाशास्ते— सविनयमित्यादिना॥ भागधेयविवर्तस्य भाग्यपरिपाकस्य। कलार्णवो नाम नाट्यवेदाचार्यः।

जैसे यह प्रसन्न मेघाडम्बर के निकल जाने से स्वच्छ तथा दुष्कपट दुर्व्यवहार एवं संकीर्णता नहीं रहने से निर्मल शरत् का शरदृतु का तथा महान् पुरुष का आगमन सन्मार्ग का कर्दम कण्टक जलप्लावन रूप उपद्रवों से शून्य अत एव उत्तम संचार वीथी का तथा सदाचार का प्रसाधन करता है प्रचार प्रसार करता करता है। जहां राजा चन्द्रमा की और हंसों की श्री का शोभा का विहार हो रहा है। और सन्मित्र मण्डल का स्वच्छ सूर्यमण्डल का विलास हो रहा है तथा राजहंस स्वरूप प्रतापरुद्र राजा का राज्यलक्ष्मी का संचार हो रहा है और उत्तम मित्रों का विलास हो रहा है ॥५॥

काव्यार्थ सूचन इन दो श्लोकों ने ऋतु विशेष का आश्रयण करके संस्कृत बहुल नरों के द्वारा प्रयोजनीय व्यवहार वाली वाणी भारती वृत्ति को कह दिया।

विनय के साथ थोड़ा सा आगे बढ़कर सभा के सम्मुख अञ्जली को बांधकर सूत्रधार प्रार्थना कर रहा है—भो भो मर्त्य लोक के भाग्य का परिणाम, एक शिला नगर की पुण्यराशि काकतिवंश की कुल देवता स्वयंभूदेव के महोत्सव में सतत आने वाले विद्वानों! कला के समुद्र और नाट्यवेद के आचार्य के पुत्र मुझ अभिनव दर्पण को स्वाभिमत रूपक के प्रयोग के लिए अनुज्ञा देकर अनुगृहीत करें।

(आकाशे कर्णं दत्वा) किं ब्रूथ ।

'यस्मिञ्जगन्मङ्गलमस्ति वस्तु यस्मै स्वयंभूः स्पृहयत्यजस्रम् ।
तच्छ्रोत्रयोर्लोचनयोः पथां नः शृङ्गाटकं नाटकमाविरस्तु ।।६।।'

इति ।

(सहर्षम्) अस्मन्मनोरथसंवाद्येव परिषदादेशः । यत् प्रतापरुद्र-चरितानुबन्धः प्रबन्धः सामाजिकानां मनसि वर्तते । अहो सर्वं सुघटितमनु-विधात्रा विधात्रा । यतः

सभा स्वयंभूपरमेश्वरस्य प्रतापरुद्रस्य गुणा महार्घाः ।
अहं च नाट्यश्रुतिपारदृश्वा सुधामुचस्तस्य कवेश्च वाचः ।।७।।

आकाशभाषितेन तदीयमुत्तरमाह—आकाश इति ।। तल्लक्षणं तु 'किं ब्रवीष्येवमित्यादि विना पात्रं ब्रवीति यत् । श्रुत्वेवानुक्तमप्येकस्तत् स्यादाकाश-भाषितम् ।।' इति ।

यस्मिन्निति ।। स्वयंभूरीश्वरो यस्मै वस्तुने अजस्रं स्पृहयति । 'स्पृहे-रीप्सितः' इति संप्रदानत्वाच्चतुर्थी । जगन्मङ्गलं यद्वस्तु यस्मिन्नाटकेऽस्तीति योजना । वाचिकाभिनयेन श्रव्यत्वादितराभिनयेन दृश्यत्वाच्चाह—श्रोत्रयोरि-त्यादि ।। शृङ्गाटकं चतुष्पथम् तन्नाटकमाविरस्तु । इतिशब्द उत्तरसमाप्तौ । संवादेन संतुष्यन्नुत्तरार्थमुद्घाटयति—सहर्षमित्यादि ।। अघटमानघटकं दैवानुकूल्यं जातमित्याह—अहो इति ।। सभागुणग्राहिणीति भावः । महार्घा महामूल्याः । नटानामाम्नायो नाट्यम् । 'छन्दोगौक्थिक' इति ञ्यप्रत्ययः । तस्य श्रुतिशब्देन चूतवृक्षादिवत् समानाधिकरणसमासः । तस्याः पारं दृष्टवान् नाट्यश्रुतिपारदृश्वा । दृशेः क्वनिप् । सुधामुचोऽमृतवर्षिण्यः ।

आकाश में कर्ण लगाकर हाँ क्या कहते हैं ।

जिसमें जगत् का मङ्गल करने वाली वस्तु है और जिसके लिये ब्रह्माजी निरन्तर स्पृहा करते हैं वह हमारे कानों के और नेत्रों के मार्गों का चतुष्पथ नाटक आविर्भूत हो, ऐसा कहते हैं । अच्छा ।

बड़े हर्ष के साथ हमारे मनोरथ का संवादी ही परिषद् का आदेश है कि प्रतापरुद्र के चरित्र का अनुबन्धी प्रबन्ध सामाजिकों के मन में है । अहो सुघटित का अनुविधान करने वाले विधाता ने सब कुछ सुघटित कर दिया । क्योंकि सभा सभा है भाकान्ति के सहित है अर्थात् गुणग्राहिणी है । स्वयंभू परमेश्वर प्रतापरुद्र के गुण बहुमूल्य हैं । मैं अभिनयदर्पण नाटयवेद का पारङ्गत विद्वान् हूं और उस विद्यानाथ कवि की ये अमृत को बरसाने वाली वाणियाँ है । सभी कुछ ठीक हैं ।

एषा प्रशंसयाभिमुखीकरणरूपा भारतीवृत्तेरङ्गं प्ररोचना।

(सविमर्शम्) कथमस्मत्प्रेयसी संगीतशारिका चिरयति।

(प्रविश्य) नटी—(पुरोऽवलोक्य) (सस्पृहम्)—

*किं भारईए सुव्वइ मंजीररवो सहाए विहरंतीए।
अह संगीअसुइ व्वा विण्णादं णट्टप्पमुहतूरणिणाओ ॥८॥

एतत् श्रुतिसाम्यादनेकार्थयोजनरूपं त्रिगतं प्रस्तावनाङ्गम्।

(उपसृत्य)—†अज्ज इअम्हि आणेवदु को णिओओ अणुचिट्ठीअदुत्ति।

सूत्रधारः—आर्ये

यद्गेहे कलकण्ठनादमधुरं गास्यामि गीतिं ध्रुवां

---

*किं भरत्याः श्रूयते मञ्जीररवः सभायां विहरन्त्याः।
अथ संगीतश्रुतिर्वा विज्ञातं नाट्यप्रमुखतूर्यनिनादः॥

†आर्य इयमस्मि। आज्ञापयतु को नियोगोऽनुष्ठीयतामिति।

प्ररोचनामुदाहरणे योजयति—प्रशंसयेति॥ प्रस्तुतार्थस्येति शेषः। अभिमुखीकरणरूपेति॥ सामाजिकानामिति शेषः। 'प्रेक्षकाद्युन्मुखीकारः प्रस्तुतार्थप्रशंसया प्ररोचना' इति लक्षणात्।

किमिति॥ भारईए इत्यत्र एकारस्य 'एदोतोः क्वचित् स्वरूपेण ह्रस्वः' इति ह्रस्वः। एवमन्यत्रापि वृत्तानुसारेण द्रष्टव्यम्।

लक्ष्ये लक्षणं योजयति—एतदिति॥ प्रस्तावनाङ्गमित्यनेन पूर्वरङ्गाङ्गत्रिगतव्यवच्छेदः।

सूत्रधारो विलम्बवतीं नटीमुपालभते—यदिति॥ ध्रुवालक्षणं वक्ष्यामः। माधुर्यं गायनीविशेषगुणः। तदुक्तं शार्ङ्गदेवेन—रूपयौवनशालिन्यो गायन्यो

यह प्रशंसा से अभिमुख करने वाली प्ररोचना है जो भारतीय वृत्ति का एक अंग है।

बड़े विचार के साथ, क्यों हमारी प्यारी संगीत शारिका देरी कर रही है तब तक नटी प्रवेश करती है। नटी सामने सबको देखकर प्रेम के साथ हैं—यह क्या सभा में विहार करने वाली भारती के नूपुरों की ध्वनि है अथवा यह गाने की मधुर श्रुति है अच्छा अच्छा समझ गये अभिनय के प्रधान वाद्यका स्वर है।८।

यह प्रस्तावना का अङ्ग त्रिगत है जिसमें श्रुति साम्य से अनेक अर्थों की योजना है। पास में जाकर यह मैं हूं। आज्ञा करिये किस आदेश का अनुपालन किया जाय।

सूत्रधार—आर्ये! आपने जो कहा था कि मैं कोकिल की तरह मधुर स्वर में ध्रुवागीति को गाउंगी। सुन्दर एवं ललित अङ्गहारों से लास्य को करने की

रम्यं यत् किल रङ्गमङ्गलविधिं संपादयिष्याम्यहं
प्रागित्युक्तवती तदद्य निपुणे निर्व्यूढमेवं त्वया ॥ ६ ॥

एतत् प्रियसदृशैरप्रियैर्वाक्यैरुपालम्भनाच्छलम् ।

नटी—(सभयं) *णट्टसामग्गि सज्जीकादुं विलंबिअं । सज्जीकिआ क्खु एसा । केण उण रुव्वएण पओओ उअक्कमीअदु ।

सूत्रधारः—नन्विदमेव रूपयतु । (इति पत्रिकां ददाति ।)

नटी- (गृहित्वा संस्कृतमाश्रित्य वाचयति ।)

---

*नाट्यसामग्रीं सज्जीकर्तुं विलम्बितम् । सज्जीकृता खल्वेषा । केन पुना रूपकेण प्रयोग उपक्रम्यताम् ।

गातृवन्मताः । माधुर्यघुर्यध्वनयश्चतुराश्चतुरप्रियाः ॥' इति । चारुभिः प्रियदर्शनैः अङ्गहारेषु ललितैः ललितादिसुकुमाराङ्गहारैरित्यर्थः । 'सप्तमी शौण्डैः' इति बहुवचनेनाद्यर्थलाभः । लास्यं मृदुनर्तनम् । 'लास्यं तु सुकुमाराङ्गं मकरध्वजवर्धकम्' इतिलक्षणात् । गास्यामीत्यादीनां स्थानिनोऽस्मदोऽहमिति विशेषणं ध्रुवागानादीनामविलम्बसूचनार्थम् । अत्र ध्रुवागानादिकं सर्वं निर्वहामीति प्रागुक्तवत्या भवत्या सर्वमेवं निर्व्यूढमिति विपरीतलक्षणया न निर्व्यूढमिति लभ्यते । अत्र नर्तनोपयोगिकरपादादिकर्मविशेषः करणं तलपुष्पपुटादि । तदुक्तं संगीतरत्नाकरे—'स्यात् क्रिया करपादादेर्विलासेनात्रटद्रसा । करणं नृत्तकरणं भीमवद्भीमसेनवत् ॥' इति । इति तत्समुदायसाध्यो नर्तनप्रयोगविशेषः । अङ्गानामुचितदेशप्रापणेन हरप्रियाङ्गप्रयोगत्वेन वाङ्गहारः इत्युच्यये । तदुक्तम्—'अङ्गानामुचिते देशे हरणं सविलासकम् । अनेककरणोत्पाद्यमङ्गहारोऽभिधीयते ॥ यद्वा हारो हरस्यायं प्रयोगोऽङ्गैरिति स्मृतः ।' इति । ललितादिलक्षणं बह्वपेक्षमिह विस्तरभयान्न लिख्यत इत्यन्यतो द्रष्टव्यम् ।

संस्कृतमाश्रित्येति ॥ पत्रिकागतस्य स्वभाषितत्वाभावात् वाचयति पठति वचिरयं चौरादिकः ।

सुन्दर मनमोहक तरीके से अंगों का संचालन करते हुये नाचूंगी । और जो रंग मंगलमय रमणीय विधान है उसको करूंगी । हे निपुणे ! उस सबका आपने निर्वाह किया । इसके लिये आपको धन्यवाद है ।

यह छल है । जिसमें प्रिय मालूम पड़नेवाले अप्रिय वाक्यों से उपालम्भ है ।

नटी—(भय के साथ) हैं नाट्य सामग्री को प्रस्तुत करने में विलम्ब हुआ ऐसा आपको मालूम पड़ रहा है । किन्तु यह प्रस्तुत है तैयार है । हां आज्ञा करिये किस रूपक से प्रयोग का उपक्रम किया जाय ।

सूत्रधार—अजी ! इसी का प्रयोग करिये । ऐसा कहकर पत्रिका देता है ।

नटी—पत्र को लेती है और संस्कृत में लिखे हुए उस पत्र को बाँचती है ।

तेजःपर्यायहरयोः किं किं संबोधनं मत..।
किमाशीर्वादविषयो विद्यानाथकृतिश्च का ॥ १० ॥

(समन्दस्मितं) †णिगूढत्थं खु एदं छेआणं बअणं पडिभादि। कीरिसं उत्तरं णिरूवेदु अज्जो।

सूत्रधारः—अयि सुव्यक्तमेतत्। प्रतापरुद्रकल्याणमिति प्रतीयत एव।

एषा निगूढार्था नालिका।

नटी—*कहं कहाणाअअणामहेआणुवंधमणोहरं क्खु नाडअम्। पआबोववदंकिअं तस्स रण्णो णाम कहं जाअं ति पुच्छीअदि।

†निगूढार्थं खल्वेतच्छेकानां वचनं प्रतिभाति। कीदृशमुत्तरं निरूपयत्वार्यः।

*कथं कथानायकनामधेयानुबन्धमनोहरं खलु नाटकम् प्रतापोपपदाङ्कितं तस्य राज्ञः कथं नामधेयं जातमिति पृच्छयते।

नालिकाख्यमङ्गं वक्तुं बहिर्लापां प्रहेलिकामाह—तेज इति ॥ नालिकालक्षणे सोपाहासविशेषणं कृताकृतमिति हृदयम्। अत एवोक्तम्—एषा निगूढार्था नालिकेति ॥ णिगूढत्थमिति ॥ छेका विदग्धाः। कथं कथानायकनामधेयानुबन्धमनोहरं खलु नाटकम्। अत्र कथमित्याश्चर्ये। प्रतापोपपदाङ्कितं तस्य राज्ञो नाम कथं जातमिति पृच्छयते। अत्र कथंशब्दः कारणवाची। कारणेऽपि कथं तर्के विस्मये संपदुद्भवे' इति भावप्रकाशवचनात्।

सूर्य्यसदृशत्वात् प्रतापरुद्र इति संज्ञा संजातेत्युत्तरमाह—तमिति ॥ वीरावतारत्वात् वीररुद्रसंज्ञापि समभूदित्याह—विष्णोरिति ॥ लोकानां कर्णयुगलस्य

तेजः पर्याय हरयोः इत्यादि। यहां इस पद में उपात्त पर्याय शब्द का तेजः पद और हर पद दोनों से काकाक्षि गोलक न्याय से सम्बन्ध है अतः तेज के पर्यायवाचक शब्द का और हर के पर्याय वाचक शब्द का सम्बोधन में क्या रूप है आशीर्वाद का विषय क्या होता है और विद्यानाथ की कृति क्या है ॥१०॥

मन्दस्मित करती हुई कहती है कि यह विदग्धा का वचन निगूढ़ार्थ मालूम पड़ता है। इसमें अर्थ छिपा हुआ है। इसका उत्तर क्या है आप ही बतलावें।

सूत्रधार। अयि यह तो स्पष्ट है। प्रतापरुद्र कल्याण यह प्रतीत होता है। तेजः के पर्याय प्रताप का सम्बोधन प्रताप है हर के पर्याय रुद्र का सम्बोधन रुद्र होता है और आशीर्वाद देने वाला कल्याण चाहता है तथा विद्यानाथ कवि ने प्रतापरुद्र कल्याण नामक नाटक का प्रणयन किया है।

यह नालिका है इसमें अर्थ वक्ता का आशय छिपा रहता है।

नटी—कथा नायक के नाम के सम्बन्ध में यह नाटक कैसा मनोहर है। अच्छा मैं पूछती हूं कि राजा साहब के नाम में यह प्रताप उपपद कैसे लग गया।

सूत्रधारः—प्रिये श्रूयताम् ।

तं सुजातं समुद्वीक्ष्य क्षोण्यां रविमिवोदितम् ।
प्रतापरुद्र इत्याख्यामकरोत् काकतीश्वरः ॥ ११ ॥

अन्यञ्च—

विष्णोर्विश्वैकवीरस्य काकतीयकुले स्थितम् ।
अवतारममुं ज्ञात्वा वीररुद्रं प्रचक्षते ॥ १२ ॥

नटी—†लोआणं कण्णजुअलस्स भाअहेएण एदं णामजुअलं सुणीअदि । चिरस्स णट्टविज्जाणुवट्टणं फलिअं, जेण लोअमंगलं काकइणरिंदचरिअं अभिणिज्जइ ।

एतन्नाट्यप्रसङ्गेन प्रकृतकार्यावलगनादवलगितं द्वितीयम् ।

सूत्रधारः—अहो प्रज्ञासंवादोऽयमायुष्मत्याः, यदियं कवीनां प्रश्नोत्तर-मालिका । यथा किल—

किं लोकश्रवसोर्भाग्यं मङ्गलश्रवणं मुहुः ।

---

†लोकानां कर्णयुगलस्य भागधेयेन एतन्नामयुगलं श्रूयते । चिरस्य नाट्य-विद्यानुवर्तनं फलितं येन लोकमङ्गलं काकतिनरेन्द्रचरितमभिनीयते ॥

भागधेयेनैतन्नामयुगलं श्रूयते । अथावलगितस्य द्वितीयं भेदमुदाहरति—चिरस्सेति । प्रकृतकार्यं नाटकप्रयोगरूपम् । अहो इति ॥ प्रतापोऽङ्कश्चिह्नं यस्य रुद्रस्य तथोक्तस्य । द्वितीय उद्घात्यकभेदोऽयमित्याह—एतदिति ॥ मिथः स्तोत्रमात्रमपि

सूत्रधार—प्रिये । उसे पैदा हुए को देखकर ऐसा मालूम पड़ा कि पृथ्वी पर सूर्य का उदय हुआ है । इसलिए काकतिवंश के अधिपति ने इसका प्रतापरुद्र यह नामकरण किया ॥११॥ और भी

विश्व के एक मात्र वीर माने प्रधान वीर विष्णु का काकतिवंश में यह अवतार हुआ है । इस तथ्य के जानकार लोग इसको वीररुद्र कहते हैं ॥१२॥

नटी—लोगों के कर्णयुगल के भाग्य से यह नाम सुनाई पड़ता है । चिरकाल से जो नाट्य विद्या का अनुवर्त्तन पठन पाठन एवं अभिनयन करते थे वह फलीभूत हो गया । उसी के बदौलत काकति नरेन्द्र के लोकमंगलकारी चरित का अभिनय करने का उपक्रम है ।

नाट्य के प्रसङ्ग से प्रकृत कार्य का राजा के नामकरण के साथ अवलगन के सम्बन्ध के होने से यह द्वितीय अवलगित है ।

सूत्रधार—अहो यह आपका प्रज्ञासम्वाद है । (क्योंकि यह प्रश्नोत्तर मालिका है । जैसे—

लोगों के कानों के भाग्य का क्या कहना (प्रश्न) जो बार बार मंगलकारी

किं मङ्गलं प्रतापाङ्करुद्रस्य चरिताद्भुतम् ॥ १३ ॥

एतत्प्रश्नोत्तरमालारूपमुद्घात्यकम् ।

नटी—*अय्यपरिअणेण सब्वं संपद्दीअदि ।

सूत्रधारः आर्ये,

त्वया दारैरुदारश्रीर्नाट्यसंपदियं मम ।
प्रबन्धलक्ष्मी रीत्येव विदर्भफणितिस्पृशा ॥ १४ ॥

एष मिथःस्तोत्ररूपः प्रपञ्चः ।

नटी—†एआरिसगुणमहग्घपआवरुद्दचरिअं अहिकरिअंतस्य कइणो संपुण्णो सरस्सईपसादी ।

सूत्रधारः—आर्ये, एवमेव । नन्वेषा कविभारत्योर्वाक्केलिः । यथा किल—

---

*आर्यपरिजनेन सर्वं संपाद्यते ।

†एतादृशगुणमहार्घप्रतापरुद्रचरितमधिकुर्वतः कवेः संपूर्णः सरस्वतीप्रसादः ।

प्रपञ्चलक्षणं मत्वाह—अय्येत्यादिना ॥ त्वयेति ॥ त्वयेति दारैः कलत्रेण । 'भार्या जायाथ पुंभूम्नि दाराः' इत्यमरः विदर्भकविप्रिया फणितिर्विदर्भफणितिः तत्स्पृशा रीत्या वैदर्भ्या ।

कविभारत्योरुक्तिप्रत्युक्त्योस्त्रिरावृत्तिरूपां वाक्केलिमाह—मातरिति ॥ अत्र मातृशब्देन कवेर्भारत्यां भक्तिविशेषः, वत्सशब्देन तस्यास्तस्मिन् वात्सल्यातिशयश्च सूच्यते कविराह—तवेति ॥ भारती प्रयोजनं पृच्छति—अद्येति ॥ कविस्तदाह—जिह्वेति ॥ भारती स्मरणमभिनीयैवाह—ज्ञातं ते इति ॥ प्रार्थनानिमित्तमिति शेषः । संध्यानटद्धूर्जटित्वङ्गन्मौलितरङ्गिणीकलकलारम्भस्य संध्याताण्डवप्रवृत्तखण्डपरशुदोधूयमानजटाजूटविजृम्भमाणजाह्नवीकल्लोलकोलाहलस्य प्रिया भवन्तीति

शब्द का श्रवण है (उत्तर) मंगल क्या है (प्रश्न) प्रतापरुद्र का अद्भुत चरित (उत्तर) ॥१३॥ यह प्रश्नोत्तरमाला नाम का उद्घात्यक है ।

नटी—आपके परिवार के व्यक्ति सबका सम्पादन करते हैं ।

सूत्रधार—आर्ये ! तुम्हारी जैसी नायिकाओं से ही मेरे नाट्य सम्पत्ति की महती शोभा है जैसे वैदर्भी रीति से प्रबन्ध की शोभा है ॥१४॥ यह परस्पर की स्तुति प्रपञ्चनामक अंग है ।

सूत्रधार—आर्ये ! यह ऐसा ही है । यह कवि और सरस्वती की वाक्केलि है जैसे—कवि कहता है हे मातः भारति ! भारती मां पूछती है हे वत्स ! क्या चाहते हो ? उत्तर—तुम्हारी कृपा । प्र०—क्या बात है ? उ०—मेरी जिह्वा ने काकति वंश के प्रतापरुद्र राजा की स्तुति करने के लिए सन्नाह कर लिया है ।

मातर्भारति वत्स किं तव कृपां याचेऽद्य किं प्रस्तुतं
जिह्वा काकतिवीरुद्रनृपतेः स्तोत्राय संनह्यति ।
ज्ञातं ते विहरन्तु वाग्लहरयः संध्यानटद्धूर्जटि-
त्वङ्गन्मौलितरङ्गिणीकलकलारम्भप्रियंभावुकाः ।। १५ ।।

एषान्योन्यसंलापरूपा वाक्केलिः ।

नटी—*अम्हाणं ईरिसणरिंदचरिआणुऊलो णट्टाडंबरो होइ ण वे त्ति सज्झसेण वेवइ मे हिअअम् ।

सूत्रधारः—(किंचित् सासूयं) आः किमुच्यते । निरवद्या ननु मन्नाट्यविद्यासामग्री । कीदृश्या पुनस्तव गीतयोग्यतया भविष्यते ।

नटी—†संगीदसारस्स महण्णवो उव्वेल्लिज्जदि । अवहाणजाणपत्तं आरूहदु अज्जो ।

---

*अस्माकमीदृशनरेन्द्रचरितानुकूलो नाट्याडम्बरो भवति न वेति साध्वसेन वेपते मे हृदयम् ।

†संगीतसारस्य महार्णव उद्वेल्यते । अवधानयानपात्रमारोहत्वार्यः ।

प्रियंभावुकाः । तत्कल्पा इत्यर्थः । 'कर्तरि भुवः' इति खुकञ्प्रत्यये मुमागमः । वाग्लहरयो वाग्वैखर्वः । विहरन्तु प्रवर्तन्ताम् । यदि ज्ञातमित्येकं वाक्यं 'समानवाक्ये निघातयुष्मदस्मदादेशा वक्तव्याः' इति नियमात् वाक्यान्तरवर्तिपदस्य निमित्तत्वायोगात् पदात् परस्य युष्मदो विधीयमानः 'तेमयावेकवचनस्य' इति तयादेशो न स्यात् ।

सूत्रधारः स्वसामर्थ्यमाविष्कुर्वन्नाह—किंचिदित्यादि ।। आः कोपे । ननुरवधारणे । योग्यतया सामर्थ्येन कर्त्र्या नटी स्वसामर्थ्याधिक्यमाविष्करोति—संगीतेति ।।

माता भारती आशीर्वाद देती है कि समझ गई । सन्ध्यानटद्धूर्जटि माने संध्या काल में नृत्य करने में प्रवृत्त धूर्जटि की त्वङ्गन्मौलि में दोधूयमान जटाजूट में विहरण करनेवाली तरंगिणी गंगाजी के कलकलों के आरम्भ की तरह प्रिय लगने वाली तुम्हारी वाग्लहरियां विहार करें ।

यह कवि और भारती के अन्योन्य संलाप माने परस्पर की बातचीत वाक् लि है ।

यह हमारा नाट्याडम्बर ऐसे महामहिमाशाली राजा के चरित के अनुकूल होगा कि नहीं इस भय से मेरा हृदय कांप रहा है ।

सूत्रधार—कुछ असूया से । आः क्या कहती हैं । मेरी नाट्य सामग्री निर्दुष्ट है । किन्तु तुम्हारी गीत योग्यता गायन करने की क्षमता कैसी होगी । यही देखना है ।

नटी—मेरे गाने के समय संगीत महार्णव उमड़ पड़ेगा आप सावधान हो जाइए ।

एतदन्योन्यवाक्याधिक्यादधिबलम् ।

सूत्रधारः—चिरमवहित एवास्मि । नन्वियमुपक्रम्यते ध्रुवा— ।

नटकृतध्रुवागानप्रतिज्ञावचनं संभ्रमोदितमिति गण्डम् ।

नटी –(सस्मितं) *कहं अज्जो धुवं गाइअ ।

सूत्रधारः—अयि कथमर्धोक्त एव, त्वरा 'नाट्यविद्या' इति शेषं न जिघ्रति ।

एतदुक्तस्यान्यथायोजनरूपमवस्यन्दितम् ।

आर्ये, नूनं ध्रुवागानोत्सुकं तव चेतस्तदारभ्यतां गीतिः ।

नटी—(तथा करोति ।)

---

*कथमार्यो ध्रुवां गायति ।

संगीतसारस्य महार्णव उद्वेल्यते । अवधानयानपात्रमारोहत्वार्यः—अवहितो भवेत्यर्थः ।

अत एवाधिबलमिदमित्याह—एतदिति ।। चिरमित्यादि ।। गण्डान्तं स्पष्टम् । सूत्रधारवाक्यं विडम्बयति—सस्मितमिति ।। कथमार्यो ध्रुवां गायति । ध्रुवा नाट्यविद्येति मे विवक्षितम् । तदर्धोक्त एव त्वमन्यथा मन्यस इत्याह—अयीति ।। त्वरा कर्त्री । ध्रुवागानोत्सुकमिति ।। अन्यथा तन्मयि नारोपयेरिति भावः ।

परस्पर एक दूसरे के वाक्यों में आधिक्य होने से यह अधिबल नामक अंग है ।

सूत्रधार—चिरकाल से सावधान ही हूं । लो यह ध्रुवा का उपक्रम करता हूं । यह गण्ड नामक अंग हैं क्योंकि यहां नट का ध्रुवा गाने के लिए प्रतिज्ञात्मक वाक्य संभ्रम में जल्दबाजी में निकल गया है ।

नटी—हंसती हुई क्या ? आप ध्रुवा गाते हैं ।

सूत्रधार—अयि ! आधा बोलने पर ही तुम कैसे ऐसा समझ गयी कि मैं ध्रुवा गाता हूं । तुम्हारी जल्दबाजी 'नाट्य विद्या' इस बाकी रह गये पद को नहीं सूंघती है । मैं कहता था कि ध्रुवा निश्चिता सत्या नाट्यविद्या का उपक्रम करता हूँ ।

यह अवस्यन्दित अंग है । क्योंकि इसमें अपने कहे हुए वाक्यों की प्रकारान्तर से योजना है ।

आर्ये ! निश्चित ही तुम्हारा चित्त ध्रुवा के गाने में उत्सुक है । अतः आप गाने का आरम्भ करिये ।

नटी—वैसा ही करती है । अर्थात् राज्यलक्ष्मी और शरत्कालीन सरसी को प्रस्तुत करके ध्रुवा का गान करती है ।

यह राज्य लक्ष्मी सम्पूर्ण लोकों को धवल करती हुई शोभायमान हो रही है ।

*लच्छी सरई अ इमा धवलिअभुवणंतरा विराअंती।
विलसंतकुवलअसिरी राअस्स पसाहणं कुणइ ॥१६॥

सूत्रधारः—(आकर्ण्य सरआवेशं)
गाढालिङ्गनसंमर्दप्रत्यक्षरगलत्सुधाम्।
ध्रुवां करोमि सर्वाङ्गे श्रोत्रैकामृतवर्षिणीम् ॥१७॥

एष रसवशादसंगतार्थव्याहाररूपोऽसत्प्रलापः।

---

*लक्ष्मीः सरसी चेयं धवलितभुवनान्तरा विराजन्ती।
विलसत्कुवलयश्री राज्ञः प्रसाधनं कुरुते॥

नटी राज्यलक्ष्मीं शरत्कालसरसीं च प्रस्तुत्य प्रवृत्तां ध्रुवां गायति—लच्छीति॥ इमा इयं लक्ष्मीः राज्यलक्ष्मीः शौर्यनिमित्तत्त्वनिबन्धनेन यशसा धवलितानि भुवनान्तरणि लोकान्तराणि यस्या साः तथोक्ता विलसत्कुवलयश्रीः उल्लसद्दुर्वीमण्डलशोभा च राज्ञो नृपस्य प्रसाधनं करोति। अन्यत्र इयं सरसी धवलितं कालुस्यापगमेन निर्मलीकृतं भुवनान्तरमुदकमध्यं यस्याः सा तथोक्ता। विलसत्कुवलयश्रीरुल्लसन्नीलोत्पलसंम्पत्तिश्च। राज्ञश्चन्द्रय प्रसाधनं करोति। रूपकेषु तावन्मार्गाभिनयेन प्रावेशिकीप्रभृतयः पञ्च ध्रुवाः प्रयोक्तव्याः। तदुक्तम्—'ध्रुवाः पञ्च प्रयोक्तव्या रसाभिनयसिद्धये, इति। तत्रेयमन्तरा नाम ध्रुवा। तल्लक्षणं नु भावप्रकाशे—'सर्वासमान्तरा वस्तुरसादिवशकल्पिता। अन्तरा सा ध्रुवा ज्ञेया नाट्याभिनयरञ्जिनी॥' इति। विशेषान्तराणि तत्रैव द्रष्टव्यानि। विस्तरभयादिह न लिख्यन्ते।

रसप्रयुक्तं प्रलापमुदाहरति—गाढेति॥ पूर्वं श्रोत्रयोरेकं मुख्यममृतं वर्षति ताच्छील्येन तां तथोक्ताम्। संप्रति गाढालिङ्गनसंमर्देन प्रत्यक्षरं द्राक्षासदृक्षादशेषादपि वर्णात् गलत्सुधां सतीं ध्रुवां सर्वाङ्गे करोमि।

और यह चमकती हुई कुवलय की भूमण्डल की श्री सम्पत्ति राजा प्रतापरुद्र को अलंकृत कर रही हैं।

यह सरसी (जीवनं भुवनं जलम् इस अमर कोष के अनुसार) भुवनों को नाले तालाब वगैरह के जलों को निर्मल करती हुई राजा चन्द्र की शोभा बढ़ा रही है॥१६॥

सूत्रधार—सुनकर रस के आवेश के साथ कहता है कि अयि प्रिये! पहले केवल कानों में ही अमृत की वर्षा करनेवाली ध्रुवा थी। इस समय तो गाढाङ्गिन जनित संमर्द के कारण प्रत्यक्षर से सुधा की वर्षा करने वाली ध्रुवा को सर्वाङ्ग में करता हूं।

यह असत्प्रलाप है। झूठी गप्प है। क्योंकि रसावेश से असंगतार्थ को कहनेवाले शब्दों का प्रयोग है।

नटी—(सोपहासं) †सुअमारा क्खु एसा अय्यस्स णिद्दआलिंगण-वेल्लणं ण सहइ ।

एष हास्यलोभकरो व्याहारः ।

सूत्रधारः—(सव्रीडं)

रसास्वादेन तरला ये माद्यन्ति विपश्चितः ।
त एव भावुका लोके भवन्ति हृदयालवः ॥१८॥

एतद्दोषस्य गुणत्वारोपान्मृदवम् ।

नटी—*अय्यो अणंतरकरणिज्जं णिरूवेदु ।

सूत्रधारः—नन्वयमिदानीं सभापतिर्देवः स्वयंभूरुपश्लोक्यते ।

सर्वाङ्गविलसत्सर्वमङ्गलालंकृतेकृता ।
रुद्रस्य महिमा भाति विश्वानुग्रहकारिणः ॥१९॥

---

†सुकुमारा खल्वेषार्यस्य निर्दयालिङ्गनक्षेपणं न सहते ।
*आर्योऽनन्तरकणीयं निरूपयतु ।

सूत्रिणोऽसत्प्रलापमुद्धाटयितुमाह—सोपसाहमिति ॥ सुकुमारा खल्वेषार्यस्य कर्त्तुर्निर्दयालिङ्गनस्य क्षेपणं प्रेरणं प्रयोगमिति यावत् न सहते । 'क्षिप प्रेरणे' इत्यस्य धातोः 'क्षिपेर्वेल्लः इत्यादिना वेल्लादेशः । दोषं गुणीकरोति—रसेति ॥ तरला रसलोना ये विपश्चितो विदग्धा रसास्वादेन माद्यन्ति परवशा भवन्ति, त एव लोके भावुकाश्चर्वणानिपुणाः सन्तो हृदयालवः सहृदया भवन्ति । 'हृदया-दालुजन्यतरस्याम्' इत्यालुच्प्रत्ययः । येषां काव्यानुशीलनाभ्यासवशात् विशदीभूते मनोमुकुरे वर्णनीयतन्मयीभवनयोग्यता अत एव हृदयसंवादभाजः सहृदया इत्यभिनवगुप्ताचार्याः ।

सूत्रधारोऽनन्तरकर्तव्यं प्रतिज्ञापूर्वकमाचरति—नन्वित्यादिना ॥ सर्वाङ्गे विलसन्त्या सर्वमङ्गलया पार्वत्या अलंकृताकृतेरर्धाङ्गजानेरित्यर्थः । अत्र सर्वाङ्ग-

---

नटी—मजाक के साथ कह रही है कि हे आर्य ! यह अतीव सुकुमारा है । अतः आप के निर्दय संमर्द के साथ किये गये आलिङ्गन को नहीं सहन कर सकती है।

सूत्रधार—लज्जित होकर कहता है कि जो विपश्चित् रस का आस्वादन करने से चञ्चल होकर मस्त हो जाते हैं अर्थात् रसपान करने से उद्वेलित हो जाते हैं वे ही हृदयालु माने सहृदय लोक में भावुक होते हैं ।

यही मृदव हैं क्योंकि यहां दोष ही गुण हो गये हैं ।

नटी—अब आप आगे करने के लिए कर्त्तव्य को बतलावें ।

सूत्रधार—इस समय सभापति स्वयंभूदेव की स्तुति प्रस्तुत है—विश्व के ऊपर अनुग्रह करनेवाले रुद्र भगवान की महिमा शोभायमान हो रही है । जिस रुद्रकी आकृति सर्वाङ्ग में सुशोभित हो रही है और जो सर्वमंगला भगवती जगदम्बा से

(नेपथ्ये)। भोः सत्यं सत्यम्। सर्वाङ्गविलसत्सर्वमङ्गलालंकृताकृतिरेवायं रुद्र इति।

सूत्रधारः—(सहर्षं) कथमुपक्रान्तमेवास्मद्वाक्यानुगुण्येन प्रस्तुतस्यानुगुणं कुशलैः कुशीलवैः, यतः काकतीश्वरगुणवर्णनायोद्यतयोर्वैतालिकयोर्वचनमिवोपक्षिप्यते।

अयं कथोद्घातः। इदमेव गुणवर्णनात् प्रवर्तकं च।

(पुरोऽवलोक्य) कथमेतौ वैतालिकावित एवाभिवर्तेते।

एषोऽयमित्युपक्षेपात् प्रयोगातिशयः प्रस्तावनाङ्गम्।

तदेहि। आवामप्यनन्तरकरणीयाय सज्जीभवावः। (इति निष्क्रान्तौ।)

इति समग्राङ्गा प्रस्तावना।

व्यापिसमस्तमङ्गलालंकृतत्वलक्षणस्य वीररुद्रविषयार्थान्तरस्यानुगुणं सूत्रधारवाक्यमवलम्ब्य वचनमुपक्षिप्यते—नेपथ्य इति॥

उक्तमर्थमुद्घाटयति—कथमिति॥ कुशीलवा नटविशेषाः, भूमिकाभिरनेकाभिः कर्मवागङ्गचेष्टितैः। यथाप्रकृतिसंधानकुशलास्ते कुशीलवाः॥' इति लक्षणात्।

अत एवायं कथोद्घातभेद इत्याह—अयमिति॥ एतच्छब्दोयक्षेपेण प्रयोगातिशयमुदाहरति—कथमेताविति॥ वैतालिकलक्षणं तु भावप्रकाशे 'तत्तत्प्रहरकयोग्यै रागैस्तत्कालवाचिभिः श्लोकैः। सरभसमेव वितालं गायन् वैतालिका भवति॥' इति। इति प्रस्तावना।

अलंकृत है।

नेपथ्य में परदे के भीतर से—हां हां सच है सच है। सर्वाङ्ग शोभायमान सर्वाङ्ग में सर्वमंगला से अलंकृत आकृति वाला ही यह रुद्र है।

सूत्रधार—हर्ष के साथ—अहो हमारे कथन के अनुसार प्रस्तुत किये गये नाट्य के अनुकूल ही इन कुशीलवों ने उपक्रम कर दिया है क्योंकि काकतीश्वर के गुणों के या गुणों का वर्णन करने के लिए उद्यत इन वैतालिकों के कथन का ही मानो उपक्षेप किया है।

यह कथोद्घात है। यही गुणों के वर्णन करने से प्रवर्त्तक भी है। (सामने देखकर अरे क्या ये दोनों वैतालिक इधर ही आ रहे हैं। यहां (एषोऽयमिति) यह वह है इस तरह के उपक्षेप के करने से यह प्रस्तावना का अंग प्रयोगातिशय है।

अतः आओ। हम दोनों भी आगे करने के योग्य कार्य को करने के लिए तैयार हो जावें। इस प्रकार कहकर निकल गये।

इस तरह समग्र अंगों वाली प्रस्तावना समाप्त हो गयी। उसके बाद

(ततः प्रविशतः काम्पिल्यकलूतकौ वैतालिकौ।)

प्रथमः—(सहर्षं)

योऽयं जातस्त्रिलोकीप्रथितसुचरिते काकतीयान्वावये
यस्मै श्रेयांस्यजस्रं वितरति भगवान् देवदेवः स्वयंभूः।
यस्याज्ञा सर्वपृथ्वीपतिमणिमुकुटश्रेणिकेलिवयस्या
सोऽयं भूपालमौलिर्जयति गुणमहान् रुद्रदेवो नरेन्द्रः॥२०॥

स्वयंभूदेवोश्रेयोवितरणरूपबीजन्यासादुपक्षेपोऽङ्गम्।

द्वितीयः—सखे, किमुच्यते।

यो रुद्रो रजताचले स्थितिमगादर्धाङ्गनारिः पुरा
सोऽयं संप्रति काकतीश्वरकुले सर्वाङ्गनारी स्थितः।

अथादौ विष्कम्भं कुर्यादिति मतमवलम्ब्य प्रस्तावनानन्तरं वृत्तस्य वर्तिष्यमाणस्य च वीररुद्रस्य चरितस्य निदर्शकं मध्यपात्रद्वयप्रयोजितं शुद्धविष्कम्भमुदाहरति—ततः प्रविशत इत्यादिना॥ इतः परं स्वप्नोपदेशपर्यन्तो वृत्तकथाभागः।

तत्रोपक्षेपमुदाहरति—योऽयमिति॥ मणिमुकुटश्रेण्याः केलीवयस्या क्रीडासखी। सर्वैरपि भूपालैरस्याज्ञा शिरसा धार्यत इति भावः। योऽयमित्यत्रेदंशब्दः प्रसिद्धिमात्रपरो न तु यच्छब्दापेक्षितार्थबोधकः, अन्यथोत्तरवाक्ये तच्छब्दप्रयोगानुपपत्तेः। यतोऽनुवादवाक्यगतयच्छब्दसंन्निहितानां तदेतदिदमदसां प्रसिद्धिपरत्वम्। एवं विधेयवाक्यगततच्छब्दसन्निहितानामेतदिदमदसामपि। तथैव लोकवेदयोः प्रयोगदर्शनादित्यादि बहुधा प्रपञ्चितमस्मन्महोपाध्यायमल्लिनासूरिणैकावलीतरले। अतः सोऽयमित्यत्राप्येवमेव द्रष्टव्यम्। पुरा किल काकतिकुलसंभूते गणपतिनाम्नि महाराजे दुहितृमात्रसंताने कदाचित् दैवयोगेन कालपरिपाकमुपेयुषि तन्महिषी रुद्रदेवी नाम राज्ञी बहूनि वर्षाणि तद्राज्यमकण्टकं परिपाल्य परिणता सती दौहित्रे प्रतापरुद्रे राज्यधुरां निदधे।

तामिमां कथां मनसि निधायाह—यो रुद्र इति॥ अर्धाङ्गं नारी यस्यासावर्धाङ्गनारिः। समासान्तविधेरनित्यत्वज्ञापनात् 'नद्यृतश्च' इति कबभावपक्षे

काम्पिल्यक कलूतक नामक वैतालिक जाते हैं। उनमें प्रथम हर्ष से—जो त्रिलोकी में प्रसिद्ध चरित वाले काकति भूपति वंश में पैदा हुआ है। जिसके लिए देवों के भी देव पूजनीय भगवान स्वयंभू निरन्तर कल्याणों का वितरण करते हैं और जिसकी आज्ञा सम्पूर्ण पृथ्वी के राजाओं के मणि निर्मित मुकुटों की श्रेणी के साथ क्रीडा करने वाली दोस्तिन है। उन भूपालों के मौलिक गुणों से महान् रुद्रदेव राजा की जय हो॥२०॥

स्वम्भूदेव के द्वारा यहां श्रेयका वितरण किया गया है यही वितरण बीज है अतः इसके उन्न्यास करने से यह उपक्षेप अङ्ग है।

स्थाने यद्विषमावलोकनकलामात्रेण भस्मीकृता-
न्यासन्वैरिपुराणि चित्रमधुना खड्गे विषं धार्यते ॥२१॥

प्रथमः—सखे साधु समर्थितम् । अन्यथा कथमस्मै महाराजाय स्वप्ने कुलगुरुसदृशः स्वयंभूदेवस्तादृशीं श्रेयःसंग्रहकारिकामुपदिष्टवान् ।

स्वयंभूदेवप्रसादरूपस्य बीजस्य बहूकरणात् परिकरः ।

द्वितीयः—(सविमर्शाश्चर्यं) कथमवगतं राजरहस्यं वयस्येन ।

'गोस्त्रियोरुपसर्जनस्य' इति ह्रस्वः । सर्वाङ्गेण नारी नर्वाङ्गनारी रुद्रदेवीरूपेण स्थित इत्यर्थः । तत्पुरुषत्वात् परवल्लिङ्गता । अथवात्रापि बहुव्रीहिः । प्रक्रियापि पूर्ववदेव । अवतारभेदादाकारभेदेऽपि तस्मिन् रुद्रे पौरुषभेदाभावो नाश्चर्यावह इत्याह—स्थाने इति ॥ यत् यतः विषमावलोकनं तृतीयदृष्टिः अत्र क्रोधदृष्टिः । तस्य कलामात्रेणांश-मात्रेण वैरिपुराण्यसुरनगराणि 'स तिस्रः पुरो भित्त्वैभ्यो लोकेभ्योऽसुरान् प्राणुदत' इति श्रुतेरिति भावः । अन्यत्र शत्रुनगराणि । स्थाने युक्तमित्यर्थेऽव्ययम् । कैलास-वासिनो रुद्रस्य कण्ठे विषं, काकतिकुलवासिनस्तु स्त्रीरूपस्य खड्गे विषमिति महदेत-दद्भुतमित्याह—चित्रमिति ॥ 'गुणाः पूजास्थानं गुणिषु न च लिङ्गं न च वयः' इति भावः ।

अथ वर्तिष्यमाणकथाभागे परिकरमुदाहरति—सखे इत्यादिना ॥ संग्रह-कारिकां संग्रहश्लोकम् । रुद्रनरेश्वरेण रुद्रदेव्या । स्त्रीव्यक्तावपि पुंस्त्वेन निर्देशे स्वयमेवोपपत्तिं वक्ष्यति । काकतीयप्रसवेषु काकतीयसंतानेषु । अनुबध्यन्ते अवि-

---

द्वितीय वैतालिक प्रथम वैतालिक से पूछता है कि अयि ! सखे क्या कहते हो । जो रुद्र पुराकाल में अर्द्धाङ्गस्थ नारी के सहित रजताचला में निवास करता था वही रुद्र सम्प्रति सर्व अङ्गों वाली नारी के साथ काकतीश्वर कुल में निवास करता है । ठीक ही है जो विषमावलोकन के विषम संख्यक तृतीय दृष्टि के कला मात्र से अंश से असुरों के पुरों को भस्मसात् कर दिया अथ च विष से मा तुलना की जा सके जिसकी ऐसे मानें विष के तुल्य अवलोकन कर देखने की कलामात्र से वैरियों के नगरों को ध्वस्त विध्वस्त कर दिया । आश्चर्य तो यह है कि पुराकाल में रुद्र के कण्ठ में विष था इस समय इस रुद्र के खड्ग में विष है ॥२१॥

प्रथम—सखे ! तुम्हारा समर्थन बहुत ठीक है । यदि ऐसा नहीं होता तो कैसे इस महाराज के लिए स्वप्न में स्वयम्भूदेव ब्रह्माजी श्रेयः संग्रहकारिका का उपदेश देते ।

यहां स्वयम्भूदेव के प्रसादरूप बीज के वहूकरण से

विचार के साथ आश्चर्य से कहा कि हे—दोस्त ! आपने कं जान लिया ।

प्रथमः— सखे, कस्य वा न विदितमिदम् । यत् सर्वस्मिन्नपि निजनगरे महोत्सवमादिशता रुद्रनरेश्वरेण कुलदेवतायाः स्वप्नोपदिष्टाः प्रसादविशेषाः प्रख्याप्यन्त एव ।

कुलदेवताप्रसादरूपस्य बीजस्य प्रख्यापनेन परिनिष्पत्तेः परिन्यासः ।

द्वितीयः—अहो निरन्तरप्रसादोन्मुखता देवस्य । यथा काकतीयप्रसवेषु श्रेयांस्युत्तरोत्तरमनुबध्यन्ते ।

एतत् बीजस्य श्रेयोऽनुबन्धरूपगुणाख्यापनाद्विलोभनम् ।

तदस्मिन्नेव महीयमि महे महीमण्डलाखण्डलं चलमर्तिगण्डमुपश्लोकयितुमावयोरयमेवावसरः । तदेहि राजकुलं प्रविशावः ।

प्रथमः— वयस्य, सांप्रतं पुरोधः प्रमुखानमात्यवृद्धानपि पुरस्कृत्य कल्याणस्वप्नक्रमं मीमांसमानो नृपतिरभ्यन्तरास्थानीमधितिष्ठति । तदावामपि तावदितो गत्वा यथावसरं प्रतीक्षावहे ।

(इति परिक्रम्य निष्क्रान्तौ ।)

अयं शुद्धविष्कम्भः ।

च्छेदेन संबध्यन्ते । महीयसि महे महोत्सवे । उद्दण्डपुरुषखण्डको वीरप्रकाण्डकश्चलमर्तिगण्ड इति बिरुदशब्देनोच्यते । वयस्येति ।। मीमांसमानो विचारयन् । इति शुद्धविषकम्भः ।

प्रथम : सखे ! कौन नहीं जानता है । समूचे अपने नगर में महोत्सव के लिए आदेश देते हुए रुद्र राजा ने कुल देवता के द्वारा स्वप्न में कहे हुए प्रसादों का प्रख्यापन कर दिया है ।

यहां कुल देवता प्रसादरूप बीज के प्रख्यापन कर देने से परिनिष्पत्ति हो जाने के कारण परिन्यास यह अङ्ग है ।

यह विलोभन है क्योंकि यहां बीज के श्रेयोऽनुबन्धरूप गुण का कथन किया है ।

इस लिए बड़े भारी महोत्सव में पृथ्वी के इन्द्र चलमर्ति गण्ड की स्तुति करने के लिए हमलोगों के वास्ते यही समय उचित है । इसलिए आओ राजकुल में चलें ।

प्रथम—वयस्य ! इस समय पुरोहित जी की अध्यक्षता में वृद्ध अमात्यों के सामने कल्याणमय स्वप्न के विषय में विचार विमर्श करते हुए राजा भीतर बैठक में हैं । इसलिए हमलोग भी यहां से चलें और फिर आने के लिए अवसर की प्रतीक्षा करें ।

इस प्रकार विचार करते हुए इधर उधर देखकर रंगमंच से निकल गये ।

अङ्कारम्भः ॥

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टवेषो राजा चामरग्राहिणी च ।)

राजा—(सहर्षातिशयं) अहो प्रसादातिशयः परमेश्वरस्य ।

सोमार्काभिजनं तमद्य जयति श्रीकाकतीयान्वयः
पातिव्रत्यमुपैति सांप्रतममीष्वस्मासु विश्वंभरा ।
अस्माभिर्निजदोःप्रसूतिमधुना धन्यामजो मन्यते
यत्कर्तव्यमुपादिशत् कुलपतिर्देवः स्वयंभूः स्वयम् ॥ २२ ॥

पुरोधसः—महाराज, भवादृशा एव परमर्हन्ति तादृशमहिम्नो देवस्य हितोपदेशान् । अथवा किमत्राभिनवम् । पुत्राणां हितोपदेशाधिकारः पितुरेव । यदित्थं कथयन्ति तद्विदः ।

अङ्कमारभते—तत इति ॥ हर्षानुभावं प्रियभाषणमाह—सोमेति ॥ अभिजनो वंशः । तं प्रसिद्धम् । अमीष्वेवमनुग्रहपात्रेष्विति भावः । अजो ब्रह्मा । निजदोःप्रसूतिं क्षत्रजातिम्, राजन्यो मनुष्याणामिति तस्या बाहुजत्वश्रवणात् । कुत इत्यत आह—यदिति ॥ रुद्राम्बायाः पितरौ सोमाम्बगणपतिदेवौ तयोरुमामहेश्वरात्मकत्वं लोकविदितम् । ततः स्वयंभूमहाराजयोः पितापुत्रभावोऽस्ति ।

अतो हितोपदेशो युज्यत एवेत्याह—अथवेत्यादिना ॥ सैवेति । सैव तव माता उमा चेति निर्दिष्टा सती लोकैरिति शेषः । सोमा चेति प्रथां प्रसिद्धिमगात् । परस्परसमुच्चयार्थौ चकारौ । पिता गणपतिस्तु साक्षात् प्रमथाधिपः शिवो देव इति तत्पित्रोः शिवयोश्च तादात्म्यमिति भावः ।

अथामुष्या भविष्यति निरंकुशः प्रभाव इति विभाव्य महाराजो दुहितरं पुत्र इति व्यवहृतवानित्याह—एवमिति ॥ आभ्यन्तरस्यानुभवमहिम्नः दुहितृभाविमाहा-

---

यह विशुद्ध विषकम्भ है । अब अंक का आरम्भ करते हैं । उसके बाद जैसा कि पहले बतलाया था उसी अवस्था में वेष को धारण किए हुए राजा रंगमंच पर प्रवेश करते हैं पीछे पीछे चामर डुलानेवाली परिचारिका भी प्रवेश करती है ।

राजा बड़े हर्ष के साथ । अहो परमेश्वर की अतिशय प्रसन्नता है । श्री काकतीयों का वंश आज उस चन्द्रवंश एवं सूर्यवंश से उत्कृष्ट हो रहा है । इस समय विश्वम्भरा पृथ्वी हमलोगों में पातिव्रत्य का आचरण करती है । और ब्रह्मा भी अपनी क्षत्रिय जाति को इस समय हमलोगों के कारण धन्य समझता है जो कि कुलपति स्वयं देव भगवान् स्वयंभू ने हमको कर्त्तव्य का उपदेश दिया ॥२२॥

पुरोहित जी महाराज ! आप ही जैसे उस महामहिम देव हितोपदेशों के योग्य हैं । अथवा यहां अभिनव क्या है । पुत्रों को हितोपदेश देने का पिता को ही अधिकार है । जो शास्त्रज्ञ लोग ऐसा कहते हैं ।

सैवोमा चेति निर्दिष्टा सोमा चेति प्रथामगात् ।
तव माता शिवा साक्षाद्देवो गणपतिः पिता ।। २३ ।।

मन्त्रिणः—एवमेवैतत् । अन्यथा कथमीश्वरप्रसादादृते निरङ्कुशं स्त्रीव्यक्तिविशेषस्य लोकाधिपत्यम् । एवं मानुषशंभुना गणपतिमहाराजेनाभ्यन्तरस्यानुभवमहिम्नः सदृशमत्र पुत्र इति व्यवहारः कृतः । तदनुगुणा च रुद्र इत्याख्या ।

पुरोधसः—(सकौतुकं) कीदृशी देवस्य स्वप्नोपदेशपरिपाटी ।

राजा—(सादरं) इदं निवेद्यते ।

कदाचित् कल्याणे रजनिसमये स्मेरवदनं
पुरः प्रादुर्भूतं सयुवतिवपुः साक्षनिटिलम् ।

त्म्यगोचराया अन्तःकरणवृत्तेरित्यर्थः । अत एवाह तत्रभवान् कविकुलशिरोमणिः कालिदासः—'सतां हि संदेहपदेषु वस्तुषु प्रमाणमन्तःकरणप्रवृत्तयः ।' इति । अत्र दुहितरि । तदनुगुणा व्यवहारानुगुणा, रुद्र इति पुंस्त्वेन समाख्येत्यर्थः । प्राचामियं शैली यदयं लिङ्गव्यत्यासेन निर्देश इति । यथा स्त्री स्त्रीव्यक्तौ शिखण्डीति पुंस्त्वेन व्यवहारः । यथाचेन्द्रं पुमांसमपि श्रुतिरेव सुब्रह्मण्यों सुब्रह्मण्यों सुब्रह्मण्योमिति स्त्रियमिव त्रिराह इति । एवमुत्तरत्रापि द्रष्टव्यम् ।

स्वप्नोपदेशक्रममादरवशात् प्रतिज्ञापूर्वकं निवेदयति—इदमिति ।। कदाचिदिति ।। कल्याणे शुभग्रहयोगादिना मङ्गले, रजनिसमये गोविसर्गादौ स्मेरवदनं प्रसादोन्मुखत्वात् । सयुवतिवपुरर्धाङ्गजानीत्यर्थः । साक्षनिटिलं फाललोचनसहितमित्यर्थः । उभयत्र बहुव्रीहिगर्भो बहुव्रीहिः । 'बहुव्रीहौ सक्थ्यक्ष्णोः' इति षजन्तः साक्षशब्दः । स्रवन्ती मन्दाकिनी । किमपि वक्तुमशक्यं वस्तु प्रेक्ष्य । हठशब्देन चिरन्तनतटाकोदकाच्छादितहरितद्रव्यमुच्यते । तदुत्सार्यमाणमपि स्वच्छन्दतो मुहुरुदकमाच्छादयतीति

वही गिरिराज की पुत्री जो उमा इस नाम से कही गई है । वही कलामयी तुम्हारी माता सोमा इस प्रसिद्धि को प्राप्त हुई और साक्षात् देवगणपति तुम्हारे पिता हुए ।।२३।।

मन्त्री लोग—यह ऐसे ही है । अन्यथा ईश्वर प्रसाद के बिना स्त्री व्यक्ति का निरंकुश लोकाधिपतित्व कैसे होता । इस प्रकार मनुष्य शरीर में महादेव स्वरूप महाराजा गणपति आपके नानी जी ने अन्तःकरण के अनुभव के माहात्म्य के सदृश इस पुत्री में पुत्र का व्यवहार किया यानी राजगद्दी दी । उसी के अनुकूल रुद्र यह नाम किया ।

पुरोहित जी (कौतुक से) आपको जो स्वप्न में उपदेश दिया उसकी परिपाटी कैसी है । राजा (बड़े आदर के साथ) यह निवेदन करता हूं ।

कभी कल्याणमय रात्रि के समय में हंसमुख एवं भालनेत्र वाला अंग वास

स्रवन्तीचन्द्राभ्यां महितमुकुटं प्रेक्ष्य किमपि
स्वयंभूदेवोऽसावयमिति हठोत्थानमभजम् ॥ २४ ॥

अनन्तरं स्वप्न एव

वपुषा तं नमस्कृत्य स्तुवन् सूनृतया गिरा ।
स्वामिने काकतीयानां रत्नासनमुपाहरम् ॥ २५ ॥

चामरग्राहिणी—*अहो देवस्स अणुसंधाणं जं सिविणे वि कुलसामिणो समाराहणम् ।

पुरोधसः—किमुच्यते । आविष्टभक्तयः खलु स्वयंभूदेवे काकतीयनरदेवाः । ततः ।

*अहो देवस्यानुसंधानं यत् स्वप्नेऽपि कुलस्वामिनः समाराधनम् ।

स्वच्छन्दव्यवहारो लक्ष्यत इत्युक्तमाचार्यैरुद्भिदधिकरणे । एवमत्र संभ्रमेणाप्याच्छादनसंभवात् संभ्रमो लक्ष्यत इति वदामः । तेन हठोत्थानं संभ्रमोत्थानमिति वेदितव्यम् । स्वप्ने देवतादिदर्शने फलं दैवज्ञवल्लभे—'सुगन्धपुष्पाक्षतपूर्णकुम्भशक्रध्वजच्छत्रमहीपतीनाम् । उद्यद्दिनेशेन्दुसुहृत्सुराणां सितद्विजादर्शसुवासिनीनाम् । सुवर्णधान्याब्जफलेग्रहीणां भक्ष्यान्नरत्नाम्बरवाहनानाम् । संदर्शनं श्रेष्ठमुशन्ति सन्तः स्वप्ने मृतानां च सुचेष्टितानाम् ।' इति । अभजमित्यनद्यतने लङ् । तेन चतुर्थयामादर्वाचीनः स्वप्न इति सूच्यते । तत्फलस्य राज्यलक्ष्मीप्राप्तिरूपस्य विजययात्रया द्वित्रमासविलम्बसंभवात् । तदुक्तं बृहस्पतिमते स्वप्नाध्याये—'स्वप्नस्तु प्रथमे यामे वत्सरेण विपच्यते । द्वितीये चाष्ट भिर्मासैस्त्रिभिर्मासैस्तृतीयके । अरुणोदयवेलायां दशाहेन फलं भवेत् । गोविसर्जनवेलायां सद्यः स्वप्नफलं भवेत् ।' इति । वपुषा नमस्कृत्य साष्टाङ्गं प्रणम्येत्यर्थः । 'सत्यं प्रियं च वचनं यत्तत् सूनृतमुच्यते ।' नृतेर्मूलविभुजादित्वात् कप्रत्ययः । 'अन्येषामपि' इति सोर्दीर्घः । आविष्टं भक्तिर्येषामिति लिङ्गसामान्ये नपुंसकपूर्वपदो बहुव्रीहिः, स्त्रीपूर्वपदत्वे भक्तिशब्दस्य प्रियादिपाठात् 'अप्रियादिषु' इति निषेधेन 'स्त्रियाः पुंवद्—' इत्यादिना पुंवद्भावप्रतिषेधप्रसङ्गात् । अत एवाह वृत्तिकारः—'दृढभक्तिरित्येवमादिषु स्त्रीपूर्वपदत्वस्याविवक्षितत्वात् समा॰

युक्त एक शरीर मेरे सम्मुख प्रादुर्भूत हुआ । गंगा और चन्द्र से सुशोभित मुकुट वाले उस अनिवर्चनीय को देखकर यह वह स्वयम्भू भगवान् है ऐसा आकस्मिक भाव मेरे को हुआ ॥२४॥

उसके बाद स्वप्न में ही उस शरीरधारी को सूनृतवाणी से स्तुति करते हुए मैंने नमस्कार किया और आप काकतीयों के स्वामी हैं ऐसा कहते हुए रत्नजटित सिंहासन को बैठने के लिये दिया ॥२५॥

चामरग्राहिणी—अहो आपका अनुसंधान आपका निर्णय स्वप्न में भी कुल स्वामी का आराधन किया ।

राजा—

शय्याशिरः स्थानकृतस्य पूर्णकुम्भस्य तोयैः परिकल्प्य पाद्यम् ।
अतीन्दुसारैर्मणिभिः किलाहमपूजयं दैवतमस्मदीयम् ।। २६ ।।

अथ च

विभुः स्वयंभूरवदच्छुचिस्मितां गिरं स्ववामार्धवधूपलालिताम् ।
स्पृशन् करेणाभयदानशालिना कृताञ्जलिं मां विनयानताननम् ।।

यत् किल

उन्मस्तकैर्मध्यमलोकभाग्यैस्तपोविशेषैरनघैः पृथिव्याः ।
सम्यक्फलैः सच्चरितैः प्रजानां प्रतापरुद्रोऽयमिहावतीर्णः ।। २८ ।।

धेयम्' इति । भोजराजस्तु 'कर्मसाधनस्यैव भक्तिशब्दस्य प्रियादिपाठो न भावसाधनस्य । दृढ़भक्तिरित्यादौ तु भावसाधनत्वान्न कश्चिद्विरोधः' इत्याह । प्रपञ्चितं चैतत्तातपादैः संजीविन्यादौ तत्र तत्रेत्यस्माभिरुपरम्यते । तस्मादत्रापि स्त्रीपूर्वपदो वा बहुव्रीहिरनुसंधेयः ।

शय्याशिरः स्थाने पूर्णकुम्भस्थापनं मङ्गलार्थम् । तदुक्तं स्मृतिरत्नावल्याम्—'माङ्गल्यं पूर्णकुम्भं तु शिरःस्थाने विधाय च । वैदिकैर्गारुडैर्मन्त्रै रक्षां कृत्वा स्वपेन्निशि ।। इति । अतीन्दुसारैरत्युज्ज्वलैः । स्वप्ने देवतार्चने 'सुरपूजोत्सवसेवा नैवेद्यं नृत्तगीतवाद्यं च' इत्यादिना दैवज्ञवल्लभोक्तं महाफलं द्रष्टव्यम् । मणिपूजाफलं च पुष्पसारसुधानिधौ—'सुवर्णकुसुमैर्दिव्यैर्मणिविद्रुमविस्तृतैः । राजतै रत्नसंभूतैरथवा चित्रवस्त्रकैः । येऽर्चयन्ति हरं भक्त्या नरास्ते स्युर्महेश्वराः ।' इति ।

पूजानन्तरं वृत्तमाह—विभुरिति । स्ववामार्धवधूपलालितां पार्वत्यानुमोदिताम् । अभयदानशालिना प्रसादसूचकेनेत्यर्थः । उन्मस्तकैः उल्लङ्घितशिरस्कैः अतिप्रभूतैरित्यर्थः । मध्यमलोकस्य भाग्यैर्दृष्टपरिपाकैः । तपोविशेषैः कृच्छ्रचान्द्रायणादिभिः । सच्चरितैः स्वस्ववर्णाश्रमोचितव्यापारैः । अत्र भाग्यादिनिमित्तभेदात्त विच्छित्तिविशेषं वक्तुं मध्यम एव समष्टिव्यष्टिभ्यामाश्रितः । प्रजा-

---

राजा—मैंने अपनी शय्या के शिरोभाग में रखे हुए पूर्ण कुम्भ के जल से पाद्य किया और अत्युज्वल मणियों से अपने कुल देवता की पूजा की ।।२६।।

विनय से अञ्जलि बांध कर झुके हुए मुझको अभय वर को देने वाले हाथ से मेरा स्पर्श करते हुए भगवान् स्वयंभू शुद्ध हास्यमय और अपने वाम भाग में स्थित बहू के द्वारा उपलालित वाणी को बोले ।।२७।।

जो कि मर्त्यलोक के उन्मस्तक भाग्यों से (उन्मस्तक माने जिसका लोक में अभ्युदय और प्रतिष्ठा होती है उसका मस्तक शिर उन्नत होता है) निर्दोष पृथिवी तपो विशेषों से और प्रजा के फलोन्मुख उत्तम आचरणों से इस प्रताप रुद्र ने यहां अवतार ग्रहण किया है ।।२८।।

वत्स काकतीयकुलप्रदीप !

स्वीकृते पुत्रभावेन दौहित्रे प्राङ् ममाज्ञया ।
अस्मिन्निधेहि धौरेये गुर्वीमुर्वीधुरामिति ।। २९ ।।

पुरोधसः—(सप्रमोदं) महाराज, काकतीयकुलयोगक्षेमविधानदक्षिणेन दाक्षायणीपतिना साक्षादेवमादिष्टम् । तवाप्ययमेव मनोरथः । प्रियंकरश्चायं महोत्सवः प्रजानाम् । तदारोहतु प्रागतिसृष्टयौवराज्यस्य प्रतापरुद्रस्य भुजशिखरं सागरमेखला । ततस्ततः ।

इयं प्रयोजननिर्धारणरूपा युक्तिः ।

राजा—तद्वचनमाकर्णयन्ती निर्भरहर्षविकस्वरलोचना मेदिन्यपि देवस्य पार्श्वे दृष्टा ।

चामरग्राहिणी—*महाराअस्स हिअअं अणुवट्टमाणाए बसुंधराए उइदो क्खु हरिसाविब्भावो ।

एषा स्वयंभूदेवस्य वचनाकर्णनेन मेदिन्याः सुखागमेन प्राप्तिः ।

राजा—काकतीयकुलश्रेयसां देव एव प्रमाणमिति तस्याज्ञा मया शिरसि धृता । देवोऽपि सप्रसादातिशयमवलोक्यान्तर्हितोऽभूत् ।

*महाराजस्य हृदयमनुवर्तमानाया वसुंधराया उचितः खलु हर्षाविर्भावः ।

पृथिवीव्यतिरिक्तमध्यमलोकासंभवादिति द्रष्टव्यम् । एवं चास्मिन् राज्यं शासति । सस्याकरादिसंपत्तिः प्रजासमृद्धिश्च प्रभवतीति फलितम् ।

वत्सेति ।। रुद्राम्बायाः पुंस्त्वेन संबोधनम् । प्राक् जन्मकाले । धुरं वहतीति धौरेयो धुरन्धरः । 'धुरो यड्ढकौ' इति ढक् । उर्वीधुरामित्यत्र 'ऋक्पू—इत्यादिना समासान्तोऽप्रत्ययस्ततष्टाप् । सप्रमोदमिति ।। अस्मिन्नर्थे विप्रतिपत्तेरभावादिति भावः । तदुक्तं बृहस्पतिमते—देवताश्च द्विजा गावः पितरो लिङ्गिनस्तथा । यद्वदन्ति नरं स्वप्ने तत्तथैव विनिर्दिशेत् ।। इति । प्रियंकरोतीति प्रियंकरः । 'क्षेमप्रियमद्रेऽण् च' इति खश्प्रत्ययः । अतिसृष्टं दत्तम् ।

स्वप्नशेषमाह—तद्वचनमिति ।। स्वप्ननिवेदनं निगमयति—काकतीयेति ।।

वत्स ! काकतीय कुलप्रदीप ! पहले मेरी आज्ञा से पुत्रभाव से स्वीकृत इस धौरेय दौहित्र में पृथ्वी की गुर्वी धुरा को रखो ।।२९।।

पुरोहित ! बड़े प्रमोद के साथ—काकतीय कुल के योग क्षेम के विधान करने में अनुकूल दाक्षायणीपति ने साक्षात् आपको ऐसा आदेश दिया । इसलिए इस सागरमेखला पृथ्वी के विषय में आपका भी ऐसा ही मनोरथ है । प्रजा को यह महोत्सव प्रियंकर है अतः पहले से ही जिसके लिए यौवराज्य अतिसृष्ट है । ऐसे प्रतापरुद्र के भुजशिखर पर यह पृथ्वी आरोहण करे । अच्छा उसके बाद ।

इदं मेदिनीप्राप्तिहेतोर्बीजस्य स्वयंभूदेवोपदेशस्याङ्गीकरणात् समाधानम् ।

मन्त्रिणः—विश्वप्रियंकरः खप्नप्रत्ययः । किंतु काकतीयनरेन्द्र-वृद्धोचितमाचारमनुवर्तमानस्य देवस्य नगरनिवासवैमुख्यं तथा कुल-धुरंधरस्य वीररुद्रस्य विश्वरक्षाक्षमे बाहुपरिघे राज्यधुराविश्रान्तिरिति च विषादहर्षयोः सीमानं स्पृशत्यस्माकं मनः ।

एतत्सुखदुःखहेतुभूतं विधानम् ।

चामरग्राहिणी—*अच्चरिअं अच्चरिअं । कुलामच्चमुहेणेव्व पव्वई-वल्लहेण एव्वमुवदिट्ठम् ।

---

*आश्चर्यमाश्चर्यम् । कुलामात्यमुखेनैव पार्वतीवल्लभेनैवमुपदिष्टम् ।

विश्वेति ।। प्रियंकरादिशब्दा अनुपदमेवोक्ताः । धुरंधरशब्दस्तु नायकप्रकरणे । अयं काकतीयेत्यादि ।। स्पष्टम् । षड्विधानि मौलादिरूपाणि बलानि । 'मौलं भृतं सुहृच्छ्रेणी द्विषदाटविकं बलम्' इत्यमरकोशाभिधानात् । अत्र विष्कम्भादौ

यह प्रयोजन का निर्धारण करने वाली युक्ति है ।

राजा—उसके वचन को सुनकर हर्ष से जिसके नेत्र खिल उठे हैं ऐसी मेदिनी भी भगवान् के पार्श्व में दिखाई पड़ी ।

चामरग्राहिणी—महाराज के हृदय का अनुवर्त्तन करने वाली वसुन्धरा का हर्षाविर्भाव करना उचित ही है ।

यहां ब्रह्मा जी के वचन सुनने से मेदिनी को सुख मिलने से यह प्राप्ति अंग है ।

राजा—काकतीय कुल के कल्याणों के विषय में आप ही प्रमाण है अतः आपकी आज्ञा को मैंने शिर पर धारण कर ली । भगवान् भी उसके बाद प्रसन्नता के अतिशय को देखकर अन्तर्हित हो गये ।

यह समाधान अङ्ग है । इसमें मेदिनी की प्राप्ति का हेतु स्वयम्भूदेव के उपदेश बीज का अंगीकार है ।

मन्त्रीगण— यह विश्व को प्रिय है । किन्तु वृद्ध काकतीय नरेन्द्र के समुचित आचार का अनुवर्त्तन करने वाले आपका नगर निवास से वैमुख्य तथा कुल की धुरा को धारण करने वाले वीर रुद्र के विश्व रक्षा समर्थ बाहुपरिध पर राज्य धुरा की विश्रान्ति इन दोनों अवसरों पर हमारा मन विषाद एवं हर्ष की सीमा को स्पर्श कर रहा है ।

यह सुख एवं दुःख का हेतु विधान है ।

चामरग्राहिणी—आश्चर्य है आश्चर्य है । पार्वती वल्लभने कुलामात्य के के द्वारा उपदेश दिया ।

इयं बीजविषयाश्चर्यरूपा परिभावना ।

राजा—(सहर्षातिशयं, अमात्यान् प्रति) अयं काकतीयकुलश्रेयःकल्पलताप्ररोहः स्वयंभूदेवानुग्रहः सर्वेषामपि श्रवणमहोत्सवः क्रियताम् ।

एष बीजप्रकाशनादुद्भेदः ।

मन्त्रिणः—यदाज्ञापयति काकतीयपरमेश्वरः ।

राजा—किमिदानीं कर्तव्यम् ।

पुरोधसः—महाराज, किमन्यत् । सज्जीक्रियतां प्रतापरुद्रदेवस्य राज्याभिषेकसंभारः ।

एष बीजानुगुणप्रोत्साहनरूपो भेदः ।

मन्त्रिणः—दिग्विजययात्रावशीकृतानां सर्वपार्थिवानां वर्गेणानीतैः सकलतीर्थसलिलैः प्रकाशितं स्वयंभूदेवप्रसादं महाभिषेकमनुभवतु राजपुत्रः ।

पुरोधसः—उचितमनुमन्त्रितं मन्त्रिभिः ।

राजा—तर्हि जैत्रयात्रासाधनानि सज्जीक्रियन्तां षड्विधानि बलानि ।

वैतालिकवाक्योपक्षिप्तस्याङ्कवशादनुवर्तमानस्य बीजस्य नायकव्यापरस्य स्वरूपात् किंचिदुच्छूनत्वलक्षणारम्भसंबन्धान्मुखसंधिरित्याह— एवमिति ।। मध्याह्नवर्णनमारभते—सुखायेति ।। लोके यत्किंचन विप्रकृष्टं वस्तुदिदृक्षवो वृक्षाग्रमद्रिशृङ्ग

यह बीज के विषय में आश्चर्य रूप परिभावना है। राजा—बड़े हर्ष के साथ अमात्यों के प्रति कहते हैं। अये इस स्वयम्भूदेव के अनुग्रह को सभी का कर्ण महोत्सव कर दो यानी सबको सुना दो। यह काकतीय कुल के लिए श्रेय करने वाली कल्पलता का अंकुर है।

इस से बीज का प्रकाशन होता है अतः यह उद्भेद है। मन्त्रिगण—काकतीय परमेश्वर जो आज्ञा देते हैं।

राजा—इस समय क्या करना चाहिए।

पुरोहित जी—महाराज ! और क्या करना है अब तो प्रताप रुद्रदेव के राज्याभिषेक के सम्भार को सज्जित करना चाहिए।

यह बीज के अनुगुण प्रोत्साहन है अतः भेद है।

मन्त्रिगण—दिग्विजय यात्रा के समय वश में किये गये सभी राजाओं के द्वारा आनीत सर्वतीर्थ जल से प्रकाशित हुए स्वयम्भूदेव के प्रसाद रूप महाभिषेक का अनुभव राजपुत्र करें।

पुरोहित जी—मन्त्रियों ने बहुत ही समयोचित अनुमन्त्रण किया।

राजा—जब यही कर्त्तव्य ही है तब विजय यात्रा के साधन षड्विध बल को

अहमपि सज्जो भवामि ।

एष आरम्भः । इदं बीजानुगुणारम्भरूपं करणम् । एवमारम्भबीजसंबन्धरूपः साङ्गो मुखसंधिः ।

(नेपथ्ये) वैतालिकौ—सुखाय माध्यन्दिनी संध्या भवतु देवस्य । यदिदानीं—

लोकालोकगिरीन्द्रकन्दरतमःसंदोहदर्पापहं
त्वत्तेजःपटलं कियन्ति भुवनान्याक्रम्य संक्रीडते ।
इत्यालोकनकौतुकीव शिथिलस्वीयाधिकारश्रमो
भास्वानेष समग्रदीप्तिरधुना व्योमाग्रमारोहति ॥ ३० ॥

अपि च—

उद्गायन्ति शरन्निशाकरकरस्तोमत्विषस्त्वद्गुणान्
क्रीडन्त्यो मलयाद्रिचन्दनलताकुञ्जे भुजङ्गाङ्गनाः ।

वारोहन्ति । तत्समाधिमावर्तनविकर्तनस्याह—लोकालोकेति ॥ संक्रीडते—'क्रीडोऽनुसंपरिभ्यश्च' इत्यात्मनेपदम् ॥ स्वीयाधिकारस्तमोऽपहत्वलक्षणस्तन्निमित्तः श्रमः शिथिलो यस्य स तथोक्तः । एतच्च राजतेजस एव तद्भारोद्वहनादिति वेदितव्यम् । अत एवालोकनकौतुकीवेत्युत्प्रेक्ष्यते । तत्र निमित्तमुपादत्ते—अधुनेति ॥ उद्गायतीति ॥ मलयाद्रिचन्दनलताकुञ्जे दिवा विहारदेशे इत्यर्थः । तदुक्तं भावप्रकाशे—'सरितः पुलिनं वेला कान्ताराराममूधराः । लतागृहाणि चित्राणि शय्या किसलयाञ्चिता ॥ दिवा विहारदेशाः स्युः ।' इति । क्रीडन्त्यः, निजरमणैरिति शेषः । तत्तादिति वीप्सायां द्विर्भावः । उदीर्णवर्णादुच्चारिताक्षरात् । गलितां गलन्ती-

---

तयार करो । मैं भी तैयार होता हूं ।

यह आरम्भ है । यह बीज के अनुकूल आरम्भ का करण है । इस प्रकार आरम्भ और बीज के सम्बन्ध से सम्पन्न होने वाली साङ्ग मुखसन्धि है ।

(नेपथ्य में परदे के भीतर) यह मान्ध्यन्दिनी मध्याह्नकालिक सन्ध्या महाराज के लिए सुख कर हो । क्योंकि इस समय—लोकालोक पर्वत की गुहा में स्थित अन्धकार समूह के दर्प का अपहनन करने वाला आपका तेजःपटल कितने ही भुवनों को आक्रमण करके क्रीड़ा कर रहा है । इसको देखने के कौतुक से ही मानों अपने अधिकार श्रम को शिथिल करके समग्रकान्तियों से सम्पन्न यह भास्वान् सूर्य इस समय आकाश के मध्य भाग में आरोहण कर रहा है ॥३०॥

अपि च और भी – मलयादि के चन्दन लताओं की कुञ्ज में रमणों के साथ क्रीड़ा करती हुई गुणों के वर्णन में उच्चारण किये जा रहे उन उन अक्षरों से निकल कर बह रही नूतत सुधा को पान करके वायु के खाने से उत्पन्न हुए अपने अयश

पीत्वा तत्तदुदीर्णवर्णगलितां प्रत्यग्रधारां सुधां
वाताहारतया प्रभूतमयशः प्रक्षालयन्त्यो निजम् ।। ३१ ।।

इदानीं खलु—

आघ्राय किरणान् भानोर्यजुरामोदमेदुरान् ।
यतन्ते कृतिनः सर्वे कर्तुं माध्याह्निकीं क्रियाम् ।। ३२ ।।

राजा—(आकर्ण्य सर्वान् प्रति) साधयत यूयमभिमताचरणाय । अहमपि तावदभ्यन्तरं प्रविशामि ।

(इति यथोचितमुत्थाय परिक्रम्य निष्कान्ताः सर्वे ।)

इति नाटकप्रकरणे कल्याणस्वप्नो नाम प्रथमोऽङ्कः ।।

(नेपथ्ये)—*इदो इदो अज्जो ।

(ततः प्रविशति वृद्धकञ्चुकी ।)

---

*इत इत आर्यः ।

मित्यर्थः । 'मतिबद्धिपूजार्थेभ्यश्च' इत्यत्र चशब्दस्यानुक्तसनुच्चयार्थत्वात् । अत एवाह वृत्तिकारः—सुप्तशयितेत्येवमादयो वर्तमाने द्रष्टव्याः' इति । इदमेव कवेर्विवक्षितम् । यदन्यत्र प्रत्यक्षरगलत्सुधामित्यवोचत् । अत एव प्रत्यग्रधाराममतिरसामित्यर्थः । आघ्रायेति ।। यजुरेवामोदः परिमलविशेषः तेन मेदुरांस्तन्मयानित्यर्थः । 'यजुर्वेदे तिष्ठति मध्येऽह्नः' इतिश्रुतेः । 'भञ्जभासमिदो घुरच्' । एतेन भानुकिरणानां पुष्पसमाधिसिद्धेः ज्ञात्वेत्यस्मिन्नर्थे आघ्राय इति पदं बोद्धव्यम् । मध्याह्ने कर्तव्या माध्याह्निकी । 'कालाट्ठञ्' इति शैषिकष्ठञ्प्रत्ययः ।

इति नाटकप्रकरणे प्रथमोऽङ्कः ।

चूलिकामुदाहरति—नेपथ्ये इत्यादिना ।। ततः प्रविशतीति ।। नेपथ्यमेव

का प्रक्षाना करती हुई शारदीय चन्द्र की किरणों के सदृश कान्तिमती भुजङ्गागनाएं आपके यश का आपके गुणों का वर्णन कर रही हैं ।

इस समय यजु श्रुति रूपी सौरभ से भानु की किरणों का आघ्राण करके सभी विद्वान् मध्याह्न वेला की क्रिया को करते हैं ।

राजा—ऐसा सुनकर सब के प्रति राजा कहते हैं कि आप लोग अभिमत कार्य को करने को जायें । मैं भी भीतर जाता हूं ।

इस तरह सभी लोग अपने अपने आसन से उठकर घूमकर चले गये ।

इति नाटक प्रकरण में कल्याण स्वप्न नामक प्रथम अङ्क समाप्त हुआ ।

इति श्री मधुसूदन शास्त्री की कृति प्रतापरुद्रीय ग्रन्थगत नाटक प्रकरण में उदाह्रियमाण प्रतापरुद्रकल्याण नामक नाटक के प्रथम अंक की टीका बालक्रीडा समाप्त हुई ।

नेपथ्य में परदे के भीतर से ही । आप इधर पधारें ।

उसके बाद वृद्ध कञ्चुकी प्रवेश करता है ।

कञ्चुकी—(सहर्षं) चिराय यौवनमतिशयानया चरितार्थया जरयानया संचरे। यया दीर्घायुषा प्रतापरुद्रमहाभिषेकमहोत्सवमनुभवितास्मि।

एष मध्याह्नवर्णनया विच्छिन्नस्य प्रकृतार्थस्य पुनरवमर्शाद्बिन्दुः।

अपि च—

पदे पदे स्खलन्तं मां वाचा गत्याथ चेष्टया।
अवलोक्य हसन्नास्ते स्वामी रुद्रनरेश्वरः॥ १॥

(सविमर्शाश्चर्यं)

काकतीयनरेन्द्रस्य राज्यश्रीर्मूलवेश्मनः।
युवराजगृहानद्य गवाक्षैः स्वैरमीक्षते॥ २॥

एष राज्यलक्ष्म्याः प्रतावरुद्रगताभिलाषाद्विलासः।

(पुरोऽवलोक्य)

कथमयं राजपुत्रपरिचारको दारकः ससंभ्रमं मामभिवर्तते।

न रङ्गमन्यथा चूलिकालक्षणभङ्गप्रसङ्गात्। यौवनमतिशयानयेति। अत्रैव पुरुषार्थलाभादिति भावः। जरया संचर इति। 'समस्तृतीयायुक्तात्' इत्यात्मनेपदम्। पुरुषार्थमाह—ययेति। अनुभवितास्मि। अनद्यतने लुट्। बिन्दुं योजयति—एष इति। इतोऽपि जरायाः श्लाघ्यत्वमेवेत्याह—पदे पद इति। सपादोपग्रहमिति। सव्यदक्षिणपाणिभ्यां सव्यदक्षिणपादोपस्पर्शरूपो गुरुनमस्कारः पादोपग्रहः। तदुक्तं मनुना—

कञ्चुकी—(हर्ष के साथ) चिर काल से यौवन को पार करके चरितार्थं होने वाली इस बुढौती में संचार कर रहा हूं। अतः मैं दीर्घायु हूं। इसी दीर्घायुष्य के बदौलत आज मैं प्रतापरुद्र के राज्याभिषेक के उपलक्ष्य में मनाये जा रहे महोत्सव को देख रहा हूं।

मध्याह्न के वर्णन से विच्छिन्न प्रकृत अर्थ का पुनः अवमर्श करने से बिन्दु रूप अर्थ प्रकृति है। अपि च—वाणी गति एवं चेष्टा इन सभी क्रियाओं में पद पद पर संबलित होने वाले मुझको देखकर मालिक प्रताप रुद्र राजा हंस रहे हैं॥१॥

विमर्श के साथ आश्चर्य से कञ्चुकी कह रहा है कि काकतीय महाराज के मूल स्थान की राज्यलक्ष्मी आज गवाक्ष के जरिये युवराज के अधरों की ओर स्वतन्त्रता से ताक रही है॥२॥

यह राज्यलक्ष्मी का प्रताप रुद्र के विषय में सभोगेच्छा के व्यक्त से विलास अंग है।

सामने देखकर—क्या यह राजपुत्र का सेवक बालक त्वरा के साथ मेरी

(प्रविश्य) दारकः—*अय्य पणमामि।

कञ्चुकी—भद्र कल्याणास्पदं भूयाः। किमनुमतं राजपुत्रस्य दिग्विजय-प्रस्थानं रुद्रनरेश्वरेण।

दारकः—†कहं कहं वि अणुमदम्।

कञ्चुकी—स्वनामानुगुणमिदं राजपुत्रस्य यत् सज्जीकृतसाधनं महाराजं सपादोपग्रहं निवार्य स्वयमेव जैत्रयात्रायामुत्तिष्ठते।

दारकः—‡अय्य अणणुहूदजुज्झपरिस्समो जुवराओ। दुक्खरो खु दिअंतजओ कहं भविस्सइ।

कञ्चुकी—भद्र, निरङ्कुशाः स्वयंभूदेवप्रसत्तयः। विष्णोरवतारः खल्वयं वीररुद्रोऽप्यचिन्त्यमहिमा।

एष दृष्टनष्टबीजानुसरणरूपः परिसर्पः।

---

*आर्य प्रणमामि।

†कथं कथमपि अनुमतम्।

‡आर्य, अननुभूतयुद्धपरिश्रमो युवराजः। दुष्करः खलु दिगन्तजयः कथम् भविष्यति।

'व्यत्यस्तपाणिना कार्यमुपसग्रहणं गुरोः। सव्येन सव्यः स्प्रष्टव्यो दक्षिणेन तु दक्षिणः॥' इति। उत्तिष्ठते उद्युङक्ते। 'उदोऽनूर्ध्वकर्मणि' इत्यात्मनेपदम्। भद्रेति। अत्र पूर्वाङ्के स्वप्नदृष्टस्य। मध्याह्नवर्णनया नष्टस्य च बीजस्य स्वयंभूदेव-

---

तरफ ही आ रहा है। रंगस्थल में प्रवेश करके बालक कहता है। आर्य प्रणाम करता हूं।

कञ्चुकी—भद्र! कल्याण हो। क्या महाराज ने राजपुत्र को दिग्विजय के लिए यात्रा करने की अनुमति दे दी?

दारक—हां किसी किसी प्रकार अनुमति दे दी।

कञ्चुकी रानपुत्र ने अवने नाम प्रतापरुद्र के अनुकूल यह कार्य किया जो यात्रा के लिए तैयारी करके सन्नद्ध महाराज के चरण पकड़कर रोककर स्वयं विजय यात्रा के लिए उत्थान कर रहे हैं।

दारक—अभी युवराज ने युध्द विषयक श्रम का अनुभव नही किया है। अतः दिशाओं का विजय करना कठिन है। कैसे होगा। यह कार्य।

कञ्चुकी—भद्र! स्वयम्भू देवका प्रसाद निरङ्कुश है। उसका प्रतिरोधक कोई नही हैं। यह वीर रुद्र भी विष्णु का अंश है अतः इसकी शक्ति अचिनय हैं।

यह दृष्ट एवं नष्ट बीज का अनुसरण परिसर्प है। यहां स्वप्न के वृत्तान्त

अत्र स्वप्नवृत्तान्तख्यापनाल्लक्ष्यस्य दिग्विजययात्रोद्यमेनालक्ष्यस्य बीजस्योद्भेद इति प्रतिमुखसंधिरयम् ।

दारकः—*एव्वं एदम् । अमाणुसो खु सो पहावो ।

कञ्चुकी—कुत्रेदानीं राजपुत्रः ।

दारकः—†काअईअकुलदुग्गादेवीसमाराहणेण विअअपत्थाणमंगलं काऊण तत्थ हणुमदअलपरंतवहिरुज्जाणे णिवेसिअखंधावारो अमच्चपरिवुदो जुवराओ चिट्ठइ । ता अणुजाणीहि मम तत्थ पत्थाणं ।

कञ्चुकी—भद्र साधय । अहमपि राजकुलं प्रविशामि ।

(इति यथोचितं परिक्रम्य निष्क्रान्तौ ।)

इयं चूलिका ।

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः प्रतापरुद्रो मन्त्रिणः परिजनश्च ।)

---

*एवमेतत् । अमानुषः खलु स प्रभावः ।

†काकतीयकुलदुर्गादेवीसमाराधनेन विजयप्रस्थानमङ्गलं कृत्वा तत्र हनुमदचलपर्यन्तबहिरुद्याने निवेशितस्कन्धावारः अमात्यपरिवृतो युवराजस्तिष्ठति । तदनुजानीहि मम तत्र प्रस्थानम् ।

प्रसादरूपस्य 'भद्र निरङ्कुशाः' इत्यनेनानुसर्पणात् परिसर्प इत्यर्थः । अत एवायं प्रतिमुखसंधिरित्याह—अत्रेति । उद्भेदः प्रकाशनम्, भद्रेत्यादिवाक्येनेति भावः । एवमेतदित्यादि ।। स्पष्टम् । इयं चूलिका । किमिति । तातं शमोन्मुखं विरक्तं रच-

---

के कहने से लक्ष्य और दिविजय के लिए यात्रा करने से अलक्ष्य बीज का उद्भेद है अतः यह प्रति मुख सन्धिका अङ्ग है ।

दारक—यह ऐसा ही है । अमानुष प्रभाव है ।

कञ्चुकी—इस समय राजपुत्र कहा है ।

दारक—काकतीय कुल की देवी दुर्गा के समाराधन से दिग्विजय के लिए प्रस्थान के वास्ते मंगला चरण किया है अब हनुमान् पर्वत के परिसर में बाह्य उद्यान में सेना को सन्नद्ध करके अमात्यों से मन्त्रणा करने के लिए राज पुत्र बैठा है । मुझे अब जाने की आज्ञा दीजिए ।

कञ्चुकी—अच्छा जावो । मैं भी राजकुल में जाऊंगा ।

इस तरह अपने उचित मार्ग से घूमकर दोनों चले गये । यह चूलिका नाटक का अंग है ।

उसके बाद जैसा पहले बतला चुके है उसी रूप में प्रताप रुद्र एवं मंत्रि लोग रंग मञ्च पर आते हैं ।

प्रतापरुद्रः—

किं राज्येन शमोन्मुखं रचयता तातं कुलालम्बनं
किं चास्मिन् समुदाहरन्ति महतो दोषान् बहून् सूरयः।
धर्माध्वा च खिलीकृतोऽयमधुना कः संचरेदस्खलं
स्तन्नेष्टं किल यौवराज्यमपि मे बाल्योत्सवे क्रीडतः ॥३॥

तद्वयं महाराजभुजपरिघमसृणितेषु दिगन्तेषु विजययात्राविनोदेन विहरामहे।

एतद्राज्येऽनिच्छाभिधानाद्विधूतम्।

यता राज्येन, मय्यर्पितेन सतेति शेषः। किं, न मे किंचित् साध्यमस्तीतिः। न केवलमस्मिन् राज्ये पितृवियोगादिष्टहानिरनेकमहादोषसंभवादनर्थप्राप्तिश्चेत्याह—किं चेति। अत एवोक्तं महाभारते शान्तिपर्वणि भीमं प्रति युधिष्ठिरेण—'असंतोषोऽप्रमोदश्च मदो रागोऽप्रशान्तता। बलमोजोऽभिमानश्च समुद्वेगश्च सर्वतः। एभिः पाप्मभिराविष्टं राज्यं त्वमभिकांक्षसि।' इति। नन्वेवं सति 'यदल्पा कुरुते कर्म प्रजा धर्मेण पालयन्। दशवर्षसहस्राणि तस्य भुङ्क्ते महत् फलम्।' इत्यादिना राज्ये महाफलप्रतिपादकमन्वादिवचनविरोधः स्यादित्याशङ्क्य तस्य युगान्तरविषयत्वान्न विरोध इत्याशयेनाह—धर्माध्वेति। अयं यज्ञदानतपोज्ञानलक्षणः। खिलीकृतः संप्रति पादमात्रावशिष्टत्वादिति भावः। अत एवोक्तं सूर्यसिद्धान्ते—'कृतादीनां व्यवस्थेयं धर्मपादव्यवस्थया' इति। आदित्यपुराणेऽप्युक्तम्—'न विद्वत्ता न शुद्धोऽर्थो न शुद्धिर्मनसः कलौ' इति। अधुना कलिकाले अस्खलन्नप्रमत्तः कः संचरेत्। न कोऽपि संचरितुं शक्नुयादित्यर्थः। 'शकि लिङ् च' इति लिङ्। तृतीयाभावान्नात्मनेपदम्। तद्यौवराज्यमपि नेष्टं किल, किमुत दुष्टं राज्यमिति भावः। मसृणितेषु निष्कण्टकी-

---

प्रताप रुद्र—हमारे कुल के एक मात्र आलम्बन सहारा तात को शमोन्मुख विरक्त करने वाले राज्य से क्या फायदा है। और भी बात हैं कि इस राज्य के बारे में सूरी लोग बहुत से बड़े २ दोषों को कहते हैं। इस समय यह धर्म मार्ग भी खिलीकृत है अर्थात् यज्ञ दान तप एवं ज्ञान का चतुर्थांश इस समय बचा है अतः विना स्खलन किये हुए अप्रसाद से चलना मुस्किल है। इस लिए बालस्वभाव सुलभ क्रीडा करते हुए मुझे यह यौवराज्य भी इष्ट नहीं है। ३।

इस लिए हमलोग महाराज के भुजपरिघ से मसृणितदिक् प्रान्तों में विजय यात्रा के लिए विनोद के साथ विहार कर रहे है।

यह राजकुमार का राज्य की तरफ अनिच्छा प्रकट करने से विधूत नामक अंग है।

मन्त्रिणः—राजपुत्र, सर्वपथीनया काकतीयान्वयभाग्यसंपदा त्वां धुरंधुरं लब्ध्वा नरेन्द्रश्चिरमासक्तां धुरं शिथिलयितुमध्यवस्यति। आचारश्चायं काकतीश्वराणां यद्धौरेये पुत्रे शमोन्मुखत्वम्। कुलस्वामिना स्वयंभुवाप्येवमेवानुशिष्टम्। अनतिक्रमणीया राजपुत्रेण गुर्वोर्गरीयसी खल्वाज्ञा। कलिकालदोषशिथिलधर्मप्रतिष्ठां निर्वोढुं वोढुं च महतीं महीधुरामवतीर्णस्य काकतीयविष्णोस्तव न सांप्रतं प्रत्याख्यातुम्।

प्रतापरुद्रः—(सानुरोधं)

स्वयंभूस्तात इत्येतावीश्वरौ दिव्यमानुषौ।
तयोरन्यतरो राजा युवराजोऽस्मि सर्वथा ॥४॥

मन्त्रिणः—राजपुत्र, साधारणोऽयं नियमः (विनयः) काकतीश्वराणां स्वयंभुवि महाराजे।

कृतेषु। अत एव स्वस्य न प्रयास इति विनयोक्तिः। राजपुत्रेति। सर्वान् पथो व्याप्नुवत्या सर्वपथीनया। 'तत्सर्वादेः' इति खप्रत्ययः। आचारश्चेति॥ 'धर्म्ये वर्त्मनि संस्थाप्य प्रजा वर्तेत धर्मवित्। पुत्रसंक्रामितश्रीश्च वने वन्येन वर्तयेत्।' इति व्यासस्मरणात्। गुर्वोर्दिव्यमानुषयोर्गरीयसी गुरुतरा पूज्यतमेति यावत्। 'प्रियस्थिर—' इत्यादिना गुरोर्गरादेशः। किंच धर्मसंस्थापनार्थमेवावतीर्णस्य विष्णुमूर्तेस्तवेदं दुष्परिहरमित्याह—कलिकालेति॥ प्रत्याख्यातुं परिहर्तुम्।

तर्हि तावत् स्वयंभूदेव एव महाराजोऽस्तु, पूर्ववदेवाहं युवराज एवेति वचनभङ्ग्या राज्यमङ्गीकरोति—स्वयंभूरिति। अरत्युपशमात् द्वेषनिवृत्तेः। सबाहुस्फु-

---

मन्त्रिलोग—राजपुत्र! सब मार्गों में संचार करने वाली काकतीय वंश की भाग्य सम्पत्ति ने धुरा को धारण करने में समर्थ आपको प्राप्त कर लिया ऐसा विश्वास कर के महाराज चिर काल से धारण की हुई राज्य धुरा को शिथिल करने का निश्चय कर रहे है। काकति वंशोद्भव राजाओं का यह आचार भी है कि जब पुत्र धुरा को धारण करने में समर्थ हो जाय तब शम के उन्मुख होकर विरक्त हो जायं। कुल स्वामी स्वयम्भू ने भी ऐसा ही अनुशासन उपदेश दिया है। अतः राजपुत्र के लिए मातापिता की आज्ञा अनुल्लंघनीय है। कलिकाल के दोष से शिथिल हुए धर्म की स्थापना का निर्वाह करने के लिए और इस महती महीधुरा को वहन करने के लिए काकतिवंश में अवतीर्ण विष्णुस्वरूप आप का इस समय प्रत्याख्यान करना समुचित नही है।

प्रतापरुद्र—अनुरोध के साथ—स्वयंभू और तात दोनों दिव्य और मनुष्य रूप में ईश्वर हैं। इन दोनों में अन्यतर राजा मैं सर्वथा युवराज हूं ॥४॥

मन्त्रिलोग—काकतिवंश में पैदा होने वाले महापुरुषों का स्वयम्भू महाराज के विषय में विनय करना सर्वसाधारण सर्वमान्य सिद्धान्त है नियम है।

एष प्रकृतविषयारत्युपशमाच्छमः ।

परिजनः—*काअईअकुलट्ठविरो तत्तभवंतो अअंभूदेवो धुरं धारेदु । राअउत्तो उण रज्जसिरिअं अंके आरोवेदु ।

(प्रतापरुद्रः समन्दस्मितं परिजनमवलोकयति ।)

एतत् परिहासवचोरूपं नर्म ।

परिजनः—†चिरेण चरिअत्था मेइणी संवुत्ता ।

गोत्तगिरिसिहरणिट्ठुरविअडसिलावसइबब्बरंगीए ।
खोणीए होदु वासो बाहुम्मि पआवरुद्दस्स ॥५॥
जह हरिचंदस्स भुए जह रहुणाहस्स बाहुफलअम्मि ।
काअइलच्छी पइणो बाहुम्मि तहा मही रमदु ॥६॥

(प्रतापरुद्रः सबाहुस्फुरणमधोमुखस्तितिष्ठति ।)

---

*काकतीयकुलस्थविरस्तत्र भवान् स्वयंभूदेवो धुरं धारयतु । राजपुत्रः पुना राज्यश्रियमङ्के आरोपयतु ।

†चिरेण चरितार्था मेदिनी संवृत्ता ।
गोत्रगिरिशिखरनिष्ठुरविकटशिलावसतिबर्बराङ्ग्याः ।
क्षोण्या भवतु वासो बाहौ प्रतापरुद्रस्य ॥
यथा हरिश्चन्द्रस्य भुजे यथा रघुनाथस्य बाहुफलके ।
काकतिलक्ष्मीपतेर्बाहौ तथा मही रमताम् ॥

रणमिति । पुंसो दक्षिणबाहुस्फुरणं शुभनिमित्तमिति वक्ष्यते । नर्मवचनमनुरागबीजोद्घाटनम् । विज्जेति । वधूनां भर्तृवाल्लभ्यमवलोक्य सपत्न्यः समुत्सुका भवन्तीति

यह प्रकृत विषय में राज्य धुरा के धारण करने में राजपुत्र की अरति के अनिच्छा के उपशम से शम है ।

परिजन—काकतिवंश का स्थविर भगवान् स्वयम्भूदेव राज्यधुरा को धारण करे । और राजपुत्र राज्यलक्ष्मी को गोद में बैठावें ।

राजपुत्र मन्दस्मित करते हुए परिजन की ओर निहारते हैं । यह परिहासमय वाक्य नर्म है ।

परिजन— बड़े दिनों के बाद पृथिवी चरितार्थ हुई । काकतिवंशरूपी पर्वत के शिखर में कठोर एवं विकट शिलाओं में वास करने से बर्बर अंगवाली इस क्षोणी का प्रतापरुद्र के बांहुओं पर वास हो ॥५॥

जैसे हरिश्चन्द्र के भुजा पर जैसे रघुनाथ के बाहुओं पर यह मही रमण करती थी वैसे ही यह काकतिलक्ष्मीपति के बाहुओं पर रमण करे ॥६॥

प्रतापरुद्र के दक्षिण बाहु का स्फुरण हो रहा है और वह नम्रता से मुंह को झुकाये हुए बैठे हुए हैं ।

एषा परिजनवचनोत्था प्रीतिर्नर्मद्युतिः ।

मन्त्रिणः—राजपुत्र, काकतीयपुरुषोत्तमस्य तव पाणिग्रहणाय स्पृहयन्ती राज्यलक्ष्मीर्विलम्बं न सहते ।

परिजनः—

†विज्जावहूणं अहिअं दठ्ठण पइम्मि पणअविस्संभं ।
खोणी लच्छी अ कहं विलंबिअं सहउ जुवराए ॥७॥

मन्त्रिणः—इत्थमेव ।

स्वतेजसा परिष्कृत्य प्रधानागारमुत्सुका ।
प्रतीक्षतेऽद्य राज्श्रीर्युवराजसमागमम् ॥८॥

एष मन्त्रिणां परिजनस्य च वाक्यैर्बीजानुरागप्रकाशनात् प्रगमः ।

परि०—*कहं अंदरिओ खु एसो महूसओ दिसाविजअजत्ताए ।

एतद्दिगन्तयात्रया प्रकृतकार्यविलम्बनान्निरोधः ।

---

†विद्यावधूनामधिकं दृष्ट्वा पत्यौ प्रणयविस्रम्भम् ।
क्षोणी लक्ष्मीश्च कथं विलम्बितं सहतां युवराजे ॥

*कथमन्तरितः खल्वेषः महोत्सवो दिग्विजयायात्रया ।

भावः । राज्यश्रियो वासवसज्जिकासमाधिमाह—स्वतेजसेति । गतार्थमेतत् । कहमिति ॥ निरोधनलक्षणे छद्मनेत्युक्तम् । तत् कारणमात्रोपलक्षणमिति द्रष्टव्यम् ।

परिजनों के वचनों से प्रतीत होने वाली प्रीति नर्मद्युति है ।

मन्त्रिलोग—राजपुत्र ! काकतीय पुरुषोत्तम आप के पाणि का ग्रहण करने के लिए स्पृहा करने वाली यह राज्य लक्ष्मी अब विलम्ब का सहन नहीं कर सकती है ।

परिजन—विद्याबहुओं का अपने पति में अधिक प्रणयजनित विस्रम्भ को देख कर यह क्षोणी और लक्ष्मी भी कैसे युवराज में विलम्ब को सहन कर सकती हैं ॥७॥

मन्त्रिगण—इसी प्रकार यह बात है । आप से मिलने के लिए समुत्सुक यह राज्यलक्ष्मी आज अपने प्रभाव से राजप्रासाद के प्रधान गृह को परिष्कृत करके आप के समागम की आने की प्रतीक्षा कर रही है ॥८॥

यह मन्त्रियों के और परिजनों के वाक्य के द्वारा अनुराग के प्रकाशन होने से प्रगम नामक अंग है ।

क्या यह महोत्सव दिग्विजय के लिए की जानेवाली यात्रा से अन्तरित हो यह दिक्प्रान्त की यात्रा से प्रकृत कार्य में विलम्ब होने से निरोध नामक अंग है ।

मन्त्रिणः—(सावज्ञं) कथं चिरयन्त्यन्ध्रचमूपतयः। अथवा किं तैः। वयमपि न केवलं मन्त्रशस्त्राः, किंतु बहुशः समरापदानाराधितस्वामिन एव।

एतन्निष्ठुरवचनरूपं वज्रम्।

(प्रविश्य) दौवारिकः—†जेदु जेदु जुवराओ। एदे खु चमूपइगो पडिहारभूमिभाअम्मि सज्जीकिअचउरंगबला वट्टन्ति।

मन्त्रिणः—अचिरं भोः प्रवेशय।

दौवारिकः—तथा।

(इति निष्क्रम्य सेनाधिपतिभिः सह पुनः प्रविष्टः।)

सेनापतयः—(यथोचितं प्रगम्य) स्वामिन् काकतीयकुलतिलक, सर्वतोमुखाटोपा वाहिन्यः शौर्योदन्वन्तं भवन्तमनुप्राप्ता एव। तदनुगृहयालुना कटाक्षेण निरीक्ष्यन्ताम्।

---

† जयतु जयतु युवराजः। एते खलु चमूपतयः प्रतीहारभूमिभागे सज्जीकृतचतुरङ्गबला वर्तन्ते।

सावज्ञमिति॥ समरमेवापदानमद्भुतकर्म तेनाराधितस्वामिनः प्रसादितेश्वराः। वज्रलक्षणे प्रत्यक्षग्रहणं केवलस्याप्युपलक्षणमित्याशयेनाह—एतन्निष्ठुरेति॥ द्वारे नियुक्तो दौवारिको वेत्रधरः। 'तत्र नियुक्तः' इति ठक्। 'द्वारादीनां च' इत्यैजागमः। स्वामिन्निति। सर्वतोमुखाटोपाः सर्वतोदिक्संभ्रमाः। वाहिन्यः सेनाः। शौर्योदन्वन्तमिति रूपकबलादुदकसंभ्रमवत्यो नद्यश्चेति लभ्यते। अनुगृहयालुनानुग्रहीत्रा कटाक्षेण अनुग्रहदृष्टयेत्यर्थः। गृह ग्रहणे इत्यस्माद्धातोरदन्ताच्चुरादिणिचि 'स्पृहिगृहि—'

मन्त्रिगण—अवज्ञा के साथ—क्यों ये सेनापति लोग देरी कर रहे हैं। अथवा इनसे क्या होना है। हमलोगों के पास भी केवल मंत्र ही शस्त्र नहीं है। किन्तु हमलोगों ने भी युद्ध में विजय रूप अवदान से स्वामी की आराधना की है।

यह निष्ठुर वचन वज्र है।

प्रवेश करके दौवारिक बोलता है युवराज की जय हो युवराज की जय हो। ये सेनापति लोग चतुरंग सेना को सन्नद्ध करके ड्योढ़ी पर उपस्थित हो गये हैं।

मन्त्रिगण—भोः दौवारिक! शीघ्र ही उनको भेजो।

दौवारिक—बहुत अच्छा।

रंगभूमि से निकल कर सेनापतियों के साथ पुनः प्रवेश करता है।

सेनापतिलोग—औचित्य के अनुसार प्रणाम करके—स्वामिन्! काकतीयकुलतिलक! सभी दिशाओं में दर्प रखने वाली ये सेनायें अथच सभी तरफ संरम्भ करने वाली नदियां शौर्य के समुद्र आपकी सेवा में उपस्थित हो गई हैं। अतः दया करके कटाक्ष से अनुगृहीत करें।

एतदनुनयवचनरूपं पर्युपासनम् ।

मन्त्रिणः—राजपुत्र, तर्हि समारुह्यतां प्रतिपक्षनिवारणो वारणः । आलोक्यन्तां निरन्तरपरिपन्थिप्रमाथिन्यो वरूथिन्यः । प्रस्तूयतां सेनापुरःसराक्रान्तसकलसामन्तविजयस्थानं प्रस्थानम् ।

प्रतापरुद्रः—यथाभिरुचितममात्येभ्यः ।

(इति गन्धगजाधिरोहणं नाटयति ।)

मन्त्रिणः—

करोदग्रेण महसा विष्वगाक्रमितुं दिशः ।
आरोहति गजं वीररुद्रो भास्वानिवोदयम् ।।९।।

इत्यादिनालुच्प्रत्ययः । अतो लोपस्य स्थानिवत्त्वान्न लघूपधगुणः । राजपुत्रेति । परिपन्थिप्रमाथिन्यः शत्रुघातिन्यः वरूथिन्यः सेनाः । प्रस्तूयतामिति । प्रस्थानारम्भ एव नासीरैः सामन्तनगराण्याक्रम्यन्त इति सेनाबाहुल्यं सूच्यते । यथेति ।। गन्धोपलक्षितो गजो गन्धगजः । यद्यपि गजशास्त्रे त्रैवर्णिकजातिगजेषु गन्ध उक्तस्तथाप्यौचित्यादत्र क्षत्रियजातिरुच्यते । तदुक्तं—'मद्रश्रीहरिताल गुग्गुलुशिलागन्धोऽतिशूरो रणे । नानाशस्त्रनिपातवेगसहनः स्तम्बेरमः क्षत्रियः ।।' इति । अत्र शुभाशुभगन्धविभागस्तदभिव्यक्तिस्थानं च तत्रैवोक्तम्—'स्वेदे द्वारमले शुभाशुभकरं गन्धं सुधीर्लक्षयेत् । सेव्यो मूरुहलाजपाटलघृतप्रख्यः प्रशस्तस्तथा । एतस्मादपरोऽशुभोऽयमुदितः सत्त्वेन रूपेण यो युक्तः सोऽपि मतङ्गजः समुचितः कल्याण इत्युच्यते ।' इति । करेति ।। करेणोदग्रेणोद्धतेन महसा तेजसा भुजबलेनेत्यर्थः । अन्यत्र करैः किरणैः । उदयं पूर्वपर्वतम् । अत्र मन्त्रिणां वीररुद्रं प्रति रागप्रकाशविशिष्टवचनात् पुष्पं नामाङ्गमित्याह—एत-

---

यह अनुनय वचन पर्युपासन है ।

मन्त्रिलोग ! जब सेना आ गई है तब तो आप शत्रुओं को निवारण करने वाले वारण पर आरोहण करें । निःसन्देह प्रतिपन्थियों का प्रमथन करने वाली सेना का निरीक्षण करें । आगे आगे चलने वाली सेना के जरिये जिसमें सामन्त लोग विजय के सकल स्थानों को दबा लें ऐसे प्रस्थान को आप करिये ।

प्रतापरुद्र—जैसे आपलोगों को अच्छा लगे । ऐसा कह कर नाटकीय ढंग से मत्त हाथी पर आरोहण करते हैं ।

मन्त्रिलोग—किरणों के तीक्ष्ण तेज से दिशाओं के अन्धकार को चारों ओर से हटाने के लिए जैसे भास्वान् उदयाचल पर आरोहण करते हैं उसी तरह राजस्व के आदान करने से उत्कट हुए तेज से दिशाओं को चारों तरफ से दबाने के लिए यह वीररुद्र गज पर आरोहण करते हैं ।।९।।

एतत् प्रकृतानुगुण्येन विशेषबन्धवचनं पुष्पम् ।

(सर्वे युवराजहस्तिनं पुरस्कृत्य ससंबाधं किंचित् परिक्रामन्ति ।)

सेनापतयः—(सोत्साहप्रणामं) स्वामिन्नितो दीयतां दृष्टिः ।

धावत्पादातपादाहतिदलितमहीरन्ध्रनीरन्ध्रनिर्यद्-
धूलीजालाम्बुदान्तर्विलसदसिलताविद्युदुद्दामदोषाः ।
उद्यन्निस्साणराणस्तनितपटपटद्दिक्तटाः प्रारभन्ते
प्रावृट्लक्ष्मीं ध्वजिन्यः करिकरटतटस्यन्दिदानाम्बुधाराः ॥१०॥

(अन्यतो निरूप्य)

बले चलति संभ्रमप्रतिभये विजेतुं दिशः
पुरन्दरहरिज्जयव्यवसिताः सहायोद्धताः ।

दिति ।। प्रकृतानुगुण्येन बीजानुकूल्येनेत्यर्थः । विशेषबन्धो रागविशेषबन्ध इत्यर्थः । धावदिति ।। पदातीनां समूहः पादातम् । भिक्षादित्वादण्प्रत्ययः । निस्साणराणो निस्साणध्वनिः । राण इति ।। यद्यपि 'वशिरण्योरुपसंख्यानम्' इति कबभावे घञ् बाधितः । अत एवोक्तममरकोशे 'रणः क्वणः' इति । तथापि स्रावादिवत् बाहुलको घञ् द्रष्टव्यः । पटशब्दादव्यक्तानुकरणात् 'नित्यवीप्सयोः' इति द्विर्भावे 'सर्वप्रातिपदिकेभ्यः –' इत्याचारे क्विप् कथंचित् कल्पनीयः । ततो लटः शत्रादेशः । पटदित्यस्यैवानुकरणत्वे पूर्वावयवस्य तकाराभावश्चिन्त्यः । करटतटं गण्डस्थलम् । सेनाङ्गेषु मतङ्गजसन्नाहमाह—वल इति ।। चिरमत्सराः पक्षेच्छदात् प्रभृति प्ररूढवैराः । अत एव पुरन्दरहरिज्जयव्यवसिताः प्राचीविजयोद्युक्ताः इत्यर्थः । इयन्तं कालं तूष्णीं स्थित्वेदानीं वैरनिर्यातने हेतुमाह—सहायोद्धता इति ।। यथा कस्यचि-

---

यह प्रकृत के अनुगुण विशेष रचना प्रधान वचन पुष्प है ।

सभी लोग युवराज के हाथी को आगे करके बड़ी भीड़ के रूप में कुछ परिक्रमण करते हैं अर्थात् गोल बनाकर चलते हैं ।

सेनापति लोग—उत्साह के साथ प्रणाम करते हुए कहते हैं कि हे स्वामिन् इधर देखिये ।

दौड़ती हुई पदाति सेना के पादों की आहति से आघात से चूर्णित हुई मही के छिद्रों से निकलने वाले गाढ़े धूलि पटल रूपी मेघ में चमकने वाली असिलतारूपी बिजली की दीप्ति से उद्दाम भीषण उठते हुए निःसारण ध्वनि से पटपटत्‌रूप से दिक्तट स्तनित जहां हो रहे हैं और हाथियों के गण्डस्थल से जहां से मद जल की धाराएं वह रही हैं ऐसी सेनाएं प्रावृट् की शोभा बढ़ा रही हैं ।।१०।।

दिशाओं का विजय करने के लिए सम्भ्रम का प्रतिभय माने भय का भी भय रूप चलती हुई सेना में हाथी ऐसे चल रहे थे जैसे पर्वत चलते हों । वे हाथी

चलन्ति चिरमत्सराः शिखरिणो यथा दन्तिनो
भरावनमदुन्नमद्भुजगराजफक्कत्फणाः ॥ ११ ॥

परिजनः—(विलोक्य साश्चर्यं) *महंतो खु एसो तिलिंगसुभडाणं उस्साहो ।

(संस्कृतमाश्रित्य)

उद्यत्तोमरडामराः प्रतिपदप्रोत्क्षिप्तकौक्षेयकाः
स्वैरोद्गीर्णभुषुण्डयः पटुतराकृष्टध्वनत्कार्मुकाः ।
भ्राम्यद्भीमगदाः समग्रविहरत्प्रासाः स्फुरत्पट्टसाः
खेलन्त्यन्ध्रचमूभटाः सवपुषो रौद्रप्रकारा इव ॥ १२ ॥

मन्त्रिणः—अहो तुरङ्गतरङ्गास्त्रिलिङ्गाधिपतेः ।
उत्क्षिप्योत्क्षिप्य पादौ रवितुरगशिरस्ताडनायेव पूर्वौ

---

*महान खल्वेष त्रिलिङ्गसुभटानामुत्साहः ।

चिद्वस्तुनो भाराक्रान्तः कश्चन भागो नमति भागान्तरं तून्नमति तद्वद्दन्तिभाराक्रान्तभूतलद्वारा भुजगराजस्य केषांचित् फणानामवनमनमितरेषामुन्नमनं द्रष्टव्यम् । फक्कनमत्र संकोचः । फक्क नीचैर्गताविरयस्माद्धातोर्लटः शत्रादेशः । अत्र यथाशब्दमाहात्म्याद्यद्यप्युपेता प्रतीयते तथाप्युपमानमूलानां विशिष्टशिखरिणामुपमेयदन्तिरूपतयाभ्यूहनादुत्प्रेक्षायां पर्यवस्यतीत्युपमोपक्रमोत्प्रेक्षेयम् ॥ पत्तिसंपत्तिमाह—उद्यदिति ॥ तोमरा दण्डविशेषास्तैर्डामरा भयंकराः । कोक्षेयकाः खड्गाः । 'कुलकुक्षि—' इत्यादिना ढकञ्प्रत्ययः । स्वैरोद्गीर्णभुषुण्डयः स्वेच्छोद्यतदारुमयायुधविशेषाः । कर्मणे प्रभवतीति कार्मुकं धनुस्तद्विशेषो वा । गदाः प्रसिद्धाः । प्रासाः कुन्तापरपर्यायाः क्षेपणीया आयुधविशेषाः । तदुक्तं वृत्तिकारेण—अकर्तरि च कारके संज्ञायामित्यत्र प्रास्यत इति । रौद्रप्रकारा रौद्रभेदाः । तोमरादीनामभिधानं वैजयन्त्याम्—'तोमरोऽस्त्री लोहलदण्डोहुलं कासूश्च सर्वला ।' 'हुलं द्विफलपत्राग्रम् ।' 'भुषुण्ढी स्यात् दारुमयी वृत्तायःकीलसंचिता ।' 'कार्मुकं तु चतुर्हस्तम् । 'पट्टसो लोहदण्डो यस्तीक्ष्णधारःक्षुरोपमः' इति । तुरङ्गसामग्रीमाह— उत्क्षिप्येति ॥ पश्चिमपादाभ्यां भुवि स्थित्वा मुहुरग्रपादोत्क्षेपणमश्वानां पुरुषाख्यस्थानभेदः ।

और पर्वत कैसे हैं मानों इन्द्र की दिशा प्राची दिशा का जय करने के लिए व्यवसाय उद्योग कर रहें हैं । सहाय को प्राप्त कर उद्धत हो गये हैं । चिरकाल से जिनमें मात्सर्य बढ़ा हुआ है । जिनके भार से कभी ऊंचे उठ रहे कभी नीचे की ओर झुक रहे भुजंग फणों से फुफकार रहे हैं ॥११॥

मन्त्रि गण—अहो त्रिलिङ्गाधिपति के घोड़ों के तरङ्ग विलक्षण हैं । पीछे वाले पैरों को क्षुब्ध किन्तु तत्काल झुक गई पृथिवी पर जमाकर आगे वाले

पाश्चात्याभ्यां पदाभ्यामपि धरणिमवष्टभ्य संरब्धनुन्नाम्।
वालैर्व्याधूयमानैः प्रतिनृपतिहयोत्साहमुन्मार्जयन्तः
क्रामन्त्यश्वाः सहेलक्रमणपरिणमत्पञ्चधाराप्रपञ्चाः ॥ १३ ॥

(विलोक्य) अहो विदलितपरबलमनोरथानां रथानां संभ्रमः।

तथा हि—

रथाः सरभसं भ्रमन्निबिडहेमनेमिक्षत-
क्षमातलसमुच्चलद्बहुलधूलिजालाम्बुदैः।

तदुक्तम्—'मुहुः पश्चिमपादाभ्यां भुवि स्थित्वाग्रपादयोः। ऊर्ध्वं प्रेरणया स्थानमश्वानां पुरुषः स्मृतः ॥' इति। अत्र पूर्वपादोत्क्षेपणस्य सूर्याश्वशिरस्ताडनफलकत्वमुत्प्रेक्ष्यते। उत्क्षिप्येति 'नित्यवीप्सयोः' इति द्विर्भावः। पश्चाद्भवौ पाश्चात्त्यौ। 'दक्षिणापश्चात्पुरसस्त्यक्'। संरब्धा संरम्भविषयीभूता सती नुन्नेत्यसंबन्धे संबन्धरूपातिशयोक्तिः। तां धरणिमवष्टभ्यालम्ब्य तत्र स्थित्वेत्यर्थः। सहेलक्रमणेन विनोदगतया परिणमन्तः प्रयत्नं बिना प्रवर्तमाना इत्यर्थः। धारा नामास्कन्दितादयो गतिभेदाः पञ्च। तदुक्तं वैजयन्त्याम्—'अश्वानां तु गतिर्धारा विभिन्ना सा च पञ्चधा' इति। 'आस्कन्दितं धौरितकं रेचितं वल्गितं प्लुतम्। गतयोऽमूः पञ्च धाराः ॥' इत्यमरश्च। एतासामेवाश्वशास्त्रे संज्ञान्तरेणोक्तानां प्रत्येकं त्रैविध्ये पञ्चदशविधत्वम्। तदुक्तम्—'गतिः पुला चतुष्का च तद्वन्मध्यजवा परा। पूर्णवेगा तथा चान्या पञ्च धाराः प्रकीर्तिताः ॥ एकैका त्रिविधा धारा हयशिक्षाविधौ मता। लघ्वी मध्या तथा दीर्घा ज्ञात्वैता योजयेत् क्रमात् ॥' इति। तदेतन्मनसि निधायाह—पञ्चधाराप्रपञ्चा इति ॥ लोके कश्चिद्वीरभटः प्रतिभटमभिभूय गर्जति तत्समाधिमत्र भानुरथाभिभावितां वीररुद्ररथानामाह—रथा इति ॥ असूयया स्पर्धयेवेत्यर्थः। अक्षाणां चक्राधारकाष्ठानां धुरोऽग्राणि अक्षधुरः। 'अक्ष

पैरों को सूर्य के घोड़ों के शिर में टाप मारने के लिए उठाते हुए तथा कम्पायमान बालों से दुश्मनों के घोड़ों के उत्साह का उन्मार्जन करते हुए आन्ध्र राजा के घोड़े दौड़ रहे हैं जिनका स्वाभाविक क्रमण भी दौड़ना भी पञ्चधाराओं के प्रपञ्च में परिणत हो जाता है। १३।

विलोकन करके अहो दुश्मनों के मनोरथों का विदलन करने वाले रथों का सम्भ्रम है। जैसे—

आन्ध्रराजा के रथ असूया से माने स्पर्धासे शीघ्र ही भानवीय रथों को बड़े वेग से घूमने वाली सघन सुवर्णमयी नेमि से चूर्णित पृथ्वीतल से उछलती हुई गाढ़ी धूलि रूपी मेघों से छिपाकर मुखर हो रहे हैं। जिन रथों के अक्ष

तिरोहितमसूयया सपदि भानवीयं रथं
विधाय मुखरीभवन्त्यनिभृताक्षधूर्निस्वना ।। १४ ।।

प्रतापरुद्रः—(सर्वतोऽवलोक्य सप्रमोदं) कथं समग्रसाधनानि सैन्यानि ।

बृंहमाणगजाकीर्णा ह्रेषमाणहयाकुलाः ।
संक्रीडत्स्यन्दनाः क्ष्वेडसुभटाः सैन्यसंपदः ।। १५ ।।

मन्त्रिणः—युवराजालोकनादुद्वेलः सैन्यसागरो वर्तते ।

अभ्यापतन्तीरभितो महीभृद्वाहिनीर्बहूः ।
काकतीयबलाम्भोधिरेष स्वैरं ग्रसिष्यते ।। १६ ।।

रथाङ्ग आधारे' इति वैजयन्ती । अनक्ष इति निषेधात् 'ऋक्पूर—'इत्यादिना न समासान्तः । निभृतो निश्चलो न भवतीत्यनिभृती नित्यप्रवृत्त इत्यर्थः । तथाभूतोऽक्षधूर्निस्वनो येषां ते यथोक्ताः । बृंहमाणेति ।। बृंहमाणा बृंहणशीलाः । ताच्छील्ये चानश् प्रत्ययः न तु शानच्, बृहि शब्द इत्यस्य धातोः परस्मैपदित्वात् । अत एव भट्टमल्लः—'हेषते ह्रेषतेऽश्वानां हस्तिनां बृंहतीति च' इति । संक्रीडत्स्यन्दनाः कूजद्रथाः । 'क्रीडोऽनुसंपरिभ्यश्च' इत्यत्र 'समोऽकूजने' इति नियमात् परस्मैपदम् । अत एवोक्तं तेनैव—'उत्सर्जति संक्रीडत्येतौ शकटकूजने' इति । क्ष्वेडन्ते सिंहनादं कुर्वन्तीति क्ष्वेडाः । ञिक्ष्विदा स्नेहनमोचनयोरित्यस्माद्धातोः पचाद्यच् । पृषोदरादित्वाद्दकारस्य डकारः । कविकल्पद्रुमकारस्तु डान्त एवायं धातुरित्याह । धातूनामनेकार्थत्वादुक्तार्थलाभः । अत एव 'क्ष्वेडा तु सिंहनादः स्यात्' इत्यमरः । क्ष्वेडदिति क्वाचित्कः शत्रन्तपाठोऽस्य धातोरनुदात्तेत्वादुपेक्षणीयः । अभ्यापतन्तीरिति ।। महीभृद्वाहिनीः शत्रुभूपालसेनाः अन्यत्र पर्वतप्रभवा नदीः । तदुक्तं मानसोल्लासे—'व्रजेदब्धिरिवाक्षोभ्यो निगिरन्नरिवाहिनीः । शूराणां सिंहनादैश्च हेषारावैश्च वाजिनाम् । महारथमहा-

---

धुराओं की ध्वनियां अनिभृत है चुप नही हो रही है अर्थात् निरन्तर हो रही है ।१४।

प्रताप रुद्र—सभी तरफ में देखकर प्रमोद से कहते हैं कि हमारी सेना समग्र साधनों से सम्पन्न है । हमारी सैन्य सम्पत्ति चिंघाड़ते हुए हाथियों से व्याप्त हैं । हिन हिनाते हुए घोड़ों से आकुल है । जिसके रथों के चक्राक्ष कूजन कर रहे हैं और योद्धा लोग जहां सिंहनाद कर रहे हैं । १५ ।

मन्त्रि गण—आपको देखकर सैन्य समुद्र उद्वेलित हो रहा है । यह काकतीय राजा का सैन्य सागर चारों ओर से आने वाली राजाओं की बहुत बड़ी सेना को अथ च पहाड़ों से बहने वाली नदियों को स्वैर ही विना, प्रयास के ग्रस लेगा । १६ ।

सेनापतयः—(सप्रणामं) विजययात्राकुतूहलिन्यो ध्वजिन्यः सांप्रतं युवराजस्याज्ञां प्रतिपालयन्ति ।

(प्रतापरुद्रः सप्रसादममात्यानालोकयति ।)

मन्त्रिणः—(सोत्साहं) प्रतिष्ठन्तां प्राचीं प्रति सैन्यानि ।

सेनापतयः—यथादिशन्त्यमात्याः ।

(इति प्रस्थाननाटितकेन समन्तादवलोक्य सहर्षातिशयम्)

पवनेनानुकूलेन प्रसारितपटाञ्चलाः ।
उद्युञ्जन्त इवाक्रष्टुं ध्वजाः सौत्रामणीं दिशम् ॥ १७ ॥

(सर्वे शकुनमभिनन्दन्ति ।)

एष प्रस्थानानुगुणशकुनगुणकथनादुपन्यासः ।

प्रतापरुद्रः—(पुरोऽवलोक्य) कथं कराभ्यामुत्क्षिप्तसाक्षतकनकपात्रः समागत एव विप्रवरः । (प्रविश्य)

ध्वानैर्मातङ्गघनगर्जितैः ॥' इति । सुत्राम्ण इन्द्रस्येमां सौत्रामणीं दिशं प्राचीम् । शकुनं शुभनिमित्तम् । 'शकुनं तु शुभाशंसिनिमित्ते शकुनः खगः' इति विश्वः । अनुकूलवायोः शुभनिमित्तत्वं च तत्रैव—'दक्षिणाक्ष्णः परिस्पन्दात् दक्षिणस्य भुजस्य च । मनसश्च प्रसादेन स्वानुकूलानिलेन च ॥ एवं निमित्तै-र्निश्चित्य विजयं भूपतिर्व्रजेत् ॥' इति । उपन्यासाख्यमङ्गं लक्ष्ये योजयति—एष इति ॥ उपन्यासलक्षणेऽपि प्रकृतानुगुण्येनेत्येतदनुषज्यत इत्याशयेनाह—प्रस्थानानुगुणेति ॥ बीजोपयोगित्वात् प्रस्थानस्य प्रकृतत्वम् । तदनुगुणस्य शकुनस्यानुरागहेतुभूतस्य कथनादुपन्यास इत्यर्थः । विप्रविशेषप्रवेशं सूचयति—

सेनापति लोग—प्रणाम करते हुए कहते हैं कि विजय यात्रा में कुतूहल रखने वाली सेनायें इस समय युवराज की आज्ञा की प्रतीक्षा करती है ।

प्रतापरुद्र प्रसन्नता से अमात्यों की ओर देखते हैं । मन्त्री लोग उत्साह के साथ कहते हैं कि पूर्व दिशा की तरफ सेनाएं चलें ।

सेनापति लोग—जैसा अमात्य आदेश देते हैं । प्रस्थान का नाटक करके समन्तात् देखा और बड़े हर्ष से बोले—

ये ध्वजाएं अनुकूल वायु के वेग से ध्वज पट के अञ्चलों को फैला कर मानों इन्द्र की दिशा को आकृष्ट करने के लिए उद्योग कर रही हैं । १७ ।

सभी लोग शुभ शकुन का अभिनन्दन करते हैं ।

यात्रा के अनुकूल हुए शकुन के गुणों के कथन से यह उपन्यास नामक अङ्ग है ।

प्रतापरुद्र—सामने देखकर—साक्षात् कनक पात्र को हाथों में लिए यह विप्रवर आ ही गये । ब्राह्मणदेवता प्रवेश करके—

विप्रः—(सविनयमग्रतः स्थित्वा प्राध्वं दक्षिणभुजमुद्यम्य) विजयतां विजयतां वीररुद्रः। राजपुत्र, स्वयंभूदेवमहोत्सवाद्यनन्तरं महीसुरवराशीर्बाद-वासिताः काकतीयमहाराजेन प्रेषिताः खल्विमे मङ्गलाक्षताः।

प्रताप०—(सप्रणामादरं गृहीत्वा तान् निजोत्तमांगे गजमूर्धनि च निधाय)।

आमूलात् फलिता प्रसक्तिलतिका पत्युः स्वयंभूप्रभो-
राज्ञा क्षत्रियमौलिमण्डनमणेस्तातस्य सानुग्रहा।
विप्राशीर्वचनानि मन्त्रसुरभीण्याकांक्षितान्यन्वहं
पौराणां च जयोत्तराणि तदमूरीषज्जयाः स्युर्दिशः।१८।

कथमिति ॥ सविनयमिति ॥ प्राध्वमाशीर्वादानुकूल्येनोद्यम्य। 'आनुकूल्यार्थकं प्राध्वम्' इत्यमरः। मकारान्तमव्ययं चैतत्। ननु यात्रायां कनकपात्रादिमङ्गल-द्रव्यदर्शनं कार्यसिद्धिकरमस्तु। किं त्वेकस्मिन् ब्राह्मणे दृष्टे कार्यहानिरिति किं-वदन्त्याः का गतिरिति चेन्नैष दोषः—तस्याः कृपणब्राह्मणविषयत्वात्, विशिष्ट-ब्राह्मणदर्शने महाफलस्मरणात्। इदमपि तत्रैवोक्तम्—'पूर्णकुम्भे तथादर्शे दध्नि मद्ये तथाभिषे। मीने शङ्खे ध्वजे छत्रे चामरे चारुयोषिति॥ चाषे सृगे भरद्वाजे फलपुष्पाक्षतेषु च। वृषभे समदे नागे सितवाहे द्विजोत्तमे॥ सुवर्णे दिव्यरत्ने च वीणायां पटहेऽपि च। बद्धे चैकपशौ दृष्टे यात्रा भवति सिद्धिदा॥' इति। वसन्तराजीयेऽप्युक्तम्—'धृतातपत्रः शुभशुक्लवासाः पुष्पार्चितश्चन्दन-चर्चिताङ्गः। विप्रः शिखावान् कृतभोजनश्च ददाति दृष्टः पथि सर्वसिद्धिम्॥' इति। महोत्सवादीत्यत्रादिशब्देन धेन्वादिदानं गृह्यते। तदुक्तं मानसोल्लासे—'ततः कृत्वा महापूजामुद्दिश्य कुलदेवताम्। धेनुं भूमिं हिरण्यं च विप्रेभ्यो विधिनार्पयेत्। तदाशिषः समादाय नीराजितहयद्विपः॥' इति। आमूला-दिति ॥ संपूर्णः स्वयंभूप्रसाद इत्यर्थः। पौराणामाकाङ्क्षितानि मनोरथाः। नपुं-

---

विप्रः—विनय पूर्वक सामने खड़ा होकर दक्षिण भुजा को (प्राध्वमुद्यम्य) माने आशीर्वाद देने के अनुकूल दशा में ऊपर में उठाकर विजय हो! विजय हो वीररुद्रका। राजपुत्र! स्वयंभूदेवता के महोत्सव के बाद ब्राह्मणों के आशीर्वाद से बासित इन अक्षतों को काकतीय महाराज ने भेजा है।

प्रतापरुद्र—प्रणाम करके आदर के साथ उन अक्षतों को लेकर अपने मस्तक पर और हाथी के कुम्भस्थल पर रख दिये।

काकतीय वंश के पति स्वयम्भू प्रभु की प्रसादलता शुरु से ही फली भूत हो गई। क्षत्रियों के मौलि का मण्डन करके वाली मणि स्वरूप तात की सानुग्रह आज्ञा सफल हो गई। श्रुति के मन्त्रों से सुगन्धित निरन्तर आकांक्षित ब्राह्मणों का आशीर्मय वाक्य और पौरों के जयोत्तर वाक्य सभी सफल हो गये है अतः इन दिशाओं का विजय करना सुलभ हो गया ॥१८॥

एष ब्राह्मणक्षत्रियादिवर्णकीर्तनाद्वर्णसंहारः।

मन्त्रिणः—राजपुत्र, स्वभावनिरर्गलस्य तव भुजार्गलयोरोजायितस्य कियती भूतलविजयपिडम्बना।

परिजनः—*विअअलच्छीपाणिग्गहणसमआदिण्णा विअ मङ्गख्खदा जुवराअस्स सीसे दीसंदी।

विप्रः—राजपुत्र, तत्तद्दिग्विजययात्रावार्ताहारिणः पुरुषा नातिचिरादेव प्रेषणीया इति महाराजस्याज्ञा।

प्रतापरुद्रः—शिरसि कृतस्तातस्य नियोगः। (अमात्यान् प्रति) कतिचन यूयं काकतीश्वरसेवार्थं निवर्तध्वम्। कतिपये विजययात्रापराः प्रवर्तध्वम्।

अमात्याः—(सप्रणामं) यदाज्ञापयति युवराजः।

विप्रः—स्वस्ति विजयाय शिवाः पन्थानः सन्तु राजपुत्राय।

---

*विजयलक्ष्मीपाणिग्रहणसमयदत्ता इव मङ्गलाक्षता युवराजस्य शीर्षे दृश्यन्ते।

सके भावे क्तः। जयोत्तराणि जयप्रधानानि। तत्तस्मादमूश्चतस्र एव दिशः। ईषज्जयाः सुलभजया इत्यर्थः। 'ईषद्दुस्—' इत्यादिना खल्प्रत्ययः॥ दिग्विजये देवताप्रसादादिकं बृहतीफलभञ्जने महोपलप्रयोगमनुकरोतीति भावः। अङ्गं योजयति—एष इति॥ राजपुत्रेति॥ ओजः शब्दो वृत्तिविषये तद्वति वर्तते इति पदमञ्जरीकारः। अतस्तद्वतः सिंहशार्दूलादेरिवाचरितमोजायितं बलमित्यर्थः। 'कर्तुः क्यङ् सलोपश्च' इति क्यङन्तात् भावे क्तः। 'ओजसाऽ-

---

ब्राह्मण क्षत्रिय वगैरह वर्णों के कीर्त्तन करने से यह वर्ण संहार अङ्ग है।

मन्त्रिगण—निर्मल स्वभाव वाले आपके ओजस्वी भुज रूपी अर्गलाओं के सामने यह भूतलविजय विडम्बना कितनी।

परिजन—युवराज के मस्तक पर ये मङ्गलमय अक्षत ऐसे दिखाई पड़ते हैं जैसे विजय लक्ष्मी के पाणि ग्रहण के समय में दिये गये उपहार हों।

विप्र—राजपुत्र! जिस जिस दिशा के विजय के लिए यात्रा करनी हो उसी २ दिशा के राजाओं की यात्रा सम्बन्धी वार्त्ता को पहुँचाने वाले दूतों को बहुत ही शीघ्र भेजना चाहिए ऐसी महाराज की आज्ञा है।

प्रतापरुद्र—तात की आज्ञा शिरोधार्य है (अमात्यों के प्रति) आप लोगों में से कुछ लोग काकतीश्वर की सेवा के लिए लौट जाय और जो विजय यात्रा में तत्पर हैं वे लोग चलें।

अमात्य लोग—जैसी युवराज की आज्ञा।

विप्र—विजययात्रा के लिए स्वस्ति मंगल हो।

पतापरुद्रः—(सप्रथमं)भगवन्ननुजानीहि । वयमितः प्रतिष्ठामहे ।

(इति यथोचितं परिक्रम्य निष्कान्ताः सर्वे ।)

इति विजययात्राविलासो नाम द्वितीयोऽङ्कः ॥

(ततः प्रविशतो लेखहस्तौ जाङ्घिकौ ।)

एतत्पूर्वाङ्कान्तपात्रेण विप्रेण निर्दिष्टयोः पात्रयोरुत्तराङ्के प्रवेशादङ्कास्यम् ।

प्रथमः—(सानुसंधानाश्चर्यं) अहो प्रतापरुद्रस्य महिमानुभावः, यस्य विजययात्रासंभ्रमेणैव व्याकुलीकृतानि द्वयेषामपि भूभृतां कटकानि ।

द्वितीयः—वयस्य, किमुच्यते—

प्सरसो नित्यम्' इति नित्यः सलोपः । स्वस्तीति ॥ विजयायेति ॥ क्रियाग्रहणाच्चतुर्थी । राजपुत्रायेति स्वस्तियोगे । प्रतिष्ठामह इति ॥ 'समवप्रविभ्यः स्थः' इत्यात्मनेपदम् ॥

॥ इति नाटके द्वितीयोऽङ्कः ॥

तत इति ॥ जङ्घया चरत इति जाङ्घिकौ वार्ताहरौ । अङ्कास्यं योजयति—एतदिति ॥ महिमानुभावो महिमातिशयः । द्वयेषां पर्वतानां राज्ञां च । कटकानि पर्वतनितम्बप्रदेशा राजधान्यश्च । 'कटकं वलये सानौ राजधानीनित-

---

राजपुत्र के लिए यात्रा मार्ग शुभ हो ।

प्रतापरुद्र—भगवन् आज्ञा दीजिए हम लोग यहां से प्रस्थान करें ।

इस तरह अपने २ औचित्य के अनुसार परिक्रमण करके सभी लोग निकल गये ।

यह विजय यात्रा विलास नामक द्वितीय अंक समाप्त हुआ ।

यह श्रीमधुसूदनशास्त्री की कृति विजययात्राविलास की हिन्दी टीका बालक्रीडा सम्पूर्ण हुई ।

उसके बाद लेख को हाथ में लिए हुए दो जांघिक वार्त्ताहर दूत प्रवेश करते हैं ।

यह अंकास्य है क्योंकि पहले के अंक के अन्त में उपस्थित पात्र विप्र के द्वारा निर्दिष्ट पात्रों का उत्तर के अंक में प्रवेश है ।

प्रथम—अनुसन्धान करते हुए आश्चर्य के साथ अहो प्रतापरुद्र की महिमा का अनुभाव वैशिष्टय । जिसके विजय की यात्रा के संभ्रम से साध्वस से ही दोनों ही भूभृतों के राजाओं के अथ च पर्वतों के कटक राजधानियां अथ च नितम्ब व्याकुल कर दिये गये हैं ।

द्वितीय—हे वयस्य हे हम उमर ! क्या कहते हो । यह काकतीय वंश

काकतीयप्रदीपोऽयमंशश्चातुर्भुजः स्वयम् ।
यद्वज्रकवचायन्ते प्रसादाश्च स्वयंभुवः ॥ १ ॥

एष स्वयंभूदेवप्रसादरूपस्य बीजस्यान्वेषणाद् गर्भसंधिः ।

प्रथमः— (अध्वक्लममभिनीय पुरोऽवलोक्य) प्राप्तेयमन्ध्रनगरी । (किंचित्प्रवेशनाटितकेन समन्ततो निरूप्य) अहो निरतिशयमौदार्यं रुद्रनरेश्वरस्य । यदेते वैतालिकाः सर्वतो भोगावलीप्रमुखांश्चाटुप्रबन्धानुच्चैः पठन्ति । स्वभावरमणीयाः प्रतिरवेण पाठयन्ति च ककुभः ।

द्वितीयः—(सम्यङ्निर्वर्ण्य सप्रत्यभिज्ञाश्चर्यमपवार्यं) सखे, पश्य पश्य ।

सम्यङ् मागधवेषधारणतिरोभूता अपि क्ष्माभुजः
सूच्यन्ते प्रभुतारहस्यपिशुनैराविष्कृतैर्लक्षणैः ।

म्बयोः' इति विश्वः । काकतीयेति ॥ चातुर्भुजो वैष्णवः । वज्रकवचायन्ते वज्रकवचवदाचरन्ति । 'कर्तुः क्यङ् सलोपश्च' इति क्यङ्प्रत्ययः । ङित्त्वादात्मनेपदम् । गर्भसंधि योजयति—एष इति ॥ बीजस्येति ॥ प्रतिमुखसंधौ लक्ष्यालक्ष्यतया दृष्टनष्टस्येति शेषः । एतच्चान्वेषणादित्यनेन लभ्यते । वैतालिकभोगावलीप्रमुखा उक्तलक्षणाः ॥ पाठयन्तीति ॥ प्रतिदिशं प्रतिध्वनिरुत्पद्यत इत्यर्थः । अपवार्येति ॥ रहस्यकथनार्थमिति भावः । सम्यगिति ॥ मागधलक्षणमुक्तम्—'राज्ञः पुरजनस्यापि मङ्गलाचारशंसिनः । मान्यैर्मागधिकागीतैर्मागधा इत्युदीरिताः ॥' इति । प्रभुतैव रहस्यं गूढं वस्तु, मागधवेष-

---

का प्रदीप है प्रकाशक है यह खुद चतुर्भुज विष्णु का अंश है । इसी लिए भगवान् स्वयंभू की प्रसन्नता इसके लिए वज्र कवच के सदृश है । १ ।

यह गर्भसन्धि है । इसमें स्वयम्भूदेव के प्रसाद रूप बीज का अन्वेषण किया है ।

प्रथम—थकने का अभिनय करता हुआ सामने की तरफ देख कर कहता है यह अन्ध्र प्रदेश की नगरी आ गई । थोडा सा नगरी प्रवेश का अभिनय करता हुआ चारों ओर देखकर अहो राजा रुद्रदेव का औदार्य महत्त्व निरतिशय है । जो कि ये वैतालिक सब तरफ से भोगावली प्रधान प्रबन्धों का उच्चस्वर से पाठ करते हैं । स्वभावतः स्वरूपतः रमणीय दिशाएं प्रतिध्वनि से पढ़ाती हैं ।

द्वितीय—ठीक तरह से देखकर चीह्नता हुआ आश्चर्य से मुँह घुमाकर रहस्य कहने के ढंग से सखे ! देखो देखो—

बहुत सुन्दर तरीके से मागधवेष को धारण करने के कारण नही मालूम पड़ने वाले भी राजा लोग छिपी हुई प्रभुता के सूचक स्पष्ट चिन्हों से ध्वज एवं

हस्ताग्रैर्ध्वजचक्रलाञ्छिततलैर्वक्षःस्थलैर्विस्तृतै-
राकारैरमनुष्यमात्रसुलभैर्वृत्तैरनीचैरपि ॥ २ ॥

प्रथमः—नूनमेते प्रतापरुद्रसमरपराङ्मुखा वक्षःस्थलविरचितवराहलक्ष्माणः प्राणत्राणार्थमनया रीत्या काकतीयमहाराजं प्रसादयितुमध्यवस्यन्तीति तर्कयामि ।

एतत् प्रस्तुतोपयोगिप्रतिराजच्छद्माचरणादभूताहरणम् । जाङ्घिकेन पुनस्तैस्तैर्लक्षणैर्नरेश्वराभ्यूहनादनुमानं च ।

द्वितीयः—अहो विजययात्राश्रवणकुतूहलिता पौराणाम्, यदा-

तिरोहितत्वात् तेषामिति भावः । ध्वजचक्रग्रहणं राज्यसूचकरेखोपलक्षणम् । तदुक्तं वराहसंहितायाम्—'चक्राब्जपरशुतोरणशक्तिधनुःकुम्भसन्निभा रेखाः । कुर्वन्ति चमूनाथं मकरध्वजसंनिभा महीपालम् ॥' इति । वक्षोविस्तारफलमपि तत्रैव—'उरो ललाटं वदनं च पुंसां विस्तीर्णमेव त्रितयं प्रशस्तम्' इति । वृत्तैः जङ्घादाविति शेषः । 'वृत्तजङ्घो भवेद् भूपो वृत्तलिङ्गो भवेद्धनी' इति वचनात् । अनीचैरुन्नतैः वक्षः प्रभृतिषु, दीर्घैर्वा हनुप्रभृतिषु । तदपि तत्रैवोक्तम्—वक्षोऽथ कक्षौ नखनासिकास्यं कृकाटिका चेति षडुन्नतानि ॥ हनुलोचनबाहुनासिकं स्तनयोरन्तरमत्र पञ्चमम् । अतिदीर्घमिदं तु पञ्चकं न भवत्येव नृणाममूभृताम् ॥' इति । अत एवामनुष्यमात्रसुलभैः भूपतिव्यतिरिक्तदुर्लभैरित्यर्थः ॥ सूचितमर्थं द्रढयति—नूनमिति ॥ अस्या अपि रीतेर्दास्यावान्तरभेदत्वादिति भावः । यदाहुः—'पद्ममङ्गुलिविच्छेद उरोविन्यस्तमक्षरम् । तन्नामकरणं चेति

चक्र से चिन्हित हथेली वाले करों, से विस्तृत वक्षस्थलों से, पुरुषोत्तमों के सिवाय मनुष्यमात्र को सुलभ नही होने वाले आकारों से और गन्दे आचरण नही करने से मालूम पड़ रहे हैं ॥ २ ॥

प्रथम—अवश्य ही ये राजा लोग प्राणों की रक्षा के उद्देश्य से प्रताप रुद्र के साथ युद्ध करने से पराङ्मुख हुए अपने वक्षःस्थलों में वराह चिह्नों को बनाने की रीति से काकतीय महाराज को प्रसन्न करने का अध्यवसाय करते हैं ऐसा मैं समझता हूं ।

यहां विरुद्ध राजाओं ने प्रस्तुत के उपयोगी छल का व्यवहार किया है अतः यह अभूतापहरण है । और वार्त्ताहर दूतों ने भिन्न भिन्न चिह्नों से नरेश्वरत्व का अभ्यूहन किया है अतः अनुमान है । इस तरह ये अंग यहां प्रयुक्त हैं ।

द्वितीय—अहो पुरवासियों का प्रतापरुद्र की विजय यात्रा के वृत्तान्त को सुनने के लिए कितना कुतूहल है कि ये लोग पुनः पुनः प्रश्न करके हमलोगों का

त्वामनुसरन्ति पुनः पुनः प्रश्नमालया। तत् सखे प्रकाश्यतां प्रतापरुद्रस्य भुजयोर्विजयोदाहरणम्।

प्रथमः—(किंचिदुच्चैः) भो भोः, श्रूयतां काकतीयकुलश्लाघाकामधेनुः प्रियोदन्तः।

जेत्रा काकतिवीररुद्रविभुना सर्वा दिशो निर्जिताः
क्ष्मापालाः करदीकृताः कृतमिदं निर्वीरमुर्वीतलम्।
यस्योद्यद्भुजवैभवं सरभसारोहद्द्विषत्कामिनी-
मञ्जीरध्वनिपूर्णकन्दरमुखैर्व्याकुर्वते पर्वताः ॥ ३ ॥

एष तत्त्वानुकीर्तनरूपो मार्गः।

द्वितीयः—सखे नूनमेषु दिवसेषु काकतीयमहाराजो निरन्तरं पुरस्कृतपुरोधःप्रवरामात्यवृद्धो युवराजविजयमाशंसमानो गमयति वासराणि।

प्रथमः—उचितमनुचिन्तितं वयस्येन।

द्वितीयः—(पुरोऽवलोक्य सहर्षं) कथमस्मदीयं वचनमाकर्ण्य

दास्यमेतच्चतुष्टम्।।' इति। शिष्टं स्पष्टम्। प्रियोदन्तः प्रियवार्ता। जेत्रेति।। करदीकृताः बलिप्रदाः कृताः। अभूततद्भावे च्विप्रत्ययेनेयन्तं कालमजय्या अपि जिता इति लभ्यते। निर्वीरं प्रतिवीररहितम्। ये करं न प्रयच्छन्ति ते प्राणैरेव

अनुसरण करते हैं। इस लिए हे सखे! प्रतापरुद्र के भुजों का विजयोदाहरण प्रस्तुत करो।

प्रथम—कुछ जोर से भो भो राजा लोगो! प्रिय वृत्तान्त को सुनो जो काकतीय कुल की श्लाघा के विषय में कामधेनु है।

विजय यात्रा करने वाले काकति वंश के वीररुद्र राजा ने सभी दिशाओं को जीत लिया प्रतिद्वन्द्वी राजाओं को कर देने वाली प्रजा बना दिया पृथ्वी को निर्वीर कर दिया और पर्वत जिसकी भुजाओं के बढ़ते हुए वैभव का भय से व्याकुल होकर आरोहण करती हुई दुश्मनों की ओरतों की मञ्जीर ध्वनि से निर्भर गुहारूपी मुखों से वर्णन करते हैं॥ ३ ॥

यह तत्त्व का अनुकीर्त्तनरूप मार्ग है।

द्वितीय—सखे! मालूम पड़ता है कि इन दिनों में काकतीय महाराज पुरोहित जी एवं वृद्ध अमात्यों को अलग करके युवराज के विजय की प्रार्थना करते हुए समय का उपयोग कर रहे हैं।

प्रथम—दोस्त! तुमने तो बहुत ही ठीक अनुचिन्तन किया।

द्वितीय—सामने देखकर हर्ष से। हमारे वचन को सुनकर यह आमात्यपुत्र

नूनं महाराजाय निवेदयितुममात्यपुत्रः सहर्षसंभ्रमं राजकुलाभ्यन्तरं प्रविशति। तदावामपि प्रतीहारभूमिमध्यास्य काकतीश्वरावसरं प्रतिपालयिष्यावः। (इति परिक्रामतः।)

एतद् वितर्कप्रतिपादनाद्रूपम्।

(ततः प्रविशत्यमात्यपुत्रः।)

अमात्य पुत्रः – (सप्रमोदं) अहो मम धन्यता, यदींदृशानो महोत्सवानां निवेदयितास्मि संवृत्तः। यन्मया विज्ञापितैः श्रवणप्रियंकरणैर्वार्तामृतैः स्वप्नसाक्षात्कृतादपि स्वयंभूदेवप्रसादात् प्रमोदयिष्यते काकतीयवृषा।

एषोत्कर्षवचनरूपोदाहृतिः।

(पुरोऽवलोक्य) कथमयं महाराजः पुरोहितैरमात्यैरन्येन परिजनेन च परिवृतो महास्थानमण्डपमधितिष्ठति। तदहमुपसर्पामि।

[इति परिष्क्रामति।]

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो राजा मन्त्रिगणश्च पुरोधसश्च।)

राजा—(सविमर्शाश्चर्यं) (अमात्यान् प्रति) —अहो शैशवे-

वियोजिता इत्यर्थः। ततः किं जातमत आह—यस्येति॥ व्याकुर्वते व्याचक्षते। अप्रियाणि प्रियाणि क्रियन्त एभिरिति प्रियंकरणानि। 'आढ्य-

---

महाराज को कुछ निवेदन करने के लिए बड़े हर्ष और आदर से राजकुल में प्रवेश कर रहा है। अतः हम भी ड्योढ़ी पर पहुँचकर काकतीश्वर की प्रतीक्षा करें। तदनुसार संचार करते हैं।

यह वितर्क के प्रतिपादन करने से रूप नामक अङ्ग है।

उसके बाद अमात्य पुत्र का प्रवेश होता है।

आमात्यपुत्र—प्रमोद के साथ—अहो मैं धन्य हूं। जो कि मैं ऐसे महोत्सवों का निवेदक हो गया हूं। जब मैं कानों को प्रिय लगनेवाले वार्तारूपी अमृत को बतलाऊंगा तब स्वप्न में देखे हुए स्वयंभूदेव के प्रसाद से भी अधिक प्रमोद काकतीय वृषा को होगा।

यह उत्कर्षमय वचनरूपा उदाहृति है।

सामने देखकर। क्या महाराज पुरोहित अमात्य एवं अन्य परिजन के साथ आस्थान मण्डप में बैठे हैं। अच्छा। मैं भी वहीं जाता हूं। ऐसा कह कर घूमता है।

इसके बाद पहले बतलाई हुई अवस्था के अनुसार राजा मन्त्री और पुरोहित जी प्रवेश करते हैं।

राजा—विचार करते हुए आश्चर्य के साथ अमात्यों के प्रति। अहो वत्स!

ऽप्युचितकारित्वं वत्सस्य वीररुद्रस्य। यदस्मदनुरोधार्थमिमानमात्यान् निवर्त्य स्वयमेव जिगीषुः प्रस्थितः।

मन्त्रिणः—(सबहुमानं) महाराज, भवता खलु पितृमान् कुमारः।

पुरोधसः—विजयप्रस्थानात्प्रभृति नक्तंदिवमुन्मिषन्ति कल्याणानि। तद्विजिता एव दिशो राजपुत्रेण।

राजा—भवतामाशिष एव काकतीयकुलश्रेयांसि स्वयं प्रदुहते।

परिजनः—* काअईअकुलस्स किं णु ण संपुण्णं पुण्णेण जस्सिं अवइण्णो भुवणेक्कभद्दो पआवरुद्दो।

राजा—(सौत्सुक्यं) कथं चिरयति वत्सस्य विजययात्राश्रवणमहोत्सवः।

अमात्यपुत्रः—(सविनयसंभ्रममुपसृत्य सप्रणामं) देव मध्यमलीकपाल-युवराजप्रेषितौ विजयवार्ताहारिणौ प्रघाणप्राङ्गणमधिवसतः।

---

*काकतीयकुलस्य किं नु न संपूर्णं पुण्येन, यस्मिन्नवतीर्णो भुवनैकभद्रः प्रतापरुद्रः।

सुभग—' इत्यादिना ख्युन्प्रत्यये मुमागमः। काकतीयवृषा काकतीन्द्रः। भवता खलु पितृमानिति ॥ कारणगुणानां कार्ये संक्रान्तिरुचितैवेति भावः। नक्तं च दिवा च नक्तंदिवम्। 'अचतुर—' इत्यादिना सप्तम्यर्थंवृत्त्योरव्यययोर्द्व-न्द्वसमासो निपात्यते। कल्याणानि शुभनिमित्तानि उन्मिषन्त्युद्भवन्ति। प्रदु-

---

वीररुद्र का कार्य बचपन में भी औचित्यपूर्ण है। जो हमारे अनुरोध के लिए इन अमात्यों को वापिस लौटाकर अकेले ही विजय करने के लिये प्रस्थान किया है।

मन्त्रिलोग—बड़े आदर के साथ—महाराज! आप से वह पितृमान् है अर्थात् जैसे आप पिता हैं वैसा गुणशाली आपका कुमार है।

पुरोहित जी—जबसे कुमार ने विजय के लिए प्रस्थान किया है तभी से कल्याणों का उन्मेष हो रहा है। अतः कुमार ने दिशाओं को जीत लिया ही समझिये।

राजा—आपके आशीर्वाद ही काकतीय कुल के लिए कल्याणों का दोहन करते हैं।

परिजन—काकतीयकुल के कौन से मनोरथ आपके पुण्य से पूर्ण नहीं हुए हैं। जिस कुल में भुवन में एक वीर प्रतापरुद्र ने अवतार लिया है।

राजा—वत्स के विजययात्रा सम्बन्धी वृत्तान्तों के श्रवणरूप महोत्सव में क्यों देरी हो रही है।

अमात्यपुत्र विनय एवं आदर के साथ आगे बढकर प्रणाम करता हुआ कहता है कि देव मध्यमलोकपाल! युवराज के भेजे हुए विजय की वार्ता को पहुंचाने वाले दूत द्वार के बाहर के प्रकोष्ठ में बैठे हैं।

एष संचिन्त्यमानार्थप्राप्तिरूपः क्रमः ।

(सर्वे सहर्षातिशयं निरूपयन्ति ।)

मन्त्रिणः—भद्र, शीघ्रं प्रवेशय ।

अमात्यपुत्रः—यदादिशन्ति महामन्त्रिणः ।

(इति निष्कम्य सह ताभ्यां पुनः प्रविष्टः ।)

पुरुषौ—(प्रणमन्तावुपसृत्य) देव, विश्वैकविजयिना पुत्रेण वर्धसे । बाढमप्रमेयमहिमा प्रतापरुद्रभुजस्थेमा, यच्छैशवेऽयतिशयिततरुण-काकतीयपराक्रमस्तस्य विक्रमः ।

राजा—(सहर्षातिशयमात्यानवलोक्य) मनोरथाभ्यामिव चिन्तितोपगताभ्यां महार्घं पारितोषिकं प्रतिपाद्यताम् । द्विगुणीकृतहर्षयोरनयोर्मुखाद्वत्सस्य विजयलक्ष्मीपरिग्रहवृत्तान्तश्रवणमहोत्सवेन चरितार्थयामः श्रोत्रवृत्तिम् ।

मन्त्रिणः—यदाज्ञापयति देवः । (इति भौरिकमुखात् तथा कुर्वन्ति)

एष सामदानाचरणरूपः संग्रहः ।

हृते । दुहधातोः कर्मकर्तरि तङ् । 'न दुह—' इति यक्प्रतिषेधः । प्रघाणो बहिर्द्वारप्रकोष्टकः । अगारैकदेशे प्रघणः प्रघाणश्च निपातितः । तत्प्राङ्गणमधिवसतः । 'उपान्वध्याङ्वसः' इति कर्मत्वम् । भूरि सुवर्णं तत्र नियुक्तो भौरिकः कन-

---

यह सञ्चिन्त्यमान अर्थ की प्राप्तिरूप क्रम है ।

सभी लोग बड़े हर्ष से देख रहे हैं ।

मन्त्रिलोग—भद्र ! शीघ्र ही उनको लाइये ।

अमात्यपुत्र—अच्छा । जैसा आपका आदेश है । अमात्यपुत्र बाहर जाता है और फिर उनलोगों के साथ प्रवेश करता है । वे दोनों वार्ताहारी पुरुष—प्रणाम करते हुए आगे बढ़ते हैं । देव ! विश्वविजयी पुत्र के सौभाग्य से आपका उत्कर्ष है । प्रतापरुद्र के भुजाओं की स्थिरता की महिमा अप्रमेय है । क्योंकि बचपन में भी उसका विक्रम काकतीय कुल के युवकों के पराक्रम से बढ़ा चढ़ा है ।

राजा—बड़े हर्ष के साथ अमात्यों की तरफ देखकर- चिन्तन करते ही प्राप्त होने वाले मनोरथों से भी अधिक मूल्य का पारितोषिक इनको देवें । हर्ष को दूना करने वाले इन वार्त्ताहारी पुरुषों के मुख से वत्स ने विजय लक्ष्मी का पाणिग्रहण कर लिया इस वृत्तान्त श्रवणरूप महोत्सव से हम कानों की वृत्ति को चरितार्थ करते हैं ।

मन्त्रिलोग—जैसी आपकी आज्ञा । सुवर्ण विभागाध्यक्ष से पारितोषिक की व्यवस्था करते हैं ।

यह साम एवं दान का प्रयोग संग्रह नामक अङ्ग है ।

(पुरुषौ सप्रणामं गृहीत्वा मूर्न्धि निधाय महाराजप्रसादमभिनन्दतः ।)

मन्त्रिणः—भद्रावित एत्य युवराजविजयविहृतयः पराक्रमपल्लविता महाराजसदसः कर्णपूरीक्रियन्ताम् ।

पुरुषौ—सावधानमवधारयंतु महाराजः ।

प्रथमः—देव, देवस्य प्रसादेन वाजिनीराजनासमिध्यमानस्य वीतिहोत्रस्य विजयप्रदानेन द्विगुणितोदग्रप्रतापे प्रतापरुद्रे प्रतिष्ठमाने, ।

यात्रारम्भमहेंष्वहंप्रथमिकानिर्यच्चमूडम्बर-
क्षुण्णक्षोणितलोत्थितेऽतिबहुले पांसौ वियद्व्यापिनि ।
जेतव्याः सकला दिशः स्वविभुतामन्तः पिधायाधिक-
त्रासात् क्वापि पलायिता इव दृशां नैवाभवन् गोचराः ॥४॥

काध्यक्षः । नीराजना नाम राष्ट्रसमृद्धये शरत्कालकर्तव्यः शान्तिकर्मविशेषः । स च गजप्राधान्येनाश्वप्राधान्येन च द्विविधः । तदुक्तं शौनकेन—'नवम्यामाश्वयुङ्मासे कार्तिक्यामथापि वा । हस्तिनीराजनं कुर्याद्राजा जनसमृद्धये ।। अश्वनीराजनं कुर्यादश्वानां हितकाम्यया । तद्वच्चैवाश्वयुङ्मासे पूर्वपक्षे नृपोत्तमः ।।' इति । तत्र द्वितीयं प्रत्याह—वाजिनीराजनेति ।। वीतिहोत्रस्य हुतभुजः । यात्रेति ।। महेषूत्सवेषु । अहं प्रथमोऽहं प्रथम इति यस्यां क्रियायामसावहंप्रथमिका । मयूरव्यंसकादित्वात् समासः । स्वार्थे कप्रत्ययः । स्वविभुतां निज-

वार्त्ताहारी पुरुष पारितोषिक को प्रणाम करते हुए ग्रहण करते हैं और मस्तक में रखकर महाराज का अभिनन्दन करते हैं ।

मन्त्रिलोग—भद्रलोगो ! तुमलोग इधर आकर पराक्रम से पल्लवित युवराज के विजय की विहृतियों को महाराज की संसद् के कर्णभूषण कर दो । विहृति का अर्थ विहार या व्याहार है । शब्दकल्पद्रुमकार ने इसका अर्थ बलात्कार लिखा है ।

वार्त्ताहारी पुरुष—सावधानी से महाराज समझें ।

प्रथम—देव ! आपके प्रसाद से प्रतापरुद्र ने जब प्रस्थान किया उस समय उसका उदग्र प्रताप वाजिनीराजना से समिध्यमान अग्नि के विजय प्रदान से द्विगुणित हो गया था ।

यात्रा के आरम्भ में अहंप्रथमिका से मैं पहले चलूंगा इस भावना से निकलने वाली सेना के डम्बर प्रस्थान से चूर्णित क्षोणीतल से आकाश में फैलने वाली अतिबहुल धूली जब उठी तब सभी दिशायें अपनी विभुता को व्यापकता को अपने भीतर छिपाकर मारे भय के कहीं पर भाग गई दिखाई ही नहीं पड़ी । आंखों से ओझल हो गई ॥४॥

अनन्तरं च—

उद्वेल्लच्चतुरर्णवीकलकलो नायं चमूडम्बरो
नेदं दुन्दुभिगर्जितं त्रिपुरजित्कल्पान्तढक्कारवः।
इत्याटोपपटीयसीषु परितो धाटीषु भारानम-
च्छेषाशेषफणासु विस्मितमथ त्रस्तं दिगीशैरपि ॥५॥

पुरोधसः—अहो निरङ्कुशमोजायितमन्ध्रचमूपतीनाम्।

द्वितीयः—अथ युवराजाज्ञया प्रथमं माधवनीं दिशं प्रचलितानि सैन्यानि।

रथेनाभिमुखायातं वीररुद्रो विलोक्य माम्।
मृष्यते नायमित्यर्कः सैन्यरेणौ तिरोहितः ॥ ६ ॥

मन्त्रिणः—ततस्ततः।

व्यापकत्वम्। अत्रानुपहितदिग्गतं विभुत्वं चोपहितास्वपि प्राच्यादिषूपचर्यते। अत्र सेनारजोव्याप्तिनिमित्तस्य दिशामदर्शनस्य भयनिमित्तपलायनहेतुकत्वोत्प्रेक्षणादुत्प्रेक्षालंकारः। उद्वेल्लदिति ॥ धाटीषु 'शत्रुदेशावमर्दाय सद्यः सुभटघोटकैः। विजिगीषोः प्रवृत्तिर्या सा धाटीति निगद्यते ॥' इत्युक्तलक्षणासु। आटोपपटीयसीषु संरम्भपटुतरासु सर्वतोमुखसंभ्रमास्वित्यर्थः। इति विस्मितमित्यन्वयः। उद्वेलार्णवकोलाहलकल्पान्तपटहप्रणादकल्पयोश्चमूसंरम्भदुन्दुभिगर्जितयोरभूतपूर्वयोरनुभवादद्भुतमभुदित्यर्थः। अथ सैनिकाभिनिवेशदर्शनानन्तरं दिगीशैरिन्द्रादिभिरपि त्रस्तं किमुतान्यैरन्तरालवर्तिभिरिति भावः। उभयत्र भावे क्तः। मघोनः इन्द्रस्येमां माधवनीं दिशं प्राचीम्। सैन्यरजसा सूर्ये तिरोहिते सत्युत्प्रेक्ष्यते—रथेनेति ॥ मामर्कमयं वीररुद्रो न मृष्यते न सहते परिपन्थिबुद्ध्येति भावः। पौरस्त्यान् प्राच्यान्। सर्वान् पथो व्याप्नुवता सर्वपथी-

---

आगे फिर यह सेना का आडम्बर पटह ध्वनि नहीं है अपितु सेना के प्रस्थान के समय उद्वेलित हुए चारों समुद्रों का कलकल है। यह नगारों की ध्वनियां नहीं है अपितु कल्पान्त प्रलय काल में बजाया गया त्रिपुरारि का ढक्का नाद है। इस प्रकार चारों ओर सेनाएं आटोप से पटीयान् हो गई तब उनके भार से शेषनाग को अशेष फणाये सभी फणायें झुक गई और दिगीश दिक्पाल लोग भी आश्चर्य में पड़कर डर गये ॥५॥

पुरोहित जी—अहो आन्ध्र के सेनापतियों का निरंकुश ओज है।

द्वितीय—युवराज की आज्ञा से सेना पहले प्राची दिशा में चल पड़ी। रथ से सम्मुख आते हुए मुझे वीररुद्र सहन नहीं करेगा इस डर से सूर्य सैन्य के सञ्चलन से उठी हुई धूलि में छिप गया ॥६॥

द्वितीयः—अनन्तरं सेनाग्रगैरेव पौरस्त्यान् क्षुद्रक्षत्रियान्निर्जित्य सर्वपथीनेनाटोपेन पटीयसि तस्मिन् महति बले प्रचलति,

युद्धाय समनह्यन्त कलिङ्गः स्फुटपौरुषाः ।
माद्यद्द्विपघटोद्दामसंभ्रमाडम्बरोद्धताः ॥ ७ ॥

तैः सार्धमन्ध्रचमूपतीनां पराक्रमघने महत्यायोधने,

पीत्वा मांसोपदंशं द्विरदगलगलद्रक्तमैरेयधारां
मत्तो मस्तिष्कलग्नैर्दलितनृपवपुःकीकसैः सृष्टदंष्ट्रः ।
बिभ्रद्रौद्रान्त्रमालां जनितजनभयो भैरवाकारघोरः
संग्रामोर्व्याः कलिङ्गैर्बलिविधिमकरोद्वीररुद्रस्य खड्गः ॥

पुरोधसः—मानुषवेषतिरोहितेनापि काकतीयविष्णुना किंचिदाविष्कृतो निजप्रभावः ।

नेन । युद्धायेति ॥ माद्यद्द्विपानां घटाः संग्रामादौ सज्जनानि । 'करिणां घटना घटा' इत्यमरः । तासामुद्दामसंभ्रमेणाधिकाटोपेन आडम्बरेण संग्रामपटहप्रणादेनोद्धता । युद्धे वीररुद्रखड्गय कालभैरवसमाधिमाह—पीत्वेति ॥ मांसेनापदश्य मांसोपदंशं, मांसमुपदंशं कृत्वेत्यर्थः । 'उपदंशस्तृतीयायाम्' इति णमुल्प्रत्ययः । मांसस्य दंशनक्रियाकर्मत्वेऽपि पानक्रियाकरणत्वात् तृतीयोपपदत्वम् । 'तृतीयाप्रभृतीन्यन्यतरस्याम्' इति विकल्पादुपपदसमासः । मस्तिष्कं नाम मस्तकस्थितो गोर्दापरपर्यायो मेदोविशेषः । तल्लग्नैः कीकसैरस्थिभिः सृष्टदंष्ट्रः ।

मन्त्रिलोग—उसके बाद । द्वियीय—उसके बाद सेना के मुखिया लोगों ने पूर्व दिशा के क्षुद्र क्षत्रियों को परास्त कर दिया । अतः सर्वपथीन सभी दिशाओं में व्याप्त आटोप से पटीयान् उस महान् बल के चल देने पर क्षुद्र सामर्थ्य वाले कलिङ्ग लोगों ने युद्ध के लिए सन्नाह किया । क्योंकि वे समझते थे कि हमारे पास मस्त हाथियों का समुदाय है अत एव उद्दाम संभ्रम के उत्कट घमण्ड के आडम्बर से युद्ध पटह के कृत्रिम प्रभाव से उद्धत हो गये तैयार हो गये ॥७॥

तैयार होने वाले उनके साथ आन्ध्र के सेनापतियों का पराक्रम बहुल युद्ध होने लगा । वीररुद्र के तलवार ने युद्ध भूमि के वास्ते कलिङ्ग से बलिविधान किया । जो तलवार हाथियों के गले से गिर रही रक्तरूपी मदिरा की धारा को मांस को चबाते हुए पीकर मत्त हो गया है । जिसने मस्तिष्क में लग गई हुई मरे हुए राजाओं की हड्डियों को जाड़े बना ली है । अन्त्रों की भीषण माला को पहन ली है । अतएव भैरव की तरह घोर आकार से जनता को डरा दिया है ॥८॥

पुरोहित जी—मानुष वेष में छिपे हुए काकतीय विष्णु ने अपना कुछ प्रभाव दिखा दिया ।

मन्त्रिणः—(सहर्षातिशयाद्‌भुतं) अहो पराक्रमातिभूमिः प्रतापरुद्रस्य ।

परिजनः—*सरिसं खु एदं जं महाराअरुद्दणरेसरणंदणेण कादव्वं, जं काअइकुलप्पसवाणं खमं, जं कुलदेवदाए सअंभूदेवस्स प्पसत्तिविसेसाणं जुत्तं, तं खु किअं जुवराएण ।

राजा—(सप्रमोदगद्‌गदं) ततस्ततः ।

प्रथमः—अनन्तरम्

छिन्नोद्यद्वैरिवीरप्रतिभयमुकुटाटोपसंजातराहु-
भ्रान्तिभ्रश्यत्पतङ्गाभयकरपृतनारेणुबद्धान्धकारा ।
आसीत् संग्रामबेला विहरदसिलतोद्भिन्नमत्तेभकुम्भ-
प्रोद्यन्मुक्तौघताराप्रकरपरिवृतस्वर्वधूवक्त्रचन्द्रा ॥ ६ ॥

अनन्तरं युवराजाज्ञया

---

* सदृशं खल्वेतत्—यन्महाराजरुद्रनरेश्वरनन्दनेन कर्तव्यं, यत् काकतिकुलप्रसवानां क्षमं, यत् कुलदेवतायाः स्वयंभूदेवस्य प्रसत्तिविशेषाणां युक्तं, तत् खलु कृतं युवराजेन ।

छिन्नेति ॥ प्रतिभयेन भयंकरेण मुकुटाटोपेन संजातया राहुभ्रान्त्या भ्रश्यतः क्लिश्यमानस्य पतङ्गस्य सूर्यस्याभयकरणेनाभयसाधनेन । मुकुटाच्छादकतया राहुभ्रान्तिनिवर्तकत्वेनेति भावः । चमूरेणुना बद्धान्धकारा । अत एव संग्रामवेलायां रात्रित्वं प्रतीयते । तत्र इभकुम्भनिर्गताः मुक्ता एव ताराः ।

मन्त्रिलोग—हर्ष एवं अतिशय आश्चर्य के साथ अहो प्रतापरुद्र का पराक्रम सीमा को अतिक्रान्त कर गया है ।

परिजन—ठीक ही है यह । महाराज रुद्र नरेश्वर के पुत्र को जो करना चाहिए था, जो काकति वंश में पैदा होने वालों के योग्य है, जो कुल देवता स्वयंभू देव की विशेष प्रसन्नता के योग्य है उसे युवराज ने किया ।

राजा—आनन्द से गद्‌गद होकर—अच्छा । आगे फिर —

प्रथम—उसके बाद युद्ध के लिए उद्यत किन्तु काट कर गिरा दिये वैरी वीरों के भयंकर मुकुटाटोप से हुई राहु की भ्रान्ति से भाग रहे सूर्य को निर्भय करने के लिए सेना ने धूलिमय अन्धकार जिसमें कर दिया और तलवार के संचालन से कटे हुए मत्त हाथियों के कुम्भों से निकले मुक्तारूपी ताराओं से स्वर्गीय अङ्गनाओं के मुखचन्द्र जिसमें परिवृत्त हो गये ऐसी संग्राम बेला हो गई ।।६।।

उसके बाद युवराज की आज्ञा से आन्ध्र के सेनापति दक्षिण दिशा में चले

वृत्रारातिदिगन्तरालविजयप्रख्यातविक्रान्तयः
पारेपूर्वपयोधि कल्पितजयस्तम्भाः स्फुरत्तेजसः।
वेलाकाननवासिगीतविभवं देवस्य दोर्विक्रमं
शृण्वन्तो मुहुरन्ध्रसैन्यपतयः प्राप्ता दिशं दक्षिणाम् ॥१०॥

तत्र च

मुनौ लोपामुद्रासुहृदि निकटस्थेऽपि महता
भवन्त्येता नद्यः कलुषपयसः सैन्यरजसा।
इतीव व्योमाग्रे मलयपवनान्दोलितशिखाः
पताकाः सोत्प्रासाः प्रतिपदमनृत्यन्नतितराम् ॥११॥

अनन्तरं पाण्ड्यप्रमुखान् दाक्षिणात्यान् क्षितीश्वरान् शरणमुपगतान् काकतीयवीररुद्रः स्वचमूपतिनिर्विशेषं संभाव्य तैः सह प्रतीचीं दिशं प्रचलितः।

मन्त्रिणः—साधु साधु समाचरितमात्मनीनं पाण्ड्यैर्यत् पूर्वमेव

अप्सरोमुखमेव चन्द्रोऽमूदित्याह— विहरदिति ॥ वृत्रेति ॥ वृत्रारातिरिन्द्रः। तस्य दिक् प्राची। पारं पूर्वपयोधेः पारेपूर्वपयोधि। 'पारे मध्ये षष्ठ्या वा' इत्यव्ययीभावः। मुनाविति ॥ लोपामुद्रासुहृदि मुनावगस्त्ये निकटस्थे समीपस्थेऽपि। अगस्त्योदये नद्यो निर्मला भवन्ति। तदुक्तं वराहसंहितायम्—'उदये च मुनेरगस्त्यनाम्नः कुसुमायोगमलप्रदूषितानि। हृदयानि सतामिव स्वभावात् पुनरम्बूनि भवन्ति निर्मलानि॥' इति। तथापि कालुष्यमिति विरोधद्योतकोऽपिशब्दः। सोत्प्रासाः सोपहासाः। लोके कश्चित् प्रबलं कंचन विजित्य सोपहासमुन्नतस्थले चलच्छिखो नरीनर्ति तद्वदिति भावः। साध्विति ॥ आत्मने

गये। कैसे गये उसको बतलाते हैं। वृत्र के अराति इन्द्र की दिशा को जीत लेने से जिनका विक्रम प्रसिद्ध हो गया है। जिस विक्रम के बल पर पूर्व समुद्र के के पार में तेज से चमकते हुए जय स्तम्भों को गाड़ दिया है। जिसका वैभव समुद्र के तीरस्थ जंगल के वासियों के द्वारा गाया गया है ऐसे देव की भुजाओं के उस विक्रम को बार-बार सुनते हुए गये ॥१०॥

लोपामुद्रा के पति अगस्त्य मुनि के सन्निधान में भी ये नदियां सेना की महती धूलियों से कलुषित हो गई इसीलिए मानों पताकाएं जिनकी शिखाएं प्रलय पवन से आन्दोलित हो गई हैं उपहास के साथ आकाश के अग्रभाग में प्रतिपद में अत्यन्त नाच रही हैं ॥११॥

इसके बाद परास्त होकर शरण में आये हुए पाण्डय प्रमुख दाक्षिणात्य राजाओं की अपने सेनापतियों के समान सम्भावना करके उनके साथ काकतीय वीररुद्र पश्चिम दिशा में चल दिये।

मन्त्रिलोग—वाह-वाह पाण्डयों ने अपना हित किया युद्ध करने के पूर्व ही

देवस्य चरणमूलं प्राप्ताः। ततस्ततः।

द्वितीयः—तत्र च

पाश्चात्त्यानां ध्वजेषु स्थितमधिकभरस्रस्तदण्डेषु गृध्र-
व्रातैर्यच्चण्डतुण्डाहतिविहतपटेष्वाहतंक्षिप्तपक्षैः।
अस्त्रं गारुत्मतं तत् समजनि विजयप्रार्थिनामन्ध्रसैन्य-
प्रष्ठानां जन्यमन्यन्निजनिबिडभुजादण्डकण्डूविडम्बः ॥

अनन्तरं—

जित्वा प्रतीचीमथ वीररुद्रः प्रत्यर्थिनारीनयनाम्बुपूर्णाम्।
रेवां समुत्तीर्य गजानुबद्धसेतुं विजेतुं गतवानुदीचीम् ॥१३॥

तत्राङ्गवङ्गकलिङ्गमालवप्रभृतयः सर्वे भूपाला मिलित्वा युद्धाय बद्धादराः पुरतः प्रादुरभवन्।

हितमात्मनीनम्। 'आत्मन्विश्वजन—' इत्यादिना खप्रत्ययः। पाश्चात्त्यानामिति ॥ पश्चाद्भवाः पाश्चात्त्याः। 'दक्षिणापश्चात्पुरसस्त्यक्'। तेषां ध्वजेषु गृधव्रातैः स्थितमिति यत्तदेव गारुत्मतमस्त्रं समजनि। युद्धात् पूर्वं गृध्रैरेव तत्फलं कृतमिति भावः। तदुक्तं वराहसंहितायाम्—'क्रव्यादकौशिककपोतककाककङ्कैः केतुस्थितैर्महदुशन्ति भयं नृपस्य।' इति। अत्र क्रव्यादा गृध्रादय इति तद्व्याख्यातोत्पलपरिमलकारः। तर्हि पुनर्युद्धस्य किं फलमत आह—विजयेति ॥ प्रष्ठानामग्रगामिनाम्। 'प्रष्ठोऽग्रगामिनि' इति निपात्यते। जन्यं युद्धम्। कण्डूविडम्बः कण्डूयापनयनम्। जित्वेति ॥ क्त्वाप्रत्ययेनैवानन्तर्ये सिद्धे अथशब्दो विलम्बाभावसूचनार्थः। नयनाम्बुपूर्णा दुस्तरामित्यर्थः। तरणोपायमाह—गजानुबद्धसेतुमिति ॥ रेवां नर्मदाम्। सममनीकिनीभिः से-

---

देव के चरणमूल में आ गये। अच्छा। आगे फिर—

द्वितीय—वहां जिनकी पांखें हिलती हैं और फैलती हैं ऐसे गृध्र पश्चिम दिशा के राजाओं की ध्वजाओं पर बैठ गये। जिनके भार से ध्वजाओं के दण्ड टूटकर गिर गये हैं और तुण्डों के प्रचण्ड आघात से ध्वजाओं के पट फट गये हैं। इस स्थिति को देखने वाले कहते हैं कि गारुत्मत अस्त्र का युद्ध हुआ। जिससे विजय को चाहने वाले आन्ध्र सेना के अगुओं के इस विलक्षण युद्ध में पीन भुजदण्डों की कण्डू का विडम्बन अपनेयन हो गया ॥१२॥

इसके अनन्तर जहां के दुश्मनों के मार देने से उनकी औरतों के नेत्र रोने के जल से भर गये। उस पश्चिम दिशा को परास्त करके हाथियों के पुल के द्वारा रेवा नदी को पार किया और उत्तर दिशा को जीतने के लिए प्रस्थान किया ॥१३॥

वहां अङ्ग बङ्ग कलिङ्ग और मालव प्रभृति देशों के राजा लोग मिल कर युद्ध करने के लिए सामने उपस्थित हो गये।

मन्त्रिणः—अहो परमनात्मवेदितोदीच्यानां यत्प्रतापरुद्रस्यापि परिपन्थिनो भवन्ति ।

राजा—ततस्ततः ।

प्रथमः—अनन्तरं सममनीकिनीभिरापतन्तीभिः राजकानि विलोक्य सगर्वमेवमुक्तं सेनापतिभिः ।

रे रे घूर्जर जर्जरोऽसि समरे लम्पाक किं कम्पसे
वङ्ग त्वङ्गसि किं मुधा बलरजःकाणोऽसि किं कोङ्कण ।
प्राणत्राणपरायणो भव महाराष्ट्रापराष्ट्रोऽस्यमी
योद्धारो वयमित्यरीनभिभवन्त्यन्ध्रक्षमाभृद्भटाः ॥१४॥

एतद्रोषसंरब्धवचनरूपं तोटकम् ।

परिजनः—[1]साहु साहु चमूवईणं वअणं । एव्वं फणिअ उण कीरिसं उवक्वंदं तेहिं ।

---

[1]साधु साधु चमूपतीनां वचनम् । एतत् भणित्वा पुनः कीदृशमुपक्रान्तं तैः ।

नाभिः सह । राजकानि राजसमूहान् । 'गोत्रोक्ष—' इत्यादिना वुञ्प्रत्ययः । रे रे इति ॥ व्याख्यातं नायकप्रकरणे । रोषसंरब्धवचनरूपमिति ॥ रोष-संबन्धसंभ्रमवचनरूपमित्यर्थः । स्वात्मनि तनुत्यजामन्ते स्वयमेव दिव्यत्वं संपादयामीति स्वर्गङ्गाया योऽयं महानहंकारस्तन्निवारकोऽयं महाहवस्तदतिशायि-

---

मन्त्रिलोग—अहो उत्तर दिशाओं के राजाओं को अपना स्वरूप ज्ञान नहीं है अत एव वे प्रतापरुद्र के मार्ग में रोड़े बने हुए हैं ।

राजा—फिर आगे क्या हुआ—

प्रथम—उसके अनन्तर एक साथ मिलकर आने वाली सेना सहित राजमण्डल को देखकर अन्ध्र के सेनापतियों ने ऐसा कहा—

रे रे घूर्जर या गुर्जर तुम तो जर्जर हो । अरे हे लम्पाक ! तुम क्यों युद्ध में आये जो इतना कांप रहे हो । हे वङ्ग ! तुम क्यों व्यर्थ छपटपटा रहे हो । हे कोङ्कण ! क्यों क्या हुआ सेना की धूलि आंखों में पड़ जाने से अन्धे हो गये हो दिखाई नहीं पड़ता है । हे महाराष्ट्र ! तुम अपराष्ट्र हो प्राणों की रक्षा करो । हमलोग युद्ध में लड़ाकू वीर हैं अत एव दुश्मनों को अभिभूत करने वाले अन्ध्र राजा के अप्रतिभट भट हैं ॥१४॥

यह रोषप्रधान संरब्धवचनरूप तोटक है ।

परिजन—वाह वाह चमूपतियों का वाक्य है । अच्छा इतना कहकर उन लोगों ने क्या किया ।

प्रथमः—किं कथ्यते सैनिकानां निरुपमः पराक्रमः ।

यस्तत्राभवदाहवस्तमखिलं जानाति भागीरथी
यात्याक्षीत्सुरभूयकारणनिजाहंकारमुच्छृङ्खलम् ।
आराद्वीक्ष्य समग्रमन्ध्रसुभटप्रोद्घूर्णखड्गावली-
धारातीर्थमुपेत्य दिव्यनगरीमारोहतो भूपतीन् ॥ १५ ॥

अनन्तरं तत्र तत्र प्रलीनात्मनः प्रतिपक्षभूपालानन्वेष्टुकामास्त्रिलिङ्ग सैनिकास्तत्तद्देशवेषभाषादिकमाविष्कुर्वाणाः सर्वतः पर्यटन्ति स्म । जीवग्राहं गृहीत्वा समानयन्ति स्म युवराजान्तिकम् ।

मन्त्रिणः—साधीयान् खलु सैनिकानामुद्यमः ।

एतत् प्रकृतोपयोगित्वेन वञ्चनादधिबलम् ।

महिमेत्यनुपमः सैनिकपराक्रम इत्याह—यस्तत्रेति ॥ सुराणां भावः सुरभूयम् । 'भुवो भावे' इति क्यप् । अत्याक्षीत् त्यक्तवती । आरात् समीपे । भयेन प्रच्छन्नवृत्तीन् पार्थिवान् प्रच्छन्नमार्गणैवासाधयन्नित्याह—अनन्तरमिति ॥ जीवग्राहं गृहीत्वेति ॥ जीवतीति जीवः । इगुपधलक्षणः कप्रत्ययः । जीवन्तं गृहीत्वेत्यर्थः । 'न च हन्यात् स्थलारूढं न क्लीबं न कृताञ्जलिम् । न भीतं न परावृत्तं सतां धर्ममनुस्मरन् ॥' इति भीतवधे मनुना निषेधस्मरणादिति भावः । 'समूला—' इत्यादिना णमुल्प्रत्ययः । कषादित्वादनुप्रयोगः । इष्टजनातिसन्धानमधिबललक्षणम् । तत्रेष्टं प्रकृतपोयोगि जनातिसंधानं वञ्चनमित्येवमर्थं

प्रथम—सैनिकों के निरुपम पराक्रम के विषय में क्या कहा जाय । वहां जो युद्ध हुआ उसको भागीरथी खूब जानती है । क्योंकि उसने देवत्व को प्राप्त कराने वाले अपने उच्छृङ्खल अहंकार को त्याग दिया । क्यों त्याग दिया जी । सुनिये । अन्ध्र योद्धाओं ने अपनी खड्ग धारा का व्याघूर्णन जो किया तो उस धारातीर्थ को प्राप्त कर के राजा लोग दिव्य नगरी में समारोहण कर गये ऐसा देखा तो अहंकार अपने आप हट गया ॥१५॥

उसके बाद यहां वहां इधर उधर छिपे हुए दुश्मन राजाओं को खोजने की इच्छा से त्रिलिङ्ग के सैनिक लोग भिन्न २ देशों के भिन्न २ वेष एवं भिन्न २ भाषा से व्यवहार करते हुए घूमने लगे और उन राजाओं को जीते हुए ही पकड़ कर युवराज के समीप में ले आये ।

मन्त्रि लोग—सैनिकों का उद्योग सराहने के काबिल है ।

यह प्रकृतोपयोगी वञ्चन रूप होने से अधिबल है ।

राजा—ततस्ततः ।

द्वितीयः --अनन्तरं नरपतयो निजपरिजनेष्वप्यकृतविश्वासाः प्रतापरुद्रस्य पादमूलमेव शरणमुपगताः ।

परिजनः—*अहो णरवईणं सज्झसकाअरत्तणं ।

एष भयप्रतिपादनादुद्वेगः ।

प्रथमः—किमुच्यते कातर्यमिति ।

अङ्गाः संगरभीरवः समभवंश्चोलाः पलायाकुलाः
काश्मीराः स्मरणीयविक्रमकथा हूणा निरीणश्रियः ।
लम्पाका भयकम्पमानतनवो वङ्गा निरङ्गीकृता
नेपालाः परिपालनव्यसनिनः सुह्माश्च नीरंहसः ।।१६।।

---

* अहो नरपतीनां साध्वसकातरत्वम् ।

मत्वा योजयति—एतदिति ।। प्रकृतोपयोगि छद्माचरणमात्रमभूताहरणम् । तेन परवञ्चनमधिबलमित्यनयोर्भेद इति द्रष्टव्यम् । एष इति ।। भयप्रतिपादनादिति ।। अपकारिकृतभयप्रतिपादनादित्यर्थः । कातर्यमेव राज्ञां श्लोकत्रयेणाह—अङ्गा इत्यादिना ।। पलायः पलायनम् । तत्राकुलाः । 'उपसर्गस्यायतौ' इति लत्वम् । निरीणश्रियो गतसंपदः । रीणातेर्ल्वादित्वान्निष्टानत्वम् । निरङ्गीकृताःनिर-

---

राजा— फिर आगे क्या हुआ ।

द्वितीय—उसके बाद अपने परिजनों पर भी जिनको अपनी रक्षा करने का विश्वास नही रह गया है ऐसे राजा लोग प्रतापरुद्र के चरणों की शरण में आ गये ।

परिजन—अहो राजाओं की भय से कातरता है ।

यह भय के प्रतिपादन करने से उद्वेग है ।

प्रथम—क्या कहते हैं कातर्य—

अङ्ग लोग युद्ध से डर गये । चेला लोग पलायन से आकुल हो गये ।

काश्मीरी लोग हम भी पराक्रमी थे इस प्रकार के अपने पराक्रम की कहानी को याद करने लगे । हूण श्रीविहीन हो गये । लम्पाक भयभीत हो कर काँपने लगे । बङ्ग अङ्गरहित हो गये । नेपाली लोग अपने परिपालन के व्यसनी हो गये । सुह्मवासी बल शून्य हो गये ।।१६।।

अपि च

काम्भोजाः क्षतकुम्भिनीपरिचयाः प्राप्तव्रणाः सेवणा
गौडाः पीडितविग्रहाः श्रितगिरिग्रावाङ्कणाः कोङ्कणाः ।
लाटाः पाटितमूर्तयः परिलसद्भीविह्वलाः सिंहलाः
कर्णाटाः परिपूर्णवेपथुभृतस्तन्द्रालवो मालवाः ।। १७ ।।

किं च

भोजा व्यर्थभुजायुधाः क्षतनिजस्त्रीकेलयः केरलाः
पाण्ड्याः खण्डितविक्रमाः प्रकटितह्रीजर्जरा घूर्जराः ।
पाञ्चालाः प्रणतिप्रपञ्चितभियश्चाटूत्कटाः कीकटाः
काम्पिल्लाः श्रितपल्लयः कृतयशोभङ्गाः कलिङ्गा अपि ।।१८।।

(सर्वे हर्षातिशयं नाटयन्ति ।)

परिजनः—(साश्चर्यं) *अहो वीररुद्दस्स अइसइदतिहुवणाइ जुज्झावदाणाइ ।

अहो वीररुद्रस्यातिशयितत्रिभुवनानि युद्धापदानानि ।

वयवीकृताः । नीरंहसो निर्वेगाः । काम्भोजा इति ।। कुम्भिनी भूमिः । तन्द्रालवोऽलसा निरुद्योगा इत्यर्थः । 'स्पृहिगृहि' इत्यादिना आलुच्प्रत्यय। । भोजा इति ।।

और भी काम्भोज देश वासियों का परिचय है फूटी हंडिया, या भूमि जिनकी छिन गई । सेवणों को व्रण हो गया । गौड़ जिनके शरीर पीडित हो गये । कोङ्कणस्थ पर्वतों के आश्रयण करने सेप त्थर के चिह्न जिनको हो गये हैं । लाट जिनकी मूर्ति या शरीर फट गये हैं । सिंहल भय से विह्वल हो गये । कर्णाट एक दम काँपने लगे । मालव तन्द्रालु हो गये ।। १७ ।।

किञ्च—भोज जिनके भुजा और आयुध व्यर्थ हो गये । केरल जो अपनी स्त्री के साथ भय के कारण क्रीडा नही कर सकते । पाण्डय जिनके पराक्रम खण्डित हो गये। घूर्जर लज्जित होकर जर्जर हो गये । या लज्जा से मुंह को ऊपर नहीं उठा सकते हैं इतने जर्जर हो गये। पाञ्चाल भय के मारे प्रणति का प्रपञ्च करते हैं यानी अनेकों प्रकार से प्रणाम करते हैं । कीकट लोग चाटुकारिता में उत्कट हो गये । काम्पिल्लों ने भागकर पल्लियों का देहातों का आश्रय लिया । कलिङ्गों का यश भंग हो गया ।।१८।।

सब लोग नाटकीय ढंग से हर्ष को प्रकट करने लगे ।

परिजन—आश्चर्य से । वीररुद्र के युद्ध सम्बन्धी अपदान प्रशस्त कर्म त्रिभुवन को अतिक्रान्त करते हैं ।

राजा—(सहर्षं) महतीं प्रतिष्ठामारोपितं खलु काकतीयकुलं विश्वैकविजयिना वत्सेन ।

पुरोधसः—आमूलचूडं फलिताः प्रसत्तयः काकतीयान्वयदेवतानाम् ।

राजा—ततस्ततः ।

प्रथमः—अनन्तरं सकलदिग्विजयसमुत्तेजिततेजोविलासः सर्वनरेश्वराणां तानि तान्युपायनानि स्वीकृत्य समग्रसैन्यैः सपक्षैर्महीभृद्गणैराश्रितेन महता बलार्णवेन न्यवर्तत विश्वैकवीरो वीररुद्रः ।

मन्त्रिणः—(सहर्षं) कुत्रेदानीं राजपुत्रः ।

द्वितीयः—साम्प्रतं किंकुर्वाणराजलोकः सर्वानपि सेनापतीन नगरं प्रस्थाप्य कतिपयमौलपरिवृतः काकतीयवीरः स्वैरं गोदावरीपरिसरारण्येषु मृगयाकुतूहली विहरते ।

मन्त्रिणः—(सविमर्शं) महाराज, नूनं त्वय्येव शासति वसुमतीं यौवराज्यमेव बहुमन्यते राजपुत्रः ।

चाटूनि त्रायस्वेत्यदीनि प्रियवाक्यानि तैरुत्कटाः । श्रितपल्लयः प्राप्ताल्पग्रामाः । आमूलचूडमामूलाग्रम् । किंकुर्वाणराजलोकः किङ्करीभवद्राजवर्गः । मौलं मूलबलम् ।

राजा हर्ष से । विश्व का विजय करके वत्सने काकतीय कुल की महती प्रतिष्ठा कर दी है ।

पुरोहित जी—काकतीय कुल देवताओं की प्रसन्नताऐं आमूल चूल फलित हो गई हैं ।

राजा—फिर—प्रथम—उसके बाद सम्पूर्ण दिशाओं का विजय कर लेने से जिसके तेज का विलास समुत्तेजित हो गया है विश्व का एक वीर प्रताप रुद्र सब राजाओं की भेंट को लेकर समूची सेना के एवं मित्र राजाओं के तथा आश्रित महान् बलार्णव के साथ लौट आये ।

मन्त्रिगण—हर्ष से । कहां पर इस समय राजपुत्र हैं ।

द्वितीय—राजाओं के किंकर हो जाने के बाद इस समय सभी सेनापतियों को नगर के लिए भेज कर कुछ मुख्य सेना के साथ वह काकतीय गोदानदी के तीर के जंगलों में इच्छा पूर्वक मृगया करने के प्रेम से विहार कर रहे हैं ।

मन्त्रिगण—विचार करके-महाराज ! मालूम होता है कि आप के शासन में रहकर राजपुत्र यौवराज्य को ही बहुत मानता है ।

एषा प्राप्त्याशा । दिग्विजयाकृष्टनरेश्वरवृत्तान्तस्य व्यापित्वात् पताका निरूपिता ।

राजा—तदचिरमेव युष्माभिरानेतव्यो वत्स, अनुनेतव्यश्च राज्याभिषेकाय ।

मन्त्रिणः—यदाज्ञापयति देवः । (इति निष्क्रान्ताः ।)

नेपथ्ये—(ससंभ्रमं) भो भो नागरिकाः, सत्वरमपसरत दूरम् । यदिदानीम्

आलानं तरसा निपाट्य निगलान्युच्छिद्य धूताङ्कुशो
वेगोत्पातितधूर्गतः कटतटीनिर्यन्मदाम्बुस्रुतिः ।
भ्रश्यत्पण्यपथं चलद्गजहयं बिभ्यज्जनौघं पुरं
विष्वग्व्याकुलयत्यमन्दरभसः स्वैरं करिग्रामणीः ।।१६।।

एषा प्राप्त्याशेति ।। राज्याभिषेकस्य मृगयालक्षणप्रतिबन्धकोपनिपातेन शङ्क्यमानत्वादिति भावः । पताकां योजयति—दिग्विजयेति ।। आलानमिति ।। आलानं बन्धस्तम्भः । निगलानि शृङ्खलानि । पातितधूर्गतः पातिताधोरणः । करिग्रामणीः

यह प्राप्त्याशा है । दिग्विजय से आकृष्ट नरेशों के वृत्तान्त व्यापी होने से पताका का निरूपण कर दिया ।

राजा—तब तो शीघ्र ही राजपुत्र को आप लोग ले आवें और राज्याभिषेक की स्वीकृति के लिए अनुनय करें ।

मन्त्रिगण—जो आपकी आज्ञा है । ऐसा कहकर चले गये ।

नेपथ्य में पर्दे के भीतर से भो भो पुरवासियों ! आप लोग रास्ता छोड़ दें । क्योंकि इस समय—

जिसने वेग से गजबन्धन को उखाड़ दिया है, रस्सी को तोड़ दिया है, अंकुश को फिकवा दिया है, धुरा को वेग से गिरा दिया है । जिसके कुम्भ स्थल से मद चू रहा है, ऐसे अतिवेग शाली प्रधान हाथी ने अपने इच्छा विहार से पुर को चारों ओर से व्याकुल कर दिया । जिस पुर में दुकाने तोड़ दी गई है हाथी और घोड़े इधर उधर भग रहे हैं और जनता भयभीत हो रही है ।।१६।।

एष शङ्कात्रासरूपः संभ्रमः ।

राजा—(आकर्ण्य सस्मितं) कथं व्याकुलयति कटकं करीन्द्रः ।

पुरुषः—महाराज, नूनमिदानीं नगरं प्रविशतां, नरेश्वरोपायनानां द्विपानां गन्धानिलाय संक्रुध्यन् निरर्गलो जातः प्रधानहस्ती ।

पुरोधसः—

पित्रा स्वयंभूपतिनोपदिष्टं प्रतापरुद्रस्य महाभिषेकम् ।
निर्विघ्नमापादयितुं गजास्यः करेणुराजाकृतिरभ्युपैति ॥ २० ॥

एष गर्भबीजोद्भेदनादाक्षेपः ।

राजा—(सहर्षं) तर्हि वयमपि प्रमदवनद्वारप्रासादमारुह्य गजेन्द्रमवलोकयिष्यामः । (इत्युत्थाय परिक्रम्य निष्कान्ताः सर्वे ।)

राजप्रियो गणपतिर्नाम गजश्रेष्ठः । अश्यत्पण्यपथमित्यादौ शङ्कात्रासयोर्निरूपणात् संभ्रम इत्याह—एष इति ॥ कटकं नगरम् । पित्रेति ॥ गजास्यो गणेशः । अत्रेष्टार्थस्य महाभिषेकस्य निर्विघ्नमित्यनेन गणेशप्रसादरूपोपायानुसरणादाक्षेपः । इष्टार्थोपायानुसरणमाक्षेप इति लक्षणात् । अत एवात्र गर्भबीजोद्भेदनादित्याह । तस्य प्राप्त्याशासंबन्धित्वेनैवंविधत्वात् । अन्तः पुरोचितं राज्ञो वनं प्रमदनम् । 'ङ्यापोः—' इति ह्रस्वः ॥

यह शंका और त्रास रूप संभ्रम है ।

राजा—हंसते हुए सुनकर-क्या करीन्द्र पुर को व्याकुल कर रहा है ।

पुरुष—महाराज ! मालूम पड़ता है कि आपका यह प्रधान हाथी नरेश्वरों के द्वारा भेंट में मिले हुए नगर में आ रहे हैं हाथियों के गन्ध वायु से संक्रुद्ध होकर निरर्गल हो गया है ।

पुरोहित जी । स्वयम्भू पिताजी के द्वारा उपदिष्ट प्रतापरुद्र के महाभिषेक को निर्विघ्न सम्पादन करने के लिए यह करेणुओं के पति के रूप में गणेश जी आ गये हैं । २० ।

यह गर्भस्थ बीज के उद्भेदन से आक्षेप हैं ।

राजा—हर्ष से कहते हैं कि ऐसी बात है तब तो हम लोग भी प्रमदवन के द्वारप्रासाद में आरोहण करके गजेन्द्र को देखेंगे ।

इति वीररुद्रविजयो नाम तृतीयोऽङ्कः ।।

(ततः प्रविशति धात्री चेटी च ।)

धात्री—(सरोषं) *हंजे इआरिससहस्सकज्जपज्जाउले राअउले मसूसवे वि सअला वि रअणी केण समं तुए णीदा । ईरिसमहग्घाइ भूसणाइ कुदो चोरिआइ । कहं ण विण्णादं तुए दासीएउत्तीए सअला दिसो जेऊण चउरंतसामंतपरिवारो पआवरुद्दो णअरं पविट्ठो । कुलदेवदाए पसत्तीए महाराअस्स अण्णाए पुरोहिदाणं अणुरोहेण अमच्चाणं अणुवट्टणेण पआणं भाअहेएण खोणीए तवोविसेसेण अंहारिसस्स परिअणस्स सुकअपरिपाएण अब्भुपगअमहारज्जाहिसेओ जुवराओ संजाओ । एव्वं वि एआइणिं मं महूसवाउलिअं मोत्तूण कहिं ठिदा ।

*हञ्जे एतादृशसहस्रकार्यपर्याकुले राजकुले महोत्सवेऽपि सकलापि रजनी केन समं त्वया नीता । ईदृशमहार्घाणि भूषणानि कुतश्चोरितानि । कथं न विज्ञातं त्वया दास्याःपुत्र्या—सकला दिशो जित्वा चतुरन्तसामन्तपरिवारः प्रतापरुद्रो नगरं प्रविष्टः । कुलदेवतायाः प्रसत्त्या पुरोहितानामनुरोधेनामात्यानामनुवर्तनेन प्रजानां भागधेयेन क्षोण्यास्तपोविशेषेणास्मादृशस्य परिजनस्य सुकृतपरिपाकेणाभ्युपगतमहाराज्याभिषेको युवराजः संजातः । एवमप्येकाकिनीं मां महोत्सवाकुलितां मुक्त्वा कुत्र स्थिता ।

।। इति तृतीयोऽङ्कः ।।

नीचपात्रद्वययुक्तं प्रवेशकं प्रारभते—तत इति ।। तत्र प्रतिहारप्रवेशात् पूर्वः कथाभागः पूर्वाङ्कशेषतया वृत्तः । उत्तरस्तूत्तराङ्कशेषतया वर्तिष्यमाण इति द्रष्टव्यम् । हञ्जे चेटि । 'हण्डे हञ्चे हलाह्वाने नीचां चेटीं सखीं प्रति' इत्यमरः । ईरिसेति ।। महार्घाणि महामूल्यानि । दास्याः 'पुत्र्या । पुत्रेऽन्यतरस्याम्'

यह वीररुद्र विजयनामक तृतीय अंक समाप्त हुआ ।

उसके बाद धात्री और चेटी प्रवेश करती हैं ।

धात्री—रोष करती हुई कह रही है कि अयि ! इस तरह हजारों कार्यों से पर्याकुल राजकुल में महोत्सव हो रहा है उसको छोड़कर तुमने किसके साथ पूरी रात को बिताई । ऐसे बहुमूल्य भूषण कहां से चोर कर लाई है । अयि दास्याः पुत्रि ! क्यों नही तुमने जाना कि सभी दिशाओं को जीतकर चतुरन्त मही के सामन्तों के साथ प्रतापरुद्र ने नगर में प्रवेश किया है । कुल देवता की कृपा से, महाराज की आज्ञा से, पुरोहितों के अनुरोध से, अमात्यों की खुशामद से, प्रजा के भाग्य से, पृथ्वी की तपस्या से, हम लोगों के पुण्यों के परिपाक से युवराज ने राज्याभिषक को स्वीकार कर लिया है । ऐसी दशा में भी महोत्सव से आकुलित मुझको अकेली छोड़कर तुम कहाँ चली गई थी ।

अनेन रोषवशान्नियताप्तिप्रदर्शनमुखेन बीजस्यावमर्शाद्विमर्शसंधिः। चेटीगतदोषप्रख्यापनादपवादोऽङ्गम्।

चेटी—*सामिणि, अवराहं सहस्स। (इति पादयोः पतति।)

धात्री—(सभ्रूभङ्गं) †दासीएउत्ति. पटंचलेण सप्पदंसणं पडिमज्जेसि जं पणामेण ईरिसापराहं सिढिलेसि।

एष रोषसंभाषणरूपः संफेटः।

चेटी—‡ईरिसहावा एव्व तुमं। ता णिक्कारणकोविणि होदिं अणुवट्टिउं अहं ण पज्जत्ता।

धात्री—(सरोषशिरःकम्पं) §वक्कसीलदुल्ललिए, लूणकण्णणासिअं तुमं बन्धिऊण काराधरभाअणं करेमि।

---

* स्वामिनि, अपराधं सहस्व।

† दास्याःपुत्रि; पटाञ्चलेन सर्पदंशनं परिमार्जयसि यत् प्रणामेनेदृशापराधं शिथिलयसि।

‡ ईदृशस्वभावैव त्वम्। तत् निष्कारणकोपिनीं भवतीमनुर्वतितुमहं न पर्याप्ता।

§ वक्रशीलदुर्ललिते, लूनकर्णनासिकां त्वां बध्वा कारागृहभाजनं करोमि।

इति विकल्पादलुक्। विमर्शसंधिं योजयति—अनेनेति॥ अनेन ग्रन्थसंदर्भेणेत्यर्थः। प्रतिपक्षनिवृत्त्या कार्यनिश्चयो नियताप्तिः। तस्या प्रदर्श-

---

रोष के आवेश से इस नियताप्ति के प्रदर्शन के द्वारा बीज का अवमर्शन किया है अतः यह विमर्श सन्धि है और चेटी के दोष के प्रख्यापन से यह उसका अपवाद अङ्ग है।

चेरी—स्वामिनि! अपराध को क्षमा करो। ऐसा कहकर पैरों में गिर पड़ती है।

धात्री—भ्रूकुटियों को टेढ़ा करके अपि बान्दी दासी की वेटी। चदरे के आंचर से माने पटाञ्चल की वायु से सर्प के काटने की औषधि कर रही हो जो ऐसे भीषण अपराधों की प्रणाम से क्षमा चाहती हो।

यह रोष सम्भाषण रूप सम्फेट है।

चेरी—तुम्हारा ऐसा ही स्वभाव है। अतः मैं विना कारण के कोप करने वाली आपका अनुवर्त्तन करने में समर्थ नही हूँ।

धात्री—मालूम पड़ता है अधिक दुलार करने से तुम्हारा स्वभाव बिगड गया है। अतः तुम्हारे नाक और कान को कटवा कर बेडी से जकड़कर जेल में भिजवाऊंगी।

(इति बाहुबन्धनं नाटयति ।)

एष बन्धनरूपो विद्रवः ।

चेटी—(सभयकम्पं) ||सामिणि, रक्खेहि रक्खेहि अशरणं णिरवराहं इमं जणं । तुह अत्तिआए हिडिंबस्समं गच्छंतीए अहं बलक्कारेण णीदा । तह पडिऊलं देव्वं पसादअंतीए बिलंबिदं । किं करेमि ।

धात्री—(सरोषहुक्कारं) *एअरिसं राअउलमहूसवं उज्झिअ हिडिंबालअगंडसेलेसु किंत्ति मत्तअं ताडिस्सइ मंदभाइणी ।

एष गुरुतिरस्कृतिरूपो द्रवः ।

चेटी—|सामिणि, सहेहि विलंविअं । तुए कादव्वं मंगलोवआरं सिग्घं णिव्वट्टेमि । (इति वपुषा प्रणमति ।)

|| स्वामिनि, रक्ष रक्ष अशरणं निरपराधमिमं जनम् । तवान्तिकया हिडिम्बाश्रमं गच्छन्त्याहं बलात्कारेण नीता । तत्र प्रतिकूलं दैवं प्रसादयन्त्या विलम्बितम् । किं करोमि ।

* एतादृशं राजकुलमहोत्सवमुज्झित्वा हिडिम्बालयगण्डशैलेषु किमिति मस्तकं ताडयिष्यति मन्दभागिनी ।

* स्वामिनि, सहस्व विलम्बितम् । त्वया कर्तव्यं मङ्गलोपचारं शीघ्रं निर्वर्तयामि ।

नमुखेन वीजस्य गर्भसंधौ प्रसिद्धस्यावमर्शात् पर्यालोचनात् । तव अत्तिकया ज्येष्ठभगिन्या । 'अत्तिका भगिनी ज्येष्ठा' इत्यमरः । प्रतीहार-

---

ऐसा कहकर नाटकीय ढंग से बाहुओं को बाँधती है ।

यह बन्धन रूप विद्रव है ।

चेरी भय से कांपती हुई—स्वामिनि । रक्षा करिये बचाइये ।

मेरा आपके सिवाय कोई रक्षक नही है मैं निरपराध हूं । तुम्हारी बड़ी बहिन मुझे हिडिम्बाश्रम में जाती हुई जबरन् ले गई । वहां प्रतिकूल देव की उपासना में देर हो गई । क्या करूं ।

धात्री—रोष से हुंकारती हुई कहती है इस तरह के राजकुल के महोत्सव को छोड़कर हिडिम्बालय के गण्ड शैलों पर क्यों शिर को ताड़ती थी मन्दभागिनी ।

यह गुरुतिरस्कृति रूपा शक्ति है ।

चेरी—स्वामिनि । विलम्ब को सहन करो । तुम्हारे करने लायक मङ्गलोपचार को शीघ्र ही मैं पूरा करूंगी । ऐसा कहकर साष्टाङ्ग प्रणाम करती है ।

धात्री—(सप्रसादं) *हंजे, उट्ठेहि उट्ठेहि ।

एषा विरोपशमनरूपा शक्तिः ।

चेटी—(सहर्षमुत्थाय हस्तावलम्बं दत्त्वा) §इदो इदो तत्तहोदी ।

धात्री—(किंचित् परिक्रम्य पुरोऽवलोक्य च) ||कहं एसो पडिहरप्पवरो ससंभमं णिग्गओ । ता पच्चासण्णो विअ महाहिसेअसमओ । तेण राअवुत्तस्स मंगलणीराअणदीवरिच्छोलिं णिव्वट्टेदुं अब्भंतरं पविसह्म ।

(इति निष्क्रान्ते ।)

प्रवेशकः ।

(ततः प्रविशति प्रतीहारः ।)

प्रतीहारः—(साटोपं परिक्रम्य द्वारि नरपतिकुलकलकलमसहमानः सावमाने कनकवेत्रलतामुद्यम्य)

रे रे नरेश्वराः,

---

* सखि, उत्तिष्ट । उत्तिष्ठ ।

‡ इत इतस्तत्रभवति ।

* कथमेष प्रतीहारप्रवरः ससंभ्रमं निर्गतः । तत् प्रत्यासन्न इव महाभिषेकसमयः । तेन राजपुत्रस्य मङ्गलनीराजनदीपरिञ्छोलिं निर्वर्तयितुमभ्यन्तरं प्रविशावः ।

प्रवरो वृद्धप्रतीहारः । दीपरिञ्छोलिं दीपपङ्क्तिम् ।। प्रवेशकः ।। तत इति ।।

धात्री—प्रसन्न होकर । अयि उठो उठो ।

यह विरोध का शमन रूप शक्ति है ।

चेटी—हर्ष से उठकर हाथ को पकड़कर कहती है कि आप इधर आइये इधर आइये ।

धात्री—कुछ घूमकर सामने देखती है । क्या ये प्रतीहार प्रवर घबराए हुए जैसे इधर को निकले हैं । इससे मालूम पड़ता है महाभिषेक का समय नजदीक ही में हैं । अतः राजपुत्र के मङ्गल नीराजन के उपयोगी दीपों की रिञ्छोली का पंक्ति का सम्पादन करने के लिए हम लोग भीतर में प्रवेश करें ।

दोनों निकल गईं ।

प्रवेशक है । वहां प्रतीहार प्रवर प्रवेश करते हैं ।

प्रतीहार—गर्व के साथ घूमकर दरवाजे पर राजाओं के झुण्ड के कल-कल को सहन नहीं करता हुआ कुछ अवमान से कनक वेत्रलता को उठाकर । अरे हे राजाओ । आप लोग इन भेंट में दिये हुए हाथियों को पुरी से बाहर भेज दें ।

दन्तिव्यूहमुपायनीकृतममुं कुर्वन्तु पुर्या बहि-
र्यस्योद्यद्घनबृंहितैर्न घटिकाघण्टाध्वनिः श्रूयते ।
दूरे चास्तु रथाश्वमेतदखिलं यस्यातिसंमर्दतो
निष्क्रामत्प्रविशच्च नागरकुलं न स्वैरमाचेष्टते ।। १ ।।

एषा तर्जनोद्वेजनरूपा द्युतिः ।

(किंचिदुच्चैः) भो भो कुलामात्यवृद्धाः प्रधानाधिकारिणः परिजनाः पौराश्च संश्रृणुध्वम् । एषा रुद्रदेवस्याज्ञा । यथा किल—

पूर्वैः काकतिवंशजैर्नृपतिभिः सम्यग्धृता या चिरं
यस्या मानुषशम्भुना गणपतिक्षोणीभुजाऽभूत् प्रथा ।
येयं मद्भुजया कुलाद्रिवसतिं विस्मारिता मेदिनी
सेयं संप्रति वीररुद्रभुजयोर्यातु प्रतिष्ठां स्थिराम् ।।२।।

एषा स्ववंशजानां कीर्तनाद् गुरुकीर्तनरूपः प्रसङ्गः ।

दन्तीति ।। रथाश्वमिति ।। सेनाङ्गत्वादेकवद्भावः । नागरकुलं पौरसमूहः । स्वैरम् असंबाधेन । संश्रृणुध्वमिति ।। संपूर्वाच्छृणोतेरविवक्षितकर्मकात् 'समो गम्यृच्छि—' इत्यादिनात्मनेपदम् । काकतिभूपतीनां भूपरिपालनमुदितोदितं भवतीत्याह— पूर्वैरिति ।। विस्मारितेत्यत्र 'गतिबुद्धि—' इत्यादिनाऽणिकर्तुः कर्मत्वम् । तस्मि-

---

इनके द्वारा किये जा रहे घनघोर गर्जन के कारण समय की सूचना देने वाली घण्टा की ध्वनि नहीं सुनाई पड़ती है । और यह रथों एवं घोड़ों के समूह को भी दूर ही कर दीजिए क्योंकि इनके सम्मर्द से नागरिक लोग स्वेच्छा से आ जा नहीं सकते हैं ।१।

यह तर्जन और उद्वेजन रूपा द्युति है ।

कुछ जोर से-भो भो कुल अमात्यवृद्ध लोगों प्रधान अधिकारियो परिजनगणो एवं पुरवासियो ! सुनो रुद्रदेव की यह आज्ञा है, जिसको काकतिवंश के पूर्वजों ने चिरकाल तक अच्छी प्रकार से धारण करी । जिसकी प्रसिद्धि मनुष्य रूप में शम्भु गणपति राजा के नाम से हुई । मेरी भुजा ने कुलाचल पर के निवास को भुलवा दिया वह यह मेदिनी इस समय मेरे भुजा पर स्थिर होकर प्रतिष्ठित हो ।।२।।

यह गुरु कीर्त्तन रूप प्रसङ्ग है क्योंकि इसमें अपने वंशजों का कीर्त्तन किया गया है ।

(पुनः साटोपं परिक्रम्य) अधिकृताः किमिदानीमारभध्वे । किमुपक्रान्तः स्वयंभूदेवसमाराधनविधिः । कच्चिद्दत्ताः पुरदेवताभ्यो बलयः । किमभ्यर्चिताः सर्वे वर्णवृद्धाः । कच्चित् प्रसाधिता महाभिषेकवेदिः । किं सज्जीकृतानि कनककलशेषु पुण्यतीर्थसलिलानि । कच्चिदभ्यर्णमुपनीतान्युत्तमोपकरणानि । किं मङ्गलमुहूर्ते कृतावधाना ज्योतिर्विदः । कच्चिदलंकृतास्त्रिलिङ्गनगरीमृगीदृशश्च । यदिदानीं वसुमतीपाणिग्रहणोचितमङ्गलाचारवेषः प्रतापरुद्रः काकतीयमहाराज्यलक्ष्मीमहान्तःपुरे वर्तते । तत्त्वरध्वम् । (अन्यतो गत्वा सभ्रूक्षेपमवलोक्य) कथं राजानो न विरमन्ति । (किंचिदुपसृत्य) भो भो भूपाला यथावकाशमाध्वम् । सज्जीकुरुध्वमुपायनजातम् । न वृथा संमर्दं सहते मम वेत्रयष्टिः ।

एतदवमानरूपं छलनम् ।

न्नभिधेये कर्मणि क्तः । 'ण्यन्ते कर्तुश्च कर्मणः' इति वचनात् । उत्तमोपकरणानि

फिर आटोप से घूमकर हे अधिकारियो इस समय तुम लोगों ने यह क्या शुरू कर दिया । क्या स्वयंभूदेव की आराधनाविधि का उपक्रम किया है । पुरदेवताओं को बलियाँ दे दी गई क्या । क्या चारों वर्णों के सभी वृद्धों का समर्च्चन कर दिया । क्या महाभिषेक की वेदी को सजा दिया । कनक के घड़ों में तीर्थों का पवित्र जल भर दिया क्या । सभी उत्तम उपकर्णों को अपने पास में ले लिया क्या । क्या ज्योतिर्वित् दैवज्ञों ने माङ्गलिक मुहूर्त के विषय में निर्णय दिया । क्या त्रिलिंग नगर की औरतों ने अपना शृंगार किया । जो कि इस समय वसुमती के पाणिग्रहण करने के समय में उचित माङ्गलिक वेष को धारण एवं आचरण करने वाला प्रतापरुद्र काकतीय महाराजा लक्ष्मी के अन्तःपुर में है । इसलिए आप लोग जल्दी करें । दूसरी तरफ भी तानकर देखता है । क्या ये राजा लोग विरत नहीं हो रहे हैं । कुछ पास में जाकर भो भो राजा लोगो, जैसे-जैसे अवकाश हो वैसे-वैसे आइये बैठिये । उपायनों को सजा लेवें । यह मेरी बेत वृथा भीड़ को सहन नहीं करती है ।

यह अवमानन रूप छलन है ।

(समन्तादवलोक्य सगर्वातिशयं) अहो तृणीकृतजगतां क्षितिभृतामुद्वेलं संमर्दं निवारयतो मम प्रभावः। अथवा काकतीयदौवारिकाणां लिखितपठितमेव राजनिवारणम्।

एष स्वशक्त्याविष्करणरूपो व्यवसायः।

(प्रविश्य पटाक्षेपेण दौवारिकः।)

दौवारिकः—(साक्षेपं) रे केन खल्वसमयविदा भूपतयो निवारिताः। महोत्सवदिदृक्षवः सर्वे प्रविशन्तु।

प्रथमः—(सरोषं) रे काकतीयकुलवृद्धप्रतीहारं मामसमयवेदिनमुदाहरसि।

द्वितीयः—भवतु यो वा को वा भवान्। प्रवेष्टव्या नरपतय इति महाराजस्याज्ञा।

एतत् प्रतीहारयोरन्योन्यरोषसंरब्धवचनरूपं विरोधनम्।

छत्रचामरादीनि। अभ्यर्णमन्तिकम्। उपनीतानि। लिखितपठितमाबाल्यादभ्यस्तं, न नूतनं भवतीत्यर्थः। स्नातानुलिप्तादिवत् पूर्वकाल—' इति समासः। पटाक्षेपेण

चारों तरफ देखकर अतिशय गर्व के साथ, अहो जगत् को तुच्छ समझने वाले राजाओं की मर्यादातिक्रान्त भीड़ को निवारण करने में मेरा प्रभाव है। अथवा काकतीय दौवारिकों के लिए इस तरह राजाओं की भीड़ का हटाना लिखित पठित है।

यह प्रतीहारी के द्वारा अपनी शक्ति का आविष्करण रूप व्यवसाय है।

पटका आक्षेप कर दौवारिक मंच पर प्रवेश करता है।

दौवारिक—आक्षेप करता हुआ, अरे समय की सूचना को नहीं जानने वाले किसने राजाओं को रोक दिया। महोत्सव देखने के इच्छुक सभी लोग आ सकते हैं अतः प्रवेश करें।

प्रथम—रोब से, अरे दौवारिक! काकतीय कुल के पुराने प्रतीहार मुझको असमयवित् कह रहा है।

द्वितीय—आप जो भी कोई हो, सभी राजाओं को भीतर घुसने दो यह महाराज की आज्ञा है।

यह प्रतीहारों का परस्पर रोष से संरब्ध वचन रूप विरोध है।

प्रथमः—किमनेन समं शुष्ककलहेन। यावत् प्रधानागारद्वारवेदिका-मध्यमध्यासीनं पुरोहितपुरस्कृतं युवराजमेवोपसर्पामि।

(इति परिक्रामति।)

द्वितीयः—अहमपि यथानिर्दिष्टमनुतिष्ठामि।

(इति परिक्रामति।)

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः प्रतापरुद्रः पुरोधसो मन्त्रिणश्च।)

पुरोधसः—काकतीयकुलतिलक, युवराजेन भवता लीलयैव दिशो दश विजिता इत्यमी सम्यगद्य सत्याशिषो वयम्। किं च—

अद्यान्वयः काकतिभूपतीनां प्राप्तस्त्रिलोकीप्रथितां प्रतिष्ठाम्।
राजन्वती भूरियमद्य जाता वीतोपसर्गाः सकलाः प्रजाश्च ॥३॥

एषा सिद्धवद्भाविश्रेयःकथनात् प्ररोचना।

मन्त्रिणः—

सूर्यसोमान्वयामात्यमहत्ताद्याधरीकृता।
अस्माभिरधिकुर्वाणैः काकतीयकुलस्थितिम् ॥४॥

नेपथ्यापसरणेन। सूचनं विनैव प्रविश्येत्यर्थः। अभिषेकानन्तरकार्यं सिद्धवत्कृत्याह—अद्येति॥ राजन्वतीं सुराज्ञी। 'राजन्वान् सौराज्ये' इति निपातनात् साधुः। वीतोपसर्गा निरूपद्रवाः। विचलनं नाम स्वगुणाविष्करणम्। तत् प्रकृतानुगुण्येन

प्रथम—इसके साथ शुष्क कलह से क्या लाभ है। प्रधान गृह की द्वार-वेदिका के भीतर बैठे हुए पुरोहित से पुरस्कृत युवराज के पास जाता हूं। जाने के लिए घूमता है।

द्वितीय—मैं भी निर्देश के अनुसार अपने कार्य को करता हूं।

जाने के लिए परिक्रमण करता है।

उसके बाद उक्त निर्देश के अनुसार प्रतापरुद्र पुरोहित जी एवं मंत्रिगण मंच पर प्रवेश करते हैं।

पुरोहितजी—आपने युवराज होकर भी सब दिशायें जीत ली अतः हम लोगों की आशीर्वाद सत्य हो गई। किं च—

आज काकतीय राजाओं के वंश ने त्रिलोकी में प्रतिष्ठा को प्राप्त कर लिया। आज यह भूमि उत्तम राजा वाली हो गई और सभी प्रजा लोग उपद्रवों से रहित हो गये हैं।३।

यह सिद्ध हुये की तरह भावी श्रेय का कथन प्ररोचना है। मंत्रिगण—काकतीय कुल की मर्यादा के पालन करने एवं कराने में अधिकारारूढ़ हम लोगों ने सोमवंशीय एवं सूर्यवंशीय अमात्यों की महत्ता को तिरस्कृत कर दिया।४।

एतत् प्रकृतानुगुणप्रशंसनाद्विचलनम् ।

पुरोधसः—राजपुत्र, सज्जीकृतेयं महाभिषेकसामग्री । काकतीयनरेश्वरक्रमाधिष्ठितं भद्रासनं भवदधिरोहणं प्रतीक्षते । तत् परिपालय स्वयंभूदेवानुगृहीतां महाराजस्याज्ञाम् ।

एतत् कार्यसंग्रहरूपमादानम् ।

प्रतापरुद्रः—र्तहि कुलदेवतां स्वयंभूदेवं नमस्कृत्य, गुर्वाज्ञां वोढुमिच्छामि ।

पुरोधसः—सदृशोऽयमाचारः काकतीयकुलप्रदीपस्य भवतः । किं तु प्रत्यासीदति महाभिषेकसमयः । तदचिरेणैव विहितकर्तव्येन राजपुत्रेणागन्तव्यम् । वयमितः करणीयशेषं प्रतिपालयामः ।

प्रतापरुद्रः—यदादिशन्ति काकतीयान्वयप्रत्याययितारः ।

विशिषन् योजयति—एतदिति ।। राजपुत्रेति ।। भद्रासनमभिषेकोपयोगी पीठविशेषः । तदुक्तं वास्तुशास्त्रज्ञैः—'श्लक्ष्णं षडङ्गुलोत्सेधं षोडशाङ्गुलविस्तृतम् । द्वात्रिंशदङ्गुलायामं क्षीरदारुसमुद्भवम् ।। पद्माङ्कितं भवेद्भद्रपीठं स्नपनकर्मणि ।।' इति । एतत् सिंहासनमिति वसिष्ठादयो व्यवहरन्ति । प्रत्याययितारो विश्वासयितारः स्वाधीनत्वसंपादका वा । पक्षद्वयेऽपि ग्राह्यवाच इत्यर्थः । प्रतिपूर्वादिणो ण्यन्तात् तृच्प्रत्ययः । 'प्रत्ययोऽधीनशपथज्ञानविश्वासहेतुषु' इत्यमरः । सर्वमन्यत् सुगमम् ।।

यह प्रकृत के अनुकूल प्रशंसा होने से विचलन है ।

पुरोहित जी—राजपुत्र ! यह महाभिषेक सामग्री तैयार कर दी है । काकतीय राजाओं के द्वारा परम्परा से अधिष्ठित भद्रासन आप के आरोहण की प्रतीक्षा करता है । इसलिए स्वयंभूदेव से अनुगृहीत महाराज की आज्ञा का पालन करिये ।

यह कार्यसंग्रहरूप आदान है ।

प्रतापरुद्र—अच्छा तो अब मैं कुलदेवता स्वयंभूदेव को नमस्कार करके गुरु की गुर्वी आज्ञा का वहन करना चाहता हूँ ।

पुरोहितजी—काकतीय कुल के प्रदीप आपके सदृश ही यह आचार है । किन्तु महाभिषेक का समय नजदीक आ गया है । इसलिए विधि के अनुसार कर्त्तव्य का सम्पादन करके शीघ्र ही आप आइये । तबतक हम लोग इधर करणीय शेष का प्रतिपालन करते हैं ।

प्रतापरुद्र—काकतीय वंश के अधिकार की शपथ दिलाने वाले आप जो आदेश देते हैं ।

(इत्युत्थाय यथोचितं परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ।)

(इति त्वरितमहोत्सवो नाम चतुर्थोऽङ्कः ॥

(ततः प्रविशन्ति ज्योतिर्विदः ।)

ज्योतिर्विदः—(ससंभ्रमं परिक्रम्य) भो भोः, त्वरध्वम् । कुत्र पुरोधसः, कुत्र वा मन्त्रिणः । समानीयतां स्वयंभूदेवसमाराधनासक्तचित्ततया विलम्बमानो राजपुत्रः । येन प्रत्यासन्नतरो वर्तते महाभिषेकमुहूर्तः ।

एतदुत्तराङ्कस्य पूर्वाङ्कार्थानुसंगतत्वादङ्कावतरणम् ।

(सविमर्शाश्चर्यं)

अहो विश्वातिशायिनी काकतीयकुलप्रतिष्ठा । यतः

आदेष्टा कुलदेवता स भगवान् यस्य स्वयंभूः शिवो
यं सज्जीकुरुते पराक्रमजितः क्षोणीपतीनां गणः ।

॥ इति चतुर्थोऽङ्कः ॥

तत इति ॥ ज्योतिर्विदो मौहूर्तिकाः । अत्र पूर्वाङ्कवर्तिभिर्मौहूर्तिकैरसूचितैरेवात्रानुप्रविष्टैरभिहितस्याङ्कार्थस्य पूर्वाङ्कार्थानुगतत्वादङ्कावतरणमित्याह—एतदुत्तरेति ॥ अत्र विजययुक्तानां परमप्रयोजनसम्बन्धलाभात् निर्वहणसंधिरि-

---

ऐसा कहकर उठते हैं और औचित्य के अनुसार परिक्रमण करके सभी लोग निकल जाते हैं ।

इस तरह त्वरितमहोत्सव नामक चतुर्थ अंक समाप्त हुआ ।

इसके बाद ज्योतिषी लोग मंच पर प्रवेश करते हैं ।

ज्योतिर्विदः त्वरा के साथ परिक्रमण करके, भो भो आप लोग शीघ्रता करिये । कहाँ पुरोहितजी हैं । और कहां मंत्रिगण हैं । स्वयंभूदेव की समाराधना में आसक्त चित्त होने से, विलम्ब कर रहे राजपुत्र को बुलाइये । क्योंकि महाभिषेक का मुहूर्त अधिक नजदीक में आ गया है ।

यह अङ्कावतरण है, यहाँ उत्तर अङ्क के अर्थ का पूर्व अंक के अर्थ के साथ अनुसंगति कर रहा है ।

विचार करके आश्चर्य से—अहो, काकतीय कुल की प्रतिष्ठा विश्वातिशायिनी है क्योंकि—

वह कुल देवता भगवान् स्वयंभू शिव जिसका आदेश है । पराक्रम से जीत लिये गये राजाओं का समुदाय जिसको सजा रहा है । जिसके लिए सम्पूर्ण जगती

यस्मै च स्पृहयत्यशेषजगती तं वीररुद्राकृते-
विष्णोर्वीक्ष्य महाभिषेचनविधिं नन्दन्ति सर्वे जनाः ॥

एष स्वयंभूदेवोपदेशनरेश्वरविजयप्रमुखमुखसंध्यादिबीजनानार्थानां महाप्रयोजनीभूतमहाभिषेकार्थतया योजनान्निर्वहणसंधिः ।

(सोल्लासं) नूनमिदानीं

स्वप्नेऽप्यासूत्रितामाज्ञां पालयन्तं कुलोद्वहम् ।
न मान्त्यन्तर्मुदः शंभोर्विभोरप्यभिनन्दतः ॥२॥

एष मुखसंधौ प्रसिद्धस्य स्वप्नोपदेशरूपस्य बीजस्योपगमात् संधिः ।

(किंचिदुच्चैः)

कल्याणी सकलापि भूतसरणिः क्षेमप्रदा देवताः
श्रेयःप्रस्रवनिर्भरा द्विजनुषामाशीर्गिरो जाग्रति ।

त्याह—एष इति ॥ स्वप्न इति ॥ आसूत्रितां सूचितामप्याज्ञां पालयन्तमभिनन्दतोऽनुमोदमानस्य शंभोर्विभोर्व्यापकस्याप्यन्तर्मुदो न मान्ति । अप्रमेयो विचित्रो हर्षोऽभूदित्यर्थः । संध्याख्यमङ्गं योजयति—एष इति ॥ उपगमात् पुनरुपगमनादित्यर्थः । कल्याणीति ॥ भूतसरणिः पृथिव्यादिभूतसमूहः । कल्याणी अप्राप्तविकारतया शुभ-

---

के लोक सजित करते हैं । वीररुद्र के आकार वाले विष्णु की उस महाभिषेचन विधि को देखकर सभी लोग आनन्द मनाते हैं ।

यह निर्वहण संधि है । इसमें स्वयंभूदेव के उपदेश के अनुसार किया गया नरेश्वरों का विजय प्रमुख है ऐसी मुखादि सन्धियों में उपात्त बीजादि अर्थों की महाप्रयोजनीभूत महाभिषेक के लिए योजना की है ।

उल्लास के साथ मालूम पड़ता है इस समय स्वयमेही आस्तचित आज्ञा का पालन करने वाले कुल छः छः प्रतापरुद्र का अभिनन्दन करते हुए सर्वव्यापक शम्भु के हृदय में आनन्द समाता नहीं है ॥२॥

यह मुखसन्धि में प्रसिद्ध स्वप्न में उपदिष्ट बीजभूत अर्थ के उपगमन करने से सन्धि नामक अङ्ग है ।

कुछ उच्च स्वर में—

यह सकल भूतसरणि कल्याणी है, देवता लोग क्षेम प्रदान कर रहे हैं । श्रेय के निर्भर झरने द्विजन्माओं के आशीर्वाद जाग रहे हैं । ग्रह अपने उच्चस्थान में

आरूढाः पदमुन्नतं ग्रहगणाः श्रेयान् मुहूर्तः शुभैः
नक्षत्राणि शिवंकराणि शुभदाश्चान्ये निमित्तोदयाः ॥३॥

तद्वयमेव राजपुत्रानयनाय प्रयतिष्यामहे ।

एष प्रकृतकार्यमार्गणाद्विबोधः ।

(सत्वरं परिक्रम्य पुरोऽवलोक्य च सहर्षसंभ्रमम्)

नन्वागत एव प्रतापरुद्रः ।
विप्रैर्मङ्गलसूक्तिपाठमुखरैरालोकशब्दोद्यतैः
भूपालैः करसंभृतोपकरणैराप्तैरमात्यात्मजैः ।

शंसिनीत्यर्थः । श्रेयःप्रस्रवेण श्रेयःसंपादनेन निर्भराः । द्विजनुषां द्विजानामाशीर्गिरो जाग्रति नित्यं प्रवर्तन्त इत्यर्थः । ग्रहगणाः उन्नतं पदमुच्चसंज्ञं स्थानम् । तदुक्तं वराहमिहिराचार्यैः ।—'अजवृषभमृगाङ्गनाकुलीरा झषवणिजौ च दिवाकरादितुङ्गाः' इति । आरूढाः प्राप्ताः । एतत्फलमुक्तं वृद्धवसिष्ठसंहितायाम्—'उत्पातदोषादिविवर्जितेऽह्नि नराधिपानामभिषेक इष्टः । मूलत्रिकोणस्वगृहोच्चमित्रगृहस्थितैर्वाथ तदंशसंस्थैः ॥ शुभे विलग्ने सततं ग्रहेन्द्रा दिशन्ति लक्ष्मीं विपुलां च कीर्तिम् ॥ इति । मुहूर्तशब्देनात्र षड्वर्गरूपः कालविशेषो विवक्षितः । स च क्रूरसौम्यग्रहसंबन्धवशात् द्विविधः । तदुक्तम्—'लग्नमर्धं तृतीयांशो नवांशो द्वादशांशकः । त्रिंशांशश्चेति षड्वर्गः क्रूरसौम्यवशात् द्विधा ॥' इति । तत्रायं सौम्य इत्याह—श्रेयानिति ॥ शुभैः सौम्यग्रहैः श्रेयानतिप्रशस्त इत्यर्थः । तदपि तत्रैवोक्तम्—'षड्वर्गो भवति सदा शुभखचरसमुद्भवः शुभदः । पापसमुत्थस्त्वशुभस्तस्माद्ग्राह्यस्तु सौम्यषड्वर्गः ॥' इति । नक्षत्राणि रोहिण्यादीनि रोहिण्याद्यन्यतमनक्षत्रमित्यर्थः । एकदा बहूनामसंभवात् । शिवंकराणि क्षेमंकराणि । यद्यपि 'मेघर्तिभयेषु कृञः' इत्यत्र शिवंकरशब्दश्छन्दस्येव न भाषायामित्याह पदमञ्जरीकारः तथापि 'क्षेमंकरोऽरिष्टतातिः शिवतातिः शिवंकरः' इत्यमरकोशमूलोऽयं प्रयोग इत्यनुसंधेयम् । निमित्तोदयाः दिक्प्रसादादयः । विप्रैरिति ॥ मङ्गलसूक्तानि 'कनिक्रदज्जनुषं ममाग्ने वर्चो

आरुढ़ हो गये है। शुभ ग्रहों के सम्बन्ध से उत्तम मुहूर्त है। नक्षत्र रोहिणी वगैरह शिवंकर हैं और अन्य भी निमित्त शुभ देने के लिए उदित हैं।३।

इसलिए हम लोग राजपुत्र को लाने का प्रयत्न करते हैं।

यह प्रकृत कार्य के अन्वेषण करने से विबोध नामक अंग है। बड़ी त्वरा से परिक्रमण करके सामने देखकर हर्ष और संभ्रम से अहो—

मंगलमय सूक्तियों के पाठ करने में मुखर ब्राह्मणों से, जय शब्द का उच्चारण करने वाले भूपालों से, कर के द्वारा उपकरणों का संग्रह करने वाले

श्लाघ्यैर्वन्दिजनैर्दिगन्तविजयश्लाघासमुद्घोषणैः
स्त्रीवर्गैश्च यथोचितं परिवृतो नीराजनोद्योगिभिः ॥४॥

तद्वयं चास्थानीमेव गत्वा समुचितमाचरिष्यामः ।

(इति परिक्रामन्ति ।)

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः प्रतापरुद्रो मन्त्रिणश्च ।)

मन्त्रिणः—(सविनयमग्रतो भूत्वा) काकतीयकुलतिलक, इत इतः । इदं राज्यलक्ष्मीशुद्धान्तप्रधानागारं प्रविशतु स्वामी । न विलम्बार्हाः कुलदेवताया मनोरथाः ।

एतत् पट्टबन्धरूपकार्यस्योपक्षेपणाद्ग्रथनम् ।

ज्योतिर्विदः—(किंचिदुच्चैः) भो भो कुलामात्याः,
संनह्यध्वमुपाहरध्वमुचितद्रव्याण्युपाध्वं सुरान्
संप्राप्तः सुमुहूर्त एष विजयी कल्याणसंपत्खनिः ।

विहवेष्वस्तु' इत्येमवादीनि । आलोकशब्दा जयजयेत्येवमादयः । 'आलोको वन्दिभाषणे इति विश्वः । भूपा अपि वन्दिभ्रमभूमयो बभूवुरिति भवः । उपकरणानि छत्रचामरादीनि । वन्दिजनाः 'वन्द्यभूभृद्गुणोत्कर्षश्रावका वन्दिनः स्मृताः' इत्युक्तलक्षणा; । शुद्धान्तप्रधानागारमन्तःपुरप्रधानगृहम् । पुरा खलु गणपतिमहाराजो यस्मिन् मुहूर्तेऽभिषेकमनुभूय समस्तां भुवमेकातपत्रां बुभुजे एतादृशोऽयं मुहूर्तः संप्राप्तः । अतोऽवधानेन देवताराधनादिकं कर्तव्यमित्याह—संनह्यध्वमिति ॥ संनह्यध्वं मुहूर्ते सावधाना भवतेत्यर्थः । उचितद्रव्याणि तीर्थकलशादीनि । सुरानु-

---

आप्त अमात्यों के पुत्रों से, दिक्पालों के विजय की प्रशंसा का उद्घोषण करने वाले श्लाध्य स्तुति पाठकों से, नीराजना करने के लिए उद्योगशील स्त्रियों से घिरे हुए प्रतापरुद्र आ गये ।४।

इसलिए हम लोग आस्थानी मे जाकर समुचित कार्य करेगे ।

परिक्रमण करते हैं ।

उसके बाद यथानिर्दिष्ट प्रतापरुद्र और मंत्रिगण स्टेज पर प्रवेश करते हैं ।

मंत्रिगण—विनय से आगे होकर—काकतीय कुलतिलक इधर-उधर राजलक्ष्मी के प्रधान शुद्धान्तःपुर इसमें स्वामी प्रवेश करें । अब कुल देवता के मनोरथ विलम्ब के योग्य नहीं है ।

यहाँ पट्ट बन्ध रूप कार्य का उपक्षेपण है अतः ग्रथन अङ्ग है । ज्योतिषी लोग कुछ उच्च स्वर से—भो भो कुलमान्य लोगों तैयारी करो राज्याभिषेक उपयोगी सामग्री को ले आओ, सुरों की उपासना करो । (उपपूर्वक अस कान्तिगति आदानेषु का उपाध्वम् है) कल्याण सम्पत्ति का खान यह विजयी सुमुहूर्त समाप्त

यस्मिन् प्राप्य महाभिषेकविभवं क्षोणीं प्रलीनाखिल-

क्षमापालां चिरमन्वशाद् गणपतिर्भूभृत्कुलग्रामणीः ॥५॥

एष ज्योतिर्विद्भिरनुभूतार्थख्यापनान्निर्णयः ।

परिजनः—(श्रुत्वा) *पच्चासण्णे वि मुहुत्ते किं विलंबिअदि महामच्चेहिं ।

मन्त्रिणः—(उपसृत्य) नाथ, किं विस्मृता गुर्वाज्ञा। नायमवसरो नरेश्वरविज्ञापनाकर्णनस्य । महास्थान्यामेवानुगृह्यन्ताममी ।

प्रतापरुद्रः—शिरसि धृतैव खलु तातस्याज्ञा । किं तु नोपदिश्यते पुनरनन्तरकरणीयम् ।

एतत् प्रकृतानुगुण्येनान्योन्यपरिभाषणात् परिभाषणम् ।

---

* प्रत्यासन्नेऽपि मुहूर्ते किं विलम्ब्यते महामात्यैः ।

पाध्वमर्चयध्वम् । अत्रेदं पित्रादीनामप्युपलक्षणम् । यथाह वृद्धवसिष्ठः—'आशिषो वाचनं कृत्वा पूजयेच्च सुरान् पितॄन् । आयुधानि च पट्टं च विप्रान् गन्धादिनार्चयेत् ॥' इति । अन्वशात् शास्तेर्लङ् । अनुभूतार्थख्यापनादिति ॥ अनुभूतस्य बीजानुगुणस्यार्थस्य ख्यापनादित्यर्थः । त्रयीसमभिमन्त्रणसुरभी-

---

हो गया है । इस सुमुहूर्त में महाभिषेक विभव को प्राप्त करके भूभृतों के कुल के प्रधान गणपति ने चिरकाल तक प्राचीन खिल रहित माने उत्तम राजाओं से प्रलीन अतिशय संश्लेषण करने वाली क्षोणी का अनुशासन किया । यहां अखिल शब्द का खिल रहित माने उत्तम अर्थ है । प्रपूर्वक लीङ् संश्लेषणे से क्त प्रत्यय करने पर बने प्रलीन शब्द का अतिशय संश्लेषण करने वाली अर्थ है ।५।

यहां ज्योतिषियों ने अनुभूत अर्थ का ख्यापन किया है अतः निर्णय है ।

परिजन—सुनकर मुहूर्त के प्रत्यासन्न होने पर भी अमात्य लोग क्यों या क्या विलम्ब कर रहे हैं ।

मन्त्रिगण—आगे बढ़कर नाथ ! क्या गुरु की आज्ञा को भूल गये । राजाओं की विज्ञापना के सुनने का यह अवसर नहीं है । महास्थानी में पहुँचकर इन पर अनुग्रह करें ।

प्रतापरुद्र—पिताजी की आज्ञा को शिर में धारण किया ही हूं । किन्तु आगे क्या करना चाहिए इस विषय में कोई बता नहीं रहा है ।

यह प्रकृत के अनुगुण परस्पर का भाषण रूप परिभाषण अंग है ।

पुरोधसः—(सविनयसंभ्रममुपसृत्य) स्वीकृतमहाभिषेकोचितवेषः कनकवेदिकामारोहतु प्रतापरुद्रः ।

नृपाः—देव, महाराजपर्यायेण भवद्भुजशिखरमारोहतु मेदिनी ।

प्रतापरुद्रः—तथा भवतु । (इति वेदिकामारोहति ।)

नृपाः—(सप्रणामं मङ्गलवेदिकां परिवार्य) विजयतां विजयतां काकतीयकुलस्वामी ।

एष नरेश्वरपर्युपासनात् प्रसादः ।

परिजनः—(विलोक्य सामोदकौतुकम्) *पुव्वपव्वअकणअसाणु सहस्सरस्सी विअ सुमेरुकणअतडं महेन्दो विअ पक्खिचक्कपट्टिणं चक्कधरो विअ कणअवेदिं आरूढो पआवरुद्दो :

मन्त्रिणः—काकतीश्वर, समारुह्यतामिदं भद्रासनम् । अभी पुरोधसो महाभिषेकाय तीर्थसलिलपूर्णान् कनककलशान् धारयन्ति ।

---

* पूर्वपर्वतकनकसानुं सहस्ररश्मिरिव सुमेरुकनकतटं महेन्द्र इव पक्षिचक्रवर्तिनं चक्रधर इव कनकवेदिमारूढः प्रतापरुद्रः ।

कृतसलिलान् वेदत्रयाभिमन्त्रितोदकानित्यर्थः । अभिषेकमुहूर्तसूचकं जयघण्टि-

---

पुरोहित जी—विनय और आदर के साथ आगे आकर=महाभिषेक के उचित वेष को स्वीकृत करने वाले प्रतापरुद्र कनकवेदि पर आरोहण करें ।

राजा लोग—देव महाराज की परम्परा के अनुसार यह मेदिनी आपके भुजाओं पर आरोहण करे ।

प्रतापरुद्र—बहुत अच्छा वैसा ही हो । ऐसा कहकर वेदिका पर आरोहण करते हैं ।

राजा लोग—प्रणाम करते हुए मङ्गल वेदिका को घेर कर=काकतीय कुल के स्वामी का विजय हो विजय हो ।

राजाओं के द्वारा पर्युपासन करने से यह प्रसाद अंग है ।

परिजन लोग—देखकर आनन्दमय कौतुक से उदयाचल पर सूर्य की तरह, सुमेरु पर्वत के सौवर्ण तट पर महेन्द्र की तरह, गरुड़ पर विष्णु की तरह कनकवेदि पर प्रतापरुद्र आरुढ हो गये ।

मन्त्रि लोग—काकतीश्वर ! इस भद्रासन पर समारोहण करिये । ये पुरोहित लोग महाभिषेक करने के लिए तीर्थोदक से भरे हुए कनक कलशों को हाथों में लिए हुए हैं ।

प्रतापरुद्रः—तथा भवतु ।

(इति स्वयंभूदेवं काकतीयकुलवृद्धांश्च प्रणम्य सिंहासने समुपविशति ।)

पुरोधसः—(त्रयीसमभिमन्त्रणसुरभीकृतसलिलान् कनककलशानमात्य-हस्तेषु निधाय सादरं)

प्रतापरुद्रनृपते ! काकतीयकुलोचितैः ।
प्रजानुरञ्जनैः क्षोणीं पालयाचन्द्रतारकम् ।।६।।

(इत्याशीर्वादसाधुवादायमानं पाणिग्रहणकौतुकत्वरमाणराज्यलक्ष्मीमञ्जीरशिञ्जितानुमोदिनं स्वयंभूदेवप्रमोदाट्टहासोपबृंहितं काकतीयकुलश्रेयःप्रस्तावनाडिण्डिमं चिरावलम्बितधरणीभारखिन्नानां फणिपतिप्रभृतीनां प्रहर्षक्ष्वेडाविडम्बिनं धर्मप्रतिष्ठामङ्गलकाहलीकोलाहलमनोहरं महाभिषेकमुहूर्तप्रशंसिनं कनकजयघण्टिकानिनादमनुसंदधानाः सत्वरं प्रतापरुद्रमभिषिञ्चन्ति ।)

काध्वनिमाशीर्वादसाधुवादादिरूपतया संभावयति—प्रतापेत्यादि ।। अथ विश्वातिशायिमहिम्नो वीररुद्रस्य राज्याभिषेकमहोत्सवो विश्वप्रियंकर इत्याह—

प्रतापरुद्र—अच्छा वैसा ही हो। उसके बाद स्वयंभूदेव और काकतीय कुल के वृद्ध लोगों को प्रणाम करके सिंहासन पर बैठते हैं।

पुरोहित लोग वेद के मंत्रों से अभिमन्त्रित करने से सुरभी कृत जल वाले कनक के कलशों को अमात्यों के हाथों में रखकर बड़े आदर से कहते हैं कि हे प्रतापरुद्र राजन् ! काकतीय कुल के योग्य उचित प्रकार से प्रजाका अनुरंजन करते हुए आप जब तक चन्द्र और तारे विश्व में रहें तबतक क्षोणी का पालन करें ।।६।।

कनक निर्मित विजय घटिका की ध्वनि का अनुसन्धान करते हुए पुरोहित लोग शीघ्र ही प्रतापरुद्र का अभिषेक करने लगे। जो आशीर्वाद और साधु वाद का कार्य कर रही है, पाणिग्रहण के कौतुक से जल्दी करने वाली राज्य लक्ष्मी के नूपुरों के शिञ्जित का अनुमोदन कर रही है; स्वयंभूदेव के प्रमोद पूर्ण अट्ट हास से उपबृंहित हो रही है। काकतीय कुल के श्रेय की प्रस्तावना के लिए डिण्डिम नाद कर रही है, चिर काल से शिर पर रखी हुई धरणी के भार से खिन्न शेष नाग प्रभृति के प्रहर्ष युक्त क्ष्वेडा का अनुकरण कर रही है, धर्म की प्रतिष्ठा के लिए किये जाने वाले मङ्गल काहली के कल-कल की तरह मनोहर है और महाभिषेक के मुहूर्त्त की प्रशंसक है।

एष वाञ्छितार्थप्राप्तिरानन्दः ।

एकतो वैतालिकाः—(सहर्षातिशयमुच्चैः)

हे लोकाः ! पिबत श्रवःप्रसृतिभिः कल्याणवार्तामृतं
जातः काकतिवीररुद्रनृपते राज्याभिषेकोत्सवः ।
अद्यारभ्य कलिः कृतः कृतयुगं राजन्वती मेदिनी
देवाः पूर्णहविर्भुजस्तदधुना यूयं कृतार्थीकृताः ॥७॥

अन्यतो वैतालिकाः—

आरूढे वरवीररुद्रनृपतौ सिंहासनं शासितुं
तस्याज्ञा क्षितिपालमौलिवलभीः स्वच्छन्दमारोहति ।

एकत इति ॥ एकतः पुरत इत्यर्थः । श्रवःप्रसृतिभिः श्रवणचुलुकैः । कलिः कृतयुगं कृतः परिपूर्णधर्मत्वादिति भावः । कुतः । राजन्वती सुराज्ञी । 'राजन्वान् सौराज्ये' इति निपातनात् साधुः । मेदिनीति ॥ 'राजा कालस्य कारणम्' इति भावः । पूर्णहविर्भुज इति ॥ 'यजेत राजा क्रतुभिर्विविधैराप्तदक्षिणैः' इति विहितानुष्ठानादिति भावः । अन्यत इति ॥ पश्चादित्यर्थः । आरूढ इति ॥ स्वच्छन्दमनर्गलम् । आरोहति न कश्चिदप्यविधेयो भूपतिरस्तीति भावः । अनेनास्य राज्ञः प्रभुशक्तिरुक्ता । तदुक्तं मानसोल्लासे—'आज्ञारूपेण या शक्तिः सर्वेषां मूर्धनि स्थिता । प्रभुशक्तिर्हि सा ज्ञेया प्रभावमहितोदया ॥' इति । निरवधीति ॥ सूर्याचन्द्रमसोः सीमाचल इव कीर्तिप्रतापयोरवधिभूतः कोऽपि नास्तीत्यर्थः । हठशब्दो व्याख्यातः । वीररुद्रे सिंहासनमेकमारूढे सति तदाज्ञा-

---

यह वाञ्छित अर्थ की प्राप्तिरूप आनन्द है ।

एक दिशा का वैतालिक—बड़े हर्ष के साथ उच्चस्वर से—

हे जनता ! कर्ण चुल्लू से कल्याणमयी वार्त्तारूपी अमृत का पान करो। काकति वंशोद्भव वीररुद्र राजा का राज्याभिषेकोत्सव हो गया है। आज से काल को सत्ययुग कर दिया है। मेदिनी राजन्वती हो गई है। देवता लोग खूब भर पेट हवि का भोजन कर रहें हैं। अतः इस समय आप लोग कृतार्थ हो गये ॥७

दूसरी दिशा का वैतालिक- राष्ट्र का शासन करने के लिए वीररुद्र राजा सिंहासन पर आरूढ़ हो गये हैं। अतः उसकी आज्ञा राजाओं की मौलिवलभी पर स्वच्छन्द आरोहण कर रही है। उसकी कीर्ति और प्रताप निरवधि अनन्तकाल के लिए तीनों लोकों पर आरोहण कर रहे हैं। और दुश्मन राजा लोग जबरन्

लोकांस्त्रीनधिरोहतो निरवधी कीर्तिप्रतापौ हठा-
दारोहन्ति च विन्ध्यभूधरतटान् प्रत्यर्थिनः पार्थिवाः ॥८॥

दक्षिणतो वैतालिकाः—

गायन्तीरनुमोदते निजवधूः शेषः शिरः कम्पनैः
लक्ष्मीं प्रीणयतेऽद्य कच्छपपतिर्वक्षस्थलीदर्शनात् ।
दिङ्नागाश्च करेणुकाशुचमपाकुर्वन्त्यनुव्रज्यया
दोष्णा काकतिवीररुद्रनृपतौ विश्वंभरां बिभ्रति ॥९॥

उत्तरतो वैतालिकाः—

प्रस्थेभ्यः कुलभूभृतामपि हरिद्दन्तावलानां महा-
कुम्भेभ्योऽपि फणाभृतामधिपतेर्मूर्ध्नां सहस्रादपि ।
कूर्मेन्द्रस्य च कर्परादपि जगद्विख्यातसारोन्नतौ
बाहौ संप्रति वीररुद्रनृपतेः प्राप्तप्रतिष्ठा मही ॥१०॥

एष सर्वदुःखशमनात् समयः ।

यास्तत्कीर्तिप्रतापयोस्तत्परिपन्थिनां च ततोऽप्युन्नतानि बहून्यारोहणस्थानानि बभूवुरिति महदेतदद्भुतमिति भावः । गायन्तीरिति ॥ व्याख्यातमेतत् । प्रस्थेभ्य इति ॥ प्रस्थेभ्यः सानुभ्यः । कर्परात् पृष्ठास्थिकपालात् । प्रतापेति ॥ शरणागता महीपतयः महाभिषेकसमये स्वस्वपदेषु स्थापिता इति भावः । उत्तंसीक्रियतां शिरोभूषणं क्रियताम् । 'शुक्लमाल्याम्बरभृतः प्राङ्मुखस्य महीपतेः । पट्टं शिरसि बध्नीयात् सिंहासनगतस्य च ॥' इति वसिष्ठस्मरणात् । पट्टस्तु

निस्तेज होने से शक्ति के अभाव में डर के कारण हठात् विन्ध्यपर्वत के तटों पर आरोहण करते हैं ।८।

दक्षिण दिशा का वैतालिक—शेषनागजी शिर कम्पन के द्वारा वीररुद्र के यश का गान कर रही अपनी बहुओं का अनुमोदन करते हैं । इसकी व्याख्या नायक प्रकरण के २५ श्लोक में कर दी गई है ।९।

उत्तर दिशा का वैतालिक—कुलाचलों के शिखरों से भी, दिग्गजों के महान् कुम्भों से भी, शेष तक्षकादि के हजार मस्तकों से भी कच्छपपति की पीठ की हड्डी से भी जिसका बल और औन्नत्य जगत् में विख्यात है उस वीररुद्र राजा के बाहु पर मही ने सम्प्रति प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली है ।१०।

यह सम्पूर्ण दुःखों के शमन हो जाने के कारण समय अंग है ।

मन्त्रिणः—अहो प्रभावः काकतीयान्वयस्य। यदिदानीं

प्रतापरुद्रस्य महाभिषेकपयःकणा ये निपतन्ति राज्ञाम्।
प्रणामनम्रेषु शिरस्सु तेषां तैः कल्पितः स्वस्वपदाभिषेकः॥

पुरोधसः—काकतीयकुलोत्तंस, राज्यलक्ष्मीवरणस्रगियमुत्तंसीक्रियताम्। (इति पट्टबन्धमाचरन्ति।)

सर्वे—(सप्रमोदातिशयं) प्रियं नः प्रियं नः।

एषा प्रकृतकार्यस्थिरीकरणात् कृतिः।

मन्त्रिणः—(सर्वतोऽवलोक्य) कस्कोऽत्र भोः। आनीयतां छत्रं चामरयुगलं च।

(प्रविश्य प्रधानप्रतीहारः)

प्रतीहारः—यदाज्ञापयन्ति महामात्याः।

(इति परिक्रम्य तान्युपानयति।)

(प्रान्तवर्तिनो नरपतयोऽभ्युपेत्य तानि सादरं गृहीत्वा यथोचितमाचरन्ति।)

'राज्ञां नवाङ्गुलायामो मध्येऽष्टाङ्गुलविस्तृतः चतुरङ्गुलविस्तारपार्श्वः स्वर्णमयः शुभः॥ पट्टः पञ्चशिखो राज्यप्रजासौख्यसमृद्धये।' इत्याद्युक्तलक्षणो द्रष्टव्यः। कस्क इति॥ स्वन्तस्य किमो वीप्साया द्विर्वचनम्। कस्कादित्वात् सत्वम्।

मन्त्रिगण—अहो काकतीय वंश का कितना प्रभाव है। जो कि इस समय प्रतापरुद्र के महाभिषेक के जल की बिन्दुएं राजाओं के प्रणाम करने के लिए नम्र झुके हुए शिरों पर गिर रही हैं जिनसे उनके अपने-अपने पद का अभिषेक हो गया।११।

पुरोहितजी—काकतीय कुल के भूषण प्रतापरुद्र ! राजलक्ष्मी के वरणके उपलक्ष्य में इस माला को सुशोभित करो। ऐसा कहकर पट्ट को बांधते हैं।

सभी लोग—बड़े प्रमोद के साथ—हम लोगों को यह अतिप्रिय है अतिप्रिय है।

यह प्रकृत कार्य के स्थिर कर देने से कृति अंग है।

मन्त्रिलोग—चारों ओर देखकर कौन कौन यहां पर हैं। छत्र और चामरों को लाओ।

प्रधान प्रतीहारी आता है—जो महामात्य आदेश देते हैं।

इस प्रकार कहता हुआ परिक्रमण करके उनको लाता है।

समीपवर्त्ती राजा लोग आगे समीप में आकर बड़े आदर से उनको लेते हैं और समुचित आचार का पालन करते हैं।

पुरोधसः—(सहर्षातिशयं)

श्रूयन्ते बहवो महानृपतयः किं तैरनोदृक्क्रमै-
रीदृग्विश्वजनीनशौर्यगरिमा जागर्ति कः क्ष्मातले ।
बाल्यक्रीडितदिग्जयस्त्रिभुवनक्षेमंकरप्रक्रियः
किंकुर्वाणसमस्तभूपतिगणः श्रीवीररुद्रो यथा ॥१२॥

एतदखिलातिशायित्वकथनमुखेन प्रकृतकार्यानुमोदनादाभाषणम् ।

तदिदानीं खलु

यत् काकतीयनृपराज्यविलासचिन्हं
यच्छायया वसुमती विजहाति तापम् ।

श्रूयन्त इति ॥ महानृपतयो नलनहुषादयः । ईदृक्क्रमो वीररुद्रसदृशपरिपाटी तद्रहितैरनीदृक्क्रमैः । तत् कथमित्याशङ्क्य वीररुद्रे विशेषमाह—ईदृगिति ॥ विश्वस्मै जनाय हितो विश्वजनीनः शौर्यगरिमा यस्य स तथोक्तः नीतिपुरस्कृतपराक्रम इत्यर्थः । शौर्यगरिमाणमाह—बाल्येति ॥ त्रिभुवनक्षेमंकरप्रक्रियः सम्यक्परिपालनेन प्रजाहितस्वभाव इत्यर्थः । यदाह मनुः—'संग्रामेष्वनिवर्तित्वं प्रजानां चैव पालनम् । शुश्रूषा ब्राह्मणानां च राज्ञां श्रेयस्करं परम् ॥' इति । न केवलं पराक्रमेण, किन्तु सामादिभिरपि त्रिभिरुपायैः सर्वोऽपि राजलोको वशीकृत इत्याह—किंकुर्वाणेति ॥ तदुक्तम्—'एवं विजयमानस्य यस्य स्युः परिपन्थिनः । तानानयेद्वशे सर्वान् सामादिभिरुपक्रमैः ॥' इति । छत्रधारणं विशिनष्टि—यदिति ॥ यत् काकतीयकुलक्रमागतमित्यर्थः । यच्छाययेति ॥ इदं दुष्टनिग्रहशिष्टप्रतिष्ठापनयोरुपलक्ष-

---

पुरोहित जी—बड़े हर्ष के साथ । सुनते हैं बहुत राजा हुए किन्तु वीररुद्र के सदृश परिपाटी उनमें नही है, अतः उनसे क्या लाभ है । पृथ्वी पर इस तरह की विश्व की हितकारी गरिमा किस की है । दिशाओं का विजय जिसके बचपन की क्रीड़ा है । जिसकी प्रक्रिया कार्य शैली त्रिभुवन का क्षेम करने वाली है और समस्त भूपतिगण जिसकी आज्ञा में समुत्सुक हुए आदेश दीजिए क्या करें क्या करें ऐसा कहते हैं उस वीररुद्र के जैसा करते है ॥१२॥

सर्वापेक्षया अतिशय कथन के द्वारा प्रकृत कार्य के अनुमोदन करने से यह आभाषण है ।

इस समय जो काकतीय राजाओं के राज्य क्रीडा का चिन्ह है । जिसकी छाया का आश्रयण करके वसुमती ताप को छोड देती है । उस छत्र को वीर

छत्रेण तेन कृतलक्ष्मणि वीररुद्रे
मुक्तातपत्रविभवाः सुहृदो द्विषश्च ।।१३।।

एष राज्यप्राप्तिहेतुभूतच्छत्रारोपणरूपकार्यदर्शनात् पूर्वभावः ।

मन्त्रिणः—(सविनयमुपसृत्य) नाथ काकतीयलक्ष्मीपते, सनाथाः सर्वाः प्रकृतयः सुराजानं त्वां दिदृक्षन्ते । तत् सांप्रतं महास्थानीं प्रसाधयतु देवः

पुरोधसः—आचारोऽयं काकतीश्वराणां यन्महाभिषेकानन्तरं प्रजानां योगक्षेमपरीक्षणम् ।

राजा—यदाज्ञापयन्ति धर्मविदः । (इत्युत्तिष्ठति ।)

(काकतीयकुलवृद्धाः ससंभ्रममुच्चैः)

णम् । तेन सुहृदो मुक्तातपत्रविभवाः मौक्तिकमयच्छत्रवैभवाः, द्विषस्तु त्यक्तातपत्राश्चेत्युभयोपपादनम् । सुराजानमिति ।। 'न पूजनात्' इति नसमासान्तः । आचार इति ।। अलब्धलाभो योगः । लब्धपरिपालनं क्षेमः । तयोः परीक्षणं विचारः । अभिषेकानन्तरकर्तव्यं नीराजनमाह---काकतीयकुलवृद्धा इति ।। अम्बुजाक्षीविशेषणमेतत् । उच्चैरुन्नतम् । 'अधः प्रवर्तयेद् धूपं

रुद्र ने अपना राज्य चिन्ह कर लिया है जिससे मित्रों का वैभव मुक्ताओं से निर्मित आतपत्र है और दुश्मनों का वैभव आतपत्र से मुक्त रहित है ।।१३।।

राज्यप्राप्ति के सूचक छत्र के धारण करने रूप कार्य के प्रदर्शन से यह पूर्वभाव अंग है ।

मन्त्रिगण—विनय पूर्वक पास आकर नाथ ! काकतीय लक्ष्मीपते । आज सभी प्रकृतियां सनाथ हो गई हैं । अतः स्पृहणीय राजा आपका वे दर्शन करना चाहती हैं । इस लिए आप महास्थानी को अलंकृत करें ।

पुरोहितजी—यह काकतीय राजाओं का सदाचार है जो कि महाभिषेक के अनन्तर प्रजा के योग का (क्या उनको नही मिला है इसका) और क्षेम का (जो मिल गया है उसकी रक्षा हो रही हैं या नही इसका) विचार कर रहे हैं ।

राजा—जो आप धर्मशास्त्री लोग आदेश देते हैं । ऐसा कहकर उठता है । उसके बाद काकतीय कुल के वृद्ध लोग बड़े आदर के साथ उच्चस्वर से बोलते हैं

प्रकान्तमुर्वीश्वरमौलिरत्नैः कुर्वन्ति नीराजनमम्बुजाक्ष्यः ।
प्रतापरुद्रस्य लसत्प्रतापप्रदीपनीराजितदिङ्मुखस्य ॥१४॥

नृपतयः—(शिरस्यञ्जलिं बद्ध्वा) अहो चरितार्था सांप्रतमास्माकी चक्षुष्मत्ता, यया खल्वीदृगनुभूयते । यतः

नीराजयन्त्यन्ध्रपुरीरमण्यः प्रदीपजालैर्वरवीररुद्रम् ।
चन्द्रानना गोत्रपतिं रजन्यस्तारागणैर्मेरुमिव स्फुरद्भिः ॥१५॥

(सर्वे जयशब्दं कुर्वन्ति ।)

मन्त्रिणः—महाराज काकतीश्वर, सज्जीकृतसिंहासनं सर्वतः परिष्कृतमिदं महास्थानमण्डपं सनाथीक्रियताम् ।

प्रतीहारः –(ससंभ्रमं पुरो भूत्वा) देव, इत इतः ।

(राजा सगौरवं परिक्रम्य महास्थान्यां सिंहासनमारोहति ।)

(सर्वे प्रणम्य यथार्हमुपविशन्ति ।)

दीपमूर्ध्वं प्रवर्तयेत्' इति वचनादिति भावः । उर्वीश्वरमौलिरत्नैः प्रकान्तमिति ॥ राज्ञां प्रणामानन्तरमित्यर्थः । प्रताप एव प्रदीपः तेन नीराजितानि दिङ्मुखानि येन तथोक्तस्य, अत एव तत्फलं नीराजनमिहैवानुभूयते इति भावः । अस्माकमियमास्माकी । 'युष्मदस्मदोः' इत्यणप्रत्यये 'तस्मिन्नणि च' इत्यस्मा-

---

चमकीली रोशनी वाले प्रदीपों से दिशाओं के प्रान्तों का नीराजन करने वाले प्रतापरुद्र का नीराजन आरार्तिक ये कमलनयनियाँ कर रही हैं । जिसकी शुरुवात राजाओं के मस्तक की मणियों ने किया था ॥१४॥

राजा लोग—मस्तक में अञ्जलि बांधकर अहो आज हमारे आंखों की विशेषताएँ चरितार्थ हो गईं । जिन आखों से हम ऐसा अनुभव कर रहे हैं । क्योंकि जैसे चन्द्र ही जिनका मुख है ऐसी रात्रियाँ पर्वतराज हिमालय का और चमकते हुए तारागण जैसे मेरु का नीराजन करते है वैसे ही ये अन्ध्र पुरी की रमणियाँ प्रदीपों के समूह से वीररुद्र का नीराजन करती हैं ॥१५॥

सभी लोग जयशब्द करते हैं । जय हो जय हो करते हैं ।

मंत्रिगण—महाराज काकतीश्वर ! जिसमें सिंहासन को सजा दिया है ऐसे सब तरह से साफ कर दिये गये महास्थान मण्डप को सनाथ करें ।

प्रतीहार—आदर के साथ आगे आकर सरकार इधर आइये इधर आइये ।

राजा गौरव से परिक्रमण करके महास्थानी में सिंहासन पर बैठते हैं ।

सभी लोग प्रणाम करके अपने अपने उचित स्थान पर बैठते हैं ।

प्रतीहारः—(समयोचितं परिक्रम्य वन्दमानान् मूर्धाभिषिक्तान् साभिमानं कनकवेत्रलतया निर्दिशन्)

कालिङ्गात्र निषीद कोङ्कणपते दूरे भवाङ्गेश्वर
प्रान्तं संश्रय मालवेन्द्र शनकैः स्वोपायनं प्रापय ।
पाण्ड्याग्रे भव सेवणक्षितिपते पश्चाद्भवाद्यैव वः
स्वामी काकतिवीररुद्रनृपतिः सर्वान् क्रमादीक्षते ।।१६।।

(नृपतयः प्रणम्य यथार्हमुपविशन्ति ।)

पुरोधसः—स्वस्ति काकतीयकुलावतीर्णाय सुपर्णकेतनाय महामहिम्ने । अद्य सुप्रजसा काकतीयान्वयेन सनाथानि त्रीण्यपि जगन्ति ।

शासितर्यविनीतानां नरेन्द्र त्वयि शासति ।
मध्यस्थातास्य लोकस्य चिरेणान्वर्थतां गता ।।१७।।

कादेशः । चन्द्राननाः चन्द्रसदृशाननाः अन्यत्र चन्द्र एवाननं यासां तास्तथोक्ताः । गोत्रस्य कुलस्य पतिम् । अन्यत्र गोत्राणां पर्वतानां पतिम् । परिष्कृतं विचित्रवितानसुवर्णकलशादिना भूषितम् । सिंहासनलक्षणं मानसोल्लासे— 'रुचिरेण सुवर्णेन निर्मितं रत्नरञ्जितम् । अष्टभिः स्फाटिकैः सिंहैर्मूर्ध्नि तत् सुविराजितम् ।। अधः काञ्चनविन्यस्तरत्नवेदित्रयान्वितम् । आस्थानमण्डपे राज्ञां सिंहासनमिदं परम् ।।' इति । सुपर्णकेतनाय महामहिम्ने गरुडध्वजावतारायेत्यर्थः ।

प्रतीहार—समयोचित परिक्रमण करके अभिनन्दन करते हुए मूर्धाभिषिक्त राजाओं को अभिमान के साथ कनक वेत्रलता से निर्देश करता हुआ ।

भोः कलिङ्ग यहां बैठिये । कोङ्कणपति दूर हो जावो । अङ्गेश्वर ! कोने में जाइये । मालवेन्द्र ! शनैः अपनी भेंट का अर्पण करिये । पाण्डय ! आगे होइये । सेवणक्षितिपते ! पीछे हो जाइये । अभी आप लोगों के स्वामी काकति वीररुद्र राजा आप सब को क्रमशः देखेंगे ।।१६।।

राजा लोग प्रणाम करके यथायोग्य आसन पर बैठ गये । पुरोहित जी काकति कुल में अवतार लेने वाले महामहिम गरुडजी आपका कल्याण हो । आज काकतीय वंश की शुभ सन्तान से तीनों लोक सनाथ हो गये ।

हे नरेन्द्र ! दुर्विनीतों को शिक्षित करने वाले आपके शासन में बहुत समय के बाद इस लोक की मध्यस्थली सार्थक हो गई ।।१७।।

राज—(सविनयं) स्वयंभूदेववरानुकूलानां भवदाशीर्वादानां फलमिदं यत्काकतीयक्षत्रियकुलं वर्धते ।

मन्त्रिणः—राजन् प्रतापरुद्र,

सर्वेषां काकतीयानां भागधेयविभूतयः ।
एवंरूपा विवर्तन्ते यत्कुलप्रभवो भवान् ॥१८॥

पुरोधसः—न केवलं काकतीयनामेष पुण्यपरिपाकः अपि तु सर्वासामपि प्रजानाम् ।

(प्रविश्य प्रतिहारः)

प्रतीहारः—देव, सर्वाः प्रकृतयो वर्णवृद्धान् पुरस्कृत्य प्रतीहारमध्यासते ।

मन्त्रिणः—शीघ्रं प्रवेश्यन्ताम् ।

प्रतीहारः—यदाज्ञापयन्त्यमात्याः ।

सुप्रजसा शोभनसंतानेन । 'नित्यमसिच् प्रजामेधयोः' इत्यसिच्प्रत्ययः । शासितरीति ॥ अविनीतानां दुष्टानां मित्राणाममित्राणां चेति भावः । अत एवेयन्तं कालं स्वर्गपातालमध्यवर्तित्वेन मध्यस्थस्य मध्यमलोकस्य संप्रति पक्षपातराहित्येन माध्यस्थ्यमित्यन्वर्थतामित्यर्थः । सर्वेषामिति ॥ भागधेयविभूतयो भाग्यसंपदः । एवंरूपाः वीररुद्ररूपाः । विवर्तन्ते परिणमन्ति । वर इति ॥ अत्र वसुन्धरावीररुद्रयोर्वधूवरयोः स्वयंभूदेवः स्वयमेव संघातेति अनुरूपघटनादद्भुतमिति भावः । अथ स्वयंभूदेवे विदुषा-

---

राजा—विनय से-स्वयंभूदेव के वरदान के अनुकूल आप के आशीर्वादों का यह फल है कि जो काकतीय क्षत्रियों का कुल वृद्धि कर रहा है ।।

मन्त्रिगण—राजन् प्रतापरुद्र !

आप जिस कुल में पैदा हुए हैं उस सम्पूर्ण काकतीय कुल के भाग्य की विभूतियाँ इस रूप में परिणत हो रही हैं ।।१८।।

पुरोहित जी—यह केवल काकतीय राजवंश के पुण्यो का ही परिपाक नही है अपि तु सम्पूर्ण प्रजा के पुण्यों का परिपाक है ।

प्रतीहार—मंच पर आकर देव ! सभी प्रजा चारों वर्णो के वृद्धों को आगे करके प्रतीहार भूमि में बैठे हैं ।

मन्त्रिलोग—कहते हैं कि शीघ्र उनको भेजो

प्रतीहार—जैसा अमात्यों का आदेश है ।

(इति निष्क्रम्य ताभिः सह पुनः प्रविशति)

(ततः प्रविशन्ति वर्णवृद्धाः ।)

वर्णवृद्धाः—(सहर्षं राजानमवलोक्य)

वरः प्रतापरुद्रोऽयं वधूरेषा वसुंधरा ।
तयोर्घटयिता देवः स्वयंभूः, सदृशः क्रमः ।। १६।।

एतत् स्वयंभूदेवस्य स्वयंसंधातृत्वादद्भुतप्राप्तेरुपगूहनम् ।

(सविनयमुपसृत्य) स्वामिन् विश्वंभरावल्लभ प्रतापरुद्र,
सर्वाशीः फलविश्रमैकवसतेः किं वा तवाशास्महे
यद्वा विश्वविभौ स्वयंभुवि शिवे नस्तन्वतामाशिषः ।
किं चित्रं स विभुर्भवानपि समो गौरीश्रियोर्वल्लभा-
वाचन्द्रार्कमिमां क्षमां कृतयशोरक्षौ युवां रक्षतम् ।।२०।।

माशीर्वादमाह—स्वामिन्निति ।। सर्वाशीः फलानामैश्वर्यादीनां विश्रमेण-संकोचेनैकवसतेर्मुख्याधारस्य सर्वाणि श्रेयांसि प्राप्तवतस्तवाशास्यं नास्तीत्यर्थः । तथाप्यवाप्तसमस्तकामे स्वयंभुवि शिवेऽपि देवस्यानन्तभोगोऽस्त्वित्येवमाशिषः प्रयुञ्जानानामस्माकं तादृशे त्वय्यपि नैतदाश्चर्यमित्याह—यद्वेति ।। आशीर्वादप्रकारमाह—स विभुरिति ।। पुरा खलु काकतीयानां पूर्वेण गणपतिमहाराजेन स्वनामाङ्कितं गणपेश्वरं नाम महेश्वरं प्रतिष्ठाप्य तस्य स्वकुलदेवतया स्वयंभूदेवेन समं नानाविधवैभवं विधाय तत्र विद्वांसो बहव

बाहर जाकर पुनः उनके साथ स्टेज पर आता है। उसके बाद वर्णवृद्ध आते है ।

वर्णवृद्ध लोग—हर्ष के साथ राजा को देख कर ।

यह प्रताप रुद्र वर है यह वसुन्धरा वहू है। इनका मेल कराने वाला देव स्वयंभू है। यह क्रम अनुकूल है ।।१६।।

यह उपगूहन अंग है। क्योंकि यहां स्वयंभूदेव स्वयं अनुसन्धान कर्त्ता है अतः अद्भुत की प्राप्ति हुई है ।

विनय से आगे बढ़कर । हे स्वामिन् ! विश्वम्भरावल्लभ ! प्रतापरुद्र ! आप सम्पूर्ण आशीर्वादों के फलों के विश्राम करने की एक मात्र वसति है अर्थात् सम्पूर्ण फल आपको मिल गये हैं। अब और किस वस्तु की आपके लिए आशा करें। अथवा विश्वव्यापक स्वयंभू शिवस्वरूप आप में हमारी आशीः फलीभूत हों। क्या आश्चर्य है वह स्वंयूभूदेव विभु है आप भी उसी के समान हैं। वे गौरी के बल्लभ हैं आप राज्यलक्ष्मी के वल्लभ हैं । आप लोग दोनों अपने यश की रक्षा करते हुए इस पृथ्वी की आचन्द्रार्क रक्षा करें ।।२०।।

मन्त्रिणः—स्वामिन्नेते स्वयंभुवाः सुधियः।

(राजा सादरं प्रणमति।)

अन्ये— (सहर्षातिशयमग्रतः स्थित्वा) महाराज काकतीश्वर,

यस्त्वद्गोत्रमहत्तरस्य जगतां त्रातुः स्वयंभूविभो-
स्तत्तादृक्चरिताद्भुतैर्महिमभिः स्वीयैर्द्वितीयोऽभवत्।
देवोऽसौ गणपेश्वरः प्रतिकलं स्फारप्रसादोन्मुखो
नप्तुस्ते कुलमण्डनस्य महतीं पुष्णातु राज्यश्रियम् ॥२१॥

पुरोधसः—राजन्नेते गाणपेश्वराः सूरयः।

(राजा सादरं नमस्करोति।)

अपरे—(सप्रश्रयप्रमोदं) स्वामिंस्त्रिलिङ्गदेशपरमेश्वर,

यैर्देशस्त्रिभिरेष याति महतीं ख्यातिं त्रिलिङ्गाख्यया
येषां काकतिराजकीर्तिविभवैः कैलाशशैलाः कृताः।

स्थापिताः। तेषामाशीर्वादमाह—महाराजेति ॥ यो गणपेश्वरस्तत्तादृक्चरितै-रभिलषितप्रदानादिभिरद्भुतैः स्वीयैर्महिमभिः सामर्थ्यैस्त्वद्गोत्रमहत्तरस्य त्वत्कुल-देवतायाः स्वयंभूदेवस्य द्वितीयोऽभवत्। द्वावपि देवौ काकतिकुलयोगक्षेमधुरी-णावित्यर्थः। असौ देवः। प्रतिकलं प्रतिक्षणम्। स्फारस्य प्रभूतस्य प्रसादस्य उन्मुखः सन्। राज्ञो देवस्य चाभेदोपचाराद्वीररुद्रस्य नप्तृत्वव्यवहारः। तस्य ते राज्यश्रियं पुष्णात्विति संबन्धः। अथ नगरवासिनां विदुषामाशीर्वादमाह—

मन्त्रिलोग—स्वामिन्! ये स्वयंभू के सुधी हैं विद्वान् हैं।

'राजा उनको सादर प्रणाम करते हैं।

अन्य लोग—हर्ष के साथ आगे बढ़कर खड़े होकर महाराज काकतीश्वर उस तरह अद्भुत चरितों वाली अपनी महिमा से जो तुम्हारे वेश के महान् जगद्रक्षक स्वयंभू देव का द्वितीय स्वरूप है प्रतिमूर्ति हैं। वह गणेश देव जिसका विशाल प्रसाद प्रतिक्षण फलोन्मुख है तुम्हारे कुलमण्डन नाती की महती राज्य श्री को बढ़ावे ॥२१॥

पुरोहित जी—ये गणपति देव सूरि हैं विद्वान् हैं।

राजा—सादर उनको नमस्कार करता है।

अपर लोग—प्रश्रय एवं प्रमोद के साथ-स्वामिन्। त्रिलिङ्ग देश के परमेश्वर! जिने तीनों के कारण यह देश त्रिलिङ्ग नाम से महती प्रसिद्धि को प्राप्त करता है। जिन काकति राजाओं की कीर्ति के वैभव से कैलास पर्वत खड़े हो गये हैं। जिनके प्रसाद का माधुर्य फैल रहा है और जो श्री शैल कालेश्वर के

ते देवाः प्रसरत्प्रसादमधुराः श्रीशैलकालेश्वर-
द्राक्षारामनिवासिनः प्रतिदिनं त्वच्छ्रेयसे जाग्रतु ॥२२॥

पुरोधसः—(सोल्लासं) राजन्नेकशिलानगरवासिनो महाद्विजास्त एते ।
(राजा यथोचितं वन्दते ।)

मन्त्रिणः—साधीयान् आशीर्वादक्रमः ।
(इति यथोचितं सर्वानुपवेशयन्ति ।)

पुरोधसः—(सोल्लासं) राजन्नेकशिलानगरीवल्लभ,

साहस्त्रांशवमैन्दवं च महती ये द्वे कुले निर्मिते
ते जाते लघुनी गुणैर्विजयिनि श्रीकाकतीयान्वये ।
भूपालेषु भवत्प्रतापयशसोः पूर्णार्कचन्द्रश्रियोः
प्राप्यानुग्रहमूर्जितेषु पुनरप्येते लभेत स्थितिम् ॥२३॥

यैरिति ॥ त्रयो लिङ्गरूपाः श्रीशैलनाथादयो देवा यस्मिन् देशे स त्रिलिङ्गोऽन्ध्रदेश इत्यर्थः । द्राक्षारामेति ॥ तत्रत्यानामारामाणां तद्भूयिष्ठत्वादिति प्रौढोक्तिः । वस्तुतस्तु दक्षसंबन्धित्वात् दाक्षाराम इति तन्नाम । तदुक्तं स्कन्दपुराणे भीमेश्वरखण्डे 'दक्षस्यारामभूमित्वात् दाक्षारामोऽभिधीयते' इति । साहस्रेति ॥ निर्मिते ब्रह्मणेति शेषः । लघुनी जाते निःसारे अभूताम् । अधुना भवत्प्रतापयशसोः पूर्णार्कचन्द्रश्रियोः सतोः भूपालेष्वनुग्रहं प्राप्य प्रबलविरोधे जीवनस्य दुर्लभत्वं मत्वेति भावः । ऊर्जितेषु समृद्धेषु सत्सु । तत्समभिव्याहारादेते सोमसूर्यकुले पुनरपि स्थितिं प्रतिष्ठां लभेते । महदनुग्रहस्य किमसाध्यमिति भावः ।

द्राक्षा के बगीचों में निवास करते हैं वे देव प्रतिदिन तुम्हारे कल्याण के लिए जागरूक होवें ॥२२॥

पुरोहित जी—उल्लास के साथ हे राजन् । ये एकशिला नगर के निवासी महाद्विज हैं ।

(राजा उनकी यथोचित वन्दना करते हैं)

मंत्रिगण—आशीर्वादों की परिपाटी साधीयसी है । ऐसा कह कर सबको उचित आसनों पर बैठाते हैं ।

पुरोहित जी—उल्लास के साथ-राजन् एकशिला नगरी के वल्लभ । ब्रह्माजी ने सूर्य सम्बन्धी एवं चन्द्र सम्बन्धी जिन महान् कुलों का निर्माण किया वे महान् कुल गुणों से सर्वोत्कृष्ट काकतीय वंश के समक्ष तुच्छ हो गये । वे ही कुल आज फिर सूर्य एवं पूर्ण चन्द्र के सदृश शोभाशाली आपके प्रताप और यश का अनुग्रह प्राप्त करके समृद्ध राजाओं में अपनी खोई हुई प्रतिष्ठा को पा गये ॥२३॥

(राजा सर्वान् पश्यति ।) (पुरोधसो यथार्हं सर्वानुपवेशयन्ति ।)

प्रकृतयः—विजयतां विजयतां प्रतापरुद्रमहाराजः ।

भूपाः सन्तु चिराय संश्रृणुमहे भास्वत्कुलालंकृती
रामोऽयं न जगाम लोचनपथं तेनैव खिन्ना वयम् ।
अद्य त्वां वरवीररुद्रनृपते तस्यावतारान्तरं
विक्ष्यैवं चरितार्थतां सुमहतीमह्नाय गाहामहे ॥ २४॥

मन्त्रिणः—स्वामिन् सांप्रतं यथार्हमर्हणया माननीयाः पौराणां श्रेणयः ।

राजा—(सानन्दौदार्यं)

जागर्तु राजशब्दोऽयं ममैवाज्ञाफलैकभूः ।
राज्योपभोगविभवः सर्वसाधारणो हि नः ॥२५॥

भूपा इति ॥ सन्तु नाम भूपाः किं तैरसर्वगुणाढ्यैरिति वाक्यशेषः । न चात्र विप्रतिपत्तिरित्याह—चिराय संश्रृणुमहे इति ॥ 'समो गम्यृच्छि—' इत्यादिनात्मनेपदम् । सर्वगुणाढ्योऽपि रामो न लोचनगोचरं गत इति खेदो रामावतारस्य तव दर्शनान्निवृत्त इति धन्यतामनुभवाम इत्याह—भास्वदिति ॥ अर्हणया पूजया । जागर्त्विति ॥ आज्ञा प्रभुशक्तिः निग्रहानुग्रहादिसामर्थ्यमित्यर्थः । तत्फलस्यानुग्रहादेरेकभूर्मुख्यनिवासः, राज्ञ एवाज्ञाश्रयत्वादिति भावः । तदुक्तं मानसोल्लासे—'अनुग्रहे निग्रहे च दाने चादानकर्मणि । प्रवृत्तौ च निवृत्तौ च ग्रहणे मोक्षणे तथा ॥ स्वयं समर्थो यः सोऽयं राजा साज्ञा निरर्गला ॥' इति । एवशब्दो भिन्नक्रमः । ममायं राजशब्द एव जागर्त्विति संबन्धः । राज्ञः कर्म राज्यम् । पुरोहितादित्वाद्यक्प्रत्ययः । आज्ञामात्रमेव मे भूयादनुभवः पुनरस्माकं

राजा सबको देखते हैं । पुरोहित जी सबको उचित आसनों पर बैठाते हैं ।

हे भपो । बहुत समय से सूर्य कुल के अलंकार रामचन्द्र जी को सुनते हैं । किन्तु उनको देखा नही अत एव हम लोग खिन्न हैं । आज उसी के द्वितीय अवतार है वीररुद्र राजन् आप को देखकर शीघ्र ही महती चरितार्थता का अवगाहन कर रहे हैं ॥२४॥

मन्त्रि गण—स्वामिन् । इस समय योग्यता के अनुसार पूजा के लिए सम्मानीय यह पुरनिवासियों की श्रेणी है ।

राजा—आनन्द एवं औदार्य से,

आज्ञा के प्रभुशक्ति के फल की अनुग्रह एवं निग्रह की एकमात्र भूमि यह मेरा राज शब्द सदा प्रकाशमान रहें और हमारा राजोपभोग विभव सर्वसाधारण के उपयोगी हो ॥२५॥

सर्वे—(सप्रमोदं) सदृशोऽयं प्रसादः काकतीयकुलतिलकस्य भवतः ।

राजा—प्रसीदतु भगवान् स्वयंभूदेवः ।

(इति पुरोहितावर्जितकनककलशसलिलधारापुरःसरं सकलभोगसमग्रान् ग्रामान् सप्रश्रयादरं विप्रसात् करोति । अन्येषामपि नगरवासिनां यथाप्रधानं संभावनामाचरति ।)

नृपतयः—(सामात्यानुरोधमुत्थाय महार्घाणि गजतुरगरथाभरणविशेषरूपाण्युपायनानि यथावकाशमुपनीय विरचिताञ्जलयः)

स्वामिन् काकतीयमहाराज,

त्रायस्वेत्यनुवाद एव भुवनत्राणैकबद्धव्रते
त्वद्भृत्या इति सिद्धसाधनमिदं विश्वैकनाथे त्वयि ।

सर्वेषामिति वाक्यार्थः । अथ पृथिव्यादिदानमाह—राजेति ॥ प्रसीदतु भगवानिति परमेश्वरप्रीणनार्थत्वाद्विमलं नाम चतुर्थमिदं दानमिति द्रष्टव्यम् । यथाह व्यासः—'ईश्वरप्रीणनार्थं यत् ब्रह्मवित्सु प्रदीयते । चेतसा भक्तियुक्तेन दानं तद्विमलं शिवम् ॥' इति । सलिलधारापुरः सरमिति ॥ अत्रापस्तम्बः 'सर्वाण्युदकपूर्वाणि दानानि' इति । सकलभोगेति ॥ भोगोपकरणसमग्रानित्यर्थः । प्रश्रयो विनयः । आदरः सत्कार । तत्सहितं सात्त्विकमित्यर्थः । तदुक्तं व्यासेन—'दातव्यमिति यद्दानं दीयतेऽनुपकारिणे । देशे काले च पात्रे च तद्दानं सात्त्विकं स्मृतम् ॥' इति । ग्रामान् विप्रसात् ब्राह्मणाधीनान् करोति । 'देये त्रा च' इति

सभी लोल-बड़े प्रमोद के साथ काकतीय कुल तिलक आपके सदृश ही यह प्रसाद है ।

राजा—भगवान् स्वयंभूदेव प्रसन्न हों ।

इसके बाद राजा पुरोहित के द्वारा समर्पित किये गये कनक कलश की जल धारा के साथ २ सकल भोग्य सामग्री से सम्पन्न ग्रामों को विनय एवं आदर के साथ ब्राह्मणों को देते हैं । अन्य नगर वासियों की भी योग्यता के अनुसार संभावना करते हैं ।

नृपति लोग—अमात्यों के अनुरोध से खड़े होकर बहुमूल्य वाले हाथी घोड़े रथ एवं आभरण विशेष उपायनों को अपनी सामर्थ्य के अनुसार लेकर हाथ जोड़ते हुए कहते हैं कि हे स्वामिन् ! काकतीय महाराज ! आप हमारी रक्षा करें यह कहना अनुवाद ही है क्योंकि आपने हमारी क्या त्रिलोकी की रक्षा करने का व्रत ले रखा है । हम आपके भृत्य हैं पोषणीय है यह भी सिद्ध का साधन है । क्योंकि आप का अर्थ विश्व को भरण पोषण करता है तब हमारा भरण करिये

त्वद्गर्भे वसति गताः स्म इति च स्पष्टार्थमंशे हरेः
कुक्षिस्थाखिलविष्टपस्य सदृशं किं वात्र विज्ञाप्यते ॥२६॥

(राजा सप्रसादममात्यानलोकयति ।)

मन्त्रिणः—स्वमिन्नेते सोमार्कवंश्या नरपतयो महतीमर्हणामर्हन्ति । तेन स्वेषु पदेषु प्रतिष्ठापनीयाः प्रस्थापनीयाश्च ।

राजा—तथा । (इति नरपतीन् यथोचितं संभाव्य प्रस्थानमादिशति ।)

(राजानः सहर्षातिशयं प्रणम्य काकतीश्वरकृपावलोकननिर्वर्तितप्रयाणमङ्गला दिगन्तविहरणोद्यतया तदाज्ञया कृतसाहय्या निष्कान्ताः ।)

प्रकृतयः— चिरमनुवर्तितव्या काकतीयनरेश्वरपरिपालनापरिपाटी महाराजेन ।

सातिप्रत्ययः । त्रायस्वेति ॥ भुवनत्राणपरायणे त्वयि भुवनान्तः पातिनामस्माकं परित्राणप्रार्थनं पुनरुक्तमेवेत्यर्थः । त्वद्भृत्या इति ॥ विश्वैकनाथे त्वयि विश्वान्तर्वर्तिनामस्माकं भृत्या इति वचनं चर्वितचर्वणमेवेत्यर्थः । त्वद्गर्भ इति ॥ स्पष्टार्थं व्युत्पन्नं प्रति स्फीतालोकमध्यवर्तिनः कलशस्य कलशोऽयमिति कथनवदिति भावः । सदृशमुचितम् । तदाज्ञया कृतसाहाय्या इति ॥ तदाज्ञाकरा इत्यर्थः । चिह्नानीति ॥ पदाब्जयोश्चिह्नानि मांसलत्वादीनि । उर्वीश्वरोपास्यतां पिशुनयन्ति सूत्रयन्ति । तदुक्तं सोमेश्वरेण—'मांसलौ गूढगुल्फौ च कूर्मपृष्ठसमावपि । भवेतां चरणौ यस्य स भवेत् पृथिवीपतिः ॥' इति । पाणी सचापकु-

---

यह कथन पुनरुक्ति ग्रस्त हैं। तुम्हारे दायरे में हमलोग रहते हैं यह भी स्पष्ट है क्योंकि आप सर्वव्यापी हरि के अंश है। अत एव अखिल स्थान आपकी कुक्षि में स्थित है। अब हम किस वस्तु के विषय में आप की विज्ञापना करें ॥२६॥

राजा प्रसन्नता के साथ अमात्यों की तरफ देखते हैं।

मन्त्रिगण—स्वामिन् ! सोम एवं सूर्य के वंशीय राजा लोग आप से महती अर्हणा को प्राप्त करने के योग्य हैं। इस लिए इनको अपने अपने पदों पर प्रतिष्ठित करिये और इनकी विदाई करिये।

राजा—मंत्रियों के कथन का तथास्तु कहकर अनुमोदन करते हैं। और राजाओं की उनकी योग्यता के अनुसार सम्भावना करते हैं तथा उनको प्रस्थान के लिए आदेश देते हैं।

राजा लोग बड़े हर्ष के साथ प्रणाम करके काकतीश्वर के अवलोकन से जिनका यात्रा मङ्गल निष्पन्न हो गया अतः दिगन्तों के विहार में सामर्थ्य देने वाली उसकी आज्ञा से साहाय्य को प्राप्त कर के प्रस्थान करने लगे।

प्रकृतियां—काकतीय नरेश्वर की परिपालन परिपाटी का महाराज चिर काल तक अनुवर्त्तन करें। ऐसा कह कर चली गई।

पुरोधसः—(साश्चर्यप्रत्यभिज्ञानं)

चिह्नान्यस्य पदाब्जयोः पिशुनयन्त्युर्वीश्वरीपास्यतां
पाणी सूचयतः सचापकुलिशावुद्वाहलीलां भुवः ।
नेत्रे शारदपुण्डरीकरुचिनी लीलावतारं हरे-
राख्यातस्तदितीह सिद्धवचनं प्रत्यक्षमीक्षामहे ॥२७॥

राजा—(सविनयव्रीडं) किमसाध्यं स्वयंभूदेवमूर्त्यन्तराणां भूदेवतानां भवतामनुग्रहस्य ।

पुरोधसः—(सादरं) महाराज काकतीश्वरकुलवासनावासितया भवदुपासनया परं प्रसेदिवान् परःसहस्रप्रसादोन्मुखः स्वयंभूनाथः किं ते भूयः प्रियमुपकरोतु ।

एषा वाक्यार्थसमाप्तिरूपा संहतिः ।

राजा—(सप्रणामादरं) काकतीयराज्यधुरायामवहितमेव स्वयं-

लिशौ धनुर्वज्ररेखासहितावित्यर्थः । तदप्युक्तम्—'चक्रासिचापवज्राभा रेखाः कुर्वन्ति भूपतिम्' इति । शारदपुण्डरीकरुचिनी नेत्रे पुण्डरीकाक्षावतारमाख्यातः कथयतः इति यत् पूर्वोक्तं सिद्धस्य कस्यचिदनागतविदः पुरुषस्य वचनमधुना प्रत्यक्षमीक्षामहे । काकतीश्वरकुलवासनया वासितया कुलधर्मत्वेन प्राप्तयेत्यर्थः । भवदुपासनया परं प्रसेदिवानतिप्रसन्नः । अत एव परे सहस्रात् परः सहस्राः । 'पञ्चमी—' इति योगविभागात् समासः । राजदन्तादि-

---

पुरोहित जी—साश्चर्य पहिचानते हुए—इसके चरणकमल के चिन्ह इस बात को कह रहे हैं कि यह राजा अन्य राजगण का उपास्य होगा अर्थात् सभी राजा लोग इसकी सेवा में हाजिर रहेंगे। धनुष और वज्र से अङ्कित इनके पाणि पृथ्वी का उद्वहन करेंगे ऐसी सूचना देते हैं। शारदीय कमल के सदृश कान्तिवाले नेत्र विष्णु का अवतार यह है ऐसा कहते हैं। इस तरह सिद्धों के कथन को हम प्रत्यक्ष कर रहे हैं ॥२७॥

राजा—विनय और व्रीडा के साथ—स्वयंभूदेव के स्वरूपान्तर आप ब्राह्मणों के अनुग्रह का असाध्य क्या है अर्थात् कुछ भी असाध्य नही है।

पुरोहित जी—सादर महाराज! काकतीश्वर राजाओं के कुल की वासना से संस्कार से वासित संस्कृत आप की उपासना से स्वयंभूदेव अत्यन्त प्रसन्न है हजारों प्रकार के प्रसादों को देने के लिए उन्मुख है। इस लिए कहिये आपका और अधिक क्या प्रिय करें।

यह वाक्यार्थ की समाप्तिरूपा संहृति है।

राजा—प्रणाम करते हुए आदर के साथ कहते हैं कि भगवान् स्वयं भूदेव

भूदेवेन। तथापीदमस्तु।

भूरस्तु संपन्नसमस्तसस्या भूदेवताः पूर्णमनोरथाश्च।
भूपाश्च धर्मप्रवणैकचित्ताः सर्वे जनाः सन्तु निरामयाश्च ॥२८॥

एषा शुभाशंसनरूपा प्रशस्तिः।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे।)

इति प्रतापरुद्रराज्याभिषेको नाम पञ्चमोऽङ्कः॥

एवं साङ्गं नाटकमुदाहृतम्।

इति श्रीविद्यानाथकृतौ प्रतापरुद्रयशोभूषणेऽलंकारशास्त्रे
नाटकप्रकरणं समाप्तम्।

त्वात् सहस्रशब्दस्य परनिपाते पारस्करादित्वात् सुडागमः। तस्याविभक्तित्वात् विसर्जनीयाभावात् सत्वमेवेति दशटीकासर्वस्वकारः। 'परश्शताद्यास्ते येषां परा संख्या शतादिकात्' इत्यमरः। तावता प्रसादानामुन्मुखः स्वयंभूनाथः। प्रशस्तिसंज्ञकं मङ्गलमाह—भूरस्त्विति॥ सर्वमन्यत् सुगमम्॥

॥ इति पञ्चमोऽङ्कः॥

इति पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमहोपाध्यायकोलाचलमल्लिनाथ-
सूरिसूनुना विश्वजनीनविद्यस्य विद्वन्मणेः पेद्दयार्यस्यानुजेन
कुमारस्वामिसोमपीथिना विरचिते प्रतापरुद्रीयव्याख्याने
रत्नापणाख्याने नाटकनिरूपणं नाम
तृतीयं प्रकरणम्॥

काकतीय राज्य की धुरा के निर्वहण करने में सावधान हैं।

अस्तु ! तब भी यह होवे। जिसमें समस्त सस्य फलवान् होवें ऐसी भूमि हो। ब्राह्मणों के मनोरथ पूर्ण हों। राजाओं के चित्त धर्म में प्रवण हों और सभी जनता मिली जुली रहे नीरोग रहे॥२८॥

यह शुभांशसन रूपा प्रशस्ति है। सभी लोग चले गये।

यह प्रतापरुद्र राजा का राज्याभिषेक नामक पांचवां अङ्क समाप्त हुआ।

इस तरह सम्पूर्ण अंगों के सहित नाटक का उदाहरण यह है।

विद्यानाथ की कृति प्रतापरुद्र यशोभूषण अलंकार शास्त्र में नाटक प्रकरण समाप्त हुआ।

इस प्रकार आचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति प्रतापरुद्रीय ग्रन्थ की बालक्रीड़ा हिन्दी टीका सम्पूर्ण हुई। भगवान् कुल देवता प्रसन्न होवें।

अथ रसप्रकरणम् ।

अथ सर्वेषां प्रबन्धानां जीवभूतस्य रसस्य स्वरूपं निरूप्यते ।

विभावानुभावसात्त्विकव्यभिचारिसामग्रीसमुल्लासितः स्थायी भावो रसः ।

तथा चोक्तं दशरुपके—

दृश्यश्राव्यभेदेन द्विविधा अपि प्रबन्धा निरूपिताः । तेषामात्मभूतस्य रसस्य स्वरूपनिरूपणं प्रतिजानीते—अथेति ॥ रससामान्यलक्षणमाह—विभावेति ॥ वक्ष्यमाणलक्षणा विभावादय एव सामग्री तया सरसकाव्यसगृहीतया निपुणनटप्रदर्शितया वा सामाजिकभाव्यमानया समुल्लासित आस्वाद्यमानो निर्भरानन्दसंविद्रूपतां नीयमानः सन्नित्यर्थः । तदुक्तं भावप्रकाशे—'प्रकाशानन्दचिद्रूपां रसतां प्रतिपद्यते । प्रकृष्यमाणो यो भावः स स्थायीति निगद्यते ॥' इति । एवंविधः सामाजिकनिष्ठो रत्यादिः स्थायिभावो रस्यते स्वाद्यत इति व्युत्पत्त्या रस इत्युच्यते । तदुक्तम्—रसतेः स्वादनार्थत्वाद्रस्यन्त इति ते रसाः ।' इति । उक्तार्थे वृद्धसंमतिमाह—विभावैरिति ॥ व्यञ्जनादिसंबन्धादन्नस्येव विभावादिसमाश्रयणेन स्थायिभावस्यापि स्वादुत्वमित्यर्थः । तदुक्तम्—'व्यञ्जनौषधिसंयोगो यथान्नं स्वादुतां नयेत् । एवं नयन्ति रसतामितरे स्थायिनं श्रिताः ॥' इति । अयं च रसोऽनुकार्ये रामादावुत्पन्नो रामाद्यभेदभावनया नटे प्रतीयत इत्युत्पत्तिवादिनो भट्टलोल्लटादयः । तादृशे नटे विभावादिभिरनुमितः सामाजिकैश्चर्व्यत इत्यनुमितिवादी श्रीशङ्कुकः । नटादिगतत्वपरिहारेण साधा-

---

अथ अब दृश्य श्रव्य पठ्य, एवं चित्र्य (लिप्य) नामक सभी प्रबन्धों के काव्यों के जीव रस का निरूपण यानी रस के लक्षण भेद एवं प्रभेदों को बतलाते हैं । उनमें पहले लक्षण को कहते हैं ।

विभाव (आलम्बन नायक एवं नायिका) अनुभाव (उनकी चेष्टायें यानी हाव भाव क्रिया कलाप) सात्त्विक भाव (स्तम्भ रोमाञ्चादि) एवं व्यभिचारी भाव (निर्वेदादि ३३ भाव) रूपी सामग्री दृश्य काव्य में निपुण नटादि के द्वारा दिखाये गये अभिनय से सामाजिक के हृदय में, श्रव्य काव्यों में गायक के द्वारा गाई गई राग एवं रागिनियों से श्रोता के हृदय में, पठ्य गद्य पद्य एवं उभयात्मक चम्पू काव्यों के पठन से पाठक के मानस में एवं चित्र्य खड्ग

'विभावैरनुभवैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः ।
आनीयमानः स्वादुत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः ।।' इति ।

भावस्य स्थायित्वं नाम सजातीयविजातीयानभिभूततया

रणतयानुसंधीयमानः प्रकाशानन्दसंविद्रूपेण भोगापरनाम्ना भावुकव्यापारेण भुज्यत इति भुक्तिवादी भट्टनायकः । वक्ष्यमाणप्रकारेण सामाजिकाश्रयोऽभिव्यज्यत इत्यभिनवगुप्तादयः । अयमेव पक्षो यथायोगं पक्षान्तरनिराकरणपूर्वमुत्तरत्र सिद्धान्तीकरिष्यते । अथ स्थायिभावस्य लक्षणमाह—भावस्येति ।। इदमत्रानुसंधेयम् । काव्येनाभिनयेन वा निवेद्यमानरामादिसुखदुःखाद्यनुभवजनितवासनारूपः संस्कारापरपर्यायः सामाजिकमनोविकारो भावः । तदुक्तम्—'सुखदुःखादिभिर्भावैर्भावस्तद्भावभावनम्' इति । तस्य भावुकस्य भावश्चित्तं तस्य भावनं वासितत्वं तद्भावभावनम् । स तावत् द्विविधः—सन्निहितो व्यवहितश्चेति । तत्राद्यः पटं प्रति तन्तुवद्रसं प्रति आकारमात्रव्यवहितः स्थायिभाव इत्युच्यते । तस्य साक्षाद्रसभावप्रतिपादनात् । तदुक्तम्—'प्रकृष्यमाणो यो भावो रसतां प्रतिपद्यते । स एव भावः स्थायीति भरतादिभिरुच्यते ।।' इति । द्वितीयस्तु कुविन्दादिवद्भावान्तरव्यवहितो विभावादिः । तस्य स्थायिद्वारा रसोल्लासकत्वसमर्थनात् । एतेन सामाजिकमनोविकारविशेषोपाधिको ब्रह्मानन्दसब्रह्मचारिणो रसस्य सन्निहितपूर्वावस्थाविशेषः स्थायिभाव इति फलितम् । अत एवोक्तमभियुक्तैः—'शृङ्गाराद्यनुभवयोग्यतया यदात्मनः सत्त्वं स भावः' इति । न च वस्तुतो भेदमात्रशङ्काकलङ्कारहितस्य निरुपाधिकस्य सन्मात्रस्यावस्थासंबन्धः कथमिति शङ्कनीयम् । गगनमध्यमध्यासीनस्य सुधानिधेरुदकाद्युपाधिसंबन्धनिबन्धनचाञ्चल्यादिवदुपपत्तेः एवंविधस्य भावस्येत्यर्थः । कस्यांचिन्नायिकायामनुरागस्य नायिकान्तरविषयानुरागः सजातीयः तत्र बीभत्सादिर्विजातीयः । तैरनभिभूततयातिरस्कृतत्वेनाविरुद्धत्वेनेति यावत् । एतच्च बृहत्कथामालतीमाधवादौ द्रष्टव्यम् यथा लवणोदः स्वानुप्रविष्टं मधुरमपि नादेयमुदकं लवणयत्येवमन्यानप्यात्मनैक्यं नयतः स्थायिभावस्य कुतस्तैः सह विरोधवार्तेति भावः । तदुक्तम् 'विरुद्धैरविरुद्धैर्वा भावैर्विच्छिद्यते न यः । आत्मभावं नयत्यन्यान् स्थायीव लवणा-

---

मुरज एवं पद्मादि के आकार में लिखे गये चित्रों के देखने एवं पठन से तथा देव देवी नायक नायिकादि विविध व्यक्तियों के और भवनादि के रूप में रेखाओं से अंकित किये गये चित्रों के केवल देखने से दर्शक के मन में समुल्लसित होकर अनुभूयमान निजानन्दसम्वलित स्थायी भाव रस है ।

जैसा कि दश रूपक में कहा है—विभाव अनुभाव सात्विक एवं व्यभिचारी भावों के द्वारा स्वादु बनाया गया स्थायी भाव ही रस माना गया है ।

यावदनुभवमवस्थानम् ।

तथा चोक्तं दशरूपके—

'सजातीयैर्विजातीयैरतिरस्कृतमूर्तिमान् ।
यावद्रसं वर्तमानः स्थायी भाव उदाहृतः ॥'

अथ रसविशेषाः ।

शृङ्गारहास्यकरुणा रौद्रवीरभयानकाः ।
बीभत्साद्भुतशान्ताश्च रसाः पूर्वैरुदाहृताः ॥

करः ॥' इति । यावदनुभवमिति ॥ संस्कारात्मनोऽस्य भावस्य संततचिन्तादिवशेन प्रबोधादुत्पद्यमानो विजातीयप्रत्ययासंवलितः प्रियतमादिस्मृतिसंतानो विभावादिमहिम्ना यावत्तन्मयमिव करोति तावदवस्थानमित्यर्थः । तदुक्तम्—'अवस्थिताश्चिरं चित्ते संबन्धाच्चानुबन्धिभिः । वर्धिता ये रसात्मानस्ते स्मृताः स्थायिनो बुधैः ॥' इति । 'शृङ्गार एक एव रसः' इति शृङ्गारप्रकाशकारः । 'शान्तवर्जमष्टौ रसाः' इति धनिकादयः । 'शान्तवत्सलसहिता दश' इत्यन्ये । एवमादिविप्रतिपत्तिलब्धन्यूनाधिकसंख्यानिवारणाय रसविभागमाह—शृङ्गारेति ॥ पूर्वै-

---

भाव में स्थायित्व है विजातीय एवं सजातीय भावों से अभिभूत या तिरस्कृत माने नहीं दबना अपि तु जब तक अनुभव हो तब तक अवस्थित रहना ।

जैसा कि दशरूपक में कहा है—सजातीय एवं विजातीय भावों से नहीं दबने वाला और जब तक रस का अनुभव हो रहा है तब तक रहने वाला भाव स्थायी भाव है ।

शृङ्गारप्रकाश के निर्माता भोज का मत है कि एक केवल शृङ्गार ही रस है । उत्तररामचरित महावीर चरित आदि के प्रणेता भवभूति का अभिप्राय है कि एक केवल करुण ही रस है अन्य रस उसके विवर्त्त है । धनिक धनञ्जयादि का मत है कि शान्त को छोड कर शृङ्गारादि आठ ही रस हैं । साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ कहते हैं कि शान्त एवं वात्सल्य के सहित शृङ्गारादि दश रस हैं । इत्यादि विविधता को हटा कर नाट्यशास्त्र एवं मम्मटादि के अनुसार अपने मत में रसों को कहते हैं कि ये रस विशेष हैं ।

शृङ्गार १ हास्य २ करुण ३ रौद्र ४ वीर ५ भयानक ६ बीभत्स ७ अद्भुत ८ एवं शान्त ९ इन नो रसों को प्राचीन आचार्यो ने कहा है ।

एषां स्थायिभावाः।

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा।
जुगुप्साविस्मयशमाः स्थायिभावा नव क्रमात्॥

अथ विभावः।

विभावः कथ्यते तत्र रसोत्पादनकारणम्।
आलम्बनोद्दीपनात्मा स द्विधा परिकीर्त्यते॥

रससमवायिकारणमालम्बनविभावः। इतरत्कारणजातमुद्दीपनविभावः। स चतुर्विधः। तथा चोक्तं शृङ्गारतिलके—

रभिनवगुप्ताचार्यादिभिः। अत्र चतुर्वर्गमध्ये सर्वप्राणिसुलभस्य कामस्य सर्वहृदयंगमत्वात् प्रथमं शृङ्गारः। ततस्तज्जन्यत्वेन हास्यः। ततः तद्विरोधित्वात् करुणः। ततस्तन्निमित्तभूतोऽर्थप्रधानो रौद्रः। ततोऽर्थकामयोर्धर्ममूलत्वात् धर्मप्रधानो वीरः। तस्य भीताभयप्रदानसारत्वात्तदनन्तरं भयानकः। ततस्तत्कारणभूतो बीभत्सः। वीराक्षिप्तभयानकाद्यनन्तरं वीररसफलभूतोऽद्भुतः। त्रिवर्गफलकरसानन्तरं मोक्षफलकः शान्तरस इत्येवमुद्देशक्रमोपपत्तिः। अथ रससामग्र्यां विभावस्य विभागं दर्शयन् लक्षणमाह—विभाव इति॥ तत्र विभावादिचतुष्टयमध्य इत्यर्थः। रसशब्देनात्र लौकिको रत्यादिभावः ओदनं पचतीत्यादिवद् भाविनीं वृत्तिमाश्रित्य व्यवह्रियते। मुख्यरसस्योत्पत्त्यभावात्। एवमुत्तरत्रापि द्रष्टव्यम्। लोके नायकादि आलम्बनकारणं विशिष्टदेशकालादि उद्दीपनकारणं च काव्यनाटकादिमुखेन सामाजिकान्तःकरणप्रतिबिम्बिततया सामाजिकनिष्ठं सत् आलम्बनविभाव उद्दी-

---

इनके स्थायी भाव क्रमश ये हैं—

रति १ हास २ शोक ३ क्रोध ४ उत्साह ५ भय ६ जुगुप्सा ७ विस्मय ८ एवं शम ९ ये नो इन पहले कहे हुए शृङ्गारादि नो रसों के ९ स्थायी भाव है।

अब विभाव को कहते हैं—

उनमें जो रस की उत्पत्ति का कारण है वह विभाव है। वह आलम्बन और उद्दीपन के रूप में दो प्रकार का है। रसों के समवायी कारण नायक एवं नायिका आलम्बन विभाव है इनसे इतर चन्द्रादि उद्दीपन विभाव हैं। वह उद्दीपन विभाव चार प्रकार का है जैसा कि शृङ्गार तिलक में कहा है—

'आलम्बनगुणश्चैव तच्चेष्टा तदलंकृतिः ।
तटस्थश्चेति विज्ञेयश्चतुर्धोद्दीपनक्रमः ॥
आलम्बनदगुणो रूपयौवनादिरुदाहृतः ।
तच्चेष्टा यौवनोद्भूतहावभावादिका मताः ॥
नूपुराङ्गदहारादि तदलंकरणं मतम् ।
मलयानिलचन्द्राद्यास्तटस्थाः परिकीर्तिताः ॥'

अथानुभावः ।

कार्यभूतोऽनुभावः स्यात् कटाक्षादिः शरीरजः ।

पनविभावश्चेति कथ्यत इत्यर्थः । एतच्च विशेषेण काव्यनाटकव्यापारजनितेन भाव्यते ज्ञायत इति विभाव इति व्युत्पत्त्या लभ्यते । तदुक्तम्—'ज्ञायमानतया यत्र विभावो भावपोषकृत्' इति । शिष्टमुदाहरणसमये स्पष्टं भविष्यति । अनुभावं लक्षयति—कार्येति ॥ ननु कार्यत्वं नाम नियतोत्तरकालभावित्वम् । तच्चानुभावस्य किं रसापेक्षया उत स्थाय्यपेक्षया । नाद्यः । विभावैरनुभावैश्चेति करणतृतीयया तस्य पूर्वभावित्वप्रतीतेः । नियतपूर्ववर्तित्वलक्षणकारणविशेषत्वात् करणस्य । न चात्र तृतीयायाः कर्त्राद्यर्थान्तरं संभाव्यते । एवं चानुभावे सति रसो रसे सत्यनुभाव इत्यन्योन्याश्रयप्रसङ्गः स्यादिति । अत एव न द्वितीयः । न हि भावुकमनोऽवस्थायिनः स्थायिनः पूर्वभाविनां कामिनीकटाक्षभ्रूविक्षेपादीनां तत्कार्यत्वमिति । अतः स्थायित्वयोग्यस्य लौकिकस्य रत्यादेः कार्यभूतो योऽयं कटाक्षादिरभिनयादिद्वारा भावुकमनःप्रतिबिम्बितः सहृदयहृदयस्थितं रत्यादिभावमनुभावयति सोऽनुभाव इत्युच्यत इत्यर्थः । तदुक्तम्—'भ्रूविक्षेपकटाक्षादिविकारो हृदयस्थितम् । भावं व्यनक्ति यः सोऽयमनुभाव इतीरितः ॥ इति । अथ सात्त्विकानामपि कार्यभूतानां कटाक्षादिवत् भावसंसूचनात्मकत्वेनानुभावत्वे सिद्धेऽपि तेषां ब्राह्मणपरिव्राजकन्यायेन पृथगुपादानेऽसाधारणकारणमाह—परगतेति ॥ अभिनयादिमुखेनान्यगतसुखदुःखादिभावनायामन्तःकरणस्यात्यन्तानुकूलत्वं सत्त्वमित्यर्थः । प्रत्ययार्थमाह—तत इति ॥ सत्त्वेन नि-

---

आलम्बन के गुण उसकी चेष्टा उसके अलंकार और तटस्थ इन चारों को उद्दीपन के क्रम में समझो। इनमें रूप और यौवन आदि गुण हैं। यौवन से उद्भूत होने वाले हाव भावादिक चेष्टाएं हैं। नूपुर अङ्गद एवं हार आदि अलंकार है। मलय समीर चन्द्र उद्यान एकान्त स्थान आदि तटस्थ कहलाते हैं।

अब अनुभाव को कहते हैं—शरीर से उत्पन्न होने वाले कटाक्ष भुजक्षेप आदि कार्य अनुभाव होते हैं। यहां प्रश्न होता है। कि अनु माने पश्चात् उत्तरकाल में होने वाला भाव अनुभाव कहलाता है। इसी लिए आपने कार्य कहा है।

अथ सात्त्विकभावाः ।

परगतसुखादिभावनाभावितान्तःकरणत्वं सत्त्वम् । ततो भवाः सात्त्विकाः ।

स्तम्भः प्रलयरोमाञ्चौ स्वेदो वैवर्ण्यवेपथू ।
अश्रु वैस्वर्यमित्यष्टौ सात्त्विकाः परिकीर्तिताः ॥

वृत्ता भावाः सात्त्विका इत्यर्थः । अनेवंविधेनैवान्तःकरणेन कटाक्षादयो भाव्यन्त इति तेषामनुभावत्वैव न सात्त्विकत्वमिति भावः । तदुक्तं भावप्रकाशे—'परस्य सुखदुःखादेरनुभावेन चेतसः । अत्यन्तेनानुकूल्येन येन तद्भावभावनम् ॥ तत् सत्त्वं तेन निर्वृत्ताः सात्त्विका इत्युदीरिताः । अनुभावत्वसामान्ये सत्यप्येषां पृथक्तया ॥ लक्षणं सत्त्वजत्वाद्धि ते च स्तम्भादयः स्मृताः ॥' इति । अत्र तद्भावभावनं नाम तन्मयत्वेनावस्थानम् । तदुक्तम्—'रामाद्याश्रितदुःखादेरनुभूतेस्तदात्मना । सामाजिकस्य मनसो भावस्तद्भावभावनम् ॥' इति । एवं च विभावादिदर्शनजन्या अनुरागनिर्वेदादिमनोवृत्तयो विभावादितन्मयीभवनरूपेण सत्त्वशब्दाभिधेयेन सामाजिकमनसोऽत्यन्तानुकूल्यजन्येनासाधारणकारणेनावस्थान्तरमापन्नाः स्तम्भादयो भावाः सात्त्विकभावा भवन्ति । ते च स्वकार्यभूतैः अत एव सात्त्विकपदप्रतिपाद्यैर्बाह्यैर्जडभौतिकैः शारीरैः स्तम्भादिभिरनुभावैः सूच्यन्ते । तथा च रतिनिर्वेदादिभावा एव सूचिता भवन्तीति फलितम् । तदुक्तमाचार्यहेमचन्द्रेण—'बाह्यास्तु स्तम्भादयः शरीरधर्मा अनुभावास्ते चान्तरालिकान् भावान् गमयन्तः परमार्थतो रतिनिर्वेदादिगमका इति स्थितम्' इति । एवं च स्थायिसंचारिसञ्ज्ञ एव जीवस्य मनोमयावस्थां प्राप्य कार्यकारणरूपेण द्विविधं बाह्यमान्तरं च सात्त्विकगुणं संपादयतीति रहस्यम् । केचिदयं मनोमय-

---

तब जिज्ञासा होती है कि किस के उत्तर काल में ये भाव होते हैं । उत्तर—उक्त चतुर्विध काव्यों में नायक नायिका की क्रियाओं का वर्णन एवं चित्रण रहता है उन क्रियाओं के देखने सुनने से हुए अनुभव के बाद भावुक के हृदय में जो उनका जागरण होता है उन्हीं को पीछे होने वाले भावों को अनुभाव कहते है ।

अब सात्त्विक भावों को बतलाते हैं—दूसरे को होने वाले सुख और दुःख आदि भावों की भावना करने से भावित हुए भावुक का हृदय अन्तः करण में जिसका नाम सत्त्व है । उससे होने वाले भाव सात्त्विक भाव हैं । वे स्तम्भ प्रलय रोमाञ्च स्वेद वैवर्ण्य वेपथु (कम्पन) आँसू एवं वैस्वर्य कण्ठ में गद्‌गद होना ये आठ भाव सात्त्विक होते हैं ।

अथ व्यभिचारिभावाः ।

निर्वेदग्लानिशङ्काख्यास्तथाऽसूयामदश्रमाः ।
आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्ता मोहः स्मृतिर्धृतिः ॥
व्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।
गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्रापस्मार एव च ॥
सुप्तिर्विबोधोऽमर्षश्चाप्यवहित्थमथोग्रता ।
मतिर्व्याधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव च ॥

वर्ती रत्यादिगणः, पञ्चभूतात्मकान्नमयक्षोभकतया मनोमयतादात्म्यापन्नं सीदत्यस्मिन् मनोमय इति व्युत्पत्त्या सत्त्वगुणोत्कर्षात् साधुत्वाच्च सत्त्वशब्दाभिधेयं प्राणमयं प्रविष्टः सात्त्विकत्वमनुभवति । तच्च प्राणस्य भूभागानुग्रहे स्तम्भः । जलभागानुग्रहे बाष्पः । तीव्रतेजोऽनुग्रहे स्वेदः । वैपरीत्ये वैवर्ण्यम् । आकाशानुग्रहे प्रलयः । अनिलानुग्रहस्य मन्दमध्यमोत्कृष्टतया त्रैविध्ये क्रमेण रोमाञ्चवेपथुवैस्वर्याणीति वदन्ति । केचित् भावान्तरनैरपेक्ष्येण रसापरोक्षीकरणलक्षणो बलविशेषः सत्त्वं तज्जन्याः सात्त्विका इत्याहुः । अन्ये पुनरन्नमयप्राधान्येनाभिव्यक्तत्वलक्षणसत्त्वजन्यत्वोपाधेः कटाक्षादिसाधारण्येऽपि पङ्कजादिवद्योगरूढत्वेन स्तम्भादय एव सात्त्विका इत्याहुः । केचित्तु कणादशास्त्रप्रसिद्ध्या द्रव्यादित्रयवाचकार्थ (?) शब्दवदलंकारशास्त्रप्रसिद्ध्या स्तम्भादिष्वेव सात्त्विकव्यवहार इति वर्णयन्ति । एवं प्राचामालंकारिकाणामनेकधा पारिप्लवं वर्तते । तद्यथा तथा वास्तु । न तत्रास्माकमाग्रहः । किं तु स्तम्भादीनामनुभावान्तर्भावेऽपि केनचिद्विशेषेण पार्थक्यमित्येतदेवास्माभिरपेक्ष्यत इति । विशेषान्तराणि नरहरिसूरिविरचिते रसनिरूपणे द्रष्टव्यानि । विस्तरभीरुभिरस्माभिरुपरम्यते । 'विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिण' इत्युक्तदिशा व्यभिचारिशब्दव्युत्पत्त्यैव निर्वेदादीनां समान्यलक्षणं सिद्धमिति मत्वा तेषां केवलं सामान्यतो विशेषतश्चोद्देशमाह—अथेति ॥ रसस्य सहकारिण इति ॥ कल्लोलाः सागरस्येव रत्यादेर्लौकिकस्य परिपोषकतया सहकारिणः सन्तो नाट्यादौ व्यभिचारिण

अब व्यभिचारी भावों को कहते हैं । विमाने विशेष रूप से और अभि माने अभिमुख रूप से सञ्चरण करने वाले भाव सञ्चारी या व्यभिचारी कहलाते हैं । वे रसों के सहकारी ३३ भाव ये हैं निर्वेद १ ग्लानि २ शङ्का ३ असूया ४ मद ५ श्रम ६ आलस्य ७ दैन्य ८ चिन्ता ९ मोह १० स्मृति ११ धृति १२ व्रीडा १३ चपलता १४ हर्ष १५ आवेग १६ जड़ता १७ गर्व १८ विषाद १९ औत्सुक्य

त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ।
त्रयस्त्रिंशदमी भावा रसस्य सहकारिणः ॥

तथा चोक्तं काव्यप्रकाशे—

'कारणान्यथ कार्याणि सहकारीणि यानि च ।
रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाटयकाव्ययोः ॥
विभावाश्चानुभावाश्च कथ्यन्ते व्यभिचारिणः ॥' इति ।

इत्युच्यन्त इत्यर्थः । तदुक्तम्—'मज्जन्तश्च निमज्जन्तः कल्लोलास्ते यथार्णवे । तस्योत्कर्षं वितन्वन्ति यान्ति तद्रूपतामपि ॥ तथा स्थायिनि निमग्ना ह्युन्मग्ना व्यभिचारिणः । पुष्णन्ति स्थायिनं स्वांश्च तत्र यान्ति रसात्मताम् ॥' इति । उक्तेर्थेऽभियुक्तसंवादमाह—कारणानीति ॥ स्थायिनः स्थायित्वयोग्यस्येत्यर्थः । अनुभावा उभयेऽपि गृह्यन्ते । ननु चेष्टालक्षणोद्दीपनविभावानां भावहावादीनां शृङ्गारकार्यतयानुभावत्वं प्रतीयते । कटाक्षभ्रूविक्षेपादीनामनुभावानामनुरागजनकत्वेन संभवत्येव विभावत्वम्, उक्तानामुभयेषां कल्लोलायमानतया रसपरिपोषणात् संचारितापि, समस्तसंचारिणामपि चिन्तादीनामनुरागकार्यतयानुभावत्वं, तद्दर्शनश्रवणाभ्यामनुरागातिशयजननाद्विभावत्वं चानुभूयते । तदुक्तं भावप्रकाशे—'विभावोऽप्यनुभावः स्यादनुभावो विभाववत् । तौ पुनश्चारिणौ स्यातां तस्माते स्युः परस्परम् ॥' इति । अत्र 'परस्परशब्देन संचारिणामेव मिथोऽनुभावत्वं चेत्यादि द्रष्टव्यम् । अतः कथं पूर्वोक्ता विभावादिव्यवस्थेति चेत् सत्यम् । कस्याश्चिदनुरागव्यक्तेर्यानि कार्यकारणसहकारीणि तानि तां प्रति तथैव न किंचिदपि साङ्कर्यमस्ति । व्यक्त्यन्तरापेक्षया तस्या एवाकारभेदापेक्षया वान्यथाभावे को विरोधः । यथैकस्य पुत्रापेक्षया पितृत्वं पित्रपेक्षया पुत्रत्वं च

---

२० निद्रा २१ अपस्मार २२ सुप्ति २३ विबोध २४ अमर्ष २५ अवहित्था २६ उग्रता २७ मति २८ व्याधि २९ उन्माद ३० मरण ३१ त्रास ३२ वितर्क ३३ ।

जैसा कि काव्यप्रकाशकार ने कहा है लोक में बाहिरी जगत् में जो रत्यादि के कारण कार्य और सहकारी कहे जाते हैं वे यदि नाट्य में होते हैं तब उनको विभाव अनुभाव एवं व्यभिचारी कहते हैं । नायक नायिका और उनके कटाक्ष भ्रू विक्षेपादि तथा निर्वेदादि हैं वे लोक में कारण कार्य सहकारी शब्दों के वाच्य हैं ।

लोके कार्यकारणसहकारिशब्दवाच्या नायिकानायककटाक्षभ्रूविक्षेप-निर्वेदादयः । काव्यनाटचयोस्तु विभावानुभावव्यभिचारिशब्दव्यपदेश्या भवन्ति । शृङ्गारवीररौद्राद्भुतानां लोकोत्तरनायकाश्रयत्वेन परिपोषातिशयः । अत एव शृङ्गारस्य म्लेच्छादिविषयत्वे रसाभासत्वम् । तथा चोक्तम्—

व्यवतिष्ठते । अतो विभावादीनामपि प्रतियोगिभेदादिभिः कल्पिताकारान्तराणां साङ्कर्यशङ्कानवकाशाद्विभावादिरूपता नियतैवेति सिद्धम् । एवं च विभावादि-सामग्रीसंकोचे सति रसाभासत्वमित्यनुसंधेयम् । ननूत्मर्यादं प्रवृत्तेनाङ्गरसेन बाधितः प्रधानरसो रसाभासः । तदुक्तं रसार्णवे — 'अङ्गेनाङ्गी रसः स्वेच्छावृत्ति-वर्धितसंपदा । अमात्येनाविनीतेन स्वामीवाभासतां व्रजेत् ॥' इति । अङ्गरसस्य तृतीयांशानुप्रवेशो मर्यादोल्लङ्घनम् । तदुक्तं भावप्रकाशे—'भागद्वयं प्रविष्टस्य प्रधानस्यैकभागता । रसानां दृश्यते यत्र तत्स्यादाभासलक्षणम् ॥' इति । तत्र हास्यादिभूयिष्ठाः शृङ्गारादय आभासीभवन्ति । अत्रैतौ संग्रहश्लोकौ— 'हास्यो जुगुप्सा शृङ्गारहास्यौ शोकभयानकौ । भयानको रौद्रवीरौ तथा शृङ्गार-विस्मयौ ॥ बीभत्सकरुणौ रौद्रशृङ्गारौ च यथाक्रमम् । शृङ्गारादीन् संप्रविश्य रसा-भासान् वितन्वते ॥' इति । यद्यप्येवं नवानामपि रसानामाभासत्वं संभवति तथापि क्वचिद्विशेषमभिव्यंक्तुमारभते—शृङ्गारेति ॥ शान्तस्याप्युपलक्षणमेतत् । लोकोत्तरनायकाश्रयत्वेनेति ॥ धीरोदात्तादिनायकोत्तमविषयत्वेनेत्यर्थः । अत एवोक्तं लोचने—'धर्मयुद्धवीरप्रधानो धीरोदात्तः । वीररौद्रप्रधानो धीरो-द्धतः । वीरशृङ्गारप्रधानो धीरललितः । दानधर्मवीरशान्तप्रधानो धीरशान्त इति चत्वारो नायकाः' इति । अत्र वीररससमानयोगक्षेमत्वादद्भुतोपादानम् । यदाह मुनिः—'वीरस्य चैव यत् कर्म सोऽद्भुतः परिकीर्तितः' इति । विदग्धजनैक विषयो रसपरिपोषविशेष इति भावः । विपक्षे विरोधमाह—अत एवेति ॥ इदमत्रानुसंधेयम् । यत्र विभावादिपरिपूर्तिस्तत्र मुख्यो रसः । तदुक्तं लोचने— 'रसस्तु स एव, यत्र मुख्यतया विभावानुभावव्यभिचारिसंयोजनोदितस्था-यिप्रतिपत्तिकस्य प्रतिपत्तुः स्थाय्यंशे चर्वणप्रयुक्त एवास्वादप्रकर्षः' इति । उदाहृतं च तत्रैव—'कृच्छ्रादूरुयुगं व्यतीत्य सुचिरं भ्रान्त्वा नितम्बस्थले मध्येऽस्यास्त्रिवली-तरङ्गविषमे निस्पन्दतामागता । मद्दृष्टिस्तृषितेव संप्रति शनैरारुह्य तुङ्गौ स्तनौ साकाङ्क्षं मुहुरीक्षते जललवप्रस्यन्दिनी लोचने ॥ अत्र हि नायिकाकारानु-वर्त्यमानस्वात्मप्रतिकृतिपवित्रितचित्रफलकावलोकनात् वत्सराजस्य परस्परा-

किन्तु नाटच में इनके व्यपदेश नाम विभाव अनुभाव एवं व्यभिचारी एवं सञ्चारी हैं । शृङ्गार वीर रौद्र एवं अद्भुत रसों का लोकोत्तर नायक के आश्रय में अतिशय परिपोष होता है इसीलिए म्लेच्छादिगत शृङ्गार को रसाभास कहते हैं । जैसा कि कहा है ।

'एकत्रैवानुरागश्चेत्तिर्यङ्म्लेच्छगतोऽपि वा ।
योषितो बहुसक्तिश्चेद्रसाभासस्त्रिधा मतः ॥' इति ।

व्यभिचारिभावानामुदयेन, प्रशाम्यदवस्थया, परस्परविरुद्धरसाश्रितयोर्भावयोः स्पर्धया संबन्धेन, अन्योन्योपमर्दकतया, बहूनां समावेशेन च

स्थाबन्धरूपो रतिस्थायिभावो विभावानुभावसंचारिसंयोजनावशेन चर्वणारूढः ।' इति । एवं च यत्र विभावादिपरिपूर्त्यभावस्तत्रारोपितो रसः । म्लेच्छादौ तथाभूतत्वाद्रसाभासत्वमिति भावः । उक्तार्थे संमतिमाह—एकत्रेति ।। अत्र एवेत्यवधारणेनान्यत्रानुरागात्यन्ताभावः सूच्यते । यथा रावणे सीतायाः । तेन स्त्रीपुंसयोरेकत्रानुरागे जातेऽन्यत्रानुरागप्रागभावे च विभावादिसंपूर्तिसंभावनया नैव रसाभासत्वमिति भावः । अन्यथा प्रथममजातानुरागे वत्सराजे जातानुरागाया रत्नावल्याः पूर्वानुरागस्याभासत्वप्रसङ्गात् । म्लेच्छास्तिरश्चामनाघ्रातवैदग्ध्यगन्धानामननुभूतविभावादिभावानामभिवदनव्यापारमात्रविलक्षणाः सहोदराः । अतस्तेषां द्वयानामपि समानयोगक्षेमत्वात् सहोपादानम् अत एव शृङ्गाराभासस्य त्रैविध्योक्तिरपि । बहुसक्तिरनेकत्रानुरागः । अत्रापि मुखान्तरेण समानुरागफलाभावात् विभावाद्यपरिपूर्तिरिति भावः । पुंसोऽप्यनेकनायिकानुरागे रसाभासत्वमिति केचित् । तर्हि तन्मते दक्षिणनायकानुरागस्य सर्वसंप्रतिपन्नरसभावस्याभासत्वप्रसङ्ग इति चेन्मैवम् । तस्याप्येकस्यामेव गाढानुरागत्वात् । अन्यत्र तु क्वचिन्मध्यत्वं क्वचिन्मन्दत्वमिति निश्चितम् । 'तुल्योऽनेकत्र दक्षिणः' इति लक्षणं पुनरनेकासु नायिकास्वनुवृत्तिमात्रपरत्वेन तुल्यत्वपरमिति द्रष्टव्यम् । अत्र पक्षद्वयेऽपि क्रमेण समानुरागाभावादविवेकादनेकानुरागाच्च रतेरारोपितत्वेन हास्यास्पदत्वात्तन्निबन्धनस्त्रिविधोऽयमाभास इति विवेकः । नन्वारोपितरसाभावात् तिर्यगादिषु कथं चमत्कार इति चेत् शुक्तिकारजतं गृहीत्वा प्रमोदमानं पृच्छ । पश्चात्कालीनबाधस्तु प्रपञ्चसत्यत्वाभिमानसमयसांसारिकव्यवहारस्येव तादात्विकचमत्कारस्य न विरोधीति, रसाभासोऽप्युपादेय एवेत्यलं प्रपञ्चेन । विभावादिमध्ये व्यभिचारिभावानामुदयाद्युपाधिचतुष्टयजन्यचमत्कारविशेषनिबन्धनं चातुर्विध्यमाह—व्यभिचारीति ॥

नायक एवं नायिकाओं में से किसी एक में ही यदि रति रहे दोनों में नहीं रहे तो अथवा पशु पक्षी एवं म्लेच्छ में रति रहे अथवा नायिका की बहुतों में आसक्ति रहे तो वहां रति का आभास कहलाता है यह उक्त रीति से तीन प्रकार का है।

इन व्यभिचारी भावों की चार प्रकार की स्थिति होती है कभी इनका उदय होता है, कभी ये शान्त होते हैं, कभी परस्पर विरोधी रसों के आश्रयण

चातुर्विध्यम् । तथा चोक्तं दशरूपके—

'भावस्य शान्तिरुदयः संधिः शबलता तथा' इति ।

रत्यादिस्थायिभावलक्षणोदाहरणानि ।

अथ यथाक्रमं स्थायिभावानां स्वरूपमुदाहरणं च ।

तत्र संभोगविषय इच्छाविशेषो रतिः ।

यथा—

श्रृङ्गारैकरसः स्मरोऽस्तु जगदानन्दैकनिस्यन्दभू-
रिन्दुस्तिष्ठतु विभ्रमैकवसतिर्जागर्तु पुष्पाकरः ।

अन्योन्योपमर्दकतयेति ॥ स्वस्वबाध्यानां बाधकत्वेनेत्यर्थो वक्ष्यमाणोदाहरणानुसारेण कल्पनीयः । रसाभासादीनामुदाहरणमुत्तरत्र भविष्यति । अथ स्थायिभावेषूद्देशक्रमानुसारेण रतिं लक्षयति—तत्रेति ॥ यूनोरन्योन्यानन्दजनकं दर्शनालिङ्गनादिकं कर्म संभोगः । तदुक्तं भावप्रकाशे—'कामोपचारः संभोगः कामः स्त्रीपुंसयोः सुखम् । सुखमानन्दसंभेदः परस्परविमर्दतः ॥ उपचारस्तदानन्दकारकं कर्म कथ्यते ॥' इति । तद्विषय इच्छाविशेषः स्पृहाद्यपरपर्यायः प्रमोदात्मा मनोवृत्तिविशेषो रतिरित्यर्थः । तदुक्तम्—'संपन्नैश्वर्यसुखयोरशेषगुणयुक्तयोः । नवयौवनयोः श्लाघ्यप्रकृत्योः श्रेष्ठरूपयोः ॥ नारीपुरुषयोस्तुल्या परस्परविभाविका । स्पृहाह्वया चित्तवृत्ती रतिरित्यभिधीयते ॥' इति । स्पृहालक्षणमपि तत्रैवोक्तम् 'आत्मोपभोगकरणं स्पृशान्ती प्रियवर्त्मना । या जहातीतरान् भोगान् सा स्पृहेत्यभिधीयते ॥' इति । उदाहरति—श्रृङ्गारेति ॥ जगतामानन्दस्यानन्दहेतोरेकस्याद्वितीयस्य निष्यन्दस्य मृष्टांशस्य भूः स्थानम् । गुणैराभिरूप्यादिभिः प्रसादिताः प्रसन्नीकृताः दृशो लोकदृष्टयो यैस्ते तथोक्ताः । गुणप्रसाधितदिश इति पाठे गुणालंकृतदिशो दिगन्तविश्रान्तगुणा इत्यर्थः । अन्ये गन्धर्वगीर्वाणादयः । तैरेकैकगुणाश्रयैः । किं, न किमपि साध्यमित्यर्थः । अशेषोन्नतः सर्वाधिकः । अत्र कामस्यापि कामोत्सवः

से इनमें स्पर्द्धा से संबन्ध होता है और कभी परस्पर में उपमर्द्य उपमर्दक भाव के होने से बहुतों का इनमें समावेश होता है । जैसा कि दशरूपक में कहा है भाव की शान्ति उदय सन्धि एवं शबलता होती है ।

अब क्रम से स्थायिभावों के स्वरूप एवं उदाहरण ये हैं ।

उनमें सम्भोग विषयक इच्छा विशेष का नाम रति है जैसे—श्रृङ्गार ही एक रस जिसका है वह कामदेव रहे । जगत् के आनन्द की एकमात्र निष्यन्द भूमि चन्द्र भी रहे । श्रृङ्गारमयी चेष्टाओं की एकमात्र वसति पुष्पाकार वसन्त ऋतु

सन्त्वन्येऽपि गुणप्रसादितदृशः किं तैरशेषोन्नतो
जातः काकतिवल्लभो मम पतिः कामस्य कामोत्सवः ॥

विकृतिदर्शनादिजन्यो मनोविकारो हासः ।

यथा—

बिभ्राणान् कबरीधृताञ्जनदृशः कृत्वा कुचौ कृत्रिमौ
स्त्रीवेषान्निशि काकतीन्द्रनगरे प्रच्छन्नरूपान् नृपान् ।

काकतिवल्लभो मम प्रेयानभूदिति वागारम्भेण स्वानुरक्तप्रियलाभजनितहर्षानुभावेन कस्याश्चिन्नायिकाया आलम्बनविभावभूतायाः प्रमोदात्मा रतिरभिव्यज्यते । इयं च निसर्गादिनिमित्तभेदात् सप्तविधा । तत्र मदनेन्दुवसन्तादिवैराग्येण प्रियविषयप्रेम्णा चेयमभिमानमूलेति वेदितव्यम् । इदमेव मम प्रियं नान्यदिति प्रत्यय एवाभिमान इत्याहुः । भेदान्तरोदाहरणप्रपञ्चस्तु रसार्णवे प्रष्टव्यः । हासं लक्षयति—विकृतीति ॥ आत्मनः परस्य वा ये वेषभाषाकारविकारा विरुद्धालंकारास्पष्टभाषणकुब्जत्वादयः तद्दर्शनश्रवणजन्यो मनोविकारो हासः । 'स्वनहसोर्वा' इति विकल्पात् घञ् प्रत्ययः । अयमेव बाष्पाद्यनुभावो निद्रालस्यादिसहकृतश्चर्व्यमाणो हासे साधुरिति व्युत्पत्त्या हास्यो भवति । स चोत्तमादिषु त्रिष्वेकैकयुगलक्रमेण षड्विधः । तदुक्तम्—'विकृताकृतिवाग्वेषैरात्मनो वा परस्य वा । हासः स्यात् परिपोषेऽस्य हास्यस्त्रिप्रकृतिः स्मृतः ॥' इति । 'स्मितमिह विकसन्नयनं किंचिल्लक्ष्यद्विजं हसितम् । मधुरस्वनं विहसितं साङ्गशिरः कम्पमुद्धसितम् ॥ अपहसितं सास्राक्षं विक्षिप्ताङ्गं भवत्यतिहसितम् । द्वे द्वे हसिते चैषां ज्येष्ठे मध्ये-

---

विकसित रहे । और लोग भी रहे जिनके देखने से आंखें प्रसन्न हो जाती है । उनसे क्या लाभ है । मेरा तो सभी प्रकार से उन्नत श्रेष्ठ काकतिवल्लभ पति हो गया है जो काम का भी काम सम्पूर्त्तिकारी उत्सव है ।

अपने एवं दूसरे की विकृति माने वेष भाषा आकार सम्बन्धी विकारों को तथा विरुद्ध अलंकार अस्पष्ट भाषण एवं लंगड़े पन को देख सुनकर जो मानसिक विकार है वह हास होता है ।

काकतीन्द्र के शहर में रात्रि के समय आखों में कज्जल लगा कर बनावटी कुचों को लगाकर एवं कबरी को धारण कर के स्त्री वेष धारण करके प्रच्छन्न

दृष्ट्वा क्षौममपास्य वक्षसि कुचावाकृष्य नीवीस्पृशो
हीं हो कष्टमिति त्यजन्ति विपणिश्रेणीषु धूर्ता विटाः ॥

इष्टजनवियोगादिनात्मनि दुःखातिभूमिः शोकः।

यथ—

ऽघमे क्रमशः ॥' इति । उत्तमस्य स्वकीयपरकीयविकारदर्शनात् क्रमेण स्मित-हसिते । मध्यमस्य विहसितोद्धसिते । अधमस्यापहसितातिहसिते इति । तत्रा-धमाश्रयमन्यदीयवेषविकारजन्यं हासमुदाहरति—त्रिस्त्राणानिति ॥ कबरीः स्त्रीजनोचितान् केशपाशान् । 'जानपद—' इत्यादिना ङीष् । अत्र बन्दिग्राहं गृहीतानत एव पलायनपरतया स्त्रीवेषधारिणो वैरिभूपतीन् नीवीप्रदेशादिस्पर्शनेन पुमांस इति जानतां धूर्तविटानामालम्बनविभावानां परुषस्वनस्य हासस्य हीहीत्यनु-करणम् । शोकं लक्षयति— इष्टेति ॥ आदिग्रहणादनिष्टप्राप्तिर्गृह्यते । दुःखातिभूमिः दुःखप्रकर्षः आद्यं शोकमुदाहरति—धातरिति ॥ निष्करुणो नृशंसः । वन्यां फलमूलादिरूपाम् । तत्तादृग्विभवा नानाविधभोगोपकरणपरिपूर्णा इत्यर्थः स्थानं मरुरिति ॥ पिपासायां यत्रोदकमपि दुर्लभमिति भावः । महारण्येऽपि वा भर्तृभिः सह मृगमिथुनादिवद्यथाकथंचिद्वर्तामह इति विचारितेऽपि कथं वा कियान् वा नो दैवदुर्विपाकः, ते भर्तारोऽपि तत्क्रोधवह्नौ शलभतामलभन्तेति परिदेवितं हेतिशब्देन सूचयन् आह—हा नाथा इति ॥ अनूपं जलप्रायम् । अत्र शत्रुस्त्रीणामालम्बनविभावानां भर्तृवियोगराज्यभ्रंशादिजनिता दुःखाति-

रहने वाले राजाओं को उनके डुपट्टे हटाकर छाती में कुचों का मर्दन करके नीवी का स्पर्श करके हीं हीं कष्ट है ऐसा कह कर विपणि श्रेणी में छोड देते हैं। गिरफतार नही करते हैं।

इष्ट जन के वियोग वगैरह से मन में जो अपनी भूमि मर्यादा का अति क्रान्तिकारी दुःख प्रकर्ष है वह शोक है।

हे धातः! तुम निर्दय हो। क्या जंगल के फल मूल खाकर शरीर को जीते रखना सिखाते हो। वे उस तरह के विभव से सम्पन्न हमारे घर कहां हैं। सभी स्थान मरु बना दिये गये हैं।

धार्तनिष्करुणोऽसि शिक्षयसि किं वन्यां शरीरस्थितिं
तत्तादृग्विभवा गृहाः क्व नु गताः स्थानं मरुः कल्पितम् ।
हा नाथाः पतिताः प्रतापनृपतेः क्रोधार्चिषीति द्विष-
द्योषाणां तदनूपमश्रुभिरहो जातं स्थलं मारवम् ॥

शत्रुकृतापचारेण मनःप्रज्वलनं क्रोधः ।

यथ—

रे रे सेवण कस्तवायमनिदंपूर्वोऽद्य गर्वो महा-
नुत्तीर्णा किल येन गौतमनदी प्राप्तोऽसि मृत्योर्मुखम् ।

भूमिः दैवोपालम्भसहितेन रोदनेन सूच्यते । अत्रोर्वीविलुण्ठनोरस्ताडनादयोऽनुभावाः । दैन्यमोहचिन्ताविषादादयो व्यभिचारिणश्च विशेषेणोपात्ताः करुणतामापादयन्ति । क्रोधं लक्षयति—शत्रुग्रहणं मृत्यादेरुपलक्षणार्थम् । तत्कृतेनापचारेण वधावज्ञादिना प्रज्वलिता मनोवृत्तिः क्रोध इत्यर्थः । स च त्रिविधः क्रोधः कोपो रोषश्चेति । तदुक्तं भावप्रकाशे—'क्रोधः कोपश्च रोषश्चेत्येष भेदस्त्रिधा मतः ।' इति । तत्र वधादिपर्यन्तः क्रूरजनाश्रयः क्रोधः । अभ्यर्थनावधिर्वीरजनाश्रयः कोपः । स्त्रीपुंसयोरन्योन्यविषयः प्रत्यायनपर्यन्तो रोषः । तत्रावज्ञामूलं क्रूरालम्बनं क्रोधमुदाहरति—रे रे इति ॥ 'वाक्यादेः—' इत्यादिना कोपे द्विरुक्तिः । अयं पूर्वो यस्यासाविदंपूर्वः । स न भवतीत्यनिदंपूर्वः नूतन इत्यर्थः । अन्यधिक्कारेणात्मोत्कर्षो गर्वः । कुतोऽयं ते महानिदानीमभूतपूर्वो गर्वः प्रादुरभूदित्यर्थः । येन गर्वेण गौतमनद्युत्तीर्णेत्यवज्ञाकथनम् । किलेत्यलीके । तेन वार्तामात्रमेतदिति भावः । तथापि तस्येदं कर्मणः फलमित्याह—प्राप्त इति ॥ अवज्ञानिमित्तमाशङ्कते—एषेति ॥ अन्यथा

हा हमारे पतियो ! आप लोग प्रतापरुद्र की प्रताप रूपी अग्नि में जल कर भस्म हो गये। इस प्रकार शत्रुओं की औरतों के आंसुओं से वह मरुमय प्रदेश अनूप जल प्राय हो गया। अहो आश्चर्य है ।

यहाँ शत्रुओं की स्त्रियां आलम्बन विभाव है उनका छाती पीट २ कर रोना अनुभाव है। हीनता मोह चिन्ता एवं विषादादि व्यभिचार भाव हैं इनके संयोग से व्यक्त हुआ शोक करुण है ।

शत्रु वगैरह के द्वारा किये गये अपचार अवज्ञा आदि के कारण जलती हुई मनो वृति का नाम क्रोध है। जैसे—

रे रे सेवण ! यह कौन तुम्हे पहले न कभी देखा न सुना ऐसा नूतन महान् गर्व आज हो गया है। जो तुम गौतम नदी को पार करके मृत्यु के मुख में पहुँच गये हो।

एषा काकतिवीररुद्र इति किं नाश्रावि सप्ताक्षरी
प्रक्षुभ्यत्प्रतिपक्षपार्थिवमहाभूतग्रहोच्चाटनी ॥

लोकोत्तरेषु कार्येषु स्थेयान् प्रयत्न उत्साहः ।

यथा—

क्षुब्धेष्वब्धिषु संभ्रमात् त्रिभुवनग्रासेच्छया सर्वतः
संनद्धेष्वपि पर्वतेषु परितो गण्डोपलान् वर्षितुम् ।
शक्ता एव वयं निवारणविधौ क्षुद्रक्ष्माभृज्जये
श्लाघा नः कियतीति काकतिविभोर्गर्जन्ति सैन्ये भटाः ॥

भूतग्रहादिकल्पानां वैरिभूपतीनां कल्पान्तकालरुद्रस्यास्मत्स्वामिनः काकतिवीर-रुद्रस्य नाममात्रमहामन्त्रं निशम्यैव कान्दिशीकचरः कथमद्यैवमुद्युङ्क्त भवानिति भावः । क्रोधोऽयं विपक्षदर्शनादिविभावः कण्ठगर्जनदन्तघट्टनाद्यनुभावो गर्वामर्षादिव्यभिचारी चर्व्यमाणः सन् रौद्रो भवति । उत्साहं लक्षयति—लोकेति ॥ स्थेयानतिस्थिरः । विवक्षितकार्यविषयमौत्सुक्यमेवात्र स्थैर्यमिति भावः । 'अहमेवंविध इत्येवंप्राणत्वेनाभिमानात्मक उत्साहः' इति लोचनकारः । शारदातनयस्तु कार्यमात्रमङ्गीचकार । तदुक्तम्—'उत्साहः सर्वकृत्येषु सत्वरा मानसी क्रिया । सहजाहार्यभेदेन स द्विधा परिकीर्तितः ॥' इति । उदाहरति—क्षुब्धेष्विति ॥ त्रिभुवनग्रासेच्छया कल्पान्तवदिति भावः । क्षुब्धेषु क्षुभितेत्वित्यर्थः । अत्र यद्यपि 'क्षुब्धस्वान्त—' इत्यादिना निपातनान्मन्थमात्रवाची क्षुब्धशब्दः । तथापि क्षुभितार्थत्वं कथंचित्सादृश्यात् कल्पनीयम् । समुद्राणां मन्थयोगवत् कालवैषम्ये क्षोभसंभवात् । अत एवाह वृत्तिकारः—'कथं क्षुब्धः समुद्रः क्षुब्धा नदीति । एवमादावुपमानाद्भविष्यति' इति ।

क्या तुम ने काकतिवीररुद्र इस सप्ताक्षरी को नहीं सुना । जो सप्ताक्षरी क्षुब्ध शत्रु राजाओं के महाभूत ग्रहों का उच्चाटन करने वाली है ।

लोकोत्तर कार्यों में स्थिर प्रयत्न उत्साह है जैसे—सम्पूर्ण भाव से त्रिभुवन को ग्रस्त करने की अपने में मिलाने की इच्छा से संभ्रम के बदौलत समुद्रों के क्षुब्ध होने पर, इधर उधर सर्वत्र पाषाणों की वृष्टि करने के लिए पर्वतों के सन्नाह तैयारी करने पर जब उनका निवारण करने के लिए हम ही समर्थ हैं तब इन क्षुद्र राजाओं के जीतने में हमारी कितनी श्लाघा है ऐसा काकति राजा की सेना के योद्धा लोग गर्जन करते हैं ।

रौद्रसंदर्शनादिभिरनर्थाशङ्कनं भयम् ।

यथा—

दूरादाकर्ण्य विश्वप्रसृमरमहसो वीररुद्रस्य जैत्र-
प्रस्थानारम्भभेरीनिनदमरिनृपाः पूर्णकर्णज्वरार्ताः ।
आरुह्याद्रीन् विशन्तो गहनमतिमहत् कण्टकाकृष्टकेशा-
स्त्रायध्वं मुञ्चतेति प्रतिनृपतिधिया पादपान् प्रार्थयन्ते ॥

गण्डोपलान् गण्डशैलान् स्थूलोपलानित्यर्थः । अत्र वैरिभूपालविजयविषयः सहजोत्साहः समुद्रसंक्षोभपर्वतसंनाहनिवारणे वयमेव शक्ता इति वागारम्भेण व्यज्यते । अत्रात्मश्लाघान्यधिक्कारादिसंभवाद्धीरोद्धतोऽयं नायकः । तस्य वीररसेऽपि प्राधान्येनानुप्रवेशसंभवात् । तदुक्तं लोचने—'वीररौद्रप्रधानो धीरोद्धतः' इति । अयमेव प्रतापविनयादिभिर्विभावितः करुणायुद्धादिभिरनुभावितो गर्वहर्षादिभिर्भावितो वीररसो भवति । स च त्रिविधः । यथाह मुनिः—'दानवीरं युद्धवीरं धर्मवीरं तथैव च । रसं वीरमपि प्राह ब्रह्मा त्रिविधसंमतम् ॥' इति । धर्मवीरस्थाने दयावीरमुक्त्वा त्रैविध्यमाह धनिकः । तत्र दानवीरो बलिजामदग्न्यादिः । युद्धवीरो रामादिः । धर्मवीरो युधिष्ठिरादिः । दयावीरो जीमूतवाहनादिः । तत्र प्रस्वेदरक्ताक्षत्वाद्यनुभावराहित्ये युद्धवीरः तत्साहित्ये रौद्र इति विवेकः ।

भयं लक्षयति—रौद्रेति ॥ आदिग्रहणाद्रौद्रशब्दश्रवणादयो गृह्यन्ते । तज्जन्यमनर्थाशङ्कनं मनश्चाञ्चल्यरूपं भयमित्यर्थः । एतच्च स्त्रीनीचप्रभृतीनां स्वाभाविकमुत्तमानां कृतकमित्याहुर्हेमचन्द्रशारदातनयादयः । सिंहभूपालस्तु सर्वत्र कृतकमेवेति प्रत्यवदत् । अनेकविधमित्यन्ये ।

तत्र रौद्रश्रवणजन्यं भयमुदाहरति—दूरादिति ॥ विश्वप्रसृमरमहसो विश्वव्यापिप्रतापस्य । सरतेः 'सृघस्यदः' इत्यादिना क्मरच्प्रत्ययः । कर्णज्वरार्ताः कर्णव्याधिपीडिताः । बधिरीकृतकर्णा इत्यर्थः । तत्राप्यतिमहत् दुष्प्रवेशं गहनमरण्यं विशन्तः खादिरादिकण्टकाकृष्टकेशाः सन्तः व्याकुलान्तःकरणाः प्रतिपक्षबुद्ध्या पादपान् त्रायध्वमित्यादिभिर्दीनोक्तिभिः प्रार्थयन्ते । अत्र वैरिभूपालसमवेतो भयस्थायिभावो व्यज्यते । अयं च स्वोचितसामग्रीको भयानको भवति । तदुक्तम्—'विकृतस्वर-

रौद्रपदार्थ के सन्दर्शन एवं रौद्रध्वनि के श्रवण तथा रौद्रपदार्थ की मानसी भावना करने से जो अनर्थ का आशङ्कन है वह भय है । जैसे—

विश्व में जिसका तेज फैला हुआ है उस वीररुद्र की विजय यात्रा के प्रारम्भ में बजाई गई भेरी के ध्वनि को दूर ही से न कि नजदीक से सुनकर दुश्मन राजा लोग पूर्ण रूप से ज्वर से आर्त्त हो गये अतएव भय विह्वल होकर पहाड़ों पर चढ़कर बड़े भारी जंगलों में घुस गये । वहाँ उनके केशों को काँटों ने नोचना

अर्थानां दोषसंदर्शनादिभिर्गर्हणा जुगुप्सा ।

यथा— विष्वङ्मस्तिष्कपङ्के महति निपतितोच्छूनमातङ्गदेह-
श्रेणीलब्धप्रचाराः प्रवहदुरुवसामज्जरक्तप्रवाहाः ।
राशीभूतास्थिकूटस्थपुटितनिकटा निस्सरद्विस्रगन्धाः
कुर्वन्त्यायोधनोर्व्यो भयमवनिभृतां वीररुद्रेण सृष्टाः ।

अपूर्वार्थसंदर्शनाच्चित्तविस्तारो विस्मयः ।

सत्त्वादेर्भयभावो भयानकः । सर्वाङ्गवेपथुस्वेदशोषवैवर्ण्यलक्षणः ।। दैन्यसंभ्रमसंमोहत्रासादिस्तत्सहोदरः ।।' इति ।

जुगुप्सां लक्षयति—अर्थानामिति ।। रुधिरोद्वान्त्र्याद्यहृद्यपदार्थश्रवणदर्शनादिजन्यो मनःसंकोचो जुगुप्सेत्यर्थः अयमेव नासापिधाननिष्ठीवनाद्यनुभावो भयापस्मारादिसहकारी बीभत्सो भवति । स च विभावादिभेदात् क्षोभ उद्वेगश्चेति द्विधा । तदुक्तं भावप्रकाशे—'क्षोभात्मा रुधिरान्त्रादिदर्शनस्पर्शनादिजः । उद्वेगात्मा कृमिच्छर्दिपूतिविष्ठादिजो भवेत् ।।' इति । वैराग्याद्युवतिगर्हासिद्धस्तृतीयो बीभत्स इत्याह धनिकः । तत्र क्षोभणं बीभत्समुदाहरति—विष्वगिति ।। महति विष्वङ् मस्तिष्कपङ्के सार्वत्रिकमेदःकर्दमे पतिता गन्तुमशक्त्या प्रहारैश्चेति भावः । तथा मृतत्वादुच्छूना विवृद्धाश्च तेषां मातङ्गानां देहश्रेणीषु लब्धः प्रचारो गोमायुप्रभृतीनां यासु तास्तथोक्ताः । प्रवहन्तः प्रकर्षेण स्रवन्तः उरवोऽधिकाः वसादीनां प्रवाहाः स्रोतांसि यासु तास्तथोक्ताः । राशीभूतैरस्थिकूटैः कीकससमूहैः स्थपुटिता विकटीकृताः निकटाः प्रान्तदेशा यासु तास्तथोक्ताः । निःसरद्विस्रगन्धाः उद्भवदामगन्धाः । वीररुद्रेण सृष्टा आयोधनोर्व्यो युद्धभूमयः सर्वेषां भयं कुर्वन्ति ।

विस्मयं लक्षयति—अपूर्वेति ।। लोकसीमातिवृत्तः पदार्थोऽपूर्वार्थः । तद्दर्श-

---

शुरू किया तब वे प्रतिनृपति की बुद्धि से पेड़ों से छुड़ाइये रक्षा करिये ऐसी प्रार्थना करते हैं ।

गन्दी वस्तुओं के देखने सुनने से जो गर्हण यानी मन का संकोच होता है वह जुगुप्सा है । जैसे चारों तरफ फैले हुए मेदा धातु के भीषण कीचड़ में पड़े हुए हैं और शोथ के फूल जाने के कारण विस्तृत हो जाने से जिनमें गीदड़ों का संचार हो रहा है ऐसे हाथियों के देहों से युक्त जिसमें वसा मज्जा एवं रक्त का विशाल प्रवाह वह रहा है जहां हड्डियों के ढेर से प्रान्तप्रदेश विकट हो गया है जहाँ भयङ्कर दुर्गन्ध फैली हुई है ऐसी वीररुद्र के द्वारा बना दी गई युद्ध भूमि राजाओं को भयभीत कर रही है ।

अपूर्व पदार्थों को देखने सुनने से होने वाला जो चित्त विस्तार है वह विस्मय है । जैसे—

यथा—

औन्नत्यं महदन्यदेव महितः कोऽप्येष गम्भीरिमा
काप्यन्या सरणिः प्रतापयशसोरन्यैव बाह्वोः प्रथा ।
सर्वं नूतनमेव रुद्रनृपतेर्जाने न तन्निर्मितौ
सामग्री चतुराननेन कियती कीदृक्क्रमा कल्पिता ॥

शमो वैराग्यादिना निर्विकारचित्तत्वम् ।

नादिजन्यो मनोविस्तारो विस्मय इत्यर्थः । अयमेवाकस्मिकमनोरथलाभालौकिकवस्तुदर्शनादिविभावो नयनविस्तारसाधुवादाद्यनुभावो हर्षावेगादिसहकृतोऽद्भुतः । उदाहरति—औन्नत्यमिति ॥ व्याख्यातचरमेतत् काव्यप्रकरणे । अत्र किमन्यशब्दाभ्यामलौकिकत्वेन प्रतीयमानौन्नत्यादिविलोकनविभावो विस्मयः प्रतीयते ।

शमं लक्षयति—शम इति ॥ अत्रादिशब्देनेश्वरानुग्रहसत्सङ्गमादिकं गृह्यते । विकारा विषयाभिलाषादयः । तद्रहितचित्तत्वं वैराग्यादिजन्यस्तृष्णाक्षयाद्यपरपर्यायो निर्वेदाख्यो मनोविकारः शम इत्यर्थः । अयमेव यमनियमाद्यनुभावो धृतिनिर्वेदादिव्यभिचारी चर्व्यमाणः शान्तो भवति । उदाहरति—किमिति ॥ महतीमायुष्प्रथां चतुर्युगसहस्त्रमेकं दिनमित्यादिक्रमेण संवत्सरशतरूपाम् । अनन्यसुगमामसाधारणीमित्यर्थः । अस्तान्तरुपप्लवा निरस्तकामक्रोधादयः । बाह्यं वातातपादिजन्यमपीत्यर्थः । उपप्लवं पीडाम् । अतिदीर्घमायुरत्युच्छ्रितमैश्वर्यं चेत्युभयमाशास्यं सर्वेषाम् । तत्संपादकेषु परमावधितया प्रसिद्धौ पितामहपुरुहूतावपि तृणाय मन्यमानानां वैराग्यातिभूमिलक्षणः शमः प्रतीयते ।

ननु 'अष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः' इति नियमान्नवमः शान्तरसो न संभवतीति चेत् तर्हि त एवं प्रष्टव्याः—किं मुनिना शान्तस्थायिन एवानिरूपणात् तदभावः, उत तत्सामग्रीवैधुर्यात्, आहोस्विदश्लाघ्यत्वात्, अथवान्तर्भावात्, यद्वा पुरुषार्थाभावत् ? नाद्यः, निर्वेद एव शान्तस्य स्थायिभाव इति मुनिवाङ्गीकृतत्वात्, तच्चानेकरससाधारणस्य व्यभिचारिणः सतोऽप्यमङ्गलप्रायत्वेऽपि सजातीयाग्रगण्यत्वं प्राधान्येन कंचिद्रसविशेषं प्रत्यसाधारणं स्थायित्वं बोधयितुमिति प्रतिपादनात् । तदुक्तं काव्यप्रकाशे—'निर्वेदस्यामङ्गलप्रायस्य प्रथममनुपादेयत्वेऽपि उपादानं व्यभिचारित्वेऽपि स्थायित्वाभिधानार्थम् । तेन निर्वेदस्थायिभावः शान्तोऽपि नवमोऽस्ति रसः' इति । उक्तं

औन्नत्यम् । पहले काव्य प्रकरण में इसकी व्याख्या कर दी गई हैं वहीं देखें ।

वैराग्य ईश्वरानुग्रह एवं सत्सङ्गति वगैरह के द्वारा जो चित्त का विकारों से रहित हो जाना है वह शम है । जैसे—

किं लब्धं चतुराननेन महतीमायुष्प्रथां गच्छता
लब्ध्वा संपदमत्यनन्यसुगमामिन्द्रेण किं वा कृतम् ।
इत्यस्तान्तरुपप्लवाः सुकृतिनो नो जानते बाह्यम-
प्यद्योपप्लवमन्ध्रनाथतिलके विश्वंभरां बिभ्रति ॥

अथ शृङ्गाररस्यालम्बनविभावो यथा—

च ध्वन्याचार्यैः-'तृष्णाक्षयसुखस्य यः परिपोषस्तल्लक्षणो रसः प्रतीयत एव' इति । एतद्व्याख्यानव्याजेन लोचनेऽप्युक्तम्—'तृष्णानां विषयाभिलाषाणां सिद्धो यः क्षयः सर्वतोनिवृत्तिरूपो निर्वेदः स एव सुखं, तस्य स्थायिभूतस्य यः परिपोषस्तस्य चर्व्यमाणताकृतः स एव लक्षणं यस्य स शान्तो रसः प्रतीयत एव' इति । न च निर्वेदस्तृष्णाक्षयात्मा शमपर्यायो न सुखरूप इति शङ्कनीयम् । वैयासिकानामविद्यानिवृत्तिवदस्यापि सुखरूपत्वसम्भवात् । तदुक्तं यच्च काममुखं लोके यच्च दिव्यं महत्सुखम् । तृष्णाक्षयसुखस्यैते नार्हतः षोडशीं कलाम् ॥' इति । न द्वितीयः, वैराग्यादिसामग्र्याः सुलभत्वात् । तथाहि—वैराग्यपरमेश्वरानुग्रहप्राचीनकुशलपरिपाकसत्पुरुषसेवावेदान्तविचारादयो विभावाः । यमनियमादयोऽनुभावाः । राज्यधुरोद्वहनादयोऽपि शान्तस्य जनकादेरनुभावा इत्युक्तं लोचने । मतिस्मृतिचिन्ताधृतिवितर्कादयो व्यभिचारिण इति । न तृतीयः, रागद्वेषकलुषितान्तःकरणानामचर्वणीयत्वेनाश्लाघ्यत्वेऽपि वीतरागाणां तदभावात् । यदि कतिपयाश्लाघ्यत्वमात्रेण रसत्वात् प्रच्यवेत, तर्हि वीतरागाणामश्लाघ्य इति शृङ्गारोऽपि प्रच्यवताम् । न चतुर्थः; न तावच्छृङ्गारादवन्तर्भावः संभवति । अप्रसक्तत्वात् । ननु दानयुद्धधर्मभेदेन त्रिविधो वीरः । तदुक्तं मुनिना—'दानवीरं युद्धवीरं धर्मवीरं तथैव च । रसं वीरमपि प्राह ब्रह्मा त्रिविधसंमतम् ॥' इति । अयं च धर्मप्रधानो वीर एवेति तत्रैवान्तर्भावः शान्तस्य संभावित इति चेन्न । उत्साहस्याहमेवंविध इत्येवंप्राणत्वेनाभिमानमयो वीरः; सर्वाहंकारप्रशमैकरूपः शान्तः; एवमनयोरत्यन्त-

---

इतनी लम्बी आयु से युक्त होने से ब्रह्माजी को क्या मिला । अन्य दुर्लभ ऐश्वर्य को प्राप्त करके इन्द्र ने क्या किया । इस तरह के ज्ञान के द्वारा संसार को तुच्छ समझ लेने से जिनके आन्तरिक काम क्रोधादि उपप्लवक्षीण हो गये हैं उन सुकृतियों के लिए आज वीररुद्र राजा के शासन काल में बाह्य शीत वातादि जन्य उपप्लव भी नष्ट हो गये हैं ।

सभी लोग दीर्घायुष्य एवं विपुल ऐश्वर्य की कामना करते हैं । किन्तु जिन्होंने इनको पूर्णरूप से प्राप्य कर लिया है वे भी जिनके लिए तुच्छ हैं ऐसे वैराग्यवान् पुरुषों को शम यहां प्रतीत होता है ।

अथ शृङ्गार का आलम्बन विभाव जैसे—

लावण्यैकखनिर्विधातृरचनाशिल्पप्रतिज्ञावधिः
शृङ्गारप्रतिभूर्विलासविपणिः कन्दर्पघण्टापथः ।
नारीणामधिदेवता च तरुणी सेयं किमन्यैर्गुणै-
रस्या मन्मथमन्मथः प्रियतमः श्रीवीररुद्रो नृपः ।

उद्दीपनविभावो यथा-

वैजात्यात् । तर्हि दयावीरेऽन्तर्भाव इति चेन्न । तस्याप्येवंविधत्वे शान्तस्यैव नामान्तरकरणमनेवंविधत्वे वीरप्रभेद एवेति । एवमप्यन्तर्भावाङ्गीकारे सर्वत्रैक-रसप्रसङ्गः। नापि पञ्चमः । चतुर्थपुरुषार्थस्य मुक्तेरेतदेकसाध्यत्वात् । तदुक्तं भावप्रकाशे—'सर्वप्रकारैः संपूर्णकामः संतुष्टमानसः । प्राप्नोति मुक्तिं चरमे शान्तेनैव रसने सः ॥' इति । लोचने चोक्तम्—'मोक्षफलत्वेन चायं परमपुरु-षार्थनिष्ठत्वात् सर्वरसेभ्यः प्रधानतमः स चायं शान्तरसः' इति । तस्मान्नवैव रसा इति सिद्धम् । वत्सलादिरसान्तराणामन्तर्भावादिकमन्यतो द्रष्टव्यम् । विभा-वानुभावादीनां प्रतिरसमसाधारणतया यथारसमुदाहर्तुमुचितत्वादादौ शृगारमुदा-हरिष्यमाणस्तदालम्बनमुदाहरति—लावण्येति ॥ 'मुक्ताफलेषु छायायास्तरलत्वमिवा-न्तरा । प्रतिभाति यदङ्गेषु तल्लावण्यमिहोच्यते ॥' इत्युक्तलक्षणः कान्ति-विशेषो लावण्यम् । तस्यैकखनिः; कदाचिदपि तन्न क्षीयत इति भावः । रचना-शिल्पमङ्गोपाङ्गसौष्ठवनिर्माणं तद्विषयप्रतिज्ञाया अवधिः; इतः परं विधाता प्रतिज्ञातुमपि न शक्नोति किमुत विधातुमिति भावः । शृङ्गारप्रतिभूः—'स्वामिभृत्याधमर्णानां व्यवस्थापरिकल्पने । अन्यो यः क्रियते शिष्टः प्रतिभूः स निगद्यते ॥' इति सोमेश्वरोक्तलक्षणः; यथा प्रतिभूरधमर्णाद्धनमुद्धरति तथेयमपि-वैराग्याच्छृङ्गारमिति भावः । विलासानां विपणिः पण्यवीथिका; विलासापेक्षा-यामत्रैव संपाद्या इति भावः । कन्दर्पस्य घण्टापथो विस्रम्भविहारभूमिरित्यर्थः । सेयं प्रसिद्धा । तरुणी युवतिः । नारीणामधिदेवता च; सर्वगुणाश्रयत्वेनोपास्य-त्वादिति भावः । यदाहुः—'गुणाः पूजास्थानम्' इति । गुणसामग्रीफलस्य प्रेयसो लाभात् किं गुणान्तरकथनेनेत्याह—किमन्यैरिति ॥ अत्र लावण्यादीनामालम्बन-गुणानामुद्दीपनविभावत्वेऽप्यलम्बनोपस्कारार्थमेवोपादानान्न तत्प्राधान्यम् । उद्दीप-

---

लावण्य का एक मात्र खजाना जो कभी नही क्षीण होने वाला है। विधाता की जो शिल्प रचना के विषय में प्रतिज्ञा है। उसकी अवधि । शृङ्गार का प्रतिभू जामिनदार विलास की विपणि विक्रेतव्य वस्तुओं की वीथिका, कन्दर्प के विहार करने की भूमि नारियों की अधिदेवता वह यह तरुणी है । अन्य गुणों से क्या मतलब है जिसका प्रियतम वीररुद्र राजा मन्मथ का भी मन्मथ है। माने अतीव सुन्दर है ।

उरोमात्रोत्सेधं भवदपि विलासैरभिनवै-
मृगाक्ष्यास्तारुण्यं त्रिभुवनमिदं व्याकुलयति ।
स्तनाभोगस्फीतं यदि किल भवेत् का खलु कथा
भवित्री किं वान्यद्विजितमखिलं पुष्पधनुषा ॥

अनुभावो यथा—

स्मरस्मेरान् मन्दस्मितमधुरसौरभ्यसुभगान् ।
मनाग्व्रीडाजाड्यान् प्रणयरसकल्लोलभरितान् ।
कृतानेकस्कन्धान्मनसिजसहस्राणि सृजतः
कटाक्षान् वामाक्षी किरति परितो रुद्रनृपतिम् ॥

॥ सात्त्विकानां स्वरूपोदाहरणानि ॥

अथ सात्त्विकानां स्वरूपमुदाहरणं च ।

स्तम्भः स्यान्निष्क्रियाङ्गत्वं रागभीत्यादिसंभवम् ।

नविभावमुदाहरति—उर इति ॥ उरोमात्रे उत्सेध उच्छूनता यस्मिन् वयसि स्तनालवालस्थले किंचिदुन्नतमुर इति प्रतीतिर्जायते तदित्यर्थः । स्तनयोराभोगो विस्तारः । स्फीतं समृद्धम् । 'स्फायः स्फी निष्ठायाम्' इति स्फीभावः । उदयदेव यौवनं जगन्मोहनं जायते; उदितं परिपूर्णं वा किमु वक्तव्यमिति भावः । अनुभावमुदाहरति-स्मरेति ॥ व्याख्यातमेतत् प्रसङ्गेन काव्य प्रकारणे । एवं रसान्तरसंबन्धिनो विभावानुभावा यथायोगं स्वस्वरप्रकरणे द्रष्टव्याः । सात्त्विकानां सामान्यलक्षणप्रस्तावे बाह्याभ्यन्तरभेदेन द्वैविध्यमुक्तम् । तत्र बाह्यानां स्तम्भादीनां स्वरूपोदाहरणे वक्तुं प्रतिजानीते—अथेति ॥ वक्ति—स्तम्भ इति ॥ विषादविस्मयादिजन्यो जाड्यनिष्कम्पत्वाद्यनुभावो विष्टब्धचेतनतया चेष्टाविघातः

यद्यपि ये लण्वण्यादि आलम्बन के गुण हैं अतः उद्दीपन विभाव हैं तद्यपि आलम्बन को उपस्कृत करने के लिए इनका उपादान किया है अतः अङ्ग हैं प्रधान नही हैं।

वक्षः स्थल की केवल ऊंचाई होते हुए भी नित्य नवीन अत एव रमणीय शृंगार मयी चेष्टाओं के कारण मृगाक्षी का यौवन त्रिभुवन को व्याकुल कर रहा है। और यदि कुचों के विस्तार की समृद्धि हो जायगी तब तो क्या कहना होगा। और क्या कहेंगे कामदेव ने आखिर जगत् को जीत लिया। ऐसा कहना चाहिए।

अनुभाव जैसे—स्मर के वदौलत विकसित इसकी व्याख्या की जा चुकी है। अब सात्विकों के स्वरूप माने लक्षण और उदाहरण को कहते हैं।

राग एवं भीति आदि के कारण होने वाली अङ्गों की निष्क्रियता स्तम्भ

यथा- काअइपुरेत्थिआओ पेक्खंतीओ णरेंदकंदप्पं ।
मअणसरुक्किण्णाओ विअ ट्ठिआ णिच्चलंगीओ ॥

प्रलयः सुखदुःखाद्यैर्गाढमिन्द्रियमूर्च्छनम् ।

यथा- जिअमअणरूवसारो सहि एसो वीररुद्दणिवचंदो ।
जं दट्ठूण णिमज्जइ मुच्छाए इंदिअग्गामो ॥

सुखाद्यतिशयाज्जाता रोमाञ्चो रोमविक्रिया ।
रागरोषभयादिभ्यो वेपथुर्गात्रकम्पनम् ॥

---

* काकतिपुरस्त्रियः पश्यन्त्यो नरेन्द्रकन्दर्पम् ।
मदनशरोत्कीर्णा इव स्थिता निश्चलाङ्ग्यः ॥

‡ जितमदनरूपसारः सखि एव वीररुद्रनृपचन्द्रः ।
यं दृष्ट्वा निमज्जति मूर्छायामिन्द्रियग्रामः ॥

स्तम्भ इत्यर्थः । रागसंभवं स्तम्भमुदाहरति काअईति ॥ अत्र पश्यन्त्यो निश्चेष्टत्वकथनात् स्तम्भ इति भावः । प्रलयं लक्षयति प्रलय इति ॥ सुखमदनिद्राप्रहारादिजन्यं दुःखाभिषङ्गाद्यनुभावं निश्चेतनतया नष्टचेष्टत्वं प्रलय इत्यर्थः । तदुक्तम् 'वाक्कायमनसां प्रायः प्रलयो नष्टचेष्टता' इति । सुखमूलं प्रलयमुदाहरति जिएति ॥ सर्वाणीन्द्रियाणि स्वस्वव्यापारेभ्य उपरतानीत्यर्थः । अत एव निश्चेतनतया नष्टचेष्टत्वमिति भावः । रोमाञ्चकम्पयोरुदाहरणलाघवार्थं युगपल्लक्षणमाह— सुखेत्यादि सुखोत्साहभयविस्मयादिजन्यो गात्रसंस्पर्शनोल्लसनाद्यनुभावो रोमोद्गमो रोमाञ्च इत्यर्थः । भयज्वरजरादिजन्यः स्फुरणाद्यनुभावो गात्रकम्पो वेपथुरित्यर्थः । सुखजन्ययो रोमाञ्चकम्पयोरुदाहरणमाह दइएति ॥ दयितालिङ्गननिर्भर-

---

है । उनमें रागजन्य निष्क्रियतारूप स्तम्भ जैसे—

काकतिपुर की स्त्रियां इधर वीररुद्र रूपी काम देव को देखती हैं और उधर कामदेव के बाणों से विद्ध हुई की तरह निश्चलाङ्गी हो गई ।

यहां देखती हैं और निश्चलाङ्गी है इससे चेतना के रहते हुए जड हो गई है अतः यह स्तम्भ है ।

सुख एवं दुःख आदि के जनक भावों के द्वारा इन्द्रियों का अत्यन्त मूछित हो जाना प्रलय है ।

सखि ! इस वीररुद्र नामक नृप चन्द्र ने कामदेव के सौन्दर्य सार को परास्त कर दिया है । क्योंकि इसको देखकर हम लोगों की इन्द्रियां मूर्च्छा में निमग्न हो गई हैं ।

अतिशय सुखादि के कारण होने वाले रोम विकार रोमाञ्च है । राग द्वेष एवं भय आदि से शरीर का कम्पित होना वेपथु है ।

द्वयोरुदाहरणं यथा—

दइआलिंगणणिब्भरकंपा अ वहू विओअजिण्णंगी।
उग्गिरइ अंतरट्ठिदमअणसरे पुलअचम्मेण।

वपुर्जलोद्गमः स्वेदो रतिघर्मश्रमादिभिः।

यथा— शृण्वती प्रियसंदेशं प्रेयसः काकतीशितुः।
स्मरराज्याभिषिक्तेव स्विन्नाङ्गी वामलोचना॥

विषादमदरोषाद्यैर्वर्णान्यित्वं विवर्णता।

यथा— णरणाह चंदधवले तुज्झ गुणे साहु सम्भरंतीए।
अंगाइ पांडुराइं एह्लि जाआइ सामाए॥

---

* दयितालिङ्गननिर्भरकम्पा च वधूर्वियोगजीर्णाङ्गी।
उद्गिरत्यन्तरस्थितमदनशरान् पुलकच्छद्मना॥

* नरनाथचन्द्रधवलान् तव गुणान् साधु संस्मरन्त्याः।
अङ्गानि पाण्डुराणि इदानीं जातानि श्यामायाः॥

कम्पा च वधूर्वियोगजीर्णाङ्गी। अत एव। उद्गिरत्यन्तरस्थितमदनशराम् पुलकच्छद्मना॥ सरे इत्यत्र 'शस्येत्' इत्येत्वम्। स्वेदं लक्षयति वपुरिति॥ निद्राधश्रमहर्षव्यायामलज्जाभयक्रोधादिजन्यो वातेच्छाव्यजनग्रहणाद्यनुभावो वपुर्जलोद्गमः स्वेद इत्यर्थः। हर्षजन्यं स्वेदमुदाहरति शृण्वतीति॥ प्रियसंदेशं स्वकुशलप्रेषणम्। वैवर्ण्यं लक्षयति विषादेति॥ कोपातपशीतभयादिजन्यं कार्श्यसौन्दर्यविप्लवाद्यनुभावं भिन्नवर्णत्वं वैवर्ण्यमित्यर्थः। विरहजन्यविषादमूलं वैवर्ण्यमुदाहरति णरणाहेति॥ एह्लि इदानीम्। श्यामाया युवतेः श्यामवर्णायाश्च।

अब रोमाञ्च एवं वेपथु दोनों का उदाहरण जैसे—

वियोग से जिसके अङ्ग विदीर्ण हो गये हैं ऐसी वहू को दयित के आलिङ्गन से शरीर में कँप कँपी हो गई है। अत एव रोमाञ्चों के बहाने अन्तर में लगे हुए काम के बाणों का उद्गिरण कर रही है।

रति के करने घाम के लगने एवं थकावट आदि के कारण शरीर में होने वाला पसीना स्वेद है। जैसे—अपने प्रियतम वीररुद्र नृपति के प्रिय सन्देशों को सुनती हुई वामलोचना पसीने में ऐसी शराबोर हो गई कि मालूम पड़ता है उसका स्मर की राजगद्दी पर बैठने के समय का अभिषेक स्नान हुआ है।

विषाद मद रोष एवं ईर्ष्या आदि के होने के कारण चेहरे का भिन्न वर्ण हो जाना विवर्णता है।

हे नरनाथ! चन्द्र की तरह धवल आपके साधु गुणों का संस्मरण करने वाली षोडश वर्षीया नायिका के अङ्ग पीले पड़ गये।

अश्रु नेत्रोद्भवं वारि दुःखरोषप्रहर्षजम् ।

यथा—

वीररुद्रनृपाद्भीतं पाण्डयं मग्नं पयोनिधौ ।
अन्वेष्टुमिव तद्योषिदश्रुधारापगायते ॥

मतं गद्गदभाषित्वं वैस्वर्यं प्रमदादिजम् ।

यथा-

*विअणम्भि पिएण समं खामक्खामक्खरं भणंतीए ।
एक्को मुणइ अणंगो अत्थं बहुआए भणिआणं ॥

॥ व्यभिचारिभावानां स्वरूपोदाहरणे ॥

अथ व्यभिचारिणां निर्वेदादीनां स्वरूपमुदाहरणं च ।

दुःखेर्ष्यातत्त्वबोधादेर्निर्वेदो निष्फलत्वधीः ।

---

* विजने प्रियेण समं क्षामक्षामाक्षरं भणन्त्याः ।
एको जानात्यनङ्गोऽर्थं वध्वा भणितानाम् ॥

अश्रु लक्षयति अश्रवति ॥ क्रोधहर्षभयजृम्भादिजन्यं नेत्रमार्जनाद्यनुभवं नेत्रजलमाश्रवत्यर्थः । दुःखमूलमश्रूदाहरति वीरेति ॥ वैस्वर्यं लक्षयति मतमिति ॥ हर्षशोकभयज्वरादिजन्यं स्वरवर्णस्खालित्याद्यनुभावं गद्गदभाषित्वं वैस्वर्यमित्यर्थः । हर्षमूलं वैस्वर्यमुदाहरति विअणम्मीति ॥ विजने सुरतसमये इत्यर्थः । प्रियेण समं क्षामक्षामाक्षरं भणन्त्याः सुखपारवश्यादिति भावः । एको जानात्यनङ्गोऽर्थं वध्वा भणितानाम् । त्रायस्व; त्वं मे प्राणाः; अलमलं, मा मेत्यादीनां दैन्यप्रेमालमर्थादिसमर्थानां वचनानामित्यर्थः । मुखइ इत्यत्र जानातेर्मुणादेशः । अत्र गद्गदवाक्यानां कामोद्दीपकत्वमतिमात्रमभूदिति परमो भावः ॥ संचारिणां स्वरूपोदाहरणे क्रमेणाह अथेत्यादिना ॥ निर्वेदं लक्षयति दुःखेति ॥ दुःखादिजनिता निष्फलत्वबुद्धिर्निर्वेद इत्यर्थः । अयं च विभावानुभावरसाङ्गत्वेन

दुःख रोष एवं प्रहर्ष से आखों में उत्पन्न हुआ जल आसु है जैसे—वीररुद्र राजा से डर कर पाण्डय राजा समुद्र में डूब गया । उसको खोजने के प्रयत्न में लगी हुई उसके औरत की अश्रुधारा नदी बन गई ।

प्रमद अत्यन्त हर्ष शोक भय एवं ज्वरादि के कारण जो स्वर का गद्गदीभाव है वह वैस्वर्य है ।

एकान्त में प्रिय के साथ टूटते हुए अक्षरों में बातचीत करने वाली नायिका के कथन के अर्थ को केवल एक कामदेव जानता है ।

अब निर्वेदादि व्यभिचारी भावों के लक्षण एवं उदाहरणों को कहते हैं ।

दुःख एवं ईर्ष्यादि के कारण होने वाले तत्त्व ज्ञान से जागतिक पदार्थों

तत्र चिन्ताश्रुनिश्वासदीनताः संभवन्ति च ॥

यथा—

* सहि कप्पूरेण किअं किं कत्थूरीए मलअजो ठाउ ।
गुणसिसिरं जससुरहिं आणेहि पआवरुद्दं अ ॥

ग्लानिर्बलस्यापचयो वैवर्ण्यारतिकारणम् ।

यथा— ‡ तेललोक्कं वहइ मही तं घरइ भुओ पआवरुद्दस्स ।
तं हिअएण धरंती साहहिई दुब्बलंगिम्हि ॥

* सखि कर्पूरेण कृतं किं कस्तूर्या मलयजस्तिष्ठतु ।
गुणशिशिरं यशःसुरभिमानय प्रतापरुद्रं च ॥

‡ त्रैलोक्यं वहति मही तां धरति भुजः प्रतापरुद्रस्य ।
तं हृदयेन धरन्ती साहसिकी दुर्बलाङ्ग्यस्मि ॥

स्वातन्त्र्येण बहुधा संभवति । अतः तत्संग्रहार्थमादिशब्दः । अस्यानुभावानाह—तत्रेति । चशब्दाद्वैवर्ण्यादयो गृह्यन्ते । संचारिणामपि क्वचिदनुभावत्वं संभावतीत्युक्तम् तत्र प्रियवियोगजन्यदुःखमूलं विर्वेदमुदाहरति सहीति ॥ प्रतापरुद्रं चेति ॥ चशब्दोऽवधारणे ॥ कर्पूराद्यतिरिच्यमानशैत्यसौरभ्ययोस्तत्रैव सुलभत्वादिति भावः । उदाहरणान्तराण्यन्यतो द्रष्टव्यानीत्युपेक्ष्य ग्लानिं लक्षयति ग्लानिरिति ॥ क्षुत्पिपासानिधुवनादिप्रयासजनितो बलापचयो ग्लानिरित्यर्थः । वैवर्ण्यारतिग्रहणं क्षामाङ्गवचनक्रियाद्युपलक्षणम् । सुरतश्रान्तायाः प्रियगौरवोद्वहनप्रयासापादनमुत्कर्षन्त्याः कस्याश्चिद् दौर्बल्यमुदाहरति त्रैलोक्यमिति ॥ त्रयो लोकास्त्रैलोक्यं विश्वमित्यर्थः । चातुर्वर्ण्यादित्वात् ष्यञ् प्रत्ययः । हृदयेन वक्षस्थलेन । साहसिकी स्वयं तन्वङ्गीति विदित्वापि प्रवृत्तत्वादिति भावः । सहसा बलेनाविमृश्य वर्तत इत्यस्मिन्नर्थे 'ओजःसहोऽम्भसा वर्तते' इति ठगन्तात् साहसिकशब्दात् कलोपे स्त्रियां नित्य इकारप्रत्यये प्राप्ते साहसिकीति रूपं; गौरादौ तथाविधानात् । 'पुंसो जातेजंव' इति विकल्पस्तु अप्राप्तिनीलादिशब्दविषय इति साहसिकेत्या-

में निष्फलता की तुच्छता की प्रतीति रूप निर्वेद के होने पर चिन्ता रोदन निःस्वास एवं दीनता हो जाती है । जैसे—

सखि ! कपूर व्यर्थ है कस्तूरी क्या कर सकती है मलयज चन्दन को रहने दो । गुणों से शीतल और यश से सुगन्धित प्रतापरुद्र को तो लावो ।

वैवर्ण्य एवं अरति का जनक बलका अपचय ग्लानि है । जैसे—

जो मही त्रैलोक्य का वहन करती है । उसको प्रतापरुद्रका भुज धारण करता है। उसको हृदय में धारण करने का दुर्बल अंगो वाली मैंने साहस किया है ।

अथ शङ्का ।

अनिष्टाभ्यागमोत्प्रेक्षा शङ्का रोषादिकारणम् ।।

यथा–

ण मुणदु अण्णोत्ति मए हिअए परिचओ पिअस्स किदो ।
किं पंअडम्हि जणाणं सव्वंगीणेहिं पुलएहिं ।।

अथासूया ।

परोत्कर्षासहिष्णुत्वमसूया परिकीर्तिता ।

यथा–

अहिआईए गुणेहिं रूपेण अ मज्झ किं मही अहिआ ।
जं तं पआवरुद्दो बहुमण्णइ भाअहेअं तं ।।

---

* न जानात्वन्य इति मया हृदये परिचयः प्रियस्य कृतः ।
किं प्रकटास्मि जनानां सर्वांगीणैः पुलकैः ।।

* अभिजात्या गुणै रूपेण च मत्तः किं मही अधिका ।
यत्तां प्रतापरुद्रो बहुमन्यते भागधेयं तत् ।।

कारान्तपाठ उपेक्षणीयः । शङ्कां लक्षयति – अनिष्टेति ।। परक्रौर्यादात्मदुर्नयाद्वा-नर्थप्राप्तेरभ्यूहनं शङ्केत्यर्थः । आदिग्रहणाद्वैवर्ण्यवैस्वर्यदिगवलोकनादयो गृह्यन्ते । उदाहरति – ण मुणद्विति ।। मुग्धानां गूढानुरागस्य प्राकट्यमेवानर्थ इति भावः । असूयां लक्षयति – परेति ।। गर्वदौर्जन्यमन्युजन्यं परोत्कर्षासहिष्णुत्वमसूयेत्यर्थः । निन्दावज्ञाभ्रूकुट्यादयोनुभावाः । उदाहरति – अहीति ।। अभिजातिः कुलम् । गुणाः दाक्षिण्यादयः । यत्र चतुर्विधाभरणराहित्येऽपि तत्साहित्येनेवाभासनं तद्रूपम । 'आवेध्यारोप्यविक्षेप्यवन्धनीयैरभूषितम् । यद्भूषितमिवाभाति तद्रूपमिति कथ्यते ।।' इति लक्षणात् । अधिका किं; न भवतीत्यर्थः तथापि बहुमाने भागधेयमेव निमित्त-

---

रोष से की गई क्रूरता एवं शत्रु वगैरह के द्वारा किये गये दुर्नय से जो अनिष्ट हो जाने की संभावना है वह शङ्का है ।

जैसे—जनता नहीं जान पाये या नहीं जान सके इसलिए मैंने हृदय में प्रिय के साथ परिचय किया तो क्या मेरे इन सर्वाङ्गीण रोमाञ्चों के कारण जनता जान गई कि मेरा उससे प्रेम है ।

दूसरों के उत्कर्ष को नहीं सहन करना असूया है जैसे–अभिजाति उत्तमवंश माधुर्यादि गुण एवं रूप सौन्दर्य की अपेक्षा से क्या मही मुझसे अधिक है बड़ी है जो प्रतापरुद्र उसको बहुत मानते हैं क्या कहा जाय यह सब भाग्य का खेल है ।

अथ मदः ।

मदिरादिकृतो मोहहर्षव्यतिकरो मदः ।

यथा—

भणइ अ असंगअत्थं हसइ अमंदं अ राअभरिअच्छी ।
पिअचिंतामइराए परवसा उवह सामंगी ।।*

अथ श्रमः ।

श्रमः खेदोऽध्वरत्यादेर्जातः स्वेदातिमर्दकृत् ।

यथा—

आअच्छइ एव्व पए कीस करेंती गआगआआसं ।
तम्मसि सेअजलेहिं सुंदरि लुलिअंगराआसि ।।*

* भणति चासंगतार्थं हसत्यमन्दं च रागभरिताक्षी ।
प्रियचिन्तामदिरया परवशा पश्यत श्यामांगी ।।

* आगच्छत्येव प्रिये कस्मात्कुर्वती गतागतायासम् ।
ताम्यसि स्वेदजलैः सुन्दरि लुलितांगरागासि ।।

मित्याह—यदिति ।। मदं लक्षयति—मदिरेति ।। मोहो वैचित्त्यम् । हर्षः प्रसादः । मदिरादिजन्यो हर्षमोहसंकरो मद इत्यर्थः । अत्र वागङ्गस्खालित्यहसितरुदितादयो यथायोगमुत्तमादिष्वनुभावाः । 'संमोहानन्दसंभेदो मदो मद्योपयोगजः । अमुना चोत्तमः शेते मध्यो हसति गायति ।। अधमप्रकृतिश्चापि परुषं वक्ति रोदिति' इति साहित्यदर्पणे । उदाहरति—भणईति ।। श्रमं लक्षयति—श्रम इति ।। अध्वसुरतादिजन्यः खेदः श्रम इत्यर्थः । स्वेद उपमर्दनादेरुपलक्षकः । उदाहरति—आअ-

मदिरापान एवं चिन्ता आदि से होने वाला मोह एवं हर्ष का सांकर्य मद है। जैसे—

अहो भावुक लोगों ! देखिये । प्रिय चिन्तनरूपी मदिरा से परवशा एवं आनन्द से विह्वल आँखों वाली यह श्यामाङ्गी षोडशवर्षीया नायिका असंगतार्थक शब्दों को बोलती है और अमन्द हँसती है ।

अब श्रम को कहते हैं ।

मार्ग में चलने और रति के करने आदि से जो खेद है जिसमें पसीना बहुत आता है वह श्रम होता है ।

प्रिय के आते ही क्यों इतना आने-जाने का प्रयास कर रही हो जिससे श्रान्त हो गई हो और पसीने से हे सुन्दरी ! तुम्हारा अङ्गराग धुल गया है ।

अथालस्यम् ।

मन्दोद्यमत्वमालस्यं कर्तव्येषु प्रकीर्त्यते ।

यथा—

आस्तां मृगाक्ष्या गृहकृत्यवार्ता स्वाङ्गोपचारेष्वपि यत्नमान्द्यम् ।
कर्तव्यमग्ने दयितस्य यत् स्यान्नूनं बलात्कारयति स्मरस्तत् ॥

अथ दैन्यम् ।

सत्त्वत्यागादनौद्धत्यं दैन्यं कार्पण्यसंभवम् ।

यथा—

च्छाईति ॥ आलस्यं लक्षयति – मन्देति ॥ गवश्रमादिना प्रयत्नमान्द्यमालस्यमित्यर्थः । अत्र जृम्भोपवेशनादयोऽनुभावाः । उदाहरति – आस्तामिति ॥ गृहकृत्यवार्ता धूपवासनावितानसंविधानादिप्रसङ्गः । स्वाङ्गोपचारेषु मृगमदानुलेपनमाल्यधारण-मकरिकारचनादिषु । यत्नमान्द्यं प्रयत्नशैथिल्यम्, उपचारकरणं पुनरतिदूरमिति भावः । अग्रे पियागमनसमये यत् कर्तव्यं प्रत्युद्गमनरभसाश्लेषप्रियभाषणादिकं तत् स्मरो बलात् बलमाश्रित्य कारयति । ल्यब्लोपे पञ्चमी । अत्र मन्दयत्न इति पाठे विधेयस्य मान्द्यस्य समासे गुणभूतत्वादविमृष्टविधेयांशं परिहरतोऽनुशासन-विरोधः स्यात् । 'पूरणगुण –' इत्यादिना गुणेन षष्टीसमासप्रत्तिषेधात् इति चेन्मैवं मंस्थाः । संज्ञाप्रमाणत्वात् तद्यत्नगौरवं प्रसज्येत चन्दनगन्ध इत्यादिसूत्र-भाष्यकारादिमहापुरुषप्रयोगदर्शनात् तत्स्थगुणेषु प्रतिषेधाभावात् पूरणगुणेति प्रतिषेधस्य पटस्य शुक्ल इत्याद्यतत्स्थगुणविषयत्वादिति । प्रपञ्चितं चैतदस्मदुपा-ध्यायैर्घण्टापथे 'न च न स्वीकृतसमर्थगौरवम्' इत्येतद्व्याख्यानावसरे । दैन्यं लक्षयति-सत्त्वेति ॥ सत्त्वत्यागो दौर्गत्यादेरुपलक्षकः । तेन सत्त्वत्यागदौर्गत्यादिजन्यं मनसो-ऽनौद्धत्यं दैन्यमित्यर्थः । कार्पण्यवचनं देहवचनमालिन्याद्यनुभावानामुपलक्षणम् ।

अब आलस्य को कहते हैं ।

अवश्य करणीय कार्यों में उद्योग की मन्दता आलस्य होता है ।

मृगाक्षी घर का काम नहीं कर रही है इसको तो रहने दो उसका तो अपने शरीर के उपचारों के बारे में भी प्रयत्न मन्द हो गया है अतः अब आगे दयित के सम्बन्ध में जो कर्त्तव्य है उसको कामदेव जबरन् करायेगा ।

अब दैन्य को कहते हैं ।

सत्त्व के त्याग से होने वाला अनौद्धत्य जो कृपणता से होता है वह दैन्य है ।

*आणेदुं णरणाहं गदो क्खु सहिआजणो विलंबेइ ।
मम्मह णमामि चंदं सिक्खअ चिरएहि ईसित्ति ।।

अथ चिन्ता ।

इष्टानभिगमात् ध्यानं चिन्ता शून्यत्वापकृत् ।

यथा—

† सण्णिहिअं वि गुरुअणं ण अ पेख्खइ पुच्छिआ वि णालवइ।
एसा विमग्गइ गइं हिअअस्स पिआणुबंधस्स ।।

अथ मोहः ।

मोहस्तु मूर्छनं भीतिदुःखावेशानुचिन्तनैः ।

यथा—

---

* आनेतुं नरनाथं गतः खलु सखीजनो विलम्बते ।
मन्मथ नमामि चन्द्रं शिक्षय चिरय ईषदिति ।।

† संनिहितमपि गुरुजनं न च प्रेक्षते पृष्टापि नालपति ।
एषा विमार्गते गतिं हृदयस्य प्रियानुबन्धस्य ।।

उदाहरति—आणेदुमिति ।। चिन्तां लक्षयति—इष्टेति ।। अपेक्षितानवाप्तिमूलं ध्यानं चिन्तेत्यर्थः । शून्यतानिःश्वासतापादयोऽनुभावाः । उदाहरति—सण्णिहिअमिति ।। अत्र प्रथमार्धेन शून्यत्वं द्वितीयार्धेन प्रियानवाप्तिमूलं ध्यानं चोच्यते। मोहं लक्षयति—मोह इति ।। भीत्यादिभिर्वैचित्त्यं मोह इत्यर्थः । 'मोहो विचित्तता भीतिदुःखावेगानुचिन्तनैः । घूर्णनागात्रपतनभ्रमणादर्शनादिकृत् ।।' इति साहित्यदर्पणे । तत्राज्ञानभ्रमोत्पातघूर्णनादर्शनादयोऽनुभावाः उदाहरति—कथमिति ।।

नरनाथ राजा को लेने के लिए गई हुई सखियाँ विलम्ब कर रही है अतः हे मन्मथ! मैं आपको प्रणाम करती हूं कि आप चन्द्र को सीख दीजिए कि वह थोड़ा विलम्ब करे। अभी उदित नहीं होवे।

अब चिन्ता को कहते हैं।

इष्ट की अप्राप्ति से शून्यता एवं सन्ताप के कारण जो ध्यान में मग्न हो जाना है वह चिन्ता है।

पास में सन्निहित गुरुजन को भी नहीं देख रही हैं पूछने पर भी नहीं बोलती है इससे यह विचारी प्रियानुबन्धी हृदय की गति को खोज रही है।

अब मोह को कहते हैं—भय एवं दुःखादि के आवेश से होने वाले चिन्तनों से जो मन की मूर्च्छितावस्था है वह मोह है।

कथमपि गमयित्वा वासरं दीर्घ दीर्घं
विरचितनववेषा प्रेषयित्वाथ दूतीः ।
चिरयति हृदयेशे प्रांशुभिश्चन्द्रपादै-
रभिहतसकलाङ्गी मूर्च्छिता कोमलाङ्गी ॥

अथ स्मृतिः ।

पूर्वानुभूतविषयं ज्ञानं स्मृतिरुदाहृता ।

यथा—

प्रतापरुद्रस्य भुजे वसन्त्या क्षोण्या तपः कीदृशमार्जितं स्यात् ।
स्पृष्टं सकृद्येन मदीयमङ्गं प्राप्नोति विष्वक् सुखवज्रलेपम् ॥

अथ धृतिः ।

दीर्घदीर्घं प्रियागमनार्थं कदा वा गमस्तिमानस्तमीयादिति प्रतीक्षणेनातिदीर्घमित्यर्थः । 'प्रकारे गुणवचनस्य' इति द्विर्भावः । वासरं, कथमपि क्षणगणनया कथंचित् प्रयत्नगौरवेणेत्यर्थः । 'ज्ञातहेतुविवक्षायामप्यादि कथमव्ययम् । कथमादि तथाप्यन्तं यत्नगौरवबाढयोः ॥' इत्यभिधानात् । गमयित्वा यापयित्वा । विरचितनववेषा विहितप्रियागमनसमयोचितशृङ्गारा सती । अथशब्दो विलम्बाभावसूचनार्थः । दूतीः पुङ्खानुपुङ्खतया प्रेषयित्वा हृदयेशे प्राणनाथे चिरयति विलम्बमाने सति कोमलाङ्गी अत एव प्रांशुभिरायतैश्चन्द्रपादैरिन्दुकिरणैः कशाकल्पैरभिहतसकलाङ्ग मूर्छिता । अनाथाः पादैरभिहन्यमाना मूर्च्छन्तीति ध्वन्यते । स्मृतिं लक्षयति—पूर्वेति ॥ सदृशादृष्टचिन्ताद्यैः संस्कारोद्बोधे सति पूर्वानुभूतार्थविषयज्ञानं स्मृतिरित्यर्थः । अत्र भ्रून्नमनशिरःकम्पादयोऽनुभावाः । स्पर्शसुखस्मरणमुदाहरति—प्रतापेति ॥ निबिडसुधालेपो वज्रलेपः । अत्र कस्यचिन्मदङ्गस्य कादाचित्कः प्रियकरस्पर्शः सर्वाङ्गीणमविच्छिन्नं च सुखं जनयति । वीररुद्रभुजे नित्यनिवासाया भूमेः किमु वक्तव्यमिति भावः । धृतिं लक्षयति—

किसी प्रकार कार्यान्तरों के व्यासङ्ग से दीर्घ दीर्घन्तर यानी अत्यन्त लम्बे दिन को बिताया और नूतन वेष भूषा को धारण कर के प्रिय सम्मिलन के लिए दूती को भी भेज दिया तब भी हृदयेश देरी कर रहे हैं। इसी चिन्ता में ऊंचाई पर स्थित चन्द्र के पादों से किरण से सकल अङ्गों में पीड़ित हुई कोमलांगी मूर्च्छित हो गई है।

अब स्मृति को कहते हैं— पूर्वानुभूतार्थ विषयक ज्ञान को स्मृति कहते हैं।

प्रतापरुद्र की भुजाओं पर रहने वाली पृथ्वी ने कैसी तपस्या की होगी क्योंकि जिसने एक बार मेरे अंग को छू दिया कि पूरे शरीर में सुख का वज्र लेप हो गया।

धृतिश्चित्तस्य नैस्स्पृह्यं ज्ञानाभीष्टागमादिभिः ।

यथा—वीररुद्रनृपतौ हृदय त्वद्वल्लभे त्रिभुवनैकधुरीणे ।
साधु साधु कृतकृत्यमसि त्वं मन्यसे जगदशेषमसारम् ॥

अथ व्रीडा ।

चेतःसंकोचनं व्रीडानङ्गराग स्तवादिभिः ।

यथा—तथा समालोकनकौतुकानां मनोरथैरन्ध्रपुराङ्गनानाम् ।
विलोकिते रुद्रनृपे भवन्ति पर्यस्तपक्ष्माणि विलोचनानि ॥

धृतिरिति ॥ आदिग्रहणात् शक्त्यादयो गृह्यन्ते । ज्ञानादिभिर्निःस्पृहत्वं धृतिरित्यर्थः । ज्ञानाभीष्टागमाद्यैस्तु संपूर्णस्पृहता धृतिः । सौहित्यवचनोल्लाससाहसप्रतिभादिकृत् ॥ एतैरेव संतोषो धृतिरित्यन्ये । अव्यग्रभावादयोऽनुभावाः । उदाहरति-वीरेति ॥ हे हृदय त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनम् । पात्रादित्वान्न स्त्रीत्वम् । धुरं वहतीति धुरीणः । 'खः सर्वधुरात्' इत्यत्र योगविभागात् खप्रत्ययः । साधु साध्वित्याभीक्ष्ण्ये द्विर्भावः । अत्राभीष्टागमात् धृतिः । व्रीडां लक्षयति-चेत इति ॥ अनङ्गनिमित्तो रागोऽनङ्गरागः । स्तवः स्तोत्रम् । आदिग्रहणादाचारभ्रंशादयः । चेतःसंकोचनं धाष्टर्याभावः । मदनाभिलाषादिभिर्मनःसंकोचो व्रीडेत्यर्थः । अत्रान्तर्घानवैवर्ण्याधोमुखत्वादयोऽनुभावाः । उदाहरति—तथेति ॥ अव्यासङ्गेनानिमिषेण च तृष्णानुगुणं दृष्ट्वा जन्मनो जीवितस्य नयनानां च साफल्यं संपादयाम इत्यादयोऽभिलाषा मनोरथाः । तैर्हेतुनिरर्थाभूतं गाढमालोकनकौतुकं दर्शनोत्कण्ठा यासां तासामन्ध्रपुराङ्गनानां विलोचनानि रुद्रनृपे विलोकिते सति पर्यस्तपक्ष्माणि सनिमिषाणि भवन्ति दृष्टिमपसारयन्तीत्यर्थः । अत्र नृपावलोकनानन्तरमेवानुरागोदयाल्लज्जाभूदिति भावः ।

अब धृति को कहते हैं—ज्ञान के एवं अभीष्ट की प्राप्ति आदि के हो जाने से जो चित्त की निस्पृह अवस्था है वह धृति है ।

हे हृदय ! तुम्हारे प्रिय प्रतापरुद्र एक मात्र त्रिभुवन की धुरा को धारण करने वाले हैं अतः तुम कृतकृतस्य होकर सम्पूर्ण जगत को निःसार मान रही है ।

अब व्रीड़ा को कहते हैं । अनंग सम्बन्धी राग एवं स्तुति आदि से जो चित्त का संकोचन है वह व्रीड़ा है ।

रुद्रनृपति को हम देख लेंगे तो हमारा जन्म सफल हो जायगा और नेत्रों का नेत्रत्व सम्पन्न हो जायगा इस अभिलाषा से रुद्र को देखने के लिए उत्कण्ठित हुई अन्ध्रपुर की अंगनाओं के विलोचन रुद्रनृप के देखने पर पर्यस्तपक्ष्म हो जाते हैं यानी लज्जा के कारण टकटकी लगाकार नहीं देख पा रही हैं ।

अथ चपलता ।

चापलं त्वनवस्थानं रागद्वेषादिसंभवम् ।

यथा— दृष्ट्वा रुद्रनरेंद्रं तरलतराक्षी विलासमृदुहासा ।
कलयति मौक्तिकहारं स्पृशति च कर्णोत्पलं बाला ॥

अथ हर्षः ।

प्रसक्तिरुत्सवादिभ्यो हर्षः स्वेदाश्रुकम्पकृत् ।

यथा—

यत् पूर्वं सरसीषु पद्ममुकुलव्याजात् तपः संचितं
वक्षोजौ युवयोस्तद्य फलितं जातौ कृतार्थौ युवाम् ।
दत्ता काकतिवल्लभेन भवतोरेषा स्ववक्षःस्थली-
कस्तूरीद्विगुणीभवत्परिमला कल्हारमाला यतः ॥

चापलं लक्षयति—चापलमिति ॥ रागद्वेषमात्सर्यादिमूलमनवस्थानं चापलमित्यर्थः । अत्रानुभावाः भर्त्सनपारुष्यस्वच्छन्दाचरणादयः । अत्र रागमूल चापलमुदाहरति–दृष्ट्वेति । बाला रुद्रनरेन्द्रं दृष्ट्वा तरलतराक्षी अतिलोलदृष्टिरित्यर्थः । विलासमृदुहासा विलासप्रधानमन्दस्मिता च । भवतीति शेषः । अत्र तरलदर्शनादिचेष्टाचतुष्टयमध्ये क्षणमप्येकत्र मनसोऽनवस्थानाच्चापलम् । हर्षं लक्षयति—प्रसत्तिरिति ॥ प्रियागमनपुजत्रननाद्युत्सवादिजनितो मनःप्रसादो हर्ष इत्यर्थः । स्वेदादयोऽनुभावाः । उदाहरति—यदिति ॥ अत्र काचित् कामिनी कुचौ संबोध्य तयोः प्रियदत्तस्वयंधृतकल्हारमालालाभजन्यधन्यत्वकथनव्याजेन

अब चपलता को कहते हैं—राग द्वेष ईर्ष्या एवं मात्सर्य के कारण जो चित्त का अनवस्थान है वह चापल है । जैसे—रुद्र नृपति को देखकर जिसकी आँखे अत्यन्त चञ्चल हो गई तथा जो शृंगारमयी चेष्टाओं के साथ कोमलता से मधुर हँस रही है ऐसी बाला मौक्तिक माला का आकलन करने लगी और कानों के कमलों को वारकर छूने लगी यानी चञ्चल हो गई ।

अब हर्ष को कहते हैं उत्सवादि से प्रसन्नता हर्ष है जिसमें पसीने आ जाते हैं आँखों में आँसू भी आ जाते हैं और कँपकपी चढ़ जाती है जैसे—कोई कामिनी अपने वक्षःस्थल में उद्भव होने वाले कुचों को कहती है कि हे कुचो ! तुम लोगों ने जो शीत वर्षा अतिप एवं वायु वेगों को सहन करते हुए सरसी में पद्मकली के बहाने तप का संचय किया था वह तुम लोगों का तप आज फलीभूत हो गया तुम लोग कृतार्थ हो गये क्योंकि काकति वल्लभ ने अपने वक्षःस्थल में लगी हुई कस्तूरी के सम्पर्क से जिसका सौरभ बढ़ गया है ऐसी इस कल्हार माला को आप लोगों के लिए दे दी ।

अथावेगः ।

इष्टानिष्टागमाज्जात आवेगश्चित्तसंभ्रमः ।

यथा—

निस्साणध्वनिमाकलय्य सहसा हेलाविहारोद्यतं
द्रष्टुं काकतिवीररुद्रनृपतिं प्रत्यग्रकौतूहलाः ।
अर्धालम्बितमण्डनाः प्रतिपदं व्यत्यस्तभूषा जवा-
दारोहन्ति सुवर्णसौधवलभीशृङ्गाणि पौरस्त्रियः ।।

अथ जडता ।

जाड्यमप्रतिपत्तिः स्यादिष्टानिष्टागमोद्भवा ।।

यथा—

स्वकीयं हर्षमाविष्करोति । आवेगं लक्षयति—इष्टेति ।। प्रियादेरिष्टस्य राजवि द्रववातवर्षादेरनिष्टस्य चागमात् जातश्चित्तसंभ्रम आवेग इत्यर्थः । अत्र हर्षशोक-त्वरास्तम्भादयोऽनुभावाः । उदाहरति—निस्साणेति ।। अर्धालम्बितमण्ड-नाः एकस्मिन्नेव लोचनेऽञ्जनमेकस्मिन्नेव चरणे लाक्षाविलेपनमित्यादिक्रमेणेति भावः । प्रतिपदं प्रतिस्थानम् । व्यत्यस्तभूषा वैपरीत्येनामुक्ताभरणाः कण्ठादौ काञ्च्यादिकं कटितटादौ हारादिकं च धारयन्त्य इत्यर्थः । जाड्यं लक्षयति—जाड्यमिति ।। इष्टानिष्टागमोद्भूतमितिकर्तव्यतामूढत्वं जाड्यमित्यर्थः । अत्रा-निमेषनयननिरीक्षणतूष्णींभावादयोऽनुभावाः । उदाहरति—समायात इति ।।

अथ अब आवेग को कहते हैं—इष्ट या अनिष्ट की प्राप्ति से होने वाला चित्त से भ्रम आवेग है । जैसे—

यात्रा के समय में बजाये जाने वाले किसानों की ध्वनि को सहसा अक-स्मात् सुनकर हेलापूर्वक विहार करने के लिए उद्यत काकति वीररुद्र नृपति को देखने के लिए कौतूहल होने के कारण आधे ही मण्डन करने वाली यानी एक ही आंख में कज्जल लगा सकी दूसरे में लगाना भूल गई इसी तरह एक ही पैर में महावर लगा सकी दूसरे पैर में लगाना छूट गया इसी तरह वेष भूषा के पहिरने में भी व्यत्यास करके यानी कण्ठ में पहिरने के योग्य मुक्तावली को कमर में और कमर में पहिरने के योग्य कर्धनी को कण्ठ में पहिरने वाली नगर की स्त्रियां वेग के साथ सुवर्ण के महल की बलभी के शिखरों पर चढ़ रही हैं या चढ़ गई है ।

अब जड़ता को कहते हैं—इष्ट एवं अनिष्ट के आगम से होने वाली अप्रति पत्ति जाड्य है ।

समायाते नाथे प्रमहसि गृहान् रुद्रनृपतौ
वपुःसौन्दर्यश्रीविजितमदनोदारयशसि।
वधूरन्तस्तोषव्यतिकरवशान्नोपचरितुं
पुरस्तदालीनां न चलति तथा नो विरमति॥

अथ गर्वः।

अन्यधिक्करणादात्मोत्कर्षो गर्वो बलादिजः।

यथा— को वा शस्त्रग्रहणसमयो मादृशामीदृशानां
कीदृग्वैरं प्रतिधरणिभृत्खेटकीटेष्वमीषु।
इत्यावेशप्रतिभयभुजाटोपदुर्वारगर्वाः
संक्रीडन्ते रणभुवि भटाः काकतीन्द्रस्य जेतुः॥

सखीसमक्षनिमित्तलज्जाभरेणाच्छादितानुभावो हर्षोऽन्तस्तोषः तस्य व्यतिकरः संबन्धः। अत्र नोपचरितुमित्यत्र नञो न चलति नो विरमतीत्युभयत्राप्यनुषङ्गः। तेनोभयत्र नञ्द्वयेन लज्जासंभावितस्य चलननिषेधस्योत्कण्ठासंभावितस्य विरमणनिषेधस्य च निवृत्तिः सूच्यते। यथाह वामनः—'संभाव्यनिषेधनिवर्तने द्वौ प्रतिषेधौ' इति। अत्रोत्कण्ठाप्रतापाभ्यां प्रियोपचारं प्रति प्रवृत्तिनिवृत्त्योरुभयत आकर्षणान्नायिकायाः सर्वव्यापारप्रतिबन्धिनी सेयमुभयतःपाशा रज्जुरभूदिति भावः। गर्वं लक्षयति—अन्येति॥ बलैश्वर्याभिजनलावण्यादिजन्योऽन्यधिक्काराविज्ञानसविलासाङ्गवीक्षणाद्यनुभव आत्मोत्कर्षाभिमानो गर्व इत्यर्थः। बलमूलगर्वमुदाहरति—क इति॥ मादृशामतिसूर्यप्रतापानामिति भावः। शस्त्रग्रहणसमयः को वा, लक्ष्याभावादायुधग्रहणावसरो नास्तीति भावः। ये पुनः पुरो वर्तन्ते प्रतिभटमानिनस्तेषु खद्योतकल्पेषु वैरवर्णनमपि लज्जावहमेवेत्याह— कीदृगिति॥ आवेश आग्रहः। संक्रीडन्ते, नैव प्रयासमनुभवन्तीतिः भावः। क्रीडोऽनु-

---

अपने शरीर की सौन्दर्य श्री से कामदेव को जीतकर उदार महान् यश को प्राप्त करने वाले मालिक रुद्रनृपति के किसी उत्सव के अवसर पर घर में आने पर आन्तरिक आनन्द के वशीभूत हुई बहू-सखियों के समक्ष में उपचार करने के लिए न तो अग्रसर होती है और न विरत होती है पशोपेश में पड़ी हुई है।

अब गर्व को कहते हैं—बल विद्या द्रविण एवं यश आदि के द्वारा प्रतिपक्षी को धिक्कृत तिरस्कृत कर देने से होने वाला आत्मोत्कर्ष गर्व है। जैसे—

मेरे जैसे महान् वीरों का यह कौन शस्त्र ग्रहण का समय है और ऐसे सूर्य के सदृश प्रतापशाली मेरे जैसों की इन खेटकीट प्रायः खद्योत प्रायः दुश्मन राजाओं पर कैसा वैर। इस प्रकार के आवेश माने आग्रह से दुश्मनों के प्रति भयदायी भुजाओं के आरोप से दुर्वार गर्व वाले विजयी काकतीन्द्र के भट रणभूमि में सम्यक् प्रकार से क्रीड़ा करते हैं।

अथ विषादः

विषादश्चेतसो भङ्ग उपायापायचिन्तनैः ।

यथा—

* पेसेमि मणंति मुहा तं मं मोक्खूण वल्लहे लग्गं ॥
मं उज्झिअ णो गच्छइ मअणो सहि किं णु कादव्वं ॥

अथौत्सुक्यम् ।

कालाक्षमत्वमौत्सुक्यं मनस्तापत्वरादिकृत् ।

यथा —

‡ अंधवुरभामिणिजणो अंगाइ पसाहिऊण तुवरंतो ।
रुद्दणरेंदागमणे विलंबिअं सहइ किच्छेणं ॥

---

* प्रेषयामि मन इति सुधा तन्मां मुक्त्वा वल्लभे लग्नम् ।
मामुज्झित्वा नो गच्छति मदनः सखि किं नु कर्तव्यम् ॥

‡ अन्ध्रपुरभामिनीजनोऽङ्गानि प्रसाध्य त्वरमाणः ।
रुद्रनरेन्द्रागमने विलम्बितं सहते कृच्छ्रेण ॥

संपरिभ्यश्च' इति तङ् । विषादं लक्षयति—विषाद इति ॥ प्रारब्धकार्यभङ्गापराधपरिज्ञानविघ्नविपदादिभवः सत्त्वसंक्षयो विषाद इत्यर्थः । अयं चोपायान्वेषणवैमनस्यमुखशोषाद्यनुभावतारतम्यादुत्तमाद्याश्रयत्वेन त्रिविध इत्याहुः । तत्रोत्तमाश्रयं विषादमुदाहरति—पेसेमीति ॥ मन इति । नपुंसकत्वेनेदमन्यत्र रिरंसारहितमिति मत्वेति भावः । अत एवोक्तं पूर्वैः—'नपुंसकमिति ज्ञात्वा तां प्रति प्रेषितं मनः । तत्तु तत्रैव रमते हताः पाणिनिना वयम् ॥' इति । अत्र किं कर्तव्यमित्युपायगवेषणगोचरवागारम्भसूचितया चिन्तया विषादो व्यज्यते । औत्सुक्यं लक्षयति—कालेति ॥ इष्टविरहरम्यवस्तुदिदृक्षादिजन्यं मनस्तापत्वरानिःश्वासनिद्राद्यनुभावं कालाक्षमत्वमौत्सुक्यमित्यर्थः । उदाहरति—अंधेति ॥

अब विषाद को कहते हैं कर्त्तव्य कर्म या प्राप्तव्य वस्तु के विषय में उपाय एवं अपाय के चिन्तनों से चित्त का भंग विषाद है । जैसे—वल्लभ के पास मन को भेजूँ ऐसा चिन्तन करना भी व्यर्थ है क्योंकि वह मन तो मुझको छोड़कर वल्लभ में लग गया है और यह कामदेव मुझको छोड़कर अन्यत्र जाता नहीं यानी कामदेव मुझे सता रहा है अब मैं क्या करूं ।

अब औत्सुक्य को कहते हैं—समय को नहीं बिता सकना औत्सुक्य है । इसमें मन का सन्ताप तथा जल्दबाजी वगैरह होती है । अन्ध्र नगर की कामिनियां वीरभद्र राजा के आगमन के समय अंगों को विभूषित करने के लिए इतनी जल्दबाज हो गई है कि विलम्ब के हो जाने से बड़े कष्ट का अनुभव करती है ।

अथ निद्रा ।

निद्रा चित्तनिमीलनम् ।

यथा—

* सिविणे दिट्ठं दइअं वहुआ आलिंगिदुं किदोज्जोआ ।
उवह दरमीलिअच्छी गअगम्मि करे पसारेइ ॥

अथापस्मारः ।

आवेशो मोहदुःखाद्यै रपस्मारोऽङ्गतापकृत् ।

यथा—

दृष्ट्वा स्वप्ने कुपितवदनं काकतीयक्षितीन्द्रं
हा हा रक्षेत्यसकलगिरः संभ्रमोत्थानभाजः ।

---

* स्वप्ने दृष्टं दयितं वधूरालिंगितुं कृतोद्योगा ।
पश्यत दरमीलिताक्षी गगने करौ प्रसारयति ॥

भामयत्यवश्यं कुप्यतीति भामिनी । भाम क्रोध इत्यस्माद्धातोश्चौरादिकादावश्यको णिनिः । यद्वा स्त्रीणां ललितकोपो भाम इति भोजराजः, तद्वती भामिनी । अत्र कृच्छ्रशब्दसूचितैश्चिन्तानवस्थानगात्रगौरवशय्याभिलाषाद्यनुभावैः प्रियदिदृक्षाविषयमौत्सुक्यं व्यज्यते । निद्रां लक्षयति—निद्रेति ॥ चित्तस्य निमीलनं बाह्येन्द्रिसंबन्धविरहः । चिन्तानैश्चिन्त्यव्यायालादिजन्यं जृम्भाङ्गभङ्गनेत्रनिमीलनाद्यनुभावं चित्तनिमीलनं निद्रेत्यर्थः । उदाहरति—सिविण इति ॥ अत्रालीकप्रियालिङ्गनोद्योगादनवरतचिन्ताप्रतीतेस्तन्मूलेयं निद्रेति भावः । अत एवाहुः प्रशस्तपादाः—'यमर्थमादृतश्चिन्तयन् स्वपिति सैव चिन्तासन्ततिः प्रत्यक्षाकारा संजायते' इति । अपस्मारं लक्षयति—आवेश इति ॥ अशुचित्वधातुवैषम्यभूतावेशादिजन्यो भूपातभ्रमणभुजास्फोटविकटोक्तिलालाफेनाद्यनुभाव आवेशोऽपस्मार इत्यर्थः । उदाहरति—दृष्ट्वेति ॥ कुपितवदनं भ्रूकुट्यादिना भयंकरमुखमित्यर्थः । अन्तर्वणभुवि वनमध्य इत्यर्थः । 'प्रनिरन्तः—'

अब निद्रा को कहते हैं । चित्त का निमीलन निद्रा है । जैसे अन्ध्रपुर की बहू स्वप्न में दिखाई पड़े हुए दयित का आलिङ्गन करने में उद्योग कर रही है । तुमको कैसे मालूम हुआ कि आलिङ्गन कर रही है । अरे दोस्त लोगो इधर देखो थोड़ी थोड़ी आंखें मूंदे हुई ये कामिनियां आकाश में हाथों को फैलाये हुई हैं ।

अब अपस्मार को कहते हैं—मोह एवं दुःख वगैरह के कारण जो मन में आवेश है वह अपस्मार है । इससे अंगों में सन्ताप होता है । जैसे—दुश्मन लोग स्वप्न में भी काकति वंशोद्भूत के राजा मुख को देखकर हाय हाय रक्षा करो इत्यादि आधे अक्षरों को उच्चारण करते हुए उठ जाते हैं और जगल में दौड़ते हैं लोट-पोट

धावन्त्यन्तर्वणभुवि लुठन्त्याह्वयन्त्यात्मबन्धू-
नाराद्भूतानपि रिपुगणा व्यस्तनामग्रहेण ॥

अथ सुप्तिः ।

सुप्तिर्निद्रासमुद्रेकः ।

यथा—

विश्वैकरक्षाजुषि काकतीन्द्रे निश्चिन्ततां प्राप्तवतो मुरारेः ।
तत्कीर्तिचन्द्रातपवर्धितोऽपि दुग्धाम्बुधिर्नैव भिनत्ति निद्राम् ॥

अथ विबोधः ।

विबोधश्चेतनावाप्तिर्जृम्भाक्षिपरिमार्गकृत् ।

यथा—

प्रतापरुद्रे नृपमौलिरत्ने विश्वंभरां रक्षति शिक्षितारौ ।
विजृम्भमाणाः परितः प्रजानां भाग्यश्रियस्तत्क्षणमुन्मिषन्ति ॥

इत्यादिना णत्वम् । आराद्भूतान् समीपस्थानपि । अत्र शत्रूणां भयकार्यमोहमूर्च्छा... लोऽपस्मारो दैन्यधावनप्रभृतिभिरनुभावैर्व्यज्यते । सुप्तिं लक्षयति—सुप्तिरिति ॥ निश्वासोच्छ्वासनिश्चलत्वनेत्रनिमीलनाद्यनुभावो निद्रासमुद्रेकः सुप्तिरित्यर्थः । उदाहरति—विश्वेति ॥ काकतीन्द्रे विश्वैकरक्षाजुषि त्रिभुवनैकत्राणपरायणे सति । जुषेः क्विप् । निश्चिन्ततां प्राप्तवतः अवतीर्णभारतत्वादिति भावः । अत एव मुरारेः पयोधिवृद्धावपि निद्राभङ्गाभावात् सुषुप्तिरित्याह—तदिति ॥ विबोधं लक्षयति—विबोध इति ॥ शब्दस्पर्शाहारपरिणामादिजन्या भुजोत्क्षेपाङ्गुलिस्फोटजृम्भणाक्षिविमर्दनाद्यनुभावा चेतनावाप्तिर्विनिद्रत्वं विबोध इत्यर्थः । उदाहरति—प्रतापेति ॥ विजृम्भमाणाः विवर्धमानाः जृम्भां कुर्वाणाश्च । उन्मिषन्ति उद्भवन्ति नेत्राण्युन्मीलयन्ति च । अत्रेत्थमर्थद्वयस्याभेदाध्यवसायादारोपितचेतनधर्मा-

---

करते हैं पास में बैठे हुए अपने बन्धुओं को उलटा पुलटा नाम लेकर पुकारते हैं । अरे अमुक यहां आओ ।

अब सुप्ति को कहते हैं—निद्रा का समुद्रेक सुप्ति है । एकमात्र काकतीन्द्र विश्व की रक्षा करने में तत्पर है ऐसी भावना से निश्चिन्त होकर सोने वाले मुरारि की निद्रा का भेदन यह समुद्र नहीं कर रहा है । यद्यपि वह काकतीन्द्र के कीर्तिरूपी चन्द्र के आतप से विह्वल है ।

अब विबोध को कहते हैं—चेतना की प्राप्ति विबोध है । इससे जंभाई आती है और आँखों का परिमार्जन इसमें करते हैं । अरियों को शिक्षित कर देने वाले राजाओं के शिरमौर प्रतापरुद्र जब विश्वम्भरा की रक्षा कर रहे थे तब चारों तरफ भाग्यलक्ष्मियाँ जभाई लेती हुई उन्मेष को प्राप्त कर रही हैं ।

अथामर्षः ।

अमर्षः सापराधेषु चेतः प्रज्वलनं मतम् ।

यथा—

अरे भूपाश्चापान् नमयत शिरांस्युन्नमयत
प्रवृत्ताः स्वस्त्रीणामहमहमिका वीरवरणे ।
त्वरन्ते नः खड्गाः प्रविदलनकेल्यामिति भटा
रणाग्रे गर्जन्ति प्रकटितरुषो रुद्रनृपतेः ॥

अथावहित्था ।

हर्षाद्याकारसंगुप्तिरवहित्थेति कथ्यते ।

यथा—

* गोठ्ठीए महिलाणं सोऊण पआवरुद्दचरिआइ ।

* गोष्ठयां महिलानां श्रुत्वा प्रतापरुद्रचरितानि ।

णां भाग्यसंपदामुन्निद्रत्वप्रतीतेर्विबोध इति भावः । अमर्षं लक्षयति—अमर्ष इति । अधिक्षेपावमानादिना सापराधेषु मनःप्रज्वलनमभिनिविष्टित्वं प्रतिचिकीर्षेति यावत् । एवंविधेऽमर्षे स्वेदशिरःकम्पचिन्तोपायान्वेषणोत्साहतर्जनादयोऽनुभावा द्रष्टव्याः । उदाहरति—अरे इति ॥ स्वस्त्रीणामप्सरसाभन्योन्यं श्रेष्ठाहमित्यभिमानोऽहमहमिका । 'अहमहमिका तु सा स्यात् परस्परं यो भवत्यहंकारः ।' इत्यमरः । अहमिति विभक्तिप्रतिरूपकमव्ययं निपातितम् । तस्य वीप्सायां द्विरुक्तिः । संज्ञायां कन् प्रत्ययः । प्रविदलनकेल्यां खण्डनक्रीडायाम् ।

अवहित्थां लक्षयति—हर्षेति ॥ भयव्रीडाकौटिल्यादिभिर्हर्षादिकार्याकारगोपनमवहित्थेत्यर्थः । अत्र शून्यस्मितान्ययाकथनमिथ्याधैर्यकथाभङ्गादयोऽनुभावा ऊह्याः । उदाहरति—गोट्ठीए इति ॥ अत्र काचन सुन्दरी प्रसङ्गादात्मानुरागप्रधानानि प्रियचरितानि श्रुत्वा प्रहर्षन्ती लज्जया मुखविकासादिसंगोपनार्थ-

अब अमर्ष को बतलाते हैं । अपराधियों पर चित्त का प्रज्वलन अमर्ष है । जैसे—अरे ! राजा लोगो चापों को नत करो शिरों को ऊंचा करो । ये स्वर्ग की अप्सरायें एक कहती है—मैं पहले इसको वरण करूंगी दूसरी कहती है नहीं नहीं मैं पहले वरण करूंगी इस तरह होड़ से वीरों के वरण करने में प्रवृत्त हो रही हैं और हमारे खड्ग तुम लोगों के दलन के लिए जल्दी कर रहे हैं इस प्रकार क्रुद्ध हुए रुद्रनृपति के योद्धा लोग रण के अग्रभाग में गर्जन कर रहे हैं ।

अवहित्था को बतलाते हैं । हर्ष शोक भय एवं रोष व्यञ्जक आकारों की संगुप्ति अवहित्था कहलाती है—जैसे महिलाओं की गोष्ठी में स्थित कोई मुग्धा

* आलिहइ ओणअमुही मुद्धा चलणेण महिपट्ठं ॥

अथोग्रता ।

दृष्टेऽपराधे चण्डत्वमुग्रता तर्जनादिकृत् ।

यथा— प्रियमानीय मानिन्या विरहार्तिर्निवार्यताम् ।
यदेतस्याः कटाक्षोल्कापातैरिन्दुर्मषीकृतः ॥

अथ मतिः ।

तत्त्वमार्गानुसंधानादर्थनिर्धारणं मतिः ।

यथा— †को संसओ महिअले चंदो एव्व वीररुद्दणरणाहो ।
जस्स खु करप्पस्सादो अंगाइ मिअंकरअणंति ॥

---

* आलिखत्यवनतमुखी मुग्धा चरणेन महीपृष्ठम् ॥

† कः संशयो महीतले चन्द्र एव वीररुद्रनरनाथः ।
यस्य खलु करस्पर्शादङ्गानि मृगाङ्करत्नन्ति ॥

मघोमुखी महीमालिखतीत्यवहित्थेति भावः । महिपट्ठमिति ॥ 'पृष्ठेऽनुत्तरपदे' इति नियमेनेत्वाभावात् 'ऋतोऽत्' इत्यत्वम् । 'दिहो मिथस्स' इति महीकारस्य ह्रस्वः । उग्रतां लक्षयति—दृष्ट इति ॥ अपराधे पुत्रमित्रकलत्रादिद्रोहरूपे दृष्टे सति तर्जनोद्वेजनताडनबन्धनाद्यनुभावं चण्डत्वं क्रौर्यमुग्रतेत्यर्थः । कस्याश्चिद्विरहिण्याः सखी प्रियं प्रति दूतिकां प्रेषयति—प्रियमिति ॥ अत्र संतापजननेन सापराधस्येन्दोः कटाक्षज्वालाभिर्मषीकरणोद्योगादुग्रतेति भावः । मतिं लक्षयति—तत्त्वेति ॥ नानाविधशास्त्रचिन्तोहापोहादिभ्योऽर्थनिश्चयो मतिरित्यर्थः । अत्र शिष्योपदेशसंशयच्छेदविदग्धव्यवहारमनः संतोषादयोऽनुभावा द्रष्टव्याः । उदाहरति—को संसअ इति ॥ अत्र प्रियकरसंस्पर्शेऽङ्गानामिन्दु-

---

नायिका प्रतापरुद्र के चरितों को सुनकर नीचे की तरफ मुंह को झुकाये हुए पैर से लिख रही है। यहां नीचे की ओर मुंह को करना हर्षोद्रेक को छिपाना है।

अब उग्रता को बतलाते हैं—अपराध के देखने पर जो चण्डत्व है वह उग्रता है इसमें डांट डपट की जाती है। जैसे अरी सखियों! इस मानिनी के प्रिय को लाकर इसकी विरहार्ति का निवारण करो। क्योंकि इसके कटाक्षरूपी अङ्गारों के गिरने से इन्दु जलाकर भस्म कर दिया है राख कर दिया है।

अथ मति है—तत्त्वभूत मार्ग के अनुसन्धान से अर्थ का निर्धारण मति है। जैसे—जैसे वीररुद्र नृपति पृथ्वी पर चन्द्र ही है इसमें कोई भी संशय नहीं है। जिसके कर के स्पर्श से नायिका के अङ्ग चन्द्रकान्ता मणि बन जाते हैं। जैसे—चन्द्रमा के किरणों के सम्पर्क से चन्द्रकान्तोपल पिघल जाते हैं वैसे ही अङ्गनाओं के अङ्ग कामोद्रेक से पसीने में सराबोर हो जाते हैं।

अथ व्याधिः ।

मनस्तापाद्यभिभवाज्ज्वरादिर्व्याधिरिष्यते ।

यथा—

प्रतापरुद्रस्य दिशां जिगीषोः प्रत्यर्थिनारीजनदेहन्मा ।
स्मरज्वरोष्मा हिमवत्प्रदेशान् स्मर्तव्यनीहारकथान् करोति ॥

अथोन्मादः ।

उन्मादस्तुल्यवर्तित्वं चेतनाचेतनेष्वपि ।

यथा—

प्रतापरुद्रस्य जयप्रयाणभेरीध्वनौ मूर्च्छति दिङ्मुखेषु ।
त्रासाकुला भ्रान्तिमुपेत्य वृक्षान् पृच्छन्ति मार्गं रिपुभूमिपालाः ॥

अथ मरणम् ।

मरणं मरणार्थस्तु प्रयन्तः परिकीर्तितः ।

किरणसंस्पर्शे चन्द्रकान्तानामिव द्रवीभावादयं चन्द्र एवेत्यध्यवसायान्मतिः । व्याधिं लक्षयति—मन इति ॥ मनस्तापदोषवैषम्याद्यभिभवजन्मा शीतोष्णज्वरादिः शीतालुतोष्णालुताद्यनुभावो व्याधिरित्यर्थः । विरहजन्यं तापज्वरमुदाहरति—प्रतापेति ॥ दिशामिति शेषे षष्ठी । 'न लोक—' इत्यादिना कारकषष्ठ्याः प्रतिषेधात् । अत्रोष्णालुतया हिमवत्प्रदेशवासिनोऽपि शत्रुस्त्रीजनस्य हिमापेक्षेति महीयानयं तापज्वर इति भावः । उन्मादं लक्षयति—उन्माद इति ॥ भयसंनिपातेष्टवियोगधननाशादिभिश्चित्तविभ्रान्तिरुन्माद इत्यर्थः । अत्रानिमित्तस्मितासंबन्धप्रलापनिर्हेतुकधावनोपवेशनोत्थानरोदनादयोऽनुभावा भवन्ति । भयमूलमुन्मादमुदाहरति—प्रतापेति ॥ स्पष्टमेतत् । मरणं लक्षयति—मरणमिति ॥ व्याध्यभिधाताभ्यां देहान्मनसोऽपायो हिक्काश्वासाद्यनुभावो मरणमित्यर्थः । धनिकहेमचन्द्राद्यनुसारेण साक्षात्तदुदाहरणस्यामङ्गलत्वात् तदु-

---

अथ व्याधि है । मन तापादि से अभिभूत होने पर ज्वरादि व्याधियाँ होती हैं । जैसे दिशाओं का विजय करनेवाले प्रतापरुद्र के वैरियों की नारियों के देह में पैदा होनेवाले स्मर ज्वर की गरमी ने वर्फीले हिमवात पर्वत के बर्फ को कहानी के रूप में स्मरणीय कर दिया है ।

अथ उन्माद है । चेतन एवं अचेतनों में समान आचरण करना उन्माद है । जैसे—प्रतापरुद्र की विजय यात्रा के समय में बजाई गई भेरियों के शब्द जब चारों ओर व्याप्त हो गये तब वैरी राजा लोग त्रास से व्याकुल अतएव भ्रान्त हुए दिक्प्रान्तों में वृक्षों से मार्ग को पूछ रहे हैं ।

मरण का अर्थ । यहां पर मरने के लिए प्रयत्न करना मरना कहलाता है ।

यथा—

*पिअविरहं असहंती वहुआ णिअजीविअं उवेक्खंती ।
सेव्वइ जोहं दक्खिणपवणस्स तणुं समप्पेइ ॥

साक्षान्मरणस्यामङ्गलत्वान्नोदाहरणत्वसुचितम् ।

अथ त्रासः ।

आकस्मिकभयाच्चित्तक्षोभस्त्रासः प्रकीर्त्यते ।

यथा—

*पणअकुविआ चिरेण वि वहुआ सोऊण घणघणत्थणिअं ।
दइअं सरहसवलिआ आलिंगइ वेवमाणंगी ॥

अथ वितर्कः ।

संदेहात् कल्पनानन्त्यं वितर्कः परिकीर्तितः ।

---

* प्रियविरहमसहमाना वधूर्निजजीवितमुपेक्षमाणा ।
सेवते ज्योत्स्नां दक्षिणपवनस्य तनुं समर्पयति ॥

* प्रणयकुपिता चिरेणापि वधूः श्रुत्वा घनघनस्तनितम् ।
दयितं सरभसवलिता आलिङ्गति वेपमानाङ्गी ॥

द्योगोऽत्र विवक्षित इत्याह—मरणार्थ इति ॥ शारदातनयस्तु 'मरणेऽभिनयो नास्तीत्येतत् काव्ये न कथ्यते' इत्याह । उदाहरति—पिएति ॥ भस्मीकरणबुद्ध्येति भावः । त्रासं लक्षयति—आकस्मिक इति ॥ अकस्मादेवाकस्मिकम् । विनयादित्वात् स्वार्थे ठक्प्रत्ययः । तकारान्तत्वात् 'इसुसुक्तान्तात् कः' इति कादेशः । अव्ययत्वाट्टिलोपः । तस्मात् भयात् भयहेतोरित्यर्थः । विद्युद्गर्जितभूकम्पादिजन्यः कम्पगात्रसंकोचरोमाञ्चमोहाद्यनुभावश्चेतश्चमत्कारस्त्रास इत्यर्थः । गर्जितमूलं त्रासमुदाहरति—पणएति ॥ वितर्कं लक्षयति—संदेहादिति ॥

जैसे—प्रिय के विरह को सहन करने में असमर्थ हुई बहू अपने जीने के विषय में उपेक्षा करके अर्थात् जीने की कोई आवश्यकता नहीं है ऐसी भावना करके चन्द्र की चाँदनी का सेवन करती है और मलय पवन को अपनी तनु अर्पित कर देती है। मरण अमङ्गल है अतः उसका साक्षात् उदाहरण लिखना या कहना अनुचित है।

अथ त्रास है—आकस्मिक भय से अचिन्तित उपनत भय से चित्त का क्षोभ त्रास कहलाता है। जैसे—चिरकाल से प्रणय कुपिता बहू मेघ के गम्भीर स्तनित को सुनकर काँपती हुई सरभस के साथ दयित का आलिङ्गन करती है।

अथ वितर्क है। सन्देह के कारण अनन्त कल्पनाओं का होना या उठना

यथा—

गुणैस्तत्रासक्तं मम हृदयमन्यत्र गणितं
सखीभिर्नालोचि क्षितिपतिरसौ दुर्लभ इति ।
उपायः को वा स्यात्तदभिगमने मुह्यति मनः
कियान् कोऽयं कीदृक् कियादवधिरन्तर्व्यतिकरः ।।

तत्र सात्त्विकानां व्यभिचारिणां चानेकरससाधारणत्वान्न विशेषमपेक्ष्योदाहारणं कृतम् । तथा हि शृङ्गारे सर्वेषामनुप्रवेशः संभावति । हास्ये ग्लानिश्रमचलत्वहर्षावहित्थानां संभवः । करुणे मदधृतिव्री-

---

उपलक्षणं चैतत् । तेन संदेहविमर्शादिजन्योऽनेकधासंभावनात्मा भ्रूक्षेपशिरःकम्पाद्यनुभावो वितर्क इत्यर्थः । उदाहरति—गुणैरिति ।। गुणैर्महाकुलीनतादिभिः । तत्र क्षितिपतौ । अन्यद्दौर्लभ्यादिकं न गणितं मदीयहृदयस्य कामान्धत्वादिति भावः । सखीभिरिति ।। विवेकवतीभिरपीति भावः । ननु किं गतोदकसेतुबन्धेन इतः परं वा प्रियप्राप्तावुपायं चिन्तयाम इत्युक्ते, सोऽपि न प्रतीयत इत्याह—उपाय इति ।। तत्र हेतुमाह—मुह्यति मन इति ।। मोहापगमानन्तरमुपायश्चिन्त्यतामित्याशङ्क्य इयत्तयेदृक्तयेदन्तमा वा दुरवगमत्वेन दुश्चिकित्सस्य मोहमहाव्याधेरानन्तर्यमपि दुर्लभमेवेत्याशयेनाह—कियानिति । गच्छता कालेन स्वयमेव मोहशान्तेः किं तथा चिन्तयेत्याशङ्क्य कालावधिरपि दुरवबोध एवेत्याह—कियदवधिरिति ।। व्यतिकरो व्यसनं विपत्तिर्मोह इति यावत् । एवमत्र संदेहेन कल्पनानन्त्याद्वितर्क इति भावः । ननु विभावादिवत् सात्त्विकसंचारिणामपि तत्तद्रसप्रस्ताव एव किमिति नोदाहरणं कृतमत आह—तत्रेति ।। व्यभिचारिणामनेकरससाधारणत्व-

---

वितर्क कहलाता है । जैसे—उस राजा के गुणों को सुनने से उसमें मेरा हृदय आसक्त हो गया । क्या होगा कैसे मिलेगा इत्यादि के विषय में कुछ भी विचार नहीं किया । सखियों ने भी आलोचना नहीं की कि यह राजा है दुर्लभ है । अत एव उसके साथ संगम करने का उपाय भी क्या है । कुछ समझ में नहीं आता है क्योंकि जिससे समझा जा सकता है वह मेरा मन भी मोह से ग्रस्त है । इस तरह यह व्यतिकर यह व्यसन या विपत्ति या मोह कितना है क्या है कैसा है और कितनी इसकी अवधि है ।

यहां बतला देना जरूरी है कि ये सात्त्विक भाव और व्यभिचारी भाव अनेक रसों में साधारण है अतः विशेषरूप से अपेक्षा करके इनके उदाहरणों को नहीं कहा । जैसे शृङ्गार में सभी का अनुप्रवेश संभाव्य है । हास्य में ग्लानि श्रम चपलता हर्ष और अवहित्था का अनुप्रविष्ट होना संभव है । करुण में मद, धृति

डाहर्षगर्वौत्सुक्योग्रताभिर्विनाऽन्ये संभवन्ति । रौद्रे ग्लानिशङ्कालस्य-दैन्यचिन्ताव्रीडावेगजडताविषादसुप्तिनिद्रापस्मारावहित्थाव्याध्युन्मादशमत्रासाः न संभवन्ति । वीरे रौद्रान्निर्वेदोऽधिकः । भयानकेऽसूयामदधृतिव्रीडाहर्षगर्व-निद्रासुप्त्यमर्षावहित्थोग्रतामातिभिर्विनाऽन्ये संभवन्ति । बीभत्सेऽद्भुते च चिन्तात्रासादयो यथासंभवमूह्याः । शान्ते निर्वेदधृती संभवतः ।
अथ शृङ्गारचेष्टा निरूप्यन्ते ।

भावो हावश्च हेला च माधुर्यं धैर्यमित्यपि ।
लीला विलासो विच्छित्तिर्विभ्रमः किलिकिञ्चितम् ।
मोट्टायितं बिब्बोको ललितं तथा ।
कुतूहलं च चकितं विहृतं हास इत्यपि ॥
एवं शृङ्गारचेष्टाः स्युरष्टादशविधा मताः ॥

तत्रासां स्वरूपमुदाहरणं च ।
भावः ।

मुपपादयति—तथाहीत्यादिना ॥ भावादयश्चित्तारम्भाः । लीलादयो गात्रा-रम्भाः । उभयेऽप्यनुभावाः । तदुक्तम्—'अनुभावश्चतुर्धा स्यान्मनो-वाक्कायबुद्धिभिः ।' इति । एतेषां योषिदालम्बनचेष्टारूपाणां यौवन-जन्यानामुद्दीपनविभाव प्राचामाचार्याणां त्वमपि संमतम् । अतः संकीर्णस्व रूपाणामेतेषां प्रकरणनियमाभावेनायमेव स्वरूपनिरूपणावसर इत्यभिप्रायेणाह—अथेति ॥ परिगणनादेवाष्टादशविधत्वे जातेऽपि कण्ठोक्तिर्मतान्तरेष्वेतेषामुच्चा वचत्वमस्तीति सूचयितुम् । तत्प्रपञ्चस्तु भोजराजीयादिग्रन्थेषु द्रष्टव्यः । तत्र

क्रीड़ा, हर्ष, गर्व, औत्सुक्य एवं उग्रता को छोड़कर सभी भावों का अनुप्रवेश हो सकता है। रौद्र में ग्लानि, शङ्का, आलस्य, दैन्य, चिन्ता, व्रीडा, वेग जड़ता बिषाद सुप्ति अमर्ष अवहित्था व्याधि उन्माद शम एवं त्रास के होने की कोई संभावना नहीं है। वीर में रौद्र की अपेक्षा निर्वेद अधिक है। भयानक में असूया मद धृति व्रीडा हर्ष गर्व निद्रा सुप्ति अमर्ष अवहित्था उग्रता और मति के बिना अन्य भाव हो सकते हैं। वीभत्स और अद्भुत में चिन्ता और त्रास आदि की संभावना के अनुसार समझना चाहिए। शान्त में निर्वेद एवं धृति हो सकते हैं।

अब शृंगार सम्बन्धी चेष्टाओं का निरूपण करते हैं। भाव हाव हेला माधुर्य धैर्य लीला विलास विच्छित्ति विभ्रम किल किञ्चित मोहापित कुट्टमित विब्बोक ललित कुतूहल या कौतुहल चकितबिहृत और हास भी। ये अट्ठारह प्रकार की शृङ्गार चेष्टाएं मानी गई हैं।

रसाभिज्ञानयोग्यत्वं भाव इत्यभिधीयते ।

यथा—

*रुद्दणरेंदस्स गुणे गाअइ बालत्तणम्मि विस्सद्धं ।
लज्जइ दरपुलइओ जुवइजणो जोव्वणे गाउं ।।

अथ हावः ।

ईषदृष्टविकारः स्याद्भावो हावः प्रकीर्त्यते ।

यथा—

अत्रैवेषत्पुलकित इति ।

अथ हेला ।

सुव्यक्तविक्रियो भावो हेलेति प्रतिपाद्यते ।

यथा—

†मा होदु कस्स वि फ्फुडं इति मुध्धे कुणसि बल्लहं हिअए ।

---

* रुद्रनरेन्द्रस्य गुणान् गायति बालत्वे विस्रब्धम् ।
लज्जते दरपुलकितो युवतिजनो यौवने गातुम् ।।

† मा भवतु कस्यापि स्फुटमिति मुग्धे करोषि वल्लभं हृदय ।

भावं लक्षयति—रसेति ।। बाल्ययौवनसंधावुत्पन्नः शृङ्गारविषयः प्रथमोऽन्तः-करणविकारो भाव इत्यार्थः । तदुक्तम्—'चित्तस्य विकृतिः सत्त्वं विकृतेः कारणे सति । ततोऽल्पा विकृतिर्भावो बीजस्यादिविकारवत् ।।' इति । उदाहरति—रुद्देति ।। अत्र यद्यपि ईषदर्थं दरशब्दोऽव्ययमिति त्रिविक्रमः, तथापीषत्तमत्वमत्र विवक्षितम् । तेन दरपुलकितो दुर्लक्षपुलक इत्यर्थः । हावं लक्षयति—ईषदिति ।। दरशब्दस्य मुख्यार्थविवक्षायामिदमेवात्रोदाहरणमित्याह—अत्रैवेषदिति ।। हेलां लक्षयति—सुव्यक्तेति ।। उदाहरति—

इनके लक्षण और उदाहरणों को कहते हैं। भाव जैसे—रस के जानने की योग्यता भाव कहलाती है। जो नायिकायें बचपन में रुद्रनरेन्द्र के गुणों को विश्वस्त होकर यानी लज्जा वगैरह का अनुभव किये बिना जाती थीं। वे ही नायिकायें युवति होने पर यौवन अवस्था में कामोद्रेक के लक्षण ईषत् पुलकमाञ्च होने पर गाने में लज्जा करती हैं।

अथ हाव है। कुछ विकार दिखाई पड़ने पर भाव ही हाव कहलाता है। जैसे यहां समनन्तर में उक्त श्लोक में दर पुलकित है।

अथ हेला। जिस अवस्था में विकार सुव्यक्त सुस्पष्ट हो जाते हैं तब वही भाव हेला कहलाता है। जैसे किसी को भी कुछ भी मालूम नहीं होने पावे इस

* घोसिज्जइ तुह भाओ सव्वंगीणेहि पुलएहिं ॥

अथ माधुर्यम् ।

अभूषणेऽपि रम्यत्वं माधुर्यमिति कथ्यते ।

यथा—

जितत्रैलोक्यलावण्या प्रकृत्या हरिणेक्षणा ।
किं तु भूषयितुं धत्ते भूषणानीति मे मतिः ॥

अथ धैर्यम् ।

शीलाद्यलङ्घनं नाम धैर्यमित्यभिधीयते ।

यथा—

* कुलवहुआए ण जुज्जइ मज्जाआलंघणं खु विसमे वि ।
रुद्दणरिंदगुणा उण हिअअहरा किं णु कादव्वं ॥

अथ लीला ।

---

* घोष्यते तव भावः सर्वाङ्गीणैः पुलकैः ॥

* कुलवध्वा न युज्यते मर्यादालङ्घनं खलु विषमेऽपि ।
रुद्रनरेन्द्रगुणाः पुनर्हृदयहराः किं नु कर्तव्यम् ॥

मेति ॥ माधुर्यं लक्षयति—अभूषण इति ॥ अत इवोक्तं दशरूपके—'सर्वास्वव्यवस्थास्वनुल्बणत्वं माधुर्यम्' इति । उदाहरति—जितेति ॥ प्रकृत्या स्वभावेनैव न तु प्रयत्नेनेति भावः । जितं त्रैलोक्यं येन तत् तथाभूतं लावण्यं पूर्वोक्तः कान्तिविशेषो यस्याः सा तथोक्ता । अत्र स्वाभाविकसौन्दर्यस्य प्रसाधनविधिनिःस्पृहत्वान्माधुर्यमिति भावः । धैर्यं लक्षयति—शीलेति ॥ उदाहरति— कुलेति ॥ विषमे विपद्यपि । लीलां लक्षयति—प्रियेति ॥ उदाहरति—पेच्छहेति ॥ अत्र

भावना से हे मुग्धे अपने वल्लभ को हृदय में धारण कर रही है किन्तु यह तुम्हारा सर्वांगीण पुलक उक्त भाव को घोषित करता है।

अथ माधुर्य है। भूषणों के नहीं रहने पर भी रमणीयता मालूम पड़ती है उसे माधुर्य कहते हैं। जैसे हरिणाक्षी स्वभाव से ही त्रिलोकी के लावण्य को जीतने के लिए भूषणों को पहिनती है ऐसी मेरी सम्मति है।

अथ धैर्य है। शील संकोच एवं कुलीनता आदि के कारण मर्यादा का उल्लंघन नहीं करना धैर्य कहलाता है। जैसे विषम अवस्था में भी कुलवधू को मर्यादा का लंघन करना उचित नहीं है। किन्तु किया क्या जाय ये रुद्रनरेन्द्र के गुण मन को हर लेते हैं तब जबरन मर्यादा का लंघन हो जाता है या करना पड़ता है।

प्रियानुकरणं लीला वाग्भिर्गत्याथ चेष्टितैः ।

यथा—

* पेच्छ्छह सहिओ एसा लच्छी रण्णो पआवरुद्दस्स ।
चरिआइ अणुकुणंती रण्णीसु पइव्वआ जाआ ।।

अथ विलासः ।

तात्कालिको विकारः स्याद्विलासो दयितेक्षणे ।

यथा—

सहेलं पश्यन्त्याः प्रकृतिसुभगं रुद्रनृपतिं
तदात्वप्रत्युद्यद्विविधललिताटोपमधुरम् ।
रसप्रादुर्भावाद्युगपदुदयत्सात्त्विकमहो
मृगाक्ष्यास्तरुण्ये कुसुमशरशिल्पं विजयते ।।

अथ विच्छित्तिः ।

विच्छित्तिरतिरम्यत्वं स्वल्पैरपि विभूषणैः ।

यथा—

---

* प्रेक्षध्वं सख्य एषा लक्ष्मी राज्ञः प्रतापरुद्रस्य ।
चरितान्यनुकुर्वती राज्ञीषु पतिव्रता जाता ।।

लक्ष्मीर्नाम काचिन्नापिका प्रियचरितानुकरणाल्लीलावती जातेत्यर्थ; । तस्याः पातिव्रस्ये हेतुत्वमुक्तं सर्वज्ञसोमेश्वरेण—'भुक्ते तु भुङ्क्ते या पत्यौ दुःखिते दुःखिता यदि । मुदिते मुदितात्यर्थं प्रोषिते मलिनाम्बरा ।। सुप्ते पश्चात्तु या शेते पूर्वमेव प्रबुध्यते । नान्यं कामयते चित्ते सा विज्ञेया पतिव्रता ।।' इति । राज्यलक्ष्मीरपि दानभोगादावत्यन्तमनुकूला राज्ञि निश्चलाभूदिति व्यज्यते । विलासं लक्षयति—तात्कालिक इति ।। विकारो नेत्रभ्रूवक्त्रकर्मणां विशेष इत्यर्थः । उदाहरति—सहेलमिति ।। व्याख्यातमेतन्नायकप्रकरणे प्रौढ दाहरणप्रस्तावे । विच्छित्तिं लक्षयति - विच्छित्तिरिति ।। उदाहरति—कस्सेति ।। साधारणभूषया

अथ लीला । वाणी गति एवं चेष्टाओं से प्रिय के अनुकरण करने को लीला कहते हैं । हे सखियों ! देखो यह लक्ष्मी प्रतापरुद्र राजा के चरित्रों का अनुकरण करती हुई रानियों में पतिव्रता हो गई ।

अथ विलास है । दयित के देखने पर तात्कालिक विकार विलास होता है । सहेलम् इसकी व्याख्या नाटक प्रकरण में कर दी गई है ।

अथ अब विच्छित्ति है । थोड़े से ही विभूषण मे से अति रमणीयता का होना विच्छित्ति है । किसके लिए किसने काकतिपुर के स्त्रियों के सौन्दर्य को

* कस्स किए केण किअं काअइपुरइत्थिआण सुंदेरं ।
साहारणभूसाए जं सहि तेल्लोक्करमणिज्जं ॥

अथ विभ्रमः ।

विभ्रमस्त्वरया काले भूषास्थानविपर्ययः ।

यथा—

†साऊण सहिमुहादो दिअहो विरतोत्ति संभमेण वहू ।
हत्थेसु णेउराइं चरणेसु अ कुणइ वलआइं ॥

अथ किलिकिञ्चितम् ।

रोषाश्रुहर्षभीत्यादेः संकरः किलिकिञ्चितम् ।

यथा—

---

* कस्य कृते केन कृत काकतिपुरस्त्रीणां सौन्दर्यम् ।
साधारणभूषया यत्सखि त्रैलोक्यरमणीयम् ॥

† श्रुत्वासखीमुखाद्दिवसो विरत इति संभ्रमेण वधूः ।
हस्तयोर्नूपुरे चरणयोश्च करोति वलयानि ॥

स्रक्चन्दनताम्बूलादिनापि । केन कृतमित्यनेन सौन्दर्यस्य विधातृशिल्प वैलक्षण्यं प्रतीयते । कस्य कृत इत्यनेन भोक्ता तदनुरूपो नोपलभ्यत इति । विभ्रमं लक्षयति—विभ्रम इति ॥ काले प्रियसमागमादिसमये । त्वरया मदनावेशादिसंभ्रमेणेत्यर्थः । भूषाणां हाराङ्गदादीनां स्थानविपर्ययः स्थानव्यत्यास इत्यर्थः । उदाहरति—सोऊणेति ॥ श्रुत्वा सखीमुखाद्दिवसो विरत इति । प्रियासक्तचित्ततया स्वयं दिवसावसानमपि न जानातीति भावः । ततः संभ्रमेण वधूर्हस्तयोर्नूपुरे चरणयोर्वलये च करोति । किलिकिञ्चितं लक्षयति—रोषेति ॥ उदाहरति

किया । जो सखि ! साधारण भूषणों के पहिनने से इन स्त्रियों का सौन्दर्य त्रिलोकी में रमणीय हो जाता है ।

अथ अब विभ्रम है । विभ्रम उसे कहते हैं जो समय के ऊपर जल्दी के कारण भूषणों के स्थान में विपर्यय हो जाता है । जैसे कण्ठ में पहिरने के भूषण को कमर में पहिरना और कमर में पहिरने के भूषण को गले में पहिरना ।

जहां बहू ने यह सुना कि दिन अस्त हो गया । वहां घबराकर के हाथों में नूपुर को और चरणों में वलय को पहिर लिया ।

अब किलिकिञ्चित है । रोष अश्रु हर्ष एवं भय का सांकर्य किल किञ्चित है । जब काकतिनाथ एकान्त मृगाक्षी के पटाञ्चल को पकड़ने लगे तब बहू का शरीर काँपने लगा भ्रूकुटियां नाचने लगी और वाणी गद्गद हो गई ।

*गेह्लइ काअइणाहे विअणंमि पडंचलं मिअच्छीए ।
वेवइ तणू वि णच्चइ भूउडी अवि गग्गआ वाआ ॥

अथ मोट्टायितम् ।

मोट्टायितं स्यादिष्टस्य कथादौ भावसूचनम् ।

यथा—

||महुराइ रुद्दणरवइचरिआइ वहूए णं सुणंतीए ।
तणुगोवणेण पअडो जह भाओ ण तह पुलएहिं ॥

अथ कुट्टमितम् ।

संमर्देऽपि सुखाधिक्यं रतौ कुट्टमितं मतम् ।

---

* गृह्लति काकतिनाथे विजने पटाञ्चलं मृगाक्ष्याः ।
वेपते तनुरपि नृत्यति भ्रुकुट्यपि गद्गदा वाचः ॥
|| मधुराणि रुद्रनरपतिचरितानि वध्वा ननु शृण्वंत्याः ।
ननु गोपनेन प्रकटो यथा भावो न तथा पुलकैः ॥

गेह्लईति ॥ अत्र भयादिविकाराणां कम्पादीनां मेलनात् किलिकिञ्चितम् मोट्टायितं लक्षयति—मोट्टायितमिति ॥ प्रियगुणकथनादौ स्वाभिलाषप्रकटनं मोट्टायितमित्यर्थः । उदाहरति—महुराईति । पुलकानां प्रियगुणस्तुतिजनितमान्मथभावसूचकत्वं भावप्रकाशे—'गुणान् गणयति स्वैरं वीक्षते भावमन्थरम् । रोमाञ्चो गद्गदपदा वाचः स्वेदश्चैव कपोलयोः । विस्रम्भकथनं दूत्या तत्समागमचिन्तनम् । एवंगुणस्तुतिभवा भावाः सर्वे मन्मथसूचकाः ॥' इति । कुट्टमितं लक्षयति—संमर्द इति ॥ केशाधरादिग्रहे सत्यपि बहिः कोपजनकेऽन्तः सान्द्रानन्दत्वं कुट्टमित-

---

अब मोट्टायित है । जहां कहानी वगैरह के प्रसंग में इष्ट के प्रिय के विषय में अपने भाव को सूचित करते हैं वह मोट्टायित है । वीररुद्र राजा के मधुर चरितों को सुनने वाली बहू के तनुगोपन से जैसे भाव का प्रकाशन हुआ वैसा कामसूचक रोमाञ्चों से नही हुआ ।

अब कुट्टमित है । रति काल में सम्मर्द होने पर भी अधिक सुख का होना कुट्टमित है ।

यथा—

निर्मर्यादमनोभवोत्सवकथाविस्रम्भकर्णेजपै-
रङ्गैर्विस्मितमानसां प्रियसखीमालोक्य जातत्रपा ।
वैयात्यं निजमात्मवल्लभकृतां रागान्धतां जानतो
सद्यो नम्रमुखेन्दुरिन्दुवदना क्षोणीं लिखन्ती स्थिता ॥

अथ बिब्बोकः ।

मनाक् प्रियकथालापे बिब्बोकोऽनादरक्रिया ।

यथा—

लक्ष्मीः सद्मनि निर्भरं विहरतां क्षोणी भुजालम्बन
क्रीडां नैव जहातु किं च सततं वाणी मुखे तिष्ठतु ।

मित्यर्थः । उदाहरति—निर्मर्यादेति ॥ निर्मर्यादो निर्दयप्रवृत्तो मनोभवोत्सवः केशाधरग्रहादिकामक्रीडैव कथा वादस्तस्य विस्रम्भकर्णेजपैरुच्छृङ्खलत्वसूचकैर्नखदन्तपदादिद्वारेति भावः । 'स्तम्बकर्णयो रमिजपोः' इत्यच्प्रत्यये 'तत्पुरुषे कृति बहुलम्' इति सप्तम्या अलुक् । वैयात्यं धाष्टर्यम् । आत्म वल्लभकृतां तत्संबन्धिनीमित्यर्थः । करोत्यर्थस्य धात्वर्थसामान्यत्वात् विशेषपर्यवसानम् । रागान्धतां विशृङ्खलविहारहेतुभूतामिति भावः । अत्र लिखन्तीति वर्तमानापदेशेन तत्कारणभूताया लज्जाया अविरामः सूच्यते । अत्राभूतपूर्वसंभोगचिह्नसाक्षात्कारेण विस्मयमानां प्रियसखीं प्रेक्ष्याधुना मन्दाक्षमन्थरत्वेनाज्ञातचरकेशाधरादिग्रहदुःखतया तादात्म्यसुखातिभूमिसूचनात् कुट्टमितमिति भावः । बिब्बोकं लक्षयति—मनागिति ॥ उपलक्षणमेतत् । तेन गर्वाभिमानादिना दयितेऽप्यनादरकरणं बिब्बोक इत्यर्थः । उदाहरति—लक्ष्मीरिति ॥ अयि सखि, त्वय्यविरतकोपायां लक्ष्म्यादिनायिकासु नानाविधविहारैः प्रेयसीपदं लभमानासु तव पुनर्नावकाशो लभ्यते ।

निर्मर्याद यानी निर्दय होकर की गई कामदेव की क्रीड़ा रूपी कथाओं की विश्वस्त सूचना देने वाले अंगों से आश्चर्य में डूबी हुई सखी को देख कर लज्जित हुई चन्द्रवदना अपनी धृष्टता और वल्लभ की रागान्धता को जानकर शीघ्र मुख को झुकाकर पृथिवी में लिखने लगी ।

अब बिब्बोक है । प्रिय सम्बन्धी बातचीत के प्रसंग में गर्व या अहंकार के कारण उनके विषय में थोड़ा अनादर करना बिब्बोक है । प्रासाद में लक्ष्मी निर्भर विहार करे । क्षोणी भुज का अवलम्बन करके नित्य क्रीड़ा करती ही रहे उसको छोड़े नहीं और सरस्वती भी मुख में निरन्तर वास करे और क्या कहूं । हे

ज्ञातं रुद्रनरेश्वरस्य बहुभिर्विज्ञातपूर्वैः प्रिय-
व्याहारैः कृतमेव दूति मदनश्चापाय संनह्यतु ॥

अथ ललितम् ।

सुकुमाराङ्गविन्यासो ललितं परिकीर्त्यते ।

यथा—

पदन्यासक्रीडारणितमणिमञ्जीररशनं
सहेलं व्यावल्गत्करवलयनिक्वाणसुभगम् ।
स्मितज्योत्स्नावीचीतरलवचनं रुद्रनृपतेः
पुरन्ध्रीणामासीदनुरहससेवाविलसितम् ॥

अथ कुतूहलम् ।

कुतूहलं रम्यदृष्टौ चापलं परिकीर्त्यते ।

प्रियो हि प्रियाणि कथयतीत्येवं प्रियप्रेषितया दूत्या कथिते मानग्रन्थिग्रथितहृदयतया मरणेऽपि कृतसंकल्पाया अनादृतप्रियकथाया नायिकाया वचनमेतत् । अत एवायं बिब्बोक इति भावः । ललितं लक्षयति—सुकुमारेति ॥ उदाहरति—पदेति ॥ अनुगतं रहोऽनुरहसमिति प्रादिसमासः । अनुगतं रहोऽस्मिन्निति बहुव्रीहिर्वेति पदमञ्जरीकारः । 'अन्ववतप्ताद्रहसः' इति समासान्तोऽच् प्रत्ययः । अत्रान्ध्रनायकपुरन्ध्रीणामेकान्तसेबायां मणिमञ्जीरादि शिञ्जितमञ्जुलस्य करचरणविन्यासस्य क्रीडासहेलपदाभ्याम्, आलापानां मन्दहासमधुकरत्वकथनेन च सौकुमार्यप्रतिपादनाल्ललितमिति भावः । कुतूहलं लक्षयति—कुतूहलमिति ॥ उदाहरति—वीरेति ॥ अधि-

---

दूती ! कामदेव भी अपने धनुष को उठाने के लिए तैयारी करे । मैं जान गई बहुत समझी बूझी हुई रुद्रनरेश्वर की चिकनी चुपड़ी मीठी मीठी बातों का यह सब कार्य है ।

अब ललित है । नायिका के द्वारा सुकुमार तरीके से किये गये अंगों का विन्यास ललित है । जैसे—पदन्यास के समय मणि जटित मञ्जीर करधनी की ध्वनियां, हेला के साथ हिलाने वाले कर कङ्कणों का सुभग शब्द, एवं हास्यरूपी चांदनी के तरंगों से वचन में तरलता यह सब पुरन्ध्रियों के द्वारा एकान्त में की गई रुद्र नृपति की सेवा का विलास है ।

अब कुतूहल है । आकर्षक पदार्थों के देखने से होने वाली चपलता

यथा—

वीररुद्रमधिरूढसिन्धुरं द्रष्टुमन्ध्रनगरीपुरन्ध्रयः ।
कुर्वते रचितसंक्रमत्वरास्तुङ्गसद्मशिखराधिरोहणम् ॥

अथ चकितम् ।

चकितं भयसंभ्रमः ।

यथा—

अविज्ञातायातं स्वमकथितमाल्यापि हसितुं
हठादुत्पश्यन्त्याश्चकितचकितोदञ्चितदृशः ।
विलासानुद्वेलानुदितमदनान् वीक्ष्य सुतनो-
स्तथैव प्रेत्येतुं पुनरवनिपालः स्पृहयति ॥

रूढसिन्धुरमारूढगजम् । रचितसंक्रमत्वराः कृतगतिवेगाः । उत्सृष्टलीलागतयं इत्यर्थः । तुङ्गसद्मशिखराधिरोहणं हर्म्याग्रारोहणं कुतूहलात् कुर्वते । चकितं लक्षयति—चकितमिति ॥ उदाहरति—अविज्ञातेति ॥ पश्चाद्भागे पादन्यास-मान्द्येन अविज्ञातं प्रियानवगतमायातं स्वस्यागमनं यस्य तं तथोक्तम् । हसितुं परिहसितुं परिहासार्थमित्यर्थः । आल्या सख्याप्यकथितं स्वमात्मानं हठाद्यदृच्छया उत्पश्यन्त्याः । आसीनैस्तिष्ठन्त ऊर्ध्वमवलोक्यन्त इति भावः । अत एव चकि-तचकिताश्चकितप्रकारा लज्जोत्कण्ठाभ्यामसकृदावृत्तनिमीलनोन्मीलना इत्यर्थः । तथा उदञ्चिता ऊर्ध्वप्रसारितापाङ्गाश्च दृशो यस्यास्तथोक्तायाः । तल्लक्षणं भावप्रकाशे—'मीलनोन्मीलनावृत्तिर्यत्र तच्चकितं विदुः । अपाङ्गयोरूर्ध्वभागावलोकन-मुदञ्चितम् ॥' इति । विलासान् 'तात्कालिको विकारः स्याद्विलासो दयितेक्षणे' इत्युक्तलक्षणान् । वीक्ष्य तयैवालिङ्गनादिसत्कारमननुभूयैवेत्यर्थः । पुनः प्रत्येतुं गत्वा पुनरागन्तुमित्यर्थः । सर्वोऽपि मदनमहोत्सवश्चकितसुखस्य षोडशीमपि कलां नार्ह-

---

कुतूहल है । सिन्धुर पर, हाथी पर अधिरूढ़ चढ़े हुए वीररुद्र को देखने के कुतूहल में अन्ध्र नगर की नायिकाएं जल्दी २ प्रासाद की तुङ्ग शिखरों पर आरोहण कर रही हैं ।

अब यह चकित है । भय से घबरा जाना चकित भाव है । जैसे—मुझे नहीं मालूम हुआ कि मैं कहां आ गई और न सखी ने ही बतलाया कि तुम अमुक स्थान में पहुंच गई हो । क्योंकि वह भी मजाक करने में तत्पर है । ऐसी स्थिति में निमग्न होकर यदिच्छा से अपने आपको देख रही अतएव भय से चञ्चल नेत्रों वाली सुतनु की कामोद्रेक के कारण उद्वेलित हुई शृङ्गारमयी चेष्टाओं को देखकर भी असन्तुष्ट अवनिपाल पुनः उन्हीं चेष्टाओं को देखने की स्पृहा करता है ।

अथ विहृतम् ।

विहृतं प्राप्तकालस्य वाक्यस्याकथनं ह्रिया ।

यथा—

प्रतापरुद्रस्य भुजान्तरस्थां कल्हारमालाममुना स्पृशेति ।
स्तनद्वये पत्रलिपिं लिखन्तीं सखीं वधूः पश्यति साभिमानम् ॥

अथ हसितम् ।

आकस्मिकं तु हसितं यौवनादिविकारजम्

यथा—

* जह जह हसइ मिअच्छी जोव्वणलच्छीए सिक्खिआ महुरं ।
तह तह कुसुमेसुसरा विअसंति पिअस्स आसा अ ॥

---

* यथा यथा हसति मृगाक्षी यौवनलक्ष्म्या शिक्षिता मधुरम् ।
तथा तथा कुसुमेषुशरा विकसन्ति प्रियस्य आशा च ॥

तीति भावः । विहृतं लक्षयति—विहृतमिति ॥ प्राप्तकालस्यावसरोचितस्येत्यर्थः । उदाहरति—प्रतापेति ॥ भुजान्तरस्थितां वक्षःस्थिताम् । अमुना स्तनद्वयेन । स्पृश आलिङ्गेत्यर्थः । इतीत्थमाशिषमुक्त्वेति शेषः । साभिमानं सखीबचनस्येष्टत्वात् सकृत्रिमकोपमित्यर्थः । पश्यति न पुनः किमपि ब्रूते लज्जयेति भावः । हसितं लक्षयति—आकस्मिकमिति ॥ यौवनादिविकारजं न तु हास्यवद् वेषभाषादिविकारजमित्यर्थः । अत एवाकस्मिकमहेतुकम् । व्याख्यातमेतत् । उदाहरति—जहेति ॥ अत्र यौवनजन्येन मदनोद्दीपकेन मृगाक्षीहसितेन प्रियमनोरथः पृथुलीभवतीति भावः ।

अब यह विहृत है । कहने का अवसर है तब भी लज्जा के कारण नही कहना विहृत है । जसे—कुचों पर रेखाओं से विचित्र भावों को लिखने वाली सखी की 'प्रताप रुद्र के वक्षः स्थल पर शोभामान कल्हारमाला को इस कुच से छूना'—ऐसी उक्ति को सुनकर बड़े अभिमान के साथ बहू उसके तरफ ताकती है या देखती है ।

अब यह हसित है । यौवन के कारण होने वाले काम सम्बन्धी विकारों से आकस्मिक मुख का विकास हसित है । जैसे—जह जह—इसकी व्याख्या इसी प्रकरण में की जा चुकी है ।

॥ अथ मन्मथावस्था द्वादश निरूप्यन्ते ॥

अथ शृङ्गारस्याङ्कुरितत्वपल्लवितत्वकुसुमितत्वफलितत्वहेतवो द्वादशावस्था निरूप्यन्ते।

चक्षुःप्रीतिर्मनःसङ्गः संकल्पोऽथ प्रलापिता।
जागरः कार्श्यमरतिर्लज्जात्यागोऽथ संज्वरः॥
उन्मादो मूर्च्छनं चैव मरणं चरमं विदुः।
अवस्था द्वादश मताः कामशास्त्रानुसारतः॥

केचित्तु दशावस्था इति कथयन्ति।

आसां स्वरूपमुदाहरणं च।

आदराद्दर्शनं चक्षुःप्रीतिरित्यभिधीयते।

इत्थं रससामग्रीं निरूप्य शृङ्गारास्पदक्रमनिमित्तभूता द्वादशावस्था निरूपयति—अथेत्यादिना॥ शृङ्गारस्येति॥ सामर्थ्यादयोगाख्यविप्रलम्भशृङ्गारस्येत्यर्थः। कामशास्त्रानुसारत इत्यनेन अलंकारशास्त्रे संख्यासंज्ञादौ विशेषोऽस्तीति सूच्यते। अत एवोक्तं भावप्रकाशे—'दशधा मन्मथावस्था भवेद् द्वादशधापि वा। इच्छोत्कण्ठाभिलाषाश्च चिन्ता स्मृतिगुणस्तुती॥ उद्वेगोऽथ प्रलापः स्यादुन्मादो व्याधिरेव च। जाड्यं मरणमित्याद्ये द्वे कैश्चिद्वर्जिते बुधैः॥' इति। अन्ये तु—'दृङ्मनःसङ्गसंकल्पा जागरः कृशतारतिः। ह्रीत्यागोन्मादमूर्च्छान्ता इत्यनङ्गदशा दश॥' इत्याहुः। तदेतदाह—केचिदिति॥ आसां क्रमेण लक्षणोदाहरणे दर्शयति—आदरादित्यादिना॥ तत्र प्रत्यक्षचित्रस्वप्नादौ सादरं प्रियदर्शनं चक्षुःप्रीतिरित्यर्थः।

अब शृङ्गार की १२ अवस्थाओं का निरूपण करते हैं जो अवस्थाएं शृङ्गार के अंकुरित पल्लवित पुष्पित एवं फलित होने में हेतु हैं। चक्षुः प्रीति १, मनः सङ्ग २, संकल्प ३, प्रलम्प ४, जागरण ५, कृशता ६, अरति ७, लज्जा त्याग ८, संज्वर ९, उन्माद १०, मूर्च्छा ११, मरण १२, को चरम समझो कामशास्त्र के अनुसार ये १२ काम की अवस्थायें हैं। कोई तो, 'दश अवस्थायें होती है'—ऐसा कहते हैं।

अब इनके लक्षण एवं उदाहरणों को कहते हैं। नजदीक से अपने प्रेम पात्र को देखना चक्षुःप्रीति कहलाता है।

यथा—

*सहि एसो रुद्दणिओ णअणाण अतक्किओस्सओ जाओ ।
मअणो व मुत्तिमंतो चंदो विअ मुक्कलंछणो पुण्णो ॥

अथ मनःसङ्गः ।

मनःसङ्गः प्रियतमे नित्यं चित्तस्य विश्रमः ।

यथा—

†सइ मह मणो विलग्गइ रुद्दणरेन्दम्मि कीस कुविआओ ।
तेणाहं वि विमुक्का सहिओ तुह्मेसु का वत्ता ॥

---

* सखि एष रुद्रनृपो नयनयोरतर्कितोत्सवो जातः ।
मदन इव मूर्तिमान् चन्द्र इव मुक्तलाञ्छनः पूर्णः ॥

† सदा मम मनो विलगति रुद्रनरेन्द्रे कस्मात् कुपिताः ।
तेनाहमपि विमुक्ता सख्यो युष्मासु का वार्ता ॥

उदाहरति—सहीति ॥ अत्र राज्ञो नेत्रोत्सवत्वादिप्रतिपादनेन तद्दर्शनेऽत्यादरः प्रतीयते । मनःसङ्गं लक्षयति—मन इति ॥ सर्वदा प्रियविश्रान्तचित्तत्वं मनःसङ्ग इत्यर्थः । उदाहरति—सईति ॥ सइ सदा । 'इस्सदादिषु' इति सूत्रेणात्राकारस्येकारादेशः । कस्मात् कुपिताः, यूयमिति शेषः । तेनाहमपि विमुक्ता संनिहितापीति भावः । सख्यो युष्मासु का वार्ता व्यवहितास्विति भावः । तस्मान्न मे युष्मदु-

---

हे सखि ! यह रुद्र राजा आंखों के लिए अर्तकित उत्सव है । कामदेव तो अनङ्ग अंग रहित है यानि मूर्ति रहित है किन्तु यह मूर्तिमान् है । चन्द्रमा मृगलाञ्छन है परन्तु यह मुक्तलाञ्छन है । अतः यह साक्षात् मूर्तिमान् शरीरधारी काम के सदृश है और पूर्ण चन्द्र की तरह कलङ्क रहित है ।

अब यह मनः सङ्ग है । सर्वदा प्रिय में मन की विश्रान्ति होना अर्थात् लगे रहना मनः सङ्ग है । हे सखियों ! आप लोग क्यों कुपित रहती हैं मेरे मन का सर्वदा रुद्र नरेन्द्र से विलगाव ही रहता है । अतः उसने भी मुझे छोड़ दिया है । आप लोगों की क्या बात है आप जाने । अथवा हे सखियों ! मेरे मन का रुद्रनरेन्द्र में सदा विशिष्ट लगाव रहता है सम्बन्ध बना रहता है । आपलोग क्यों कुपित रहती हैं ? इतने सन्निहित रहने पर भी उसने मुझे छोड़ दिया । आप लोगों की इस विषय में क्या वार्ता है क्या प्रवृत्ति है । आप लोग जाने ।

अथ संकल्पः ।

संकल्पो नाथविषयो मनोरथ उदाहृतः ।

यथा—

‡दरहसिअगब्भिणाइं सिणेहसिणिध्धाइ राअभरिआइं ।
रुद्दणिववविलोइआइं काहे णु महम्मि णिवदंति ॥

अथ प्रलापः ।

प्रलापः प्रियसंश्लिष्टगुणालाप उदाहृतः ।

---

‡ दरहसितगर्भितानि स्नेहस्निग्धानि रागभरितानि ।
रुद्रनृपविलोकितानि कदा नु मयि निपतन्ति ॥

पालम्भभाजनस्त्वमिति भावः । संकल्पं लक्षयति—संकल्प इति ॥ उदाहरति—दरेति ॥ दरहसितं मन्दस्मितं तद्गर्भितानी संभोगौत्सुक्यसूचकानीत्यर्थः । 'कटाक्षैर्हासगर्भैस्तु संभोगौत्सुक्यभावना' इति बचनात् । स्नेहस्निग्धानि रागभरितानि । स्नेहो नामार्द्रान्तःकरणत्वम् तदुक्तम्—'मनसो यद्द्रवीभावो विषयेषु ममत्वतः । भयशङ्कावसानात्मा स एव स्नेह उच्यते ॥' इति । तत्प्रकर्षो रागः । तदुक्तम्—'दुःखमप्यधिकं चित्ते सुखत्वेनैव रज्यते । येन स्नेहप्रकर्षेण स राग इति कथ्यते ॥' इति । रुद्रनृपविलोकितानि कदा मयि निपतन्ति । प्रलापं लक्षयति—प्रलाप इति ॥

अब यह सङ्कल्प है । वल्लभ के विषय में मनोरथ के, कामना के होने को सङ्कल्प कहते हैं ।

ईषद् हास्य से मिश्रित प्रेम से स्निग्ध एवं राग से परिपूर्ण रुद्र नृपति के विलोकन कब मेरे में पडेंगे । अर्थात् रुद्र नृपति हंसते हुए स्नेहमय रागभरित आंखों से कब मुझे देखेंगे या मेरी तरफ ताकेंगे ।

अथ प्रलाप है । प्रिय सम्बन्धी गुणों के विषयों में आलाप, प्रलाप कहाता हैं । जैसे प्रौढ महिलाओं की गोष्ठी में यही एक मात्र आलाप है कि बस एक रुद्र नृपति ही ऐसा निपुण है चतुर है; ऐसा मधुर है और ऐसे सौम्य स्वभाव वाला है जैसा कि विश्व में अन्य को ईनही है ।

यथा—

*तह णिउणो तह महुरो तह सुहओ तह अ सोम्मसब्भाओ।
एक्को रुद्दणिवो विअ इदि गोट्ठी पोढमहिलाणं॥

अथ जागरः।

जागरस्तु विनिद्रत्वम्।

यथा—

†गमिअं कह कह वि दिणं चंदादवदूसहा णिसा दीहा।
मअणो वि पुंखिअसरो णिद्दा वि णिवो वि णोवेइ॥

---

* तथा निपुणस्तथा मधुरस्तथा सुभगस्तथा च सौम्यस्वभावः।
एको रुद्रनृप एवेति गोष्ठी प्रोढ़महिलानाम्॥

† गमितं कथं कथमपि दिनं चन्द्रातपदुःसहा निशा दीर्घा।
मदनोऽपि पुङ्खितशरो निद्रापि नृपोऽपि नोपैति॥

प्रियगुणस्तुतिः प्रलाप इत्यर्थः। उदाहरति—तहेति॥ तथा निपुणो विदग्धः कृत्यवस्तुषु चतुर इत्यर्थः। तथा मधुरः प्रियदर्शनः। प्रियंवदो वा। तथा सुभगो गम्भीरगुणो नायकविशेषः। तल्लक्षणं वक्ष्यामः। तथा सौम्यस्वभावः सुशीलः। एको रुद्रनृप एवेति गोष्ठी प्रौढमहिलानाम्। सर्वत्र तथाशब्दः पूर्वानुभवपरः। अत्र निपुणत्वादिगुणयोगात् प्रतापरुद्र एवास्माकमभिगम्य इति प्रौढाङ्गनाः प्रसङ्गं कुर्वन्तीति भावः। अत एवोक्तं भावप्रकाशे—'महोदयो महाभाग्यः कृतज्ञो रूपवान् युवा। मानी सुशीलः सुभगो विदग्धो वंशसंभवः॥ अहंनिद्रो मधुरवागभिगम्यो भवेत् स्त्रिया॥' इति। रुद्दणिवो विअ, रुद्रनृप एव। 'विअवेअ अवधारणे' इत्यवधारणार्थे विअ वेअ इत्येतौ शब्दौ निपातितौ। जागरं लक्षयति—जागर इति॥ उदाहरति—गमिअमिति॥ गमितं कथंकथमपि दिनं, प्रियागमनप्रतीक्षणादिभिरिति भावः। चन्द्रातपदुःसहा निशा अत एव दीर्घा। निद्रापि नोपैपि। स्वप्नसमागम-

---

अथ जागर है। निद्रावस्था से रहित होना जागर है। जैसे—दिन को तो किसी न किसी तरह बिताया किन्तु चन्द्रातप के कारण दुःसह इस लम्बी रात को बिताना कैसे हो। इधर कामदेव बाण को चढ़ाये हुए है। क्या किया जाय न निद्रा ही आती है और न नृप ही आते हैं।

अथ कार्श्यम् ।

कार्श्यमङ्गस्य तानवम् ।

यथा—

चन्द्रास्ये कथमङ्गुलीयकमिदं केयूरितं ते सखि
प्रेम्णां प्रेयसि वैभवैः स खलु को भूमेः सपत्नी यतः
ज्ञातं मानिनि काकतीयनृपतौ सक्तालि सत्यं शुभे
श्यामाङ्गीं स खलु स्थिरां रमयते त्वां तां च शैलस्तनीम् ॥

स्यापि परिपन्थी जागरहतको जागतर्तीति भावः । कार्श्यमाह—कार्श्यमिति ॥ उदाहरति—चन्द्रास्य इति ॥ अङ्गुलीयकमिति ॥ 'जिह्वामूलाङ्गुलेश्छः' इति छप्रत्यते स्वार्थिकः कन्प्रत्ययः । केयूरितमङ्गदीकृतमित्यर्थः । नायिकाह—सखीति ॥ प्रेम्णां प्रेमादीनां प्रियविषयरत्यवस्थाविशेषाणामित्यर्थः । तदुक्तम्—'प्रेमा मानः प्रणयः स्नेहो रागोऽनुरागश्च । अङ्कुरपल्लवकलिकाकोरकफलभोगभागयं क्रमशः ॥' इति । 'सप्तमी शौण्डैः' इतिवदाद्यर्थलाभः । सखी प्रेमविषयं पृच्छति—स खलु क इति ॥ नायिकोत्तरमाह—भूमेरिति ॥ यत इति ॥ सार्वविभक्तिकस्तसिः । येनाहं भूमेः सपत्नी भवेयं स इत्यर्थः । सखी नायिकाभिप्रायमुद्घाटयति—ज्ञातमिति ॥ नायिकाङ्गीकरोति—आलीति ॥ भूतकल्पायास्तवापि सर्वथा तद्वदेवोपभोगो भविष्यति किमेतेन कार्श्येनेति सखी नायिकामुपलालयति—शुभ इति ॥ श्यामाङ्गीं यौवनयुक्ताङ्गीमन्यत्र कृष्णाङ्गीम् । शैलस्तनीं शैलसदृशस्तनीमन्यत्र स्तनायमान-

---

अथ कार्श्य है । अंग की तनुता कृशता है । जैसे—सखियों का परस्पर में वार्त्तालाप है । एक पूछती है—हे चन्द्रमुखी ! तुम्हारा यह अंगुलीयक केयूर कैसे हो गया । दूसरी उत्तर देती है—हे सखि ! प्रेयान् के प्रेमों का वैभव इसका हेतु है । प्रश्न—हे सखि ! वह कौन है । उत्तर—जिसने मुझे भूमि की सौत बनाया है आज जान गई । हे माननीय ! वह काकतीय नृपति तुम्हारा प्रेयान् है । उसी में तुम आसक्त हो क्या ? उत्तर—हे आलि ! हे शुभे सत्य है । उसी में मैं आसक्त हूं । पुनः पहली सखी कहती है कि—हां, स खलु वह निश्चय ही षोडश वर्षीया व स्थिर प्रेम करने वाली एवं शैल के सदृश विशाल एवं कठोर स्तनों से युक्त तुम्हारा उपभोग करता है और कृष्ण वर्णा शैल ही जिसके स्तन है ऐसी स्थिरा अचला उस पृथ्वी का उपभोग करता है ।

अथारतिः ।

अन्यत्राप्रीतिररतिः ।

यथा—

*दूसेइ चंदसिट्टिं णिंदइ मलआणिलस्स माहप्पं ।
ऊसवपरंमुही मा सुहअ तुमं किं णु मंतेसि ।।

अथ लज्जात्यागः ।

यथा—

*लंघिअमहिलासमअं तह भणिअं मअणदुव्विणीदाए ।
जह सोऊण गुरुअणो ओसरइ विलज्जिओ दूरं ।।

---

* दूषयति चन्द्रसृष्टिं निन्दति मलयानिलस्य माहात्म्यम् ।
उत्सवपराङ्मुखी सा सुभग त्वं किं नु मन्त्रयसे ।।

* लङ्घितमहिलासमयं तथा भणितं मदनदुर्विनीतया ।
यथा श्रुत्वा गुरुजनोऽपसरति विलज्जितो दूरम् ।।

शैलामित्यर्थः । अरतिं लक्षयति—दूसेईति ।। सुभग त्वमिति ।। सुभगो नाम नायकविशेषः । तदुक्तम्—'सपत्नीनखदन्तादिचिह्नं यत्र न दृश्यते । विस्मार्यमाणामानेर्ष्यः सुभगः सोऽभिधीयये ।।' इति । अत एवात्र विषयान्तराद्वैराग्यलिङ्गाभावेन प्रेमास्पदत्वं द्रष्टव्यम् । लज्जात्यागमुदाहरति—लङ्घिएति ।। लङ्घितमहिलासमयं सुरतव्यतिरिक्तकाले लज्जास्त्रीसमयः । किं विलम्ब्यते चुम्बनादिकमिहेदानीमेव

अथ अरति है । प्रेयान् के सिवाय अन्यत्र सबमें प्रेम का नहीं होना अरति है । जैसे—वह नायिका चन्द्र की सृष्टि को दूषित करती है अर्थात् चन्द्रसदृश मुख वाले मेरे वल्लभ के रहते विधाता ने चन्द्र को क्यों बनाया । मलयानिल के माहात्म्य की निन्दा करती है । यानी मेरा वल्लभ जब व्यजन को डुलाकर रतिश्रम एवं स्वेद को दूर कर ही देता है तब ऐसी हालत में मलय समीर की कौन सी आवश्यकता है । और प्रेयान के स्पर्श से होने वाला आनन्द के साथ साथ आलिंगन चुम्बन एवं कुच मर्दन के अतिरिक्त उत्सवों से परांगमुख रहती है । हे सुभग ! इस विषय में तुम्हारी क्या मन्त्रणा है, मत है ।

अथ लज्जा के त्याग को कहते हैं । स्त्रीस्वभाव सुलभ लज्जा को नहीं करना । जैसे—

महिलाओं की मर्यादा का उल्लंघन करके काम से पीड़ित नायिका ने ऐसे ऐसे बोल बोले जिनको सुनकर गुरुजन भी अत्यन्त लज्जित होकर दूर भाग जाते हैं ।

अथ ज्वरः ।

तापाधिक्यं ज्वरो मतः ।

यथा—

†मोहसिसिरोवआरा बहुआ विरहज्जरेण गुरुएण ।
दाणि रुद्दणरेसर कांखइ तुह दंसणामिअअं ॥

उन्मादमरणयोः प्रागेवोदाहरणं दर्शितम् ।

अथ मूर्च्छा ।

मूर्च्छा त्वभ्यन्तरेऽवृत्तिर्बाह्येन्द्रियनिमीलनात्

† मोघशिशिरोपचारा वधूर्विरहज्वरेण गुरुणा ।
इदानीं रुद्रनरेश्वर काङ्क्षति तव दर्शनामृतम् ॥

कर्तव्यमित्यादिक तथाशब्दार्थः । ज्वरं लक्षयति—तापेति ॥ उदाहरति—मोहेति ॥ अवस्थाद्वयं व्यभिचारिप्रस्ताव एवोदाहृतमित्याह—उन्मादेति ॥ स्थायिभावसहकारित्वेनोपाधिना संचारित्वम् । रसास्वादनिमित्तत्वेनोपाधिना अवस्थात्वं चेति बिवेकः । मूर्च्छा लक्षयति—मूर्च्छेति ॥ बाह्येन्द्रियाणां चक्षुरादीनां निमीलनं स्वस्वविषय ग्रहणाभावः । अत एवाभ्यन्तरे अवृत्तिः शून्यान्तः करणत्वमित्यर्थः । उदा-

अब ज्वर यह है । ताप का आधिक्य ज्वर माना गया है । भीषण विरह ज्वर से आर्त उस नायिका के लिए सभी शिशिरोपचार व्यर्थ हैं । अतः अब वह हे रुद्र नरेश्वर आपके दर्शन स्पर्शन आलिगनादि विधियों से उसके विरह ज्वर को शान्त करिये ।

उन्माद एवं मरण को पहले ही व्यभिचारियों के लक्षण एवं उदाहरणों को प्रस्तुत करने के समय में ही कह दिया है । जैसे स्थायी भाव के सहकारी के रूप में उपस्थापित किये ये उन्माद एवं मरण संचारी भाव है अर्थात् व्यभिचारी भाव हैं और ये ही सब रस के आस्वादन के उपयोगी सिद्ध होने पर निमित्त (कारण) के रूप में अवस्थायें हैं ।

अब मूर्च्छा यह है । (मनो हि हेतुः सर्वेषामिन्द्रियाणां प्रवर्त्तने ।) सभी इन्द्रियों को क्रियाशील बनाने वाला मन है । इससे प्रतीत हुआ कि बहिरेन्द्रियों के व्यापार शून्य होने से मानसिक वृत्ति का अभाव है । अर्थात् मन की प्रेरणा होती तो सभी इन्द्रियां क्रियाशील होती । यह (मन की प्रेरणा नहीं देना) ही मूर्च्छा है ।

यथा—

‡चिंतंतीए णरेन्दं दठ्ठुं हिअअठ्ठिदं मिअच्छीए।
करणाइ बाहिआइं बिसंति अब्भंतरं वि सुण्णाए॥

अथ शृङ्गारः। स द्विविधः। संभोगो विप्रलम्भश्चेति। 'संयुक्तयोस्तु संभोगो विप्रलम्भोः' वियुक्तयो इति शृङ्गारतिलके। संभोगस्य परस्परावलोकनसंभाषणालिङ्गनचुम्बनाद्यनेकव्यापारमयत्वेनानन्त्या-

---

‡ चिन्तयन्त्या नरेन्द्रं द्रष्टुं हृदयस्थितं मृगाक्ष्याः।
करणानि बाह्यानि विशन्ति अभ्यन्तरमपि शून्यायाः॥

हरति—चिन्तन्तीए इति॥ शून्यायाश्चिन्तया शून्यान्तःकरणाया इत्यर्थः। अत मूर्च्छाया मोहाख्यसंचारिसमानयोगक्षेमत्वेनोन्मादादिवदुदाहरणातिदेशानर्हत्वेऽपि पृथगुदाहरणं चमत्कारविशेषद्योतनायेति द्रष्टव्यम्। अथ रसविशेषान् उदितोद्देशक्रमानुसारेण विभागपूर्वकं लक्षणोदाहरणाभ्यां दर्शयति—अथेत्यादिना॥ तत्र संभोगस्यावान्तरविभागाभावे हेतुमाह—संभोगस्येति॥ उदाहरति—रह इति॥

हे नरेन्द्र! हृदयस्थित आपका चिन्तन करने वाली मृगाक्षी का अन्तःकरण भी शून्य हो गया। अतः बहिरिन्द्रियां सब विलीन हो गई।

अब रसों के विभाग को दिखाते हुए लक्षण और उदाहरणों को कहते हैं। शृंगार को कहते हैं। वह दो प्रकार का है सम्भोग एवं विप्रलम्भ। क्योंकि शृंगारतिलक में लिखा है कि संयुक्त नायक नायिकाओं का सम्भोग होता है और वियुक्तों का उनका विप्रलम्भ होता है।

यहां विप्रलम्भ को यदि शृंगार का भेद मानेंगे तो विप्रलब्धा नायिका के सिवाय विरहोत्कण्ठिता, खण्डिता, कलहान्तरिता एवं प्रोषित भर्तृका नाम की विरह से आर्त्त नायिकाओं की अष्ट अवस्थाओं के निरूपण करने का कुछ भी आधार नहीं होगा। इसके सिवाय नायक भी तो विरही होता है विप्रलब्ध तो नहीं होता आचार्यों ने नायकों के निरूपण के प्रसंग में किसी भी ग्रन्थ में विप्रलब्ध नायक का निरूपण नहीं किया है। अतः वियुक्तों का वियोग होता है। अत एव संयुक्त हूं एवं संयुक्ता हूं तथा वियुक्त हूं एवं वियुक्ता हूं। ऐसी ही प्रतीति नायक और नायिका को होती है। विप्रलब्धा नायिका से अतिरिक्त किसी भी नायक को मैं विप्रलब्ध हूं और किसी भी नायिका को मैं विप्रलब्धा हूं ऐसी प्रतीति नहीं होती है। अतः विप्रलब्ध को शृंगार का भेद कहना अपदार्थ को कहना है। वियोग को छोड़कर और कुछक हना महाप्राज्ञता का चिह्न है।

परस्पर में आलोकन संभाषण आलिंगन चुम्बन एवं सम्मर्दन रूप अनेक

देकविधत्वेन गणना कृता। यथा—

रहः प्रत्यासन्ने हृदयदयिते रुद्रनृपतौ
निवृत्ता मानाज्ञा विरलमपि लज्जाविलसितम्।
किमन्यत्ते गोप्यं बहिरबहिरानन्दमसृणः
स्मरावेशः कोऽपि प्रियसखि नृपेणैकयति माम्॥

विप्रलम्भः पुनरभिलाषेर्ष्याविरहप्रवासहेतुकत्वेन चतुर्विधः

अभिलाषो नाम संभोगात् प्रागनुरागः।

रहः प्रत्यासन्ने विजनमुपगते। हृदयदयिते प्राणवल्लभे। मानः कोपविशेषः, 'स्त्रीणामीर्ष्याकृतः कोपो मानोऽन्यासङ्गिनि प्रिये' इति लक्षणात्। तस्याज्ञा तत्परवशत्वमित्यर्थः। लज्जाविलसितमपि विरलं निवृत्तमित्यर्थः। सुरतसमये स्त्रीणां प्रागल्भ्यभूषणत्वादिति भावः। अत्र विस्रम्भविहारविरोधिनोर्लज्जामानयोर्निवृत्तिकथनादुन्मर्यादो विमर्दः संवृत्त इति सूच्यते। तत्फलमाह—किमिति॥ अवक्तव्यं ते नास्तीत्यर्थः। बहिरबहिरानन्दमसृणः विगलितवेद्यान्तरत्वेनापरिच्छिन्नानन्दमय इत्यर्थः। अत एवालौकिकोऽयं स्मरावेशो दुर्निश्चयस्वरूप इत्याह—कोऽपीति॥ किं बहुना। तदानीमावयोः सामरस्यं सकजनीत्याह—नृपेणेति॥ एकां करोति एकयति। एकशब्दात् 'तत्करोति—' इति ण्यन्तात् 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' इति वर्तमानप्रत्ययः। अत्र हृदयदयितपदोदितेनालम्बनविभावेन रहःशब्दसूचितैरुद्दीपनविभावैर्माननिवृत्तिव्यङ्ग्यैर्हर्षादिव्यभिचारिभिरनुक्तिसिद्धैः स्तम्भादिभिरनुभावैश्च परिपोषं प्राप्तः रत्याख्यः स्थायिभावः शृङ्गारतामङ्गीचकारेति वेदितव्यम्। विप्रलम्भं विभजते—विप्रलम्भ इति॥ तत्राद्यं लक्षयति—अभिलाष इति॥ अयोगपूर्वानुरागाद्यपरपर्यायो विप्रलम्भविशेषोऽभिलाष इत्यर्थः। उदाहरति—

व्यापारों के कारण सम्भोग के अनन्त भेद हो सकते हैं तब भी उसकी एक ही प्रकार से गणना की है। जैसे—

हृदयदयित प्राणवल्लभ रुद्रनृपति के एकान्त में सन्निहित होने पर मान की आज्ञा मानिनी बने रहना निवृत्त हो गया। लज्जा का विलास भी विलीन हो गया। तुमसे क्या गोपनीय है। बाहर भीतर आनन्द से मसृण यह कोई विलक्षण कामोद्रेक है, प्रिय सखि! मेरा नृप के साथ एकरूपता कर देता है।

वियोग तो अभिलास ईर्ष्या विरह एवं प्रवास के भेद से चार प्रकार का है। अभिलाष उसका नाम है जो सम्भोग क्रिया के होने के पूर्व में अनुराग होता है। जैसे—

यथा—

अन्योन्यभाषणमङ्गविलासगोष्ठी
शय्या च सार्धमपदानि मनोरथानाम् ।
प्रेमानुविद्धमुदयद्वहुलानुरागं
लभ्येत रुद्रनृपतेरवलोकितं वा ॥

ईर्ष्या नाम नायकस्यान्यासक्तभावात् चित्तविक्रिया ।

तया विप्रलम्भो यथा—

अन्योन्येति ॥ अन्योन्यभाषणमिष्टालापरूपं ततोऽनङ्गविलासगोष्ठी नर्मकथाप्रसङ्ग इत्यर्थः । सार्धं शय्या सह शयनं चेत्यर्थः । 'संज्ञायां समजनि—' इत्यादिना क्यप् प्रत्ययः । अत्र यद्यपि शेरतेऽत्रेति अधिकरणव्युत्पत्त्या शय्याशब्दः खट्वापरो न शयनपरस्तथापि भृत्यादिशब्दवदत्रापि भावानुवृत्त्या भावार्थत्वमभिमेने कविरित्यनुसंधेयम् । मनोरथानामपदान्यस्थानानि अविषया इत्यर्थः । मनोरथविषयमाह—प्रेमेति 'स प्रेमा यन्मिथो यूनोर्निरूढं भावबन्धनम्' इत्युक्तलक्षणेन प्रेम्णानुविद्धं युक्तम् तथा उदयन्नुद्दीप्यमानो वहुलानुरागो यत्र तत् तथोक्तम् । 'रागोऽनुवृत्तोऽविच्छिन्नमनुराग उदाहृतः' इति । रतेरेवावस्थाविशेषाः प्रेमादय इत्युक्तं रसार्णवे 'अङ्कुरपल्लवकलिकाप्रसूनफलभोगभागयं क्रमशः । प्रेमा मानः स्नेहः प्रणयो रागोऽनुरागश्च । इत्युक्तेः । एतादृशमवलोकितं वा लभ्येत । प्रार्थनायां लिङ् । ईर्ष्याविप्रलम्भं लक्षयति—नायकस्येति ॥ स्वप्रियस्यान्यासक्तभावान्नायिकान्तरासक्तत्वाद्दर्शनश्रवणानुमानैरुपलब्धादिति शेषः । अन्यथेर्ष्यानुदयादिति भावः । चित्तविक्रिया ईर्ष्या मानरूपेत्यर्थः अत एवोक्त दशरूपके—'स्त्रीणामीर्ष्याकृतः कोपो मानोऽन्यासङ्गिनि प्रिये । श्रुते वानुमिते दृष्टे ईर्ष्याकोपः स उच्यते ॥' इति । अत एवायमीर्ष्याविप्रलम्भः स्त्रीणामेव न पुरुषाणामिति द्रष्टव्यम् । तदुक्तं हेमचन्द्रेण—'ईर्ष्या मानः स्त्रीणामेव' इति ।

परस्पर में बातचीत, कामवासनामयी विलास गोष्ठी, साथ में सोना, मनोरथों की स्थिति का निर्णय नही होना कि बस यहां तक या यही मनोरथ है आगे मनोरथ नही होंगे या और मनोरथ नही होंगे । क्योंकि कहा है मनोरथानामगतिर्न विद्यते । ऐसा कोई विषय या देश नही जहां मनोरथ नही जायें या जा सकें । यह सब कुछ है ।

किन्तु प्रेम में सराबोर और निरन्तर बढ़ते हुए अनुराग से परिपूर्ण रुद्रनृपति का विलोकन भी तो मिले अर्थात् वे भी तो मेरी तरफ नजर डालें ।

ईर्ष्या उसका नाम है जिससे नायक के अन्या नायिका में आसक्त होने से चित्त की विकृति हो जाती है । इससे होने वाला वियोग जैसे—

लक्ष्मीरस्य विलोचनाब्जवसतिः सेर्ष्या त्वदालोकने
वक्त्रस्था च सरस्वती न सहते साकं त्वया भाषणम् ।
लीलाकर्षणविघ्नकृत् त्वयि मही बाहुस्थिता काकति
क्षोणीन्द्रे न हि कैतवानि सुभगे मानेन किं ताम्यसि ॥

विरहो नाम लब्धसंयोगयोर्नायकयोः केनचित् कारणेन पुनः समागमकालातिक्षेपः ।

उदाहरति—लक्ष्मीरिति ॥ अत्र नेत्राननबाहुवासिन्यः श्रीवाणीधरण्यो यथाक्रमं त्वदालोकसंभाषणलीलाकर्षणानि प्रतिबन्धन्ति । काकतिनाथोऽयं पुनर्न तथा कितवस्तस्मान्न तत्र मानः कार्यं इत्यर्थः । कैतवाभावोऽत्र नायकविशेषबाचिना सुभगशब्देन सूच्यते । तल्लक्षणमुक्तं भावप्रकाशे—'सपत्नीनखदन्तादिचिह्नं यस्य न दृश्यते । विस्मार्यमाणमानेर्ष्यः सुभगः सोऽभिधीयते ॥' इति । अत एव भारविश्युक्तम्—'कः प्रिये सुभगमानिनि मानः' इति । विरहविप्रलम्भं लक्षयति—विरह इति ॥ नायकयोः स्त्रीपुंसयोः । केनचित् कारणेनेति ॥ अविद्यमान एवान्यासङ्ग इति भावः । नायकयोर्निर्निमित्तो विप्रयोगः प्रणयमानापरपर्यायो विरहविप्रलम्भ इत्यर्थः । तदुक्तं रसमञ्जर्याम्—'परस्परबाङ्गोल्लङ्घन द्रणयमानः' इति । अयं

सखी नायिका को समझाती है कि हे सुभगे ! क्यों मान में तंग हो रही है । तुम जो समझ रही हो कि काकति नरेश छली है या कपटी है वह सब कुछ नही है । इस पर नायिका सखी से पूछती है कि यदि ऐसी बात है तब ये काकति नरेश मेरी तरफ ताकते क्यों नही हैं मेरे से बातचीत क्यों नहीं करते हैं तथा इनका मुझमें आकर्षण क्यों नही है इसका उत्तर देती है कि लक्ष्मी इसके आखों में निवास करती है वह तुम्हारी तरफ ताकने में भी ईर्ष्या करती है । सरस्वती इसके मुख में है वह तुम्हारे साथ बातचीत करने को नही सहन करती है । और मही इसकी भुजाओं पर बैठी है वह इसको तुम्हारी तरफ आकृष्ट नही होने देती है । बस यही कारण है और कुछ नही है ।

विरह उसका नाम है जिससे सम्भोग की मस्ती में परस्पर संयुक्त रहने वाले नायक एवं नायिकाओं का किसी कारण से वियुक्त हो जाने से पुनः संयुक्त होकर समागम करने में काल का अतिक्षेप करना पड़े । जैसे—

यथा—

अङ्गेषु जीर्णेषु विभूषणानां व्यत्यासमार्गोऽपि मुहूर्तशोभी ।
सख्यस्तदास्तां परिकर्मरीतिरानीयतां रुद्रनृपः किमन्यत् ॥

यूनोर्देशान्तरवृत्तित्वं प्रवासः ।

तेन विप्रलम्भो यथा—

सेव्योऽस्तु रुद्रनृपतिर्निखिलैर्नृपालै-
रभ्युत्सवेषु सुलभा न हि वल्लभा नः ।
इत्थं कलिङ्गसुदृशां विरहार्तितापा-
दङ्गानि यान्ति तनुतां दिवसा युगन्ति ॥

पुनर्द्वयोरपि भवति । तत्र स्त्रीविरहमुदाहरति—अङ्गेष्विति ॥ व्यत्यासमार्गः अङ्गुलीयकादीनां कटकादिस्थानेषु धारणादिति भावः । मुहूर्तशोभी अनन्तरमतिकार्श्यसंभवेन तत्रापि तेषामनवस्थानादिति भावः । परिकर्मरीतिः प्रसाधनप्रकारः । किमन्यदिति ॥ कार्यान्तरस्य वृथा विलम्बनहेतुत्वादिति भावः । एवं पुंविरहेऽप्युदाहार्यम् । प्रवासविप्रलम्भं लक्षयति—यूनोरिति ॥ उदाहरति—सेव्य इति ॥ निखिलेतरभूपालवत् वीररुद्रं स्वप्रिया अपि सेवन्तां नाम । अकिंचनैरप्यादरणीयेषूत्सदिवसेष्वपि ते नो दुर्लभा अभूवन्निति दूयामहे इत्यर्थः । इत्थमनुलपन्तीनामिति शेषः । दिवसा युगन्ति युगकल्पा भवन्तीत्यर्थः । युगप्रातिपदिकादाचारक्विबन्ताद्वर्तमाने

अङ्ग इतने क्षीण हो गये हैं कि इनमें व्यत्यस्त रूप से विभूषणों का पहिरना क्षण भर शोभाधायक हो सकता है क्या ? प्रत्युत विपरीत हो जाता है बिद्रूप मालूम पड़ता है अतः यह परिकर्म रीति सजाने की प्रक्रिया रहने दी जाय अधिक क्या कहूँ अब तो रुद्र नृपति को लाना जरूरी हो गया है ।

दो प्रेमी युवक एवं युवतियों में से किसी एक का विदूर देश में रहना प्रवास कहलाता है । इससे होने वाले वियोग का उदाहरण जैसे—

साम्राज्य के सभी राजा लोग रुद्र नृपति की सेवा में लगे रहते है अतः उत्सवों पर भी हमारे वल्लभ हमें सुलभ नहीं हैं । इस प्रकार कलिङ्ग देश की नायिकाओं के अङ्ग विरह से क्षीण हो गये हैं और उनके दिन युग के समान लम्बे २ बीत रहे हैं ।

रसाभासो यथा—

प्रासादगर्भवलभीषु कपोतपाल्यां
पारावतीं रमणचुम्बितचञ्चुकोटिम् ।
आविर्भवत्सुरतकूजितरक्तकण्ठी-
मालोक्य काकतिविभुः स्मितमातनोति ॥

भावोदयो यथा —

मुग्धे कस्तव वर्तते हृदि मानोजन्मैव नान्यः शपे
सख्यै तस्य किमत्र कार्यमपरं किं जन्मसद्मादरात् ।

लट् । रात्रयस्तु दुरतिवाहा एवेति भावः । त्रिधा रसभास इत्युक्तम् । तत्र तिर्यग्गत-मुदाहरति—प्रासादेति ॥ वलभीषु गोपानसीषु । कपोतपाल्यां विटङ्के च । रमण-चुम्बितचञ्चुकोटिमत एवाविर्भवत्सुरतकूजितामयत्नोद्यन्मणितां रक्तकण्ठीं मधुरस्वनाम् अत्र तिरश्चोः पारावतयोः कलाकौशलाभावेन तदीयशृङ्गारस्य विभावादिपरिपूर्त्यभावादाभासत्वं द्रष्टव्यम् । रस एवायं नाभास इति केचित् । तदुक्तं विद्याधरेण—'विभावादिसंभवो हि रसं प्रति प्रयोजको न विभावादिज्ञानम् । ततश्च तिरश्चामप्यस्त्येव रसः' इति । भेदान्तराणामुदाहरणमन्यतोऽवगन्तव्यम् । भावोदयमुदाहरति—मुग्ध इति ॥ मुग्धे सुन्दरीति संबोध्य सखी पृच्छति । अथ नायिकोत्तरमाह—मनोजन्मेति ॥ शपथविशेषेण सखीमत्र प्रत्याययति—शप इति ॥ 'शप उपालम्भे' इत्यात्मनेपदम् । 'वाचा शरीरस्पर्शनमुपालम्भः' इति वृत्तिकारः । 'श्लाघह्नुङ्स्था—' इत्यादिना सख्यै इति संप्रदानत्वाच्चतुर्थी । पुनः सख्याह—तस्येति ॥ अत्र मनसि । तस्य मनोभुवः । नायिका प्रतिवक्ति—अपरमिति ॥ जन्मभूमिस्नेहादन्यत् किमपि

रसाभास जैसे—महल की अटारियों पर कपोतपाली में जिसके चोंच की नोक को उसका रमण चुम्बन कर रहा है अत एव जिसका कण्ठ सुरत कालीन कूजन के द्वारा अनुराग से पूर्ण है ऐसी कपोती को देखकर काकति नरेश मुस्कुरा रहे हैं ।

भावोदय जैसे—दो सखियों का परस्पर में आलाप हो रहा है । एक सखि पूछती है कि हे भोली ! तेरे हृदय में यह कौन है जिसके कारण तुम इतनी विह्वल दिखाई पड़ रही हो । सखी उत्तर देती है कि—सखि के लिए शपथ करती हूं अन्य कोई नही है, यह मनोज है । सखी फिर पूछती है कि उसका यहां पर क्या काम है, क्यों आया है ? उत्तर देती है कि यह हृदय इसकी जन्म भूमि है क्योंकि—जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी । जननी माता और जन्म

कोऽन्यस्तत्प्रतिबिम्ब एव निपुणे जानामि कामाधिकः
प्रेयान् रुद्रनृपस्तवेति कथिता नम्राननाभूद्वधूः ।।

अत्र लज्जाया उदयः ।

भावशमो यथा—

लक्ष्मीस्त्वं पुरुषोत्तमस्तव पतिः श्रीवीररुद्रो नृपः
सृष्ट्यामम्बुजविष्टरस्य सदृशोर्योगश्चिरात् संभृतः ।
तस्मात् कृत्रिममप्यसाम्प्रतमिदं वां वैमनस्यं मना-
गित्यालिं प्रणतां विलोक्य विकसद्वक्त्राम्बुजा मानिनी ।।

अत्र कोपस्य प्रशमः ।

नास्तीत्यर्थः । कामस्तावदास्तां, द्वितीयः क इति सखी पृच्छति—कोऽन्य इति ।। तत्प्रतिबिम्बादन्यः कोऽपि नास्तीत्युत्तरमाह—तदिति ।। पुनः सख्याह—निपुण इति ।। जानामि प्रतारणप्रकारमिति शेषः । नम्रानना लज्जयेति भावः । भावशान्तिमुदाहरति—लक्ष्मीरिति ।। अम्बुजविष्टरस्य कमलासनस्य । सदृशोः समानयोः । तस्माद्वां युवयोर्वैमनस्यं मनागल्पं कृत्रिमं बाह्यमपीत्यर्थः । असाम्प्रतमयुक्तम् । यतो 'न पुनरेति गतं चतुरं वयः' इति भावः । इत्युक्त्वेतिशेषः प्रणतामालिं सखीं विलोक्य विकसद्वक्त्राम्बुजा भ्रुकुटिवैवर्ण्यादिकोपानुभावापगमादित्यर्थः । कोपः शान्त इति भावः ।

भूमि स्वर्ग से भी श्रेष्ठ होती है अतः अपनी जन्म भूमि में आदर के साथ आया हुआ है । अपर कोई कार्य नही है । इस पर सखी कहती है—अच्छा अगर कामदेव है तो रहने दो । फिर पूछती है कि अन्य तो कोई नही है न । उत्तर देती है कि उसका प्रतिबिम्ब अर्थात् जोड़ीदार और कौन हो सकता है । इस पर सखी कहती है कि हे निपुणे ! उसका जोड़ीदार है, मैं उसको जानती हूं । सुनो, तुम कहती हो जोड़ीदार ! अरी उससे भी अधिक सुन्दर तुम्हारा अतिशय प्रेमी रुद्र नृपति है । बस इतना कहने पर बहू का मुंह लज्जा से झुक गया । यहां लज्जा भाव का उदय हो गया है ।

सखी भाव शान्ति का उदाहरण देती है । हे सखि ! तुम लक्ष्मी हो । तुम्हारा पति वीररुद्र नृपति पुरुषोत्तम है । विधाता की सृष्टि में यह समान जोड़ीदारों का योग चिरकाल के बाद पूर्ण हुआ है इसलिए भले बनावटी हो किन्तु वे मोके पर…'यह मनोमालिन्य है'—ऐसा कहकर सखी, सखी को प्रणाम करती है । इस तरह प्रणाम करती हुई सखी को देखकर मानिनी खिल पड़ी हंस पड़ी । यहां कोप की शान्ति है ।

भावसन्धिर्यथा—

प्रतापरुद्रस्य दिगन्तजैत्रयात्राप्रभूतैः पटहप्रणादैः ।
प्रियानुलापैश्च तथा भटानां रोमाञ्चवर्मावृतमङ्गमासीत् ।।

अत्र वीरशृङ्गारकृतयोर्हर्षयोः संधिः ।

भावशबलता यथा—

निन्दन्त्वद्य कुलस्त्रियः प्रियतमो लभ्यः सुखं केन वा
भाग्येनानुमतं न किं गुरुजनैः का वा सखी प्रेष्यते ।
किं लोकस्य भवेत् प्रसिद्धमचिरात् स्वच्छन्दमङ्कं कदा-

भावसन्धिमुदाहरति—प्रतापेति ।। प्रियाणां प्रेयसीनामनुलापैरनुरागतरङ्गितैस्तत्कालोचितवचनाम्रेडितैश्च । अत्र परस्परविरुद्धवीरशृङ्गाराश्रितयोर्हर्षयोः स्पर्धया संबन्धकथनात् भावसंधिरेव चर्वणास्पदमित्यर्थः । तदेतदाह—अत्रेति ।। भावशबलतामुदाहरति—निन्दन्त्विति ।। प्राप्तकाले लोट् । अद्य आत्मोपसरणावसर इत्यर्थः । अनेनाकार्यकरणमूला लज्जा व्यज्यते । प्रियतम इति ।। अत्र प्रियसौलभ्ये किं वा भाग्यं निमित्तमित्यूहकथनात् विमर्शमूलो वितर्कः । अनुमतमिति ।। अत्र किमर्थं वा गुरुजनानुमतिर्नाभूदिति कार्पण्योक्त्या दैन्यं व्यज्यते । प्रियानयनार्थं का वा सखी प्रेष्यत इति ।। सहायान्वेषणेनानुभावेन प्रारब्धकार्यानिर्वहणमूलो विषादो व्यज्यते किमिति ।। प्रसिद्धमिति ।। स्वदुर्विनीतत्ववैभवमिति शेषः । अतस्तन्मूलानर्थोत्प्रेक्षालक्षणा शङ्केयमिति भावः । अचिरादिति ।। स्वः स्वकीयश्छन्दोऽभिप्रायो यस्मिन् कर्मणि तत् स्वच्छन्दं स्वेच्छ-

---

भाव सन्धि जैसे—प्रताप रुद्र की विजय यात्रा के समय पर बजने वाले नगाड़ों की ध्वनियों से इधर और उधर प्रियाओं के आलापों से भटों के अङ्ग रोमाञ्च रूपी कवच से आवृत्त हो गये। यहां वीर एवं शृङ्गार से होने वाले हर्षों की सन्धि है ।

भाव शबलता जैसे—मैं तो आज प्रियतम से मिलूंगी चाहे कुलाङ्गनाएं मेरी निन्दा करें ।

भला किसने अनायास से प्रिय का लाभ किया है। क्या इस विषय में भाग्य सहायता नही करेगा ? और क्या गुरु लोग अनुमोदन नही करेंगे ? भाग्य भी सहायता और गुरु लोग भी अनुमोदन करेंगे। अथवा मैं अभिसार नही करूंगी ? सखी को बुलाने भेजूंगी। परन्तु परिस्थिति तो यह है कि किस सखी को भेजूं । क्या इस तरह सखी को भेजने से दुनियां नही जान जायगी, दुनिया जाने तो जान जाय। अब मैं कब अपने अभिप्राय के अनुसार प्रियतम के अङ्क में

रोक्ष्यामि स्थिरता कदा हृदि भवेद्यातव्य एव प्रियः ॥

अत्रौत्सुक्यादीनां शबलता।

अथ रससंकरस्योदाहरणम्।

तत्र शृङ्गारकरुणयोः संकरो यथा—

आसन्नेऽपि महोत्सवे कथमितस्त्यक्त्वा प्रवासं व्रजे-
धिग् धिक् साहसमावयोर्विघटनं को वा विधिः काङ्क्षति।
इत्थं स्वप्ननिवारितप्रियतमप्रस्थानबुद्धिस्ततो
बुद्ध्वा मूर्च्छति काकतीयनृपते त्वद्वैरिनारीजनः ॥

येत्यर्थ। अङ्कं प्रियस्येति शेषः। अत्र कालाक्षमत्वलक्षणमौत्सुक्यं प्रतीयते। स्थिरतेति ॥ अत्र हृदयस्थैर्याकाङ्क्षया नैस्स्पृह्यलक्षणा धृतिरवधार्यते। यातव्योऽभिसरणीय एव प्रिय इत्यनेन तत्त्वनिर्धारणात्मिका मतिरिति। अत्र लज्जादीनामष्टानामपि भावानामन्योन्योपमर्दकतया समावेशात् भावशबलतेत्यर्थः। अत्र लज्जा वितर्केण बाध्यते, दैन्यं विषादेन, शङ्का औत्सुक्येन, धृतिर्मत्येत्येवमन्योन्यबाध्यबाधकभावेन द्वन्द्वशो भवन्ती भावशबलता अन्ततो गत्वा मतेरेव प्राधान्यमादधाना परमास्वादस्थानमित्यर्थः। तदेतदभिसंधायाह—अत्रेति ॥ अत्रानादेरप्यौत्सुक्यस्यादित्वेनोपादानमन्येषामौत्सुक्यजीवितत्वसूचनार्थमित्यनुसंधेयम्। अत्र लज्जादीनामभिसरणविरोधित्वाद्बाध्यत्वम्। वितर्कादीनां तु तदभावात् बाधकत्वमिति विवेकः। ननु 'प्रक्षालनाद्धि पङ्कस्य दूरादस्पर्शनं वरम्' इति न्यायेन लज्जादीनां बाध्यानामनुपादानमेव श्रेय इति न शङ्कनीयम्। विरोधिनामपि रसादीनामाधिकारिकरसदार्ढ्यार्थमङ्गत्वेनोपनिबन्धनवदत्रापि तदुपादानस्य न्याय्यत्वात्। तदुक्तं ध्वन्याचार्यैः—'विवक्षिते रसे लब्धप्रतिष्ठे तु विरोधिनाम्। बाध्यानामङ्गभावं वा प्राप्तानामुक्तिरच्छला॥' इति। अत्रोक्तभावोदयादीनां राजानुगतविवाहप्रवृत्तभृत्यवत् कदाचिदङ्गित्वमप्यङ्गीक्रियते। तदुक्तं काव्यप्रकाशे—'मुख्ये रसेऽपि तेऽङ्गित्वं प्राप्नुवन्ति कदाचन' इति। भावमेलनप्रसङ्गाद्रसमेलनमप्युदाहर्तुं प्रतिजानीते—अथेति ॥ तत्र शृङ्गारसंकीर्णं करुणमुदाहरति—आसन्न इति ॥ व्याख्यातमेतत्

आरोहण करूंगी। और इस विकल हृदय में स्थिरता कब होगी। अब तो प्रिय के पास जाना ही होगा।

यहां लज्जा उत्सुकता हीनता विषाद आदि भावों की शबलता है।

अब रस संकर का उदाहरण देते हैं। उनमें शृङ्गार और करुण का संकर जैसे—'आसन्नेऽपि' इसकी व्याख्या काव्य प्रकरण में कर दी गई है।

अथ रौद्रबीभत्सयोः संकरो यथा—

पीत्वा माँसोपदंशं द्विरदगलगलद्रक्तमैरेयधारां
मत्तो मस्तिष्कलग्नैर्दलितनृपवपुःकीकसैः स्पष्टदंष्ट्रः ।

काव्यप्रकरणे (पृ० ४५) मध्यमकैशिक्युदाहरणे। बीभत्ससंकीर्णं रौद्रमुदाहरति—पीत्वेति ।। व्याख्यातमिदमपि नाटके तृतीयेऽङ्के (पृ० १२८) । अत्रोदाहरणद्वये द्वयोः करुणरौद्रयोर्विश्रान्तिधामत्वेन चर्वणायां प्रथमभावित्वात् प्राधान्येनाङ्गित्वम् । शृङ्गारबीभत्सयोस्तदुपस्कारत्वेनाङ्गत्वमिति विवेकः । अत एवोक्तं भावप्रकाशे—'रसाः कार्यवशात् सर्वे मिलन्त्येव परस्परम् । प्रथमं यो रसः ख्यातः स प्रधानो भविष्यति ।।' इति । नन्वयमङ्गभूतो रसः परिपोषमप्राप्तः प्राप्तो वा । नाद्यः, रसत्वव्याघातात् । न द्वितीयः, उपस्कार्यत्वेनाङ्गत्वमङ्गात् । तस्मादयुक्ता रससंकरवाचोयुक्तिरिति चेन्मैवम् । परिपोषलाभेऽपि कस्यचित् कदाचिदुपस्कारकत्वेनाङ्गत्वाङ्गीकारात् । तदुक्तमभिनवगुप्ताचार्यैः—'संभूतान्यपि रसान्तराणि स्वविभावादिसा-

---

अब रौद्र और बीभत्स का संकर जैसे—पीत्वा... इसकी व्याख्या नाटक प्रकरण में कर दी गई है।

इस प्रकार अन्यों के संकर का भी यथासंभव उदाहरण कर देना चाहिए। इसमें विचार यह है कि इन दोनों उदाहरणों में करुण और रौद्र की विश्रान्तिमयी स्थिति होने से चर्वणा में प्राथमिकता है। अतः ये प्रधान होने से अङ्गी हैं और शृङ्गार एवं बीभत्स उनके उपस्कारक होने से अङ्ग हैं। इस तरह सभी रसों का परस्पर में मेल होता है किन्तु जिसकी प्राथमिकता होती है वह प्रधान माना जाता है। अतः इसके ये माने नही है कि जो प्रधान होगा वह तो रस कहलायेगा और जो उपस्कारक होगा वह रस नही कहलायेगा। क्योंकि यदि ऐसी बात होती तो 'रसों का संकर जैसे' कहना कैसे हो सकेगा। अतः दोनों रस हैं उपस्कार्योपस्कारक भाव होने से अङ्गाङ्गि भाव कहा जाता है। यह तो एक बात हुई। दूसरी बात यह है कि यदि प्राथमिकता से वह रस कहलायेगा, और उपस्कारकता से वह रस नही कहलायेगा तो रसों में परस्पर में विरोध भी होता है यह कहना नही बनेगा। क्योंकि तुल्यबल वालों में विरोध होता है एक तो रस है दूसरा रस ही नही है तब तुल्यबलवत्ता कहां रही। उसके नही होने पर विरोध कैसा ? अतः रस दोनों है। अपनी २ विभावादि सामग्री से वे

विभ्रद्रौद्रान्त्रमालां जनितजनभयो भैरवाकारघोरः
संग्रामोर्व्याः कलिङ्गैर्बलिविधिमकरोद्वीररुद्रस्य खड्गः ॥

एवमन्यदपि यथासंभवमुदाहार्यम् ।

मग्र्यां स्वावस्थायां यद्यपि लब्धपरिपोषाणि चमत्कारगोचरतां प्रतिपद्यन्ते तथापि स चमत्कारस्तावत्येव परितुष्यन् न विश्राम्यति किं तु चमत्कारान्तरमनुधावति' इति अङ्गाङ्गिभावे सर्वत्रेयमेव भङ्गयङ्गीकरणीया । तदुक्तमाचार्यैः—'गुणः कृतात्मसंस्कारः प्रधानमनुषज्यते । प्रधानस्योपकारे हि तथा भूयसि वर्तते ॥' इति । तच्चाङ्गत्वं स्वाभाविकं रूपकादिबलादारोपितं चेत्यादिविशेषास्त्वन्यतो द्रष्टव्या इत्याशयेनाह—एवमिति ॥ अयं च रसो लौकिकालौकिकभेदेन द्विविधः । तत्राद्यः कदलीरसालादिफलास्वादजन्यानन्दसदृशः कार्यश्च । इतरो ब्रह्मानन्दसब्रह्मचारी नित्यश्च ।

परिपुष्ट होते हैं किन्तु चर्वणा में प्राथम्याप्राथम्य होता है इसी से उपस्कार्योपस्कारक भाव या अङ्गाङ्गि भाव या विरोधाश्रयी भाव माना जाता है ।

यहाँ चतुर्विध काव्यों में रस नायक में ही रहता है परन्तु नाटच करने में निपुण नट की चेष्टा से और काव्य के सुनने से यदि सामाजिक लोग साक्षात् भावना करते हैं तब दूसरे में भी रहने वाले रस की सम्यक् भावना करन से दूसरे में निरतिशय आनन्द के पैदा होने में विरोध नही है । इसी लिए काव्योपात्त मालत्यादि शब्दों से मालत्यादि व्यक्ति विशेष की प्रतीति नही होकर साधारणपोषित् की प्रतीति होती है । किन्तु स्मृति में आई हुई मालती वगैरह व्यक्ति के कारण 'वह रस सामाजिक में भी रहता है' यह कहना भी विरुद्ध नही है । प्रश्न—यदि दूसरे में प्रतीत होने वाली वस्तु दूसरे में भी आनन्द जनक हो सकती है तब तो नट में रस रहना चाहिए । उत्तर—नही । नट तो केवल अनुकरण में तत्पर है अतः उसमें रस के रहने की योग्यता ही नही हैं । हां यदि उसको भावुक मानेंगे तो वह भी सामाजिक कहलायेगा । प्रश्न—यदि वह सामाजिक हो गया तब तो आनन्द में मग्न हो जायगा ऐसी हालत में अभिनय कैसे करेगा ? उत्तर—नट को अभिनय करने की शिक्षा दी जाती है तदनुसार वह वैसा अभ्यास करता है । अतः वह अनुकरण में चतुर हो जाता है । इस चातुर्य के बल पर वह अनुभावों के प्रकाशन कर सकता है ।

अत्र रसो नायकाश्रय एव। यदि परं निपुणनटचेष्टया तथाविध काव्यश्रवणबलेन च सामाजिकैः साक्षात् भाव्यते, तदा परगतस्यापि रसस्य सम्यग्भावनया परत्र निरतिशयानन्दजननमविरुद्धम्। अत एव मालत्यादिशब्देभ्यो योषिन्मात्रप्रतीतौ (रावणादिशब्देभ्यः शत्रुमात्र प्रतीतौ च)

तत्राद्यस्याश्रयमाह—अत्रेति ॥ रसो लौकिकः। नायकोऽनुकार्यो रामादिराश्रयो यस्य स तथोक्तः। एवकारः आश्रयान्तरव्यवच्छेदार्थः। यद्येवं सामाजिकानां पौनःपुन्येनाभिनयावेक्षणकाव्यश्रवणकौतुकमुन्मत्तचेष्टितं स्यात्। अत आह—यदि परमिति ॥ 'शिल्पविन्नायकादीनां तादात्म्यापत्तिभावुकः। चतुर्धाभिनयाभिज्ञो नटो भावादिभेदवित् ॥' इत्युक्तलक्षणस्य निपुणस्य नटस्य चेष्टयाभिनयेन। तथाविधस्य गुणालंकारपरिष्कृतरसोल्लसितशब्दार्थसंघटनात्मकस्यकाव्यस्य श्रवणबलेन। समाजः सभा तत्र समवेताः सामाजिका रामादितन्मयीभवनयोग्यमनस्काः, भावुकप्रेक्षकाद्यपरपर्यायाः सहृदया इत्यर्थः। संपूर्वादजेः समूहवाचिनो घञन्तात् 'समवायान् समवैति' इति ठक्प्रत्ययः। तैर्यदि परं साक्षाद् भाव्यते केवलं स्वसंबन्धित्वेनानुसंधीयते चेदित्यर्थः। तर्हि पुत्राद्यानन्ददर्शने पित्रादिवदत्राप्यानन्द उदेतीति भावः। अत एवोक्तं भावप्रकाशे—'यस्तुष्टौ तुष्टिमाप्नोति शोके शोकमुपैति च। क्रोधे क्रुद्धो भये भीरुः स श्रेष्ठः प्रेक्षकः स्मृतः ॥' इति। न केवलं तत्र तावन्मात्रं किंतु विशेषोऽप्यस्तीत्याह—परगतस्येति ॥ भावनाविशेषादानन्दविशेषो युक्त एवेति भावः।' अथालौकिकरसस्याश्रयमाह—अतएवेति ॥ मालत्यादिशब्देभ्य इति ॥ अभिनयवेलायां नटादिसमुच्चारितेभ्योवि शिष्टकाव्यगतेभ्य इत्यर्थः। योषिन्मात्रप्रतीतौ न तु मालत्यादिविशेषोल्लेखेनेत्यर्थः। एवमन्यत्रापि द्रष्टव्यम्। स्मृत्यारूढेनेति ॥ सामान्यप्रतीतौ विशेषस्मरणमनयोरविनाभावमूलमित्यनुसंधेयम्। ननु सामाजिकानां श्रूयमाणमालत्यादिविशेषपरिहारेण स्वाभिलषितनायिकास्मरणे किं प्रमाणमिति न शङ्कनीयम्। काव्यादौ विशेषाणामविवक्षितत्वात्। न हि महाकविभिर्वाल्मीकिप्रमुखैरिव ध्यानदृष्टचा रामादीनामवस्थाः प्रातिस्विका निरूप्यन्ते किंतु रामादिकमाश्रयतया परिकल्प्य स्वप्रतिभाप्रभावलब्धाः सर्वसाधारणा इति। तदुक्तं षट्सहस्रीकारेण—'एभ्यश्च

'अत्र रसो नायकाश्रय एव' यहां से लेकर 'सामाजिकाश्रयत्वमपि न विरुद्धम्' यहां तक का लेख सब अशास्त्रीय है अनुभव विरुद्ध है अतः अपदार्थ है। लोक में कारण कार्य एवं सहकारी के द्वारा जो पदार्थ प्रतीत होता है उसको रस कहना निरतिशय महाप्राज्ञता है। अलौकिक लोक में अव्यवहार्य विभाव, अनुभाव एवं संचारी के बल से जो प्रतीत होता है वही रस है, अन्य रस नही है। परगतस्य परत्र लिखने वाले हे ग्रन्थकार जी! आपको साधारणीकरण व्यापार मालूम नही है—

स्मृत्यारूढेन तत्तद्योषिद्विशेषेण सामाजिकाश्रयत्वमपि न विरुद्धम् । नटस्यानुकरणमात्रपरतया नैव रसाश्रययोग्यता । तस्य भावुकत्वाभ्युपगमेऽपि सामाजिकत्वमेव । अनुभावादीनां प्रकाशनं तु शिक्षाभ्यासपाटवेनैव घटते। रसादीनां परस्परविरोधेऽपि कविप्रौढोक्तिसमाश्रयणेनैकत्र समावेशो

सामान्यगुणयोगेन रसा निष्पद्यन्ते' इति । तर्हि तैरपि विशेषमात्रं विहाय सामान्यमेव किमिति नोपादीयत इति न वाच्यम् । विशेषोपादानेनैव श्रोतॄणामास्वादसंभवात् । तदुक्तम्—'क्रीडतां मृण्मयैर्यद्वत् बालानां द्विरदादिभिः । स्वेच्छा हि स्वदते तद्वच्छ्रोतॄणामर्जुनादिभिः ॥' इति । योषिद्विशेषेणेति ॥ नायकनयनान्तावलोकननिर्वेदादीनामप्युपलक्षणम्, योषिन्मात्रेण रसनिष्पत्तेरभावात् । ननु भवन्तु नाम स्मृताः स्त्रीपुंसादयः । कथं तैः रसनिष्पत्तिः । कथं वा रसस्य सामाजिकाश्रयत्वमिति चेदिदमत्रानुसंधेयम् । सामाजिकास्तावत् पूर्वं लौकिकनायकानुरागाद्यनुमानेन संस्कृतहृदयाः काव्यादिशब्दमहिम्ना रामादीन्सामान्यात्मना स्वसंबन्धित्वेन भावयन्ति । ते च भाविता भावुकमनोऽङ्गणे वर्तमानवदवभासन्ते । तदुक्तं भर्तृहरिणा—'शब्दोपहितरूपांस्तान् बुद्धेर्विषयतां गतान् । प्रत्यक्षानिव कंसादीन् साधनत्वेन मन्यते ॥' इति । कंसादीनां प्रत्यक्षरूपमिव शब्दोपहितरूपमप्यर्थक्रियाकारीत्यर्थः । न च सीतारामादीनां स्वस्त्रीपुंसतया भावनादनौचित्यम् । तेषां जनकदशरथतनयत्वादिविशेषपरित्यागेन स्त्रीपुंसमात्रानुवादित्वादित्युक्तत्वात् । ते च स्त्रीपुंसादयो लौकिका एव काव्याभिनयमुखेन विभावादिपदाभिधानराज्याभिषिक्ता भावुकैर्भाव्यमानाः सन्तो मुद्रामुद्रितन्यायेन तदन्तःकरणप्रतिबिम्बिताः सामाजिकनिष्ठा भवन्ति । रत्यादयोऽपि लौकिका एवंविधाः सन्तः स्थायिभावसाम्राज्यमूर्धाभिषिक्ता भवन्ति । तेऽमी विभावादयः सर्वेऽपि चित्रतुरगन्यायेन सम्यङ्मिथ्यासंशयसादृश्यप्रतीतिविलक्षणचर्वणादिशब्दवाच्यालौकिकशब्दप्रतीतिविषयत्वादलौकिका एव । तन्निष्पाद्यत्वेनालौकिकस्य रसस्य सामाजिकान्तःकरणप्रतिबिम्बितस्थायिपरिणामत्वात् सामाजिकाश्रयत्वम् । अस्मिन्नर्थे वृद्धसंवादः प्रकरणान्ते वक्ष्यते । तदेतदभिसंधायाह—सामाजिकाश्रयत्वमपि न विरुद्धमिति ॥ अपिशब्दः पूर्वोक्तलौकिकपक्षं समुच्चिनोति । न पुनरलौकिकस्यैवाश्रयान्तरम्, असंभावितत्वात् । आश्रयान्तरमाशङ्कमानास्तावदेवं प्रष्टव्यः । आश्रयः किमनुकार्योऽनुकर्ता वा । नाद्यः, अतीतत्वात् । न द्वितीय इत्याह—नटस्येति ॥ अनुकरणमात्रपरतयाभिनयाभिनिविष्टचित्तत्वेन । ननु कदाचिद्रामादितादात्म्यानुसंधानात् सामाजिकत्वमनुभवतो नटस्यानन्दपराधीनस्य कथमभिनयप्रकाशनमत आह—अनुभावादीनामिति ॥ ननु तत्र तत्र रसान्तरसमावेशो न कथं प्रकृतरसभङ्गहेतुरत आह—रसानामिति ॥ अपिशब्दादविरोधे किमु वक्तव्यमिति भावः । प्रौढोक्तिसमाश्रयणेनेति ॥ रसानां मिथो विरोधोऽस्तु मा

रस एवं भावों का परस्पर में विरोध होने पर कविप्रौढोक्ति के द्वारा एकत्र

न विरुद्धः । विरोधक्रमः शृङ्गारतिलके कथितः—

'शृङ्गारबीभत्सरसौ तथा वीरभयानकौ ।
रौद्राद्भुतौ तथा हास्यकरुणौ वैरिणौ मिथः ।।' इति ।।

रसाद्रसोत्पत्तिरपि मता । तथा चोक्तं शृङ्गारतिलके—

'हास्यो भवति शृङ्गारात् करुणो रौद्रकर्मणः ।
अद्भुतश्च तथा वीराद्बीभत्साच्च भयानकः ।।'

व्यभिचारिभावानां तत्तद्रसानुगुण्यमेवं प्रतिपादितं शृङ्गारतिलके । तथा हि—

वा, कस्यचिदङ्गित्वाङ्गीकारेणेतरेषां परिपोषाभावान्नास्ति विरोध इति कविसमयाश्रयणादित्यर्थः । तदुक्तं ध्वन्याचार्यैः—'अविरोधी विरोधी वा रसोऽङ्गिनि रसान्तरे परिपोषं न नेतव्यस्तदा स्यादविरोधिता ।।' इति । न केवलमविरोधः प्रत्युत तथाविधे विषये सहृदयानां प्रह्लादातिशय एवेत्यपि तत्रैवोक्तम् । एकत्र प्रबन्धे वा वाक्ये वा रसविरोधक्रमं संमतिब्याजेनाह—शृङ्गारेति ।। प्रसङ्गाच्छृङ्गारादिभ्यो हास्यादीनामुत्पत्तिमाह—रसादिति ।। अत्र बाह्यार्थसंबद्धस्य यथायोगं सत्त्वरजस्तमोऽहंकारसहितस्य मनसो विकारविशेषाः शृङ्गारादयः । एतेभ्य एव सत्त्वरजस्तमो-

---

समावेश करना विरुद्ध नहीं है । विरोध का भी एक क्रम है एक परिपाटी है जिस का प्रतिपादन श्रृंङ्गारतिलक में किया गया हैं । जैसे—

श्रृंङ्गार बीभत्स, वीर और भयानक रौद्र एवं अद्भुत तथा हास्य एवं करुण परस्पर में वैरी हैं आपस में विरोधी हैं ।

यह भी यहां समझना चाहिए कि अद्भुत का किसी रस के साथ विरोध नहीं होता है, अतः रौद्राद्भुतौ के जगह पर रौद्रशान्तौ पाठ होना चाहिए ।

रस से रसान्तर की उत्पत्ति भी होती है ऐसा भी माना है जैसाकि श्रृंगारतिलक में कहा है ।

श्रृंगार से हास्य होता है रौद्र से करुण होता है वीर में अद्भुत होता है और बीभत्स से भयानक होता है ।

भिन्न-भिन्न रसों के अनुकूल रहने वाले व्यभिचारों की अनुकूलता का प्रतिपादन श्रृंगारतिलक में इस प्रकार किया है । जैसे दिखाते हैं—

'शङ्कासूया भयं ग्लानिर्व्याधिश्चिन्ता स्मृतिर्धृतिः ।
औत्सुक्यविस्मयावेगा व्रीडोन्मादौ मदस्तथा ॥
विषादो जडता निद्रावहित्थं चापलं मृतिः ।
इति भावाः प्रयोक्तव्याः शृङ्गारे व्यभिचारिणः ॥
श्रमश्चपलता निद्रा स्वप्नो ग्लानिस्तथैव च ।
शङ्कासूयावहित्थं च हास्ये भावा भवन्त्यमी ॥
संत्रासो मरणं दैन्यं ग्लानिश्चैव भयानके ।
अपस्मारो विषादश्च भयं रोगो मृतिर्मदः ॥
उन्मादश्चेति विज्ञेया भावा बीभत्ससंभवाः ॥
आवेगो जडता मोहो हर्षणं विस्मयः स्मृतिः ।
इति भावा निबोद्धव्या रसज्ञैरद्भुते रसे ॥
दैन्यं चिन्ता तथा ग्लानिर्निर्वेदो जडता स्मृतिः ।
व्याधिश्च करुणे वाच्या भावा भावविशारदैः ॥

ऽहंकारेषु यथायोगभावापोद्धारसहितेभ्यो हास्यादय उत्पद्यन्त इति नारदादयः । वासुकिनोक्तो विशेषो भावप्रकाशे द्रष्टव्यः । अथ व्यभिचारिभावानां व्यवस्थामाह—

शङ्का असूया भय ग्लानि व्याधि चिन्ता स्मृति धृति औत्सुक्य विस्मय आवेग व्रीडा उन्माद मद विषाद जड़ता निद्रा अवहित्था चापल और मृति इन व्यभिचारी भावों का शृंङ्गार में प्रयोग करना चाहिए ।

श्रम, चपलता, निद्रा स्वप्न, ग्लानि, शङ्का, असूया और अवहित्था—ये भाव हास्य में होते हैं ।

संत्रास मरण दैन्य एवं ग्लानि ये भाव भयानक में प्रयुक्त होते हैं ।

अपस्मार विषाद भय रोग मृति मद एवं उन्माद इन भावों का बीभत्स में सम्भव होना जानो ।

आवेग जड़ता मोह हर्ष विस्मय एवं स्मृति इन भावों को रसज्ञ लोग अद्भुत रस में समझें ।

दैन्य चिन्ता ग्लानि निर्वेद जड़ता स्मृति तथा व्याधि इन भावों को भावविशारद लोग करुण में कहें ।

हर्षोऽसूया तथा गर्व उत्साहो मद एव च।
चापल्यमुग्रता चैव रौद्रे भावा प्रकीर्तिताः ॥
अमर्षः प्रतिबोधश्च वितर्कोऽथ मतिधृतिः।
क्रोधोऽसूयाथ संमोह आवेगश्चोपहर्षणम्।
गर्वो मनस्तथोग्रत्वं भावा वीरे भवन्त्यमी ॥' इति।

'रसः सर्वोऽपि संपूर्णस्तिरोधत्ते रसान्तरम् ॥' इति भरतीयोक्तप्रक्रियया यद्यप्येक एव रसः, तथापि महाकविसिद्धया रससंकरः स्वीक्रियते ॥

तत्र रसादेरप्राधान्ये रसवदाद्यलंकारा भवन्ति। अन्याङ्गत्वेन रसनिबन्धने रसवदलंकारः। भावनिबन्धने प्रेयोऽलं,

---

व्यभिचारिभावानामित्यादिना ॥ अथ रसवदाद्यलंकारविचारमारभते—रस इति ॥ वाक्यार्थत्वेन प्रधानभूत इत्यर्थः। संपूर्णः स्वस्वविभावादिसामग्रीपरिपुष्टः। रसान्तरमङ्गभूतम्। महाकविप्रसिद्धयेति ॥ अङ्गभूतस्य विश्रान्तिविषयत्वाभावेन रसत्वाभावेऽपि महाकविभी रसत्वेन व्यवहारादित्यर्थः। वस्तुतस्तु तदानीमलंकारत्वमेव रसादीनामपीति भावः। तदेव विविनक्ति—तत्रेत्यादिना ॥ अत्र रसवदलंकारस्योदाहरणं यथा—'अयं स रशनोत्कर्षी

हर्ष असूया गर्व उत्साह मद चापल्य एवं उग्रता ये भाव रौद्र में कहे जाते हैं।

अमर्ष प्रतिबोध वितर्क मति धृति क्रोध असूया सम्मोह आवेग हर्ष गर्व मद तथा उग्रत्व ये भाव वीर में होते हैं।

सभी रस अपने अपने रूप में सम्पूर्ण हैं अतः वे रसान्तर का तिरोधान करते हैं। इस भरत की कही हुई प्रक्रिया के अनुसार यद्यपि एक ही रस है तद्यपि महाकवियों की प्रसिद्धि के अनुसार रस संकर को भी स्वीकृत किया है।

रसः सर्वोऽपि सम्पूर्णः, तिरोधत्ते रसान्तरम् यह। वाक्य भरतीय है यह कैसे कहा जा सकता है। भरतीय नाट्यशास्त्र में उपलब्ध नहीं है। यह एक बात हुई दूसरी बात यह है कि भरत ने 'प्रक्तक्त' इस अर्थ में भरतीय शब्द बनता है भारतीय नहीं बनता है। भारत की वस्तु को भारतीय कहा जाता है। अतः भरत सम्बन्धी इस अर्थ में भारतीय शब्द अशुद्ध है।

यहां काव्य शास्त्र में रस भाव रसाभास भावाभास आदि के अप्रधान होने पर रसवदादि अलंकार होते हैं। अन्य के अङ्ग के रूप में रस के निबन्धन में रसवदलंकार होता है। उस रूप में भाव के निबन्धन करने में प्रेय अलंकार

कार:। रसाभासभावाभासनिबन्धने ऊर्जस्विदलंकार:। भावशान्तिनिबन्धने समाहितालंकार:। तथा भावोदयादयोऽपि।

एतदलंकारसर्वस्वे प्रपञ्चेनोक्तम्—'रसभावतदाभासतत्प्रशमननिबन्धने रसवत्प्रेयऊर्जस्विसमाहितानि। भावोदयभावसंधिभावशबलताश्च पृथगलंकारा:'। इति। एतेषामुदाहरणमलंकार प्रकरणे भविष्यति।

गुणालंकारश्रीकृतपरिकरो भावविभव:
स्फुरत्प्रादुर्भाव: क्रमगलितवेद्यान्तरमति:।

पीनस्तनविमर्दन:। नाभ्यूरुजघनस्पर्शी नीवीविस्रंसन: कर:॥ रणभुवि पतितं भूरिश्रवसो भुजं दृष्ट्वा तत्प्रेयसीनामयं विलाप:। अत्राधिकारिकस्य करुणास्याङ्गभूत: शृङ्गारोऽलंकारतामापद्यते। एवमन्यदप्युदाहार्यम्। अथ प्रतिपत्तिसौकर्यार्थं रसस्वरूपं श्लोकत्रयेण संगृह्णाति—गुणेति॥ गुणालंकारग्रहणं वृत्तिरीत्यादीनामप्युपलक्षणार्थम्। तेषां श्रिया संपत्त्या कृतपरिकरो विशिष्टकाव्यप्रतिपादितविभावाद्यभिव्यक्त इत्यर्थ:। अत एव स्फुरन्नुत्पद्यमान: प्रादुर्भावो रसोन्मुखत्वं यस्य स तथोक्त:। भावविभवो रत्यादिस्थायिभाववर्ग:। प्रथमं तावत् काव्याभिनयाभिनिविष्टस्य सामाजिकस्य रसप्रादुर्भावसमये नटे रामादिप्रतीतिदाढर्यमुत्पद्यते। तत: सामाजिकानुकार्यहृदययोरभेदप्रतीति:। तत: सामाजिकहृदयं नृत्तगीतादिनानाविधनाट्यधर्मेषु निमज्जति। ततो वेद्यान्तरमतिर्विगलति। तदानीमलौकिको रसो योगिवेद्यब्रह्मानन्दसदृश: स्वयमेव चर्वणास्पदं भवति। यदाहु:—'पाठ्यादथ ध्रुवागानात् तत: संपूरिते रसे। तदास्वादभरैकाग्रो हृष्यत्यन्तर्मुख:

होता है। उसरूप में रसाभास और भावभास के निबन्धन करने में ऊर्जस्वि अलंकार होता है। यहां ऊर्जस्विदलंकार: इस तरह 'स्वित्' लिखा है जो कि अशुद्ध है क्योंकि ऊर्जस् बल वाचक शब्द है उससे विन् प्रत्यय होकर ऊर्जस्विन् बनता है ऊर्जस्विद् नहीं बनता है। उक्त रूप से भाव शान्ति के निबन्धन करने पर समाहित अलंकार होता है। इन सबको अलंकारसर्वस्व में प्रपञ्च से कहा है। रस भाव एवं इनके आभासों तथा प्रशमन के निबन्धन में रसवद् प्रेय ऊर्जस्वि एवं समाहित होते हैं। भावोदय भावसन्धि तथा भावशबलता ये पृथक् अलंकार होते है। इनके उदाहरण अलंकार प्रकरण में होंगे।

'इनके उदाहरण अलंकार प्रकरण में होंगे' ऐसा यहां ग्रन्थकार में लिख दिया जरूर किन्तु अलंकार प्रकरण में ये नहीं दिखाई देते हैं।

सुखं वा दुःखं वा निबिडयतु यूनोः सहृदये
त्वमन्दानन्दात्मा परिणमति पूर्णो रसभरः ॥

क्षणम् ॥ ततो निर्विषयस्यास्य स्वरूपावस्थितो निजः । व्यज्यते ह्लादनिष्यन्दो येन तुष्यन्ति योगिनः ॥' इति । तदेतत् सर्वं मनसि निधायाह—क्रमगलितवेद्यान्तरमति॰ रिति ॥ इयांस्तु विशेषः । ब्रह्मानन्दानुभवे वेद्यान्तरं किमपि न स्फुरति । रसास्वादे तु विभावादिव्यतिरिक्तवेद्यान्तरनिरास इति । तर्हि विभावादिप्रतीतावखण्डानन्दानुभवः कथमिति चेत्, सत्यम् । 'द्राक्षामधूकखर्जूरकाश्मर्यैः सह रूषकैः । तुल्यांशैः कल्पितं पूतं शीतं कर्पूरवासितम् । पानकं पञ्चसाराख्यं दाहतृष्णानिवर्तकम् ॥' इत्युक्तलक्षणनानारसकदम्बस्वरूपपानकरसन्यायेनेति ब्रूमः । अमन्दानन्दमूले शृङ्गारादावस्तु नाम सुखास्वादः । शोकमूले पुनः करुणे कथमेतदित्याशङ्क्यानुकार्यविषये॰ यमास्वादवैचित्री न सामाजिकविशयेत्याह—सुखं वेति ॥ अत्रास्य सूत्रस्य शाटकं वयेति न्यायेन भाविनीं वृत्तिमाश्रित्य लौकिको रत्यादिभावः श्लेषभङ्गया भावविभावशब्देनोच्यते । अयं यूनोः स्त्रीपुंसयोः सुखं लौकिकं शृङ्गारादौ दुःखं करुणे निबिडयतु दृढं करोतु । 'येषां काव्यानुशीलनाभ्यासवशात् विशदीभूते मनोमुकुरे वर्णनीयतन्मयीभवनयोग्यता त एव हृदयसंवादभाजः सहृदयाः' इत्युक्तलक्षणे सहृदये तु पूर्णः पूर्वोक्तरीत्या विभावादिसमुल्लासितः सन्नित्यर्थः । रसभरः पूर्णस्य भारत्वं युक्तमेवेति भावः । अमन्दानन्दात्मा ब्रह्मानन्द इव निरतिशयसुखस्वरूपः परिणमति । ननु यद्ययमानन्दात्मकः कथं तर्हि भावुकानां करुणात्मककाव्यश्रवणे तथाविधाश्रुधाराविर्भाव इति चेन्नैष दोषः । संभोगसमये स्त्रीणामधरदंशनादौ कृत्रिमदुःखानुभावसीत्कारवदत्राप्युपपत्तेः । सुखेऽपि दुःखवदुपचारः कुट्टमितमिति तल्लक्षणात् । यद्यस्यापि सहजदुःखात्मकत्वं स्यान्न कोऽपि सामाजिकस्तत्र प्रवर्तेत । ततश्च करुणैकरसानां रामायणादीनामुच्छेद प्रसङ्गः स्यात् । तस्माद्रसान्तरवत् करुणस्यापि आनन्दात्मकत्वमेवेति निरवद्यम् । ननु रसास्वादे विशेषाभावात् कथं नवधा विभाग इति चेत् सत्यम् । यथैकस्य ब्रह्मानन्दस्य चन्द्रकान्तसोपानपङ्क्तिप्रतिबिम्बितचन्द्रबिम्बवदुपाधिभेदादनेकधा कल्पनं तद्वदत्रापि व्यञ्जकविभावादिभेदाद्रसनुत एकस्यापि नानात्वमिति वेदितव्यम् । अथैवंविधो रसः काव्यादौ केन कारणेन

अब रस के स्वरूप को तीन श्लोको में कहते है । अपने-अपने वैभव से सम्पन्न जो रत्यादि भाव लोक में युवकों में अपनी-अपनी वासना के सनुसार सुख या दुख को दृढ़ करता है तो करे, किन्तु सहृदय भावुक में तो वह रत्यादि भाव गुण एवं अलंकारों की शोभा से सम्पन्न हो कर अभिव्यक्त स्फुरत्प्रादुर्भाव होता है जिसमें विषयान्तर की प्रतीति क्रमसे विगलित हो जाती है अतएव पूर्ण अखण्ड निरतिशय आनन्द स्वरूप रस बन जाता है ।

रसो वाक्यार्थः सन् विलसति पदार्थाः पुनरमी
विभावाद्या यस्मिन् किल दधति विश्रान्तिमुचिताम् ।
अतो भावा एव क्रमसमुदितान्योन्यविभवा

प्रतीयत इत्याकाङ्क्षायमाह—रस इति ।। बाक्यार्थ इति ।। कविसंरम्भविश्रान्ते रसस्यैव प्रधानत्वादिति भावः । तदुक्तम्—'कवेर्विवक्षया यत्र प्राधान्यं परिकल्प्यते । भवेत् स एव वाक्यार्थ इति निर्णीयते बुधैः ।।' इति । न चास्य पदार्थसंसर्गादिरूपवाक्यार्थवन्मतभेदेन वाच्यत्वं लक्ष्यत्वं वा संभवति । अभिधालक्षणयोरत्रानवकाशात् । तात्पर्यविशेषस्तु व्यञ्जनान्तर्भूत एवेति प्रतिपादितं काव्यप्रकरणे । रसोऽयं वाक्यार्थो व्यङ्ग्य एवेति वेदितव्यम् । अमी रसव्यञ्जका विभावाद्याः पुनः पदार्थाः । यद्यपि विभावादीनां स्वस्ववाक्यापेक्षया वाक्यार्थत्वम् । तदुक्तम् । 'स्थायी वा सात्त्विको वापि संचारी वा क्वचित् पुनः । भावो वाक्यार्थतामेति तत्तद्भावविशेषतः ।।' इत्यादिना । तथापि रस प्रत्यवान्तरव्यापारत्वात् पदार्थव्यवहारः । एवं च पदार्थस्थानीयभावादिप्रतीत्युत्तरकालीनस्फुरणतया रसो वाक्यार्थस्थानीय इति निष्कर्षः । रसं प्रति विभावादीनामवान्तरव्यापारत्वं निर्वहति—यस्मिन्निति ।। उचितां विश्रान्ति दधति कारकज्ञापकभाववैलक्षण्येन व्यञ्जनध्वननचर्वणचमत्कारादिशब्दवाच्यरसगोचरज्ञानविशेषोपयोगित्व भजन्त इत्यर्थः । अत एवोक्तं लोचने—'विभावादिरत्र न ज्ञापको नापि कारकः । अपि तु चर्वणोपयोगी' इति । अत एवालौकिकत्वमस्येति भावः । एतच्चाघटितघटनसूचकेन किलशब्देन द्योत्यते । अत्र इति ।। विभावादिविश्रान्तेरित्यर्थः । भावाः स्थायिभावा एव क्रमेणाङ्कुरितकन्दलितपल्लवितत्वादिरूपेण समुदितोऽन्योन्यविभवः स्वस्वपरिपोषो येषां ते क्रमसमुदितान्योन्यविभवाः । यद्यप्यन्योन्यशब्दः कर्मव्यतीहारे द्विर्भावितस्तथाप्यौचित्यादुक्तार्थे योजनीयः । अथ च विभावादिसंनिधानानन्तरमेवेत्यर्थः । चोऽवधारणे । अनेन व्यङ्ग्यव्यञ्जकयो रसविभावाद्योरस्त्येव क्रमः । किंतु शतपत्रपत्रशतव्यतिभेदवदाशुभावित्वान्न संलक्ष्यत इति सूचितं भवति । रसीभावं बिभ्रति पूर्वं वासनामात्रावस्थायिनो विभावादिमहिम्ना रसात्मना परिणमन्ति रसादिशब्दप्रतिपाद्यत्वं च भजन्त इत्यर्थः । तत्र दृष्टान्तमाह—पटतां तन्तव इति ।। तदुक्तम्—'यथा हि तन्तवो वेमतुर्यादिक्रिययान्विता । पटात्मना

चतुर्विधकाव्य में वह रस वाक्यार्थ के रूप में विलास करता है जिसमें ये विभावादि पदार्थ उचित विश्रान्ति को प्राप्त करते हैं इसलिए ये भाव ही जिनके मानो विभव विभाव अनुभाव एवं व्यभिचारी भाव नामक जिनकी सामग्रियाँ क्रमशः

रसीभावं बिभ्रत्यथ च पटतां तन्तव इव ।।
भावे स्थायिनि वर्धमानविभवे रत्यादिके सिन्धुवत्
कल्लोला इव संभवन्ति विलयं चायान्ति भावा मुहुः ।

परिणताः पटवाच्या भवन्ति ते ।। तथैव स्थायिनो भावा विभावादिभिरन्विताः । रसात्मना परिणता रसवाच्या भवन्ति ते ।।' इति । अथ निर्वेदादीनां रसपोषकाणामवस्थानक्रममभिदधानः प्रतिपत्तिदार्ढ्यार्थं पूर्वोक्तमेव रसस्याश्रयं स्मारयति—भाव इति ।। वर्धमानविभवो विभावादिभिरिति भावः । यथार्णवे कल्लोला उत्पद्यन्ते विलीयन्ते च तद्वद्रत्यादिस्थायिभावे निर्वेदादयो निमज्जन्त्युन्मज्जन्ति चेति भावः । तदुक्तम्—'मज्जन्तश्च निमज्जन्तः कल्लोलास्ते यथार्णवे । तस्योत्कर्षं वितन्वन्ति यान्ति तद्रूपतामपि ।। तथा स्थायिनि निर्मग्ना ह्युन्मग्ना व्यभिचारिणः । पुष्णन्ति स्थायिनः स्वांश्च तान्नयन्ति रसात्मताम् ।।' इति । ततः किमत आह—निर्वेदेति ।। निर्वेदादीनामुपभोगेन चर्वणया भावित उत्पादितः निजः स्वगोचर इत्यर्थः । स्वस्मादभिन्नस्यापि स्वरूपस्य स्वेनैव विषयीकरणसंभवात् । यदाहुः—'आत्मानमात्मन्यवलोकयन्तम्' इति । तथाभूतः स्वादातिरेकोऽलौकिकचमत्कारात्मा यस्य स तथोक्तः सन् । रसोऽखण्डानन्दात्मको भवति । अयं च लोके स्यात् लौकिकश्चेदित्यर्थः । अनुकार्ये रामादावेव नान्यत्र । नाट्ये तु अलौकिकश्चेदित्यर्थः । सामाजिके कथित इति ।। अत्र रसो नायकाश्रय एवेत्यत्रेति शेषः । अत एवोक्तं लोचने—'स च न व्यतिरिक्तमाधारमपेक्षते । किं त्वनुकार्याभिन्नाभिमते नर्तके आस्वादयिता सामाजिकः । तेन नाट्य एव रसा नानुकार्यादिषु' इति । उक्तं च शारदातनयेन—'व्यापारेण च काव्यस्य तदीयाभिनयेन च । रसात्मत्वं नीयमानः स्थायी स्वाद्यत्वमेष्यति ।। सामाजिकादिरेवास्य रसस्याश्रय उच्यते । रसस्य वर्तमानत्वात् नानुकार्यस्य संभवः ।। अनुकार्यस्य रामादेः कालातिक्रमदर्शनात् । नातिक्रान्तानुकार्यस्य रसोद्भावनया कविः ।। बध्नाति काव्यं यत् तस्माद्रसः सामाजिकाश्रयः ।।' इति । केचिदेतत् सामाजिकाश्रयत्वमारोपितं न तु मुख्यमित्याहुः तदुक्तं महोपाध्यायनरहरिसूरिणा—'एवं सामाजिकसमवेततां रसस्याङ्गीकृत्यालौकिकता वर्णिता । परमार्थतः परिपूर्णाखण्डैकरसानन्दरूपपरमेश्वरपर्यायस्यास्य

परस्पर में एकलोलीभाव को प्राप्त करलेती हैं रसीभाव को रसरूपता को धारण करते हैं जैसे तन्तु ही पट बनजाते हैं ।

सिन्धु की तरह अर्थात सिन्धु में समुद्र में जैसे ज्वारभाटा आता है उस समय वह उद्वेलित होकर बढ़ जाता है उसी तरह यह रत्यादि स्थायी भाव भी अपने-अपने विभव से सामग्री से बढ़ता है उस समय में समुद्र में जैसे कल्लोल तरंगे उठती हैं एवं विलीन हो जाती हैं उसी तरह ये विभव भी बारंबार उठते हैं और

निर्वेदाद्युपभोगभावितनिजास्वादातिरेको रसो
लोके स्यादनुकार्यं एव कथितो नाटचे तु सामाजिके ॥

इति श्रीविद्यानाथकृतौ प्रतापरुद्रयशोभूषणेऽलंकारशास्त्रे
रसप्रकरणं समाप्तम्।

रसस्याधिकरणचिन्ता कुतो वा न सत्यानन्तानन्दात्मके ब्रह्मण्यपि पदमासादयेदिति 'विचारचतुरैरनादिकविभिरनाधारो रसः सामाजिकैः परं चर्व्यते विभावादिभिः परं व्यज्यते। योगिगम्यत्वमात्रेणेश्वरस्य योगिमनोनिवाससंवादवत् सामाजिकाधिकरणत्वारोपोऽपि सह्यते' इत्यादिभिर्युक्तिभिः प्रतिपादितम्। अनधिकरणत्वमेव सिद्धान्तः। अत एवायं ब्राह्मानन्द एव। इयांस्तु विशेषः। ब्रह्मानन्दो योगगम्यः। अयं तु विभावाद्यनुसंधानगम्य इति। इदमपि तेनैवोक्तम्—'सर्वत्रैकैवानन्दव्यक्तिर्नौपाधिकसुखमिति व्यवह्रियते। अलौकिकविभावाद्यभिव्यक्त्या कविसमयमात्रप्रसिद्ध्यनुसाराादलौकिको रस इति कथ्यते। नानाविधविमलकर्मनिर्मलान्तःकरणेषु शमदमादिसाधनसंपन्नेषु श्रवणमनननिदिध्यासनपरेषु परमयोगिषु निर्विकल्पकसमाध्यभिव्यक्त्या ब्रह्मेति परमात्मेतीश्वर इति शब्द्यते' इति। उक्तं च स्वात्मयोगप्रदीपे—

'या स्थायिभावरतिरेव निमित्तभेदाच्छृङ्गारमुख्यनवनाट्यरसीभवन्ती।
सामाजिकान् सहृदयान्नटनायकादीनानन्दयेत् सहजपूर्णरसोऽस्मि सोऽहम्॥

इति संक्षेपः॥

इति पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमहोपाध्यायकोलाचलमल्लिनाथसूरिसूनुना विश्वजनीनविद्यस्य विद्वन्मणेः पेद्दयार्यस्यानुजेन कुमारस्वामिसोमपीथिना विरचिते प्रतापरुद्रीयव्याख्याने रत्नापणाख्याने रसनिरूपणं नाम चतुर्थं प्रकरणम्॥

विलीन हो जाते हैं। इसके बाद निर्वेदादि के उपभोग से विभावित हुआ अनुभूति करने में प्राप्त हुआ अतिरेकी यानी निरतिशय निजानन्द ही रस है। जो लोक में अनुकार्य में कहा जाता है किन्तु नाट्य में तो वह सामाजिक में कहा जाता है।

इस प्रकार प्रतापरुद्रीय के रस प्रकरण की आचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति बालक्रीड़ा हिन्दी टीका समाप्त हुई।

अथ दोषप्रकरणम्

अथ काव्यजीवितभूतरसनिरूपणातन्तरं तदुपस्कारहेतूनां गुणानां सम्यग्विवेकाय दोषा निरूप्यन्ते। तत्र दोषसामान्यलक्षणम्—

दोषः काव्यापकर्षस्य हेतुः शब्दार्थगोचरः।

शब्दार्थमयत्वात् काव्यस्य तदपकर्षहेतूनामपि दोषाणां शब्द गतत्वे-नार्थगतत्वेन च द्वैविध्यम्। शब्दगतानामपि पदवाक्यगतत्वेन च द्वैविध्यम्। तत्र पदगतदोषाः कथ्यन्ते।

अप्रयुक्तमपुष्टार्थमसमर्थं निरर्थकम्।
नेयार्थं च्युतसंस्कारं संदिग्धं चाप्रयोजकम्॥

रसनिरूपणानन्तरं तदुपस्कारहेतुभूतगुणालंकारनिरूपणे प्रसक्तेऽपि तदुल्लङ्घ्य मध्ये दोषनिरूपणं संगमयन् प्रतिजानीते—अथेति॥ गुणानामित्यलंकाराणामप्युपलक्षणम्। सम्यगिति॥ अन्यथा विवेकमात्रस्य प्रकृढत्वाभावादिति भावः। तत्र दोषसामान्यलक्षणमाह—दोष इति॥ रसापकर्षद्वारा काव्यापकर्षहेतुर्दोष इत्यर्थः। अत एवोक्तं काव्यप्रकाशे—'मुख्यार्थनिहृतिर्दोषः—'इत्यादिना। शब्दार्थगोचर

अथ इसके अनन्तर काव्य के जीवित रसके निरूपण करने के बाद गुणों क विवेक के लिए दोषों का निरूपण करते हैं। अतः दोष के सामान्य लक्षण को कहते हैं—

जो काव्य के अपकर्ष का हेतु है वह दोष है जो शब्द और अर्थ में रहता है।

क्योंकि जब कि काव्य शब्दार्थमय है तब उसके अपकर्ष के हेतु दोष भी शब्द और अर्थ में रहते हैं इसलिए वे दो प्रकारके हैं। शब्द के दोष भी पद और वाक्य में रहने के कारण दो प्रकार के हैं। उन में पदगत दोषों को कहते हैं। मम्मटाचार्य महान् पुरुष हैं उन्होने 'दुष्टं पदं' कहा न कि दोषः कहा। क्योंकि दोष तो पदगत धर्म है अतः उसको कहने के लिए भाव प्रत्यय त्व लगाना पड़ेगा अतः 'अप्रयुक्तत्व अपुष्टार्थत्व' ऐसा कहना चाहिए। जब ऐसा कहेंगे तभी दोषाः सप्तदश यह कहना समुचित होगा अन्यथा अनुचित होगा। अतः यहां भावप्रत्ययत्व लगाकर कहें—अप्रयुक्त १ अपुष्टार्थत्व २ असमर्थ ३ निरर्थक ४ नेयार्थ ५

क्लिष्टं गूढार्थकं ग्राम्यमन्यार्थं चाप्रतीतिकम् ।
अविमृष्टविधेयांशं विरुद्धमतिकृत् तथा ॥
अश्लीलं परुषं दुष्टं पदं सप्तदशाङ्कितम् ।

एषां स्वरूपं निरूप्यते ।

आम्नातमपि कविभिर्नादृतंत्व प्रयुक्तम् ॥

इत्येतद्विभागपरम् । अत्र रसादिप्रतीतेर्विभावाद्यर्थमूलत्वात् विभावादेश्च वाक्याधीनत्वात् वाक्यानां च पदारब्धत्वात् प्रथममावितया तेषां तद्दोषनिरूपणं प्रतिजानीते—तत्र पद्गतदोषा इति ॥ यथोद्देशमेतेषां लक्षणमाह—यदप्रयुक्तमित्यादिना ॥ अभिधानादावाम्नातमपि कविभिरनादृतमप्रयुक्तमित्यर्थः । योगमात्र-

---

च्युतसंस्कार ६ सन्दिग्ध ७ अप्रयोजक ८ क्लिष्ट ९ गूढार्थक १० ग्राम्य ११ अन्यार्थ १२ अप्रतीतिक १३ अविमष्टविधेयांश १४ अतएव इनको साहित्यदर्पणकार ने भावप्रधानत्व से निर्देश किया है तब वह दोष कहलायेगा और विना त्व के लगाये वह दुष्ट पद कहलायेगा । ग्रन्थकार विद्यानाथ की बुद्धि वहां तक नहीं पहुंची इसीलिए ऐसा अपदार्थ लिख दिया । टीकाकार कुमारस्वामी ने भी इस तथ्य को नहीं समझा अतः उसने भी आपदार्थ की ओर संकेत नहीं किया । हरिः ओम् तत्सत ।

इस तरह अप्रयुक्तत्वादि परुषत्वान्त सप्तदश दोष हैं । वस्तुतः ऐसा पाठ करिये । अश्लीलं परुषं दुष्टं पदं सप्तदशांकितम् ।।इति।।

अब इन दुष्ट पदों के स्वरूप को कहते हैं जिसका प्रयोग कवियों ने नहीं किया वह अप्रयुक्त कहलाता है । यह भी लक्षण संगत नहीं होता है । क्योंकि महाभाष्यकार ने कहा है सप्तदीपा वसुमती है कौन जाने कि किसने किस शब्द का प्रयोग किया है और किसका नही किया है । अतः ऐसा उक्त प्रकार से नहीं कह कर ऐसा पूर्वाचार्यों द्वारा सम्मत पाठ कहिए ।

आम्नातमपि कविभिर्नादृत त्वप्रयुक्तकम्, आम्नात है माने कोष एवं व्याकरणादि शास्त्रों में अनुशिष्ट है तब भी कवियों ने प्रयोग रूप में जिसका आदर नहीं किया है वह अप्रयुक्त पद दुष्ट है ।

प्रकृतानुपयुक्तार्थमपुष्टार्थं तदुच्यते ॥
योग मात्र (योगादिना) प्रसिद्धं यदसमर्थं तदुच्यते ।
पादपूरणमात्रं यत्तत्निरर्थकमुच्यते ॥
स्वसंकेतप्रसिद्धार्थं नेयार्थं परिकीर्त्यते ।
शब्दशास्त्रविरुद्धं यच्च्युतसंस्कारमुच्यते ॥
संदिग्धं तन्मतं यत्स्यात् संदिग्धार्थप्रतीतिकृत् ।

प्रसिद्धं शास्त्रमात्रप्रसिद्धमित्यर्थः। मात्रशब्देन वाचकशक्तिविरहः प्रतिपाद्यते। स्वसंकेतप्रसिद्धार्थमिति ॥ संकेतमात्राधीनार्थमित्यर्थः। च्युतः संस्कारो व्याकरणकृतो

जिस पद का अर्थ प्रकृत के उपयोगी नहीं हो वह पद अपुष्टार्थ कहलाता है। मम्मटादि आचार्यों ने इसको अर्थ दोष माना है। जो केवल योग से प्रकृति एवं प्रत्यय के योग से या दो पदों के योग में प्रसिद्ध हो वह असमर्थ है। असमर्थ पद का तात्विक अर्थ है कि वह वस्तु वहां है किंतु उसके उपयोग करने में उसकी समर्थता, शक्ति नहीं है। अतः योग से व्युत्पत्ति से या प्रकृति प्रत्यय के सम्बन्ध से तथा आदिपदग्राह्य शास्त्र एवं कोष के अनुशासन से सिद्ध होता हुआ भी उस अर्थ के कहने की जो समर्थता माने शक्ति नहीं रखता है वह असमर्थ है।

छन्दोनियत अक्षर से बनने वाले, जिसका केवल पाद को पूरा कर देना ही काम है वह निरर्थक कहलाता है।

जिस पद का अर्थ केवल अपने किये हुए या माने हुए संकेत के अनुसार सिद्ध होता है वह पद नेयार्थ है। माने जिस पद का अर्थ वक्ताकी इच्छा से नेय हो, प्राप्य हो वह नेयार्थ है। ऐसा अर्थ अभिधा से शक्तिग्रह के अभाव में प्राप्त नहीं हो सकता है। जब अभिधा से भासित नहीं हो सकता है तब अभिधापुच्छभूता लक्षणा से कैसे प्राप्त हो सकता है। हां इन दोनों की प्रवृत्ति नहीं हो सकती है वहां व्यञ्जना की प्रवृत्ति होती ही है उससे अर्थ ले सकते हैं तब चपेटापाटनातिथिम् निर्जितत्व को व्यङ्ग्य मानने पर नेयार्थ दोष नहीं है लक्ष्य मानने पर दोष है।

शब्दशास्त्र के जो विरुद्ध हो वह च्युतसंस्कार कहाता है।

सन्देहास्पद अर्थकी प्रतीति करने वाला पद संदिग्ध माना जाता है।

तदप्रयोजकं यत् स्यादविशेषविधायकम् ॥
क्लिष्टं तदर्थावगतिर्दूरदूरा यतो भवेत् ।
प्रयुक्तमप्रसिद्धार्थे गूढार्थं परिकीर्त्यते ॥
पामरव्यवहारैकप्रसिद्धं ग्राम्यमुच्यते ।
यद्रूढिपच्युतं नाम तदन्यार्थमुदाहृतम् ॥
शास्त्रमात्रप्रसिद्धं यदप्रतीतिकमुच्यते ।

यस्मात् तत् च्युतसंस्कारम् । विशेषविधायकं न भवतीत्यविशेषविधायकम् । दूरदूरा अतिदूरा व्यवहितेत्यर्थः । प्रयुक्तमिति ॥ यदुभयार्थं सदप्रसिद्धार्थे प्रयुक्तं तद्गूढार्थमित्यर्थः । एतदेव निहतार्थमिति केचित् । रूढेः प्रसिद्धेः प्रच्युतं रूढिप्रच्युतम् ।

जो विशेष अर्थ का विधान बोधन नहीं करता है वह अप्रयोजक है। अप्रयोजकत्व दोष को केवल ग्रन्थकार ने माना है।

क्लिष्ट वह होता है जिससे अर्थ की अवगति दूरदूरा माने अति दूर होती है।

गूढार्थ पद वह होता है जो अप्रसिद्ध अर्थ के बोध कराने के लिए प्रयुक्त होता है। इसी को मम्मटादि आचार्यों ने निहतार्थ कहा है। उनका अभिप्राय है एक पद ऐसा है जिसके दो अर्थ हैं। उनमें ऐसे अर्थ के बोध कराने के लिए उस पद का प्रयोग किया है जो प्रसिद्ध अर्थ अप्रसिद्ध अर्थ से निहत माने कट जाता है या दब जाता है।

जो पदपामरों के ही व्यवहार में एक मात्र प्रयुक्त होता है वह पद ग्राम्य कहलाता है।

जो पद रूढि से प्रच्युत हो वह अन्यार्थ है। यह अन्यार्थ जो प्राचीनों के मत में अवाचक है।

जो केवल शास्त्र में ही प्रसिद्ध है अप्रतीतिक कहलाता है। यहां अप्रतीत को अप्रतीतिक व्यर्थ इतना बड़ा नाम कर दिया।

अविमृष्टविधेयांशं गुणीभूतविधेयकम् ॥
विपरीतार्थधीर्यस्माद्विरुद्धमतिकृन्मतम् ।
अश्लीलं यदमाङ्गल्यजुगुप्साव्रीडधीकरम् ॥
परुषं नाम तद्यत् स्याद्विहितं परुषाक्षरैः ।

अत्र वनवृत्तीनां शत्रुस्त्रीणां वचनेषु दोषा उदाह्रियन्ते ।

अप्रयुक्तं यथा—

विमुखा दैवताः सर्वे ते नो दुश्च्यवनादयः ।
अरण्यगृहमेधिन्यो यैर्वयं हन्त कल्पिताः ॥

अन्यार्थमवाचकमित्यपरे । अविमृष्टः प्राधान्येनानिर्दिष्टो विधेयांशो यत्र तदविमृष्टविधेयांशम् । तदेवाह— गुणीभूतविधेयकमिति ॥ शिष्टं स्पष्टम् । यथायोगमुदाहरति— विमुखा इति ॥ दैवता इति ॥ 'वृन्दारका दैवतानि पुंसि वा देवता' इत्यमरः । दुःसहः च्यवनो मुनिरस्येति दुश्च्यवनः इन्द्रः । गृहेण पत्न्यागृहैर्वामिवन्ते संगच्छन्त इति गृहमेधिनः गृहस्थाः, तत्पत्न्यो गृहमेधिन्यः । 'गृहं पत्न्यां गृहेऽपि च' 'दारेष्वपि गृहाः' 'जाया च गृहिणी गृहाः' इति विश्वामरहलायुधः । मेधृ संगमे चेत्यस्माद्धातोर्णिनिप्रत्ययः । अत्र दैवतदुश्च्यवनशब्दयोर्यथाक्रमं लिङ्गानुशासनशब्दानुशासनाम्नातयोरपि कवीनामनादरात् दुष्टत्वमित्याह—अत्रेति ॥ एकैकोदाहरणविवक्षायां

जहां विधेय को गुणीभूत कर दिया जाय वह अविमृष्ट विधेयांश पद दुष्ट है।

जिससे विपरीत अर्थ के वारे में बुद्धि हो जाय वह विरुद्धमतिकृत पद दुष्ट है। जो अमाङ्गल्य जुगुप्सा एवं व्रीड़ा करने वाला होता है वह अश्लील है। अश्लील माने शोभाहीन। श्रियं लातीति श्लीलः शोभायुक्त और न श्लीलः अश्लीलः लत्वं रेफस्य लोकात् लवणवत्। जो शोभाहीन है वह अश्रील ही अश्लील है जैसे लवण में णत्व लोक व्यवहार से होता है उसी तरह यहां भी रेफ को लत्व लोक से हो गया।

परुष वह है जो परुष अक्षरो से विहित है।

इन दोषों के उदाहरण वन में जीवन व्यतीत करने वाली शत्रुस्त्रियों के वाक्यों में दिखायेंगे। अप्रयुक्त जैसे—

वे दुश्च्यवनादि सभी देवता हमारे विमुख हो गये जिन्होंने हमें जंगल की गृहिणी बना दिया।

अत्र दैवता इति पुंलिङ्गप्रयोगः दुश्च्यवन इति चेन्द्रपरत्वेन कविभिर्न प्रयुक्तः। अपुष्टार्थं यथा—

व्यर्थाष्टार्धार्धबाहूनाममीषामीदृशां दशाम् ।
कथं सहामहे धिग्धिक् कठिनं हन्त जीवितम् ॥

अत्र व्यर्थबाहुद्वयानामिति विवक्षितेऽष्टार्धार्धबाहूनामित्यनुपयुक्तम् । एतदेवाविमृष्टविधेयांशस्योदाहरणम् । बाहुद्वयस्य वैयर्थ्यं विधेयं तस्योपसर्जनत्वं प्रतीयते । असमर्थं यथा—

विहाय वसुधामेनां चतुरम्बुधरावृताम् ।
क्व नु गन्तव्यमस्माकमरण्येऽप्यसुखा स्थितिः ॥

पददोषद्वयमेतत् । समुदायविवक्षायां तु वाक्यदोषोऽयम् । विरोधिनो दुश्च्यवनादिः दैवता इत्युक्ते समासदोषः । अप्रयुक्तादीनां त्रैविध्यस्यापि काव्यप्रकाशकारादिभिरङ्गीकृतत्वादिति द्रष्टव्यम् । एवमुत्तरत्रापि यथासंभवमूहनीयम् । व्यर्थेति ॥ अष्टार्धार्धं द्वयं तद्विशिष्टा बाहवस्तथोक्ता इति मध्यमपदलोपी समासः । जीवितमिति धिक्शब्दयोगे द्वितीया । तस्य 'नित्यवीप्सयोः' इत्याभीक्ष्ण्ये द्विर्भावः । प्रकृतानुपयुक्ततां दर्शयति—अत्रेति ॥ उदाहरणलाघवादाह—एतदेवेति ॥ व्यर्थबाहुद्वयानामितीदमेवेत्यर्थः । अत्र दुर्दशाप्रस्तावे बाहूद्देशेन विधेयस्य वैयर्थ्यस्यान्यपदार्थप्रधानबहुव्रीहिवर्तिपदार्थत्वेन गुणीभावादविमृष्टविधेयांशाख्यो दोष इत्यर्थः । विहायेति ॥ अत्राम्बुधरशब्दस्य समुद्रे शास्त्रप्रसिद्धिरेव न तु वाचकशक्तिः । अतोऽसमर्थत्व-

---

यहां दैवता शब्द का 'दैवतानि पुंसि वा' इस कोष के अनुसार पुंलिंग में प्रयोग है और दुश्च्यवन इसको इन्द्र के अर्थ में कवियों से प्रयुक्त नहीं है ।

अपुष्टार्थ जैसे—

अष्ट के आधे ४, चार के आधे २ भुज जिनके व्यर्थ हैं इनकी इस दशा को हम कैसे सहन करें । धिक्कार है ! धिक्कार है । जीवन कठिन है यहां जिनके बाहुद्वय व्यर्थ हैं यह विवक्षित है उसके लिए 'अष्टार्धार्ध बाहूनां' कहना अनुपयुक्त है । यही अविमृष्ट विधेयांश का ही उदाहरण है । बाहुद्वय का वैयर्थ्य यहां विधेय के रूप में विवक्षित है किन्तु वह यहां उपसर्जन प्रतीत होता है । असमर्थ जैसे—

चार अम्बुधर समुद्रों से आवृत इस वसुधा को छोड़कर कहां जाय । जंगल में भी हम लोगों की स्थिति सुख कर नहीं है ।

अत्र जलधिपरत्वेनाम्बुधरपदमसमर्थम् । अनर्थकनेयार्थच्युत संस्कार-संदिग्धानि यथा—

विहाय च गृहांस्तान् वै व्यत्यस्तनववृत्तयः ।
कदा भविष्यते वासः कटकेषु महीभृताम् ।।

अत्र वै इति निरर्थकम् । व्यत्यस्तनवशब्देन वनप्रतीतिः स्व संकेत-मात्रायत्तेति नेयार्थकम् । भविष्यते इति भवतेरात्मनेपदित्वं शब्दशास्त्रविरुद्धमिति च्युतसंस्कारम् । महीभृतां कटकेषु वास इत्यनेन राज्ञां नगरेषु वास उत पर्वतानां नितम्बेष्विति संदेहात् संदिग्धम् । अप्रयोजकक्लिष्टे यथा—

मित्याह—अत्रेति ।। लाघवार्थमनर्थकादिचतुष्टयमेकेन श्लोकेनोदाहरति—विहाय चेति ।। अत्र वैशब्दद्योत्कस्य कस्यचिदप्यर्थस्याभावात् पादपूरणमात्रप्रयोजनकत्वेन निरर्थको वैशब्द इत्याह—अत्र वै इतीति ।। अत्र वाक्यसन्धेर्वैकल्पिकत्वादायादेशाभावः । यमकेषु निरर्थकं न दोष इत्युक्तं हेमचन्द्रेण । व्यत्यस्तनवेत्यत्र वर्णव्यत्यासेन वनप्रतीतिर्लक्षणयेति वक्तव्यम् । तस्यां च कुशलादिवन्न रूढिर्निमित्तम् । नापि गङ्गायां घोष इत्यादिवत् प्रयोजनम् । किंतु स्वसंकेतमात्रम् । अतस्तत्राशक्तेरियं लक्षणोपेक्षणीया । 'निरूढा लक्षणाः काश्चित् सामर्थ्यादभिधानवत् । क्रियन्ते सांप्रतं काश्चित् काश्चिन्नैव त्वशक्तितः ।।' इत्याचार्यैस्तस्या निषिद्धत्वात् । अतो नेयार्थमेतदित्याशयेनाह—व्यत्यस्तनवशब्देन वनप्रतीतिः स्वसंकेतमात्रायत्तेति ।। प्राप्त्यर्थस्यैव भवतेरात्मनेपदित्वं न सत्तार्थस्येति वैयाकरणाः अतोऽस्य च्युतसंस्कारत्वमित्याह—भविष्यत इति ।। संदिग्धमभिनीय दर्शयति—महीभृतामिति ।। अत्र भृतः

यहाँ जलधि के अर्थ में कहा गया यह अम्बुधर पद असमर्थ है। अम्बुधर मेघ का पर्याय है।

अनर्थक नेयार्थ च्युत संकार एवं सन्दिग्ध पद जैसे—

नव के व्यत्यास से, विलोमीकरण से बने वन में रहने वाले घरों को छोड़ कर कब हमारा राजाओं के कटक में वास होगा।

यहां वै यह निरर्थक पद है। व्यत्यस्त नव शब्द से वन की प्रतीति अपने केवल संकेत के अधीन है अतः नेयार्थ पद है। 'भविष्यते' यह सत्तार्थक भूधातु में आत्मने पद करना व्याकरण के विरुद्ध है। यह प्राप्त्यर्थक भू में हो सकता है। महीभृतां कटकेषुवासः—इससे राजाओं के नगर में या पर्वतों के नितम्ब में वास चाहते हैं ऐसे सन्देह से यह सन्दिग्ध पद है।

अप्रयोजक और क्लिष्ट जैसे—

हन्त वर्तामहे वज्रघट्टनात् प्राक् चलात्मसु ।
नभस्वदशनारातिध्वजाग्रजविरोधिषु ।।

अत्र नभस्वदशनाः सर्पास्तेषामरातिर्गरुडः स एव ध्वजो यस्येति विष्णुस्तस्याग्रज इन्द्रस्तस्य विरोधिषु पर्वतेष्वित्यर्थप्रतीतेरतिदूरत्वात् क्लिष्टम् । पर्वतेषु वर्तनं दुःखावहमिति प्रकृते वज्रघट्टनात् प्राक् चलात्मस्विति पर्वतविशेषणस्यानुपयुक्तत्वादप्रयोजकम् ।

गूढार्थग्राम्यार्थान्यार्थानि यथा—

शोणिताब्जदृशः कामं श्यामगल्लकटिस्थलाः ।
विदग्धहृदयाः शोकवह्निना राजकन्यकाः ।।

अत्र शोणितशब्दस्य रुधिरे प्रसिद्धस्य पाटलवर्णपरत्वेन प्रयोगाद्गूढार्थम् । गल्लकटिशब्दौ कपोलजघनपरत्वेन ग्राम्यप्रयुक्तौ । विदग्धहृदया इति विशेषणं दग्धहृदयस्यावाचकत्वादन्यार्थम् ।

पालनधारणार्थत्वानुशासनम्, 'कटकं वलये सानौ राजधानीनितम्बयोः' इत्यभिधानं च संदेहबीजमिति भावः । हन्तेति ।। व्युत्क्रमेण लक्षणं योजयति—अत्रेत्यादिना ।। शोणितेति ।। ग्राम्यप्रयुक्तौ पामरव्यवहारमात्रप्रसिद्धावित्यर्थः । विपूर्वस्य दग्धशब्दस्य

हन्त । इसमें नभस्वन, वायु का अशन करने वाले सर्प, उनका अराति शत्रु गरुड़, वह है ध्वजा में जिसकी वह विष्णु, उसका बड़ा भाई इन्द्र उसके विरोधी पर्वतों में, हन्त बड़ा दुःख है कि इस तरह हम रहते हैं ।

पर्वत अर्थ की प्रतीति बहुत दूर जा कर होती है अतः क्लिष्ट पद है । और वे पर्वत वज्र के आघात होने के पहले चल हैं विशीर्ण हो रहे हैं ऐसा विशेषण पर्वतों में कहने का कोई उपयोग नहीं है । अतः यह अप्रयोजक पद है । यह निर्हेतुत्व है जो कि अर्थगत दोष होता है इसको पद में ग्रन्थकार ने लिख दिया है ।

गूढार्थ ग्राम्यार्थ एवं अन्यार्थ जैसे—

जिनकी आंखे रक्त कमल के सदृश हैं जिनके गल्ल और कटिस्थल श्यामल हैं और जिनके हृदय शोक वह्नि से विशेष रूप से दग्ध हैं जलकर खाक हो गये हैं ऐसी ये राजकन्यायें हैं ।

यहां शोणित रुधिर अर्थ में प्रसिद्ध है इसको पाटल वर्ण के अर्थ में प्रयोग किया है अतः यह गूढार्थ है । और गल्ली तथा कटि शब्द की कपोल और जघन अर्थ में प्रयोग ग्राम्य है । विदग्ध हृदय यह विशेषण दग्धहृदय का वाचक नहीं होने से न्यार्थ है ।

अप्रतीतिकं यथा—

मनूपदेशाः क्व गताः कुलाचार्यैरुदीरिताः ।

अत्र मनुशब्दो मन्त्रपरत्वेन मन्त्रशास्त्रमात्रप्रसिद्ध इत्यप्रतीतिकम् ।

विरुद्धमतिकृद्यथा—

अम्बिकारमणस्याङ्घ्रिसेवा व्यर्था कथं भवेत् ।
राज्ञामकार्यमित्राणां विनाशं समुपेयुषाम् ॥

अत्राम्बिकारमणशब्दान्मातृसंभोगकारिणः प्रतीतिः । अकार्य मित्रशब्दादकार्येषु मित्राणीतिः प्रतीतिः । वियोगदुःखपरतया प्रयुक्ताद्विनाशशब्दान्नाशप्रतीतरिति विरुद्धमति कृत अमङ्गलव्रीडाजुगुप्साप्रतीतिकरं त्रिविधमश्लीलं यथा—

निपुणार्थत्वाद्ग्राहं प्रत्यवाचकत्वादन्यार्थमित्याह—विदग्धेति ॥ अप्रतीतिकमुदाहरति—मनूपदेशा इति ॥ यथा लोकमात्रप्रसिद्धं ग्राम्यं तथा शास्त्रमात्रप्रसिद्धमप्रतीतिकमित्यर्थः । कुलाचार्यैरित्यनेन संप्रदायशुद्धिः सूच्यते । अम्बिकारमणस्येति ॥ विनाशं वियोगदुःखमित्यर्थः । लक्ष्ये लक्षणं योजयति—अत्रेत्यादिना ॥ कार्यं प्रयोजनं बिना मित्राणि निरुपाधिकबन्धव इति विवक्षितेऽकार्येष्वनुचितकर्मसु मित्राणीति विरुद्ध-

---

अप्रतीतिक जैसे—

कुल के आचार्यों के कहे हुये मनूपदेश कहां गये । यहाँ मनु शब्द का मन्त्र अर्थ के मन्त्रशास्त्र में प्रसिद्ध है अतः अप्रतीतिक है ।

बिरुद्धमतिकृत जैसे—

अम्बिकारमण के चरणों की सेबा व्यर्थ कैसे हो सकती है । वियोग जनित दुःख को प्राप्त करने अकार्यमित्र राजाओं की सेवा व्यर्थ हो सकती है ।

यहां अम्बिकारमण शब्द से मातृ सम्भोगकारी की प्रतीति और अकार्य मित्र शब्द से अकार्य में बे मौके मित्र अर्थात् मौके पर काम नहीं आने वाले मित्र की प्रतीति तथा वियोग दुःख अर्थ की भावना में प्रयुक्त विनाश शब्द से नाश की प्रतीति बिरुद्ध मतिकृत् है ।

अमङ्गल व्रीडा एवं जुगुप्सा की प्रतीति करने वाला तीन प्रकार का अश्लील जैसे—

अभिप्रेतपदावासः कदा नः संभविष्यति ।
नीचं साधनमेतेषां परोत्सर्गैकजीविनाम् ॥

अत्राभिप्रेतपदावासशब्दात् प्रेतलोकपदावासप्रतीतेरमङ्गलत्वम् । नीचं साधनमित्यनेन तुच्छमेहनप्रतीतेर्व्रीडाकरत्वम् । परोत्सर्गैक जीविनामित्यत्रोत्सर्गशब्दादधोवायुप्रतीतेर्जुगुप्साकरत्वम् । परुषं यथा

कुतः कान्तारवृत्तीनां कार्तार्थ्यार्थित्वमस्ति नः ।
अत्र कार्तार्थ्यार्थित्वमिति परुषवर्णारब्धत्वम् ।

॥ अथ वाक्यदोषाः ॥

शब्दहीनं क्रमभ्रष्टं विसंधि पुनरुक्तिमत् ।
व्याकीर्णं वाक्यसंकीर्णमपूर्णं वाक्यगर्भितम् ॥
द्वे भिन्नलिङ्गवचने द्वे च न्यूनाधिकोपमे ।

बुद्धयुत्पादनात् विरुद्धमतिकृदित्याह—अकार्येति ॥ अभिप्रेतेति ॥ अभिप्रेतपदमिष्टस्थानम् । एतेषां स्वभर्तॄणाम् । नीचं साधनमल्पं सैन्यम् । सहायसंपत्तिर्नास्तीत्यर्थः । 'साधनं निवृतौ मेढ्रे सैन्ये सिद्धौषधे गतौ' इति विश्वः । परोत्सर्गः परकर्तृकत्यागः । 'उत्सर्गो वर्जने त्यागे' इति विश्वः । त्रिविधमश्लीलं योजयति—अभिप्रेतेत्यादिना ॥ कुत इति ॥ कार्तार्थ्यार्थित्वं धन्यताभिलाषित्वम् । परुषैः

अभिप्रेत पद में आवास कब हमारा होगा दूसरे के लिए जीवन का उत्सर्ग करने वालों का साधन उपकरण नीच होता है ।

यहां अभिप्रेत पदावास शब्द से प्रेत लोक पदावास की प्रतीति होने से अमङ्गल है । नीच साधन इससे तुच्छमेहन की प्रतीति होने से व्रीडाकर है । परोत्सर्गैक जीविनाम् में उत्सर्ग शब्द से अधोवायु की प्रतीति होती है अतः जुगुप्साकर है । परुष जैसे—

जंगल में जीवन बिताने वाले हम लोगों को कृतार्थता की अर्थिता माने चाह कहां से हो सकती है ।

कहां कार्तार्थ्यार्थित्व यह परुषवर्ण से आरब्ध है । इसको प्राचीनों ने श्रुतिकटुका उदाहरण दिया है ।

इस तरह पद दोष समाप्त हुए अब वाक्य दोषों का निरूपण करते है शब्दहीन, क्रमभ्रष्ट विसन्धि पुनरुक्तिमत् ४ व्याकीर्ण ५ वाक्य संकीर्ण ६ अपूर्ण ७ वाक्य र्गभित ८ भिन्न लिङ्ग ९ भिन्न वचन १० न्यूनोपम ११ अधिकोपम १२

भग्नच्छन्दो यतिभ्रष्टमशरीरमरीतिकम् ॥

विसर्गलुप्तमस्थानसमासं वाच्यवर्जितम् ।
समाप्तपुनरात्तं च तथा संबन्धवर्जितम् ॥
पतत्प्रकर्षमधिकपदं प्रक्रमभङ्गवत् ।
(चतुर्विंशतिरुच्यन्ते दोषा वाक्यसमाश्रिताः ॥)

चतुर्विंशतिधाप्रोक्तं दुष्टं वाक्यं सुधीजनैः

एषां स्वरूपमुदाहरणं च ।

शब्दशास्त्रहतं वाक्यं शब्दहीनं प्रकीर्त्यते ।

यथा शत्रुवाक्येषु—

न संश्रृणुमहे हन्त हितमाप्तैर्निमन्त्रितम् ।
येन काकतिभूभर्तुः सेवां हित्वा हता वयम् ॥

करुणरसाननुगुणत्वेन श्रुतिकटुभिर्वर्णैः सरेफद्वितीयसंयोगादिभिरारब्धमित्यर्थः । पददोषानन्तरं वाक्यदोषानुद्देशपूर्वकं लक्षणोदाहरणाभ्यां दर्शयति— अथेत्यादिना ॥ नेति आप्तैर्निमन्त्रितमुपदिष्टं हितं न संश्रृणुमहे न समश्रौष्मेति वर्तमानसामीप्ये वर्तमानप्रत्ययेन हिताश्रवणराज्यभंशयोरविरामः सूच्यते । ननु च्युतसंस्कारस्यैव शब्दहीनमिति संज्ञान्तरं न पुनः पृथग्दोषः । वाक्यगतत्वेन पार्थक्यस्य काव्यप्रकाशकारेण पदद्वये युगपदसाधुत्वासंभवेन परिहृतत्वादिति चेत् सत्यम् । यद्यप्येकपदमेवासाधु तथापि तदसाधुत्वं पदान्तरसमन्वयसापेक्षमिति वाक्यदोष एवायं न पददोषः ।

भग्नच्छन्द १३ यतिभ्रष्ट १४ अशरीर १५ अरीतिक १६ विसर्गलुप्त १७ अस्थानस्थसमास १८ वाच्यवर्जित १९ पतत्प्रकर्ष २० अधिकपद २१ प्रक्रमभङ्गवत् २२ समाप्तपुनरात्तत्व २३ सम्बन्धवर्जित २४ ।

इस तरह शब्दहीनं से आरम्भकरके प्रक्रमभङ्गवतपर्यन्त चौवीस तरह के दुष्ट वाक्यों सुधियों ने कहे हैं। इनके स्वरुप माने लक्षण और उदाहरण को कहते हैं।

जो वाक्य शब्दशास्त्र से हत है उसको शब्दहीन कहते है।

जैसे शत्रु के वाक्य में—

आप्तों के बताये हुए हित को हम लोगों ने नहीं सुना उसका फल है कि काकतिभर्ता की सेवा को छोड़ कर हम लोग दुःखी हो रहे हैं। यहां हितं न

अत्र हितं न संश्रृणुमहे इति पदद्वयप्रयोगे दोषाविष्काराद्वाक्यमेव दुष्टमिति न पददोषशङ्का। संपूर्वस्य श्रृणोतेरात्मनेपदित्वे कर्मणोऽनुपादाननियमात्। अथ क्रमभ्रष्टम्।

क्रमभ्रष्टं भवेदार्थः शाब्दो वा यत्र न क्रमः।

यथा—प्रभवे काकतीन्द्राय तुरगान् करिणोऽथवा।
उपायनमकुर्वाणा वयं दैवेन वञ्चिताः॥

तर्हि कदा भविष्यते वास इत्यत्रापि पदान्तरसंनिधानादेव दोषत्वावगमाद्वाक्यदोषत्व-मेव केवलं भविष्यतेशब्दस्य लृटः शत्रादेशे चतुर्थ्येकवचने सत्यसाधुत्वासंभवादिति चेत् सत्यम्। वाक्यस्यैवात्र प्रयोगयोग्यत्वादावश्यकपदान्तरसन्निधाने यत्र वाक्य-मात्रनिर्वाहस्तत्र पददोषः। यत्र पदान्तरविशेषसहकृतस्यैवासाधुत्वं यथा प्रकृते तत्र वाक्यदोषः। अन्यथा पददोषस्यैवाभावप्रसङ्गादिति। तदेतत् सर्वं मनसि निधायाह—अत्र हितमित्यादि॥ आत्मनेपदित्व इति॥ 'समो गम्यृच्छि—' इत्यादिनेति शेषः। कर्मणोऽनुपादाननियमादिति॥ अकर्मकाधिकारादिति शेषः। न च कर्माकाङ्क्षस्य श्रृणोतेः कथमकर्मकत्वमिति वाच्यम्। अविवक्षितकर्मकस्यैवात्राकर्मकत्वात्। तदुक्तम्—'धातोरर्थान्तरे वृत्तेर्धात्वर्थेनोपसंग्रहात्। प्रसिद्धेरविवक्षातः कर्मणोऽकर्मिका क्रिया॥' इति। क्रमभ्रष्टमिति॥ तत्रार्थक्रमभ्रष्टमुदाहरति—प्रभव इति॥

संश्रृणुमहे—इसमें हितं पद और संश्रृणुमहे पद इन दोनों के योग होने पर ही दोष का आविष्कार होता है अतः वाक्य ही दुष्ट है पद दोष की शंका नहीं करनी चाहिए। यहां दोष क्या है उसको कहते हैं कि संश्रृणुमहे में सम्पूर्वक श्रुधातु के अकर्मक होने पर ही उसमें आत्मने पद होता है किन्तु वहां पर हितं इस कर्मका उपादान किया है अतः नियम का व्याघात होना ही दोष है। यह बात पृथक् है कि सकर्मक धातु के होने पर भी कर्मको नहीं कहते है वह कर्म की अविवक्षा से होता है।

क्रमभ्रष्ट जैसे—

क्रमभ्रष्ट वह होता है जहां अर्थ वा शाब्दक्रम नहीं होता है। काकतीन्द्र प्रभु के लिए हम लोगों ने घोड़े अथवा हाथियों की भेंट नहीं की यह देवकृत वञ्चना हमारे साथ हुई है।

अत्र करिणो यद्वा तुरगानिति वक्तव्ये व्युत्क्रमेणोक्तम्, तुरगापेक्षया करिणामुत्कृष्टत्वात्। अथवा करिण इत्यर्थक्रमभङ्गः। शब्दक्रमभङ्गो यथा—

का नाम गणनास्मासु काकतीयस्य भूपतेः।
यशःप्रतापयोर्मग्नो सूर्याचन्द्रमसावपि ॥

अत्र यशाःप्रतापयोन्श्चन्द्रसूर्यौ मग्नाविति शब्दक्रमे उचिते तथा नोक्तम्। यशःप्रतापयोः सूर्याचन्द्रमसौ मग्नाविति समुदायद्वयान्वये यथायोग्यमर्थान्वये

लक्ष्ये लक्षणं योजयति—अत्रेति ॥ दुर्लभत्वात् करिणां सुलभत्वाच्च तुरगाणामिति। ननु यवाग्वाग्निहोत्रं जुहोति यवागूं पचतीत्यत्र पाठक्रमानुपपत्तावर्थक्रमो यथा स्वीकृतस्तद्वदत्रापि यथायोगमन्वयोऽङ्गीक्रियतामिति चेत् सत्यम्। अपौरुषेये वेदवाक्ये यथा तथा वास्तु। पुंवाक्ये तु श्रवणानन्तरमेव प्रयोक्तुस्तारतम्यानभिज्ञत्वप्रतीतेरन्वयविलम्बासहिष्णुत्वात् दुष्टत्वमेवेत्यनवद्यम्। शाब्दं क्रमभङ्गमुदाहरति—का नामेति॥ सूर्याचन्द्रमसाविति॥ 'देवताद्वन्द्वे च' इत्यानङादेशः। तत्र लोकवेदयोरिति प्रसिद्धसाहचर्याणामेव देवतावाचिनां द्वन्द्वस्य विवक्षितत्वान्न चन्द्रसूर्याविस्यत्रानङादेशः। व्युत्क्रममभिव्यक्तमुचितक्रमानुक्तिमभिनीय दर्शयति—अत्रेति॥ आद्यभेदसाङ्कर्यं परिहरति—यश इति॥ यशःप्रतापयोरित्येकः समुदायः। सूर्याचन्द्रमसावित्यपरः। तदेतत् समुदायद्वयसमुद्भूतावयवभेदम्। अन्यथा द्विवचनानुपपत्तेः। तस्यान्वये, सतीति शेषः। यथायोग्यमर्थान्वये नार्थक्रमविरोध इति॥ अभिधानक्रमेणाभिधेयक्रमौचित्येऽपि कविसमयसिद्धोपमानोपमेयभावानुसारेण वर्तिपदार्थानां कीर्तिप्रभृतीनां व्युत्क्रमेणापि संबन्धेऽनन्तरोदाहरणवत् बाधकाभावात् नार्थक्रमभङ्ग इत्यर्थः। कुत्र तर्हि क्रमभङ्ग इत्याकाङ्क्षायामाह—अपि तु शब्दप्रयोग एवेति॥ यथासंख्यन्यायोल्लङ्घनादिति भावः। ननु द्वन्द्वसमासे वर्तिपदानि प्रत्येकं स्वसहचरितपदार्थान्तराण्यपि युगपदभिदधतीति वार्तिककारमतम्। तदुक्तम्—'युगपदधिकरणवचने द्वन्द्वः' इति। तन्मते यशःशब्देनापि युगपद्यशः प्रतापावभिधीयेते

यहां घोड़ो की अपेक्षा हाथी उत्कृष्ट होते हैं अतः हाथियों के बाद घोड़ों को कहना क्रम प्राप्त है किन्तु यहां पहले घोड़ों को पीछे हाथियों को कहा है यह व्युत्क्रम हो जाना क्रम भ्रष्टता है। यहां हाथी अर्थ है अतः अर्थक्रमभंग है।

जबकि काकतीय राजा के यश और प्रताप में सूर्य और चन्द्र भी डूब जाते है तब हम लोगों की क्या गणना है जो न डूबें।

यहां यश और प्रताप में चन्द्र और सूर्य मग्न हो गये ऐसा शब्द क्रम होना चाहिये किन्तु वैसा नहीं कहा। यशः और प्रताप में सूर्यचन्द्र मग्न हो गये इस प्रकार

नार्थक्रमाविरोधः । अपि तु शब्दप्रयोग एवं क्रमभङ्गः ।

अथ विसन्धि ।

विसंहितो विरूपो वा यस्य संधिर्विसंधि तत् ॥

यथा—

शौर्याणि ईदृशान्यासन् पृथ्वैश्वर्यं क्व वा गतम् ॥

अत्र शौर्याणि ईदृशानीति विसन्धि । पृथ्वैश्वर्यमिति संधि वैरूप्यम् । अथ पुनरुक्तिमत् ।

शब्दार्थपौनरुक्त्ये तु तद्वाक्यं पुनरुक्तिमत् ।

प्रतापशब्देनापि । एवं सूयाचन्द्रमसावित्यत्रापि द्रष्टव्यम् । तथा च मिथोऽन्वये शाब्दोऽपि क्रमभङ्गो न संभवतीति चेन्नैष दोषः । सर्वदा केवलपदानामेकैकार्थ-वाचकत्वाद्वृतिपदानामपि मतभेदेन तथाभावात् प्रायेण सर्वेषामप्येवमेव व्युत्पत्तिः । अत्राप्यलौकिकात्नेकार्थवाचकत्वनिबन्धनमक्रमं बाधित्वा क्रमस्यैव जागरूकत्वात् । यदाह पदमञ्जरीकारः—'पाघ्राध्मेत्यादौ युगपदधिकरणवचनतया द्वन्द्वेऽपि क्रमस्य प्रतीतेः स एव नियामकः' इति । विसंहितः इति ॥ विगता संहिता वर्णानां परस्परसंनिकर्षो यत्र सः विसंहितः विश्लिष्ट इत्यर्थः । विरूपः—कर्णकठोर इत्यर्थः । शौर्याणि ईदृशानि इत्यत्र सवर्णदीर्घाभावात् । तदुक्तम्—'संहितैकपदे नित्या नित्या धातूपसर्गयोः । नित्या समासे वाक्ये तु सा विवक्षामपेक्षते ॥' इति । पुनरुक्तमाह—शब्दार्थपौनरुक्त्ये इति ॥ शब्दमात्रपौनरुक्त्ये त्वलंकारत्वमर्थमात्रपौन-

---

उपात्त समुदितार्थद्वय का समुदितार्थद्वय में यथायोग्य अन्वय हो सकता है अतः क्रम में विरोध नहीं है अपितु शब्द प्रयोग में क्रम भंग है ।

अथ विसन्धि जैसे—जिस पदों की सन्धि विसंहित हो अर्थात् संहिता से रहित हो सन्धि नहीं की हो, या विरूप हो अर्थात् पदों की संधिकी किन्तु विकृत रूपवाली होगई हो वह विसन्धि दोष है । तो जैसे शौर्याणि ईदृशानि में णि को और ईदृश में ई को सवर्णदीर्घ होने से मिलजाना चाहिए माने संहित हो जाना चाहिये किन्तु वक्ताने उनको संहित नहीं किया अतः विसंहित रूप विसन्धि है ।

अथ पुनरुक्तिमत्—जिस वाक्य में शब्दार्थ का पौनरुक्त्य हो वह पुनरुक्तिमत् है ।

यथा—

जीर्णकाननसंकीर्णे विन्ध्ये काननवृत्तयः ।।

अत्र काननसंकीर्णे काननवृत्तय इति पुनरुक्तिमत् ।

अथ व्याकीर्णम् ।

व्याकीर्णं तद्विभक्तीनां व्याकीर्णे च मिथोऽन्वये ।

यथा—

सुखार्थिनो महीपाला वर्तध्वं काकतीश्वितुः ।
आज्ञामुरसि बिभ्राणाः शिरसि क्रोडमुद्रिकाम् ।।

अत्र क्रोडमुद्रिकामुरसि शिरस्याज्ञां बिभ्राणा इति संबन्धः ।

अथ वाक्यसंकीर्णम् ।

वाक्यान्तरपदैः कीर्णं वाक्यसंकीर्णमुच्यते ।

यथा—

मानेन महतास्माभिर्वने वक्त्रे न तिष्ठताम् ।
विन्ध्यस्य जीवितं तन्नो जातमद्य तृणं कृतम् ।।

रुक्त्ये दोषत्वं वक्ष्यति । व्याकीर्णमिति ।। विभक्तिनां विभक्त्यन्तानां पदानामित्यर्थः । संकीर्णपदमेक वाक्यं व्याकीर्णमित्यर्थः । सुखार्थिन इति ।। क्रोडमुद्रिकां काकतीयध्वजवराहमुद्राम् । दास्यरूपत्वात् तद्धारणस्येति भावः । तदुक्तम्—'पद्ममङ्गुलिविच्छेद उरोविन्यस्तमक्षरम् । तन्नामकरणं चेति दास्यमेतच्चतुष्टयम् ।।' इति ।

जैसे—काननसंकीर्ण विन्ध्याचल में कानन वृत्तियां है । यहां कानन इसकी पुनरुक्ति होने से पुनरुक्तिमत् है ।

अथ व्याकीर्ण—विभक्तियों का परस्पर में अन्वय जहां व्याकीर्ण हो वहां व्याकीर्ण पद दुष्ट है ।

हे सुख चाहने वाले राजाओं ! तुम लोग काकतीन्द्र की आज्ञा को शिर पर और क्रोडमुद्रा अञ्जलीबन्धनात्मकमुद्रा को वक्षः स्थल पर रखते हुए रहो ।

यहां क्रोडमुद्रा को उरमें और आज्ञाको शिर में बिभ्राणा रखते हुए ऐसा सम्बन्ध अन्वय पदोंका है ।

वाक्यसंकीर्ण जैसे—दूसरे वाक्य के पदों से दूसरा वाक्य संकीर्ण होता है

जैसे मानेन इस में बड़े घमण्ड से हमने जो तिनके को मुख में न रखा उसी का फल है कि जो आज हम लोग विन्ध्य पर्वत में अपने जीवन को बिता रहे हैं इस तरह वाक्यद्वय के पदों की परस्पर में संकीर्णता है ।

अत्र महता मानेन अस्माभिर्यत्तृणं वक्त्रे न कृतं तदद्य विन्ध्यस्य वने तिष्ठतां नो जीवितं जातमिति वाक्यद्वयपदानामन्योन्यसंकीर्णता।

अथापूर्णम्।

अपूर्णं तद्भवेद्यत्र न संपूर्णः क्रियान्वयः।

यथा—

शैलेष्वस्माकमावासो वन्यैः सोच्छ्वसिता वयम्।
मृगैर्बन्धुमतश्चास्मान् पश्यन् धाता प्रमोदताम्॥

अत्र शैलवासान् वन्यवृत्तीन् मृगबान्धवान् पश्यन्निति विवक्षितः संबन्धो न संपूर्णः।

अथ वाक्यगर्भितम्।

तद्वाक्यगर्भितं यस्य मध्ये वाक्यान्तरं भवेत्।

मानेनेति॥ अत्र वाक्यद्वयपदानां मिथः संकीर्णत्वाद्वाक्यसंकीर्णमित्याह—अत्रेति शैलेष्विति॥ वन्यैः कन्दमूलफलादिभिः। सोच्छ्वसिताः सप्राणाः। अत्र बन्धुमतश्चेति चशब्देनास्मदर्थविशेषणतया शैलवासवन्यवृत्ती समुच्चीयेते। तत्र दर्शनक्रियाया अस्मदर्थद्वारा बन्धुमत इत्यनेनैव संबन्धो न शैलवासवन्यवृत्तिभ्यामिति क्रियान्वयापरिपूरणादपूर्णमित्याशयेनाह—अत्रेति तदिति॥ वाक्येन वाक्यान्तरेण गर्भितं संजातगर्भं वाक्यं वाक्यगर्भितमित्यर्थः। उदाहरणं स्पष्टम्। अत्र वाक्यार्थ-

---

अथ अपूर्ण वाक्य—जहां कर्तृ वाचक एवं कर्मवाचक पदों का क्रिया के साथ अन्वय पूर्ण नहीं होता है वह अपूर्ण है।

शैलों पर हमारा आवास है और वन्य कन्दमूल फल से हम जीवित हैं। मृगों से बन्धुमान् हमको देखता हुआ धाता प्रमोद करे।

यहां अस्मान् पश्यन् जैसे तृतीय वाक्य अन्वित होता है पहला और दूसरा अन्वित नहीं होता है अतः अपूर्ण वाक्य है।

अथ वाक्य गर्भित—

वाक्यगर्भित वह होता है जिसके मध्य में दूसरा वाक्य हो जाय या आ जाय।

यथा— ज्ञात्वाप्यन्ध्रपुरीन्द्रस्य क्रोधाग्निमतिदुःसहम् ।
यद्वा न लङ्घ्यते दैवं तस्मिन्निपतिता वयम् ।।

अत्रातिदुःसहं क्रोधाग्निं ज्ञात्वापि तस्मिन्निपतिता वयमिति वाक्यमध्ये यद्वा न लङ्घ्यते दैवमिति वाक्यान्तरमनुप्रविष्टमिति वाक्यगर्भितत्वम् ।

अथ भिन्नलिङ्गवचने ।

यत्रोपमा भवेद्भिन्नवचना भिन्नलिङ्गका ।
तद्भिन्नवचनं भिन्नलिङ्गं चाहुर्मनीषिणः ।।

द्वयोरुदाहरणं यथा—

समुद्रा इव गम्भीरं मनो यादवभूभुजः ।
गिरिणेवान्ध्रनृपतिध्वजिन्या कलुषीकृतम् ।।

स्यापि वाक्यान्तरगर्भितत्वेभयदोषत्वसंभवेऽपि वाक्यार्थप्रतीतावन्तरङ्गत्वेन प्राधान्याद्वाक्यदोषप्रायपाठ इत्यनुसंधेयम् । एवमन्यत्रापि यथासंभवसूह्यम् । भिन्नलिङ्गभिन्नवचनयोर्लक्षणोदाहरणे दर्शयति—यत्रेत्यादिना ।। समुद्रा इव गम्भीरं मन इत्यत्रोपमानोपमेययोर्भिन्नलिङ्गत्वेऽपि मुखं चन्द्र इवेतिवत् सहृदयानामुद्वेगाभावात् भिन्नवचनस्यैवेदमुदाहरणम् । अत एवोक्तं दण्ड्याचार्येण—'न भिन्नलिङ्गवचने न च न्यूनाधिके तथा । उपमादूषणायालं यत्रोद्वेगो न धीमताम् ।।' इति । तदेतन्मनसि निधायाह—अत्र समुद्रा इव गम्भीरमिति भिन्नवचनमिति । यत्रेति ।। अत्रोपमा-

---

जैसे—अन्ध्रपुरीन्द्र की क्रोधाग्नि को दुःसह समझ कर भी जो देव का लांघन नहीं किया बल्कि उसमें हम गिर गये ।

यहां अतिदुःसह क्रोधाग्नि को जानकर भी उस में गिरपड़े हम—इस वाक्य के मध्य में जहां देव का लांघन नहीं किया जाता है वह वाक्यान्तर अनुप्रविष्ट है । अतः यह वाक्यगर्भित्व दोष है ।

अथ भिन्नलिङ्ग और भिन्नवचन—

जहां उपमा भिन्न लिङ्गवाली तथा भिन्नवचन वाली होती है उसको मनीषी लोग भिन्न लिङ्ग और भिन्नवचन वाक्य कहते हैं ।

दोनों का उदाहरण जैसे—

यादवनृपति का मन समुद्रों तरह की गम्भीर है । उसको गिरिकी तरह अन्ध्रनृपति की सेना ने कलुष कर दिया ।

अत्र समुद्रा इव गम्भीरमिति भिन्नवचनम् । गिरिणेव ध्वजिन्येति भिन्नलिङ्गम् । अथाधिकन्यूनोपमे ।

यत्रोपमानमधिकं न्यूनं वा स्याद्विशेषणैः ।
तत्राधिकोपमं पूर्वं न्यूनोपममतः परम् ॥

द्वयोः यथाक्रममुदाहरणम् ।

क्षामक्षाममुखाः कान्ताः कानने मालवेशितुः ।
ग्रीष्मे नद्य इव म्लानपद्मोत्पलबिसाविलाः ॥

अत्र क्षामक्षाममुखानां कान्तानामुपमानभूतासु नदीषु म्लानपद्मत्वमात्रं वक्तव्यम् । म्लानोत्पलबिसाविला इत्यधिकम । न्यूनोपमं यथा—

हाराङ्गरागसुभगा नगरेषु यथा वयम् ।
तथैव निर्झराकीर्णा विभान्ति धरणीभृतः ॥

शब्दः करणव्युत्पत्त्योपमानवाची । तेनाधिकविशेषणोपमानमधिकोपमं न्यूनविशेषणोपमानं न्यूनोपमम् । तेन साधारणधर्माधिक्येऽधिकोपमं तन्न्यूनत्वे न्यूनोषममिति

यहां समुद्रा उपमान बहुवचनान्त है और उपमेय एक वचनान्त है अतः भिन्न वचन यहां है । और गिरि पुंलिङ्ग है और ध्वजिनी स्त्रीलिङ्ग है । अतः भिन्न लिङ्ग वाला वाक्य है ।

अथ अधिकोपमा और न्यूनोपमा—

जहां विशेषणों के बदौलत यदि उपमान अधिक हो जाय तो वह पहला अधिकोपम होता है अथवा जहां विशेषणों के कारण यदि उपमान न्यून हो जाय तो वह दूसरा न्यूनोपम होता है ।

दोनों का क्रमशः उदाहरण देते हैं । उनमें अधिकोपम जैसे—

जंगल, मालवेश की कान्ताओं के मुख क्षाम क्षाम माने ऐसे अत्यन्त क्षीण हो गये हैं जैसे ग्रीष्म ऋतु में नदियां म्लान पद्म एवं उत्पल विस से आविल हो जाती हैं ।

यहां क्षाम छः मुखवाली कान्ताओं के उपमानभूत नदियों में म्लान पद्मत्व केवल कहना चाहिए था किन्तु म्लानोत्पल विसाविल यह अधिक कह दिया है ।

न्यूनोपमा जैसे—

नगर में जैसे हम लोग हार और अङ्गराग पाउडर से सुभग हैं, सुन्दर हैं वैसे ही जंगल में पर्वत झरनों से शोभायमान हैं ।

अत्र हारस्थाने निर्झरा उक्ताः। अङ्गरागस्थाने किमपि नोक्तमिति न्यूनोपमत्वम्। अथ भग्नच्छन्दोयतिभ्रष्टे।

छन्दोभग्न वचो यत्र तद्भग्नच्छन्द उच्यते।
यत्र स्थाने यतिभ्रंशस्तद्यतिभ्रष्टमुच्यते॥

यथा—

विन्ध्यारण्यकुटुम्बरक्षस्य किं भद्रं भवति जनस्य मादृशस्य॥

अत्र विन्ध्यारण्येति तृतीयवर्णे यतिभङ्गः। पादान्तवर्णस्य गुरुत्वाभावाच्छन्दोभङ्गः।

अथाशरीरम्।

फलितम्। उभयोदाहरणं सुगमम्। छन्दोभग्नमिति॥ भग्नं छन्दो वृत्तं यत्र तच्छन्दोभग्नम्। यतिः विच्छेद इति च्छान्दसाः। भ्रष्टा यतिर्यत्र तद्यतिभ्रष्टम्। उभयत्र वाहिता ग्न्यादिषु' इति परनिपातः। विन्ध्यारण्येति॥ तृतीयवर्णे यतिभङ्ग इति॥ प्रहर्षिणीवृत्ते तृतीयदशमवर्णयोर्विच्छेदो विहितः तदुक्तं वृत्तरत्नाकरे—'म्नौ ज्रौ गस्त्रिदशयतिः प्रहर्षिणीयम् इति। तत्र तृतीयवर्णे तदभावाद्यतिभ्रष्टं, पादान्तवर्णस्य गुरुत्वाभावाच्छन्दोभङ्गश्च। ननु क्वचिदवसानेऽपि लघ्वन्त्यमिति वचनेन पादान्त्यलघोर्विकल्पेन गुरुत्वविधानादत्रापि गुरुत्वाङ्गीकारे न च्छन्दोभङ्ग इति चेत् सत्यम्। यत्रेन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रादौ पादान्तवर्णस्य लाक्षणिकगुरुत्वेऽपि श्राव्यत्वभङ्गाभावस्तत्र मा भूच्छन्दोभङ्गः प्रहर्षिणीवैतालीयवसन्ततिलकादौ तु वैपरी-

---

यहां हार के स्थान में झरनों को कह दिया किन्तु अङ्गराग के स्थान में कुछ भी नहीं कहा अतः न्यूनोपम है।

अथ भग्नच्छन्द और यतिभ्रष्ट—

जहां छन्द की भग्नता से युक्त वचन होता है वह भग्नच्छन्द कहलाता है। जिस यति का जो स्थान है उस स्थान से यदि यति का भ्रंश हो जाय वह यति भ्रष्ट कहलाता है।

विन्ध्य पर्वत के जंगल में कुटुम्ब का रक्षण करने वाले मेरे जैसे जन का कल्याण क्या हो सकता है।

यहां विन्ध्यारण्य इसमें तृतीय वर्ण में यतिका भङ्ग है। पादके अन्तिम वर्ण गुरु नहीं होने से छन्दोभङ्ग है।

अथ अशरीर—

क्रियापदेन रहितमशरीरं प्रकीर्त्यते ।

यथा—हन्त निष्करुणो धाता क्रीडतो मणिकुट्टिमे ।
कानने कण्टकाकीर्णे स्थितान् पाण्डयशिशूनिमान् ॥

अत्र क्रियापदं न विहितम् । एतदेवानन्वयाख्यं दूषणम् । अथारीतिकम् ।

रसाननुगुणा रीतिर्यत्रारीति तदुच्यते ।

यथा— अखर्वगर्वदुर्वारदोर्गलरर्गलाः ।
हा बन्धुवर्गाः सर्वेऽपि कृतान्तातिथयः कृताः ॥

अत्र करुणेऽनुचितो वर्णाडम्बरः ।

त्यादस्त्येव दोष इति प्राचीनाः । क्रियापदेनेति ॥ हन्तेत्यनुकम्पायाम् । पाण्डयशिशूनिति दर्शनक्रियापेक्षया कर्मणि द्वितीया । अत्र दर्शनक्रियानुपादानात् 'आख्यातं साव्ययकारकविशेषणं वाक्यम्' इति वाक्यलक्षणाभावेन वाक्यत्वस्यैवाभावादशरीर नाम दोष इत्याशयेनाह—अत्रेति ॥ क्रियापदराहित्येनान्वयाभावाच्चानन्वय इत्यस्यैव नामान्तरं मतान्तरेणेत्याह—एतदेवेति ॥ अरीतिकमिति ॥ विरुद्धरीतिकमित्यर्थः । अखर्वेति ॥ अत्र वर्णगारुष्यदीर्घसमासादिनिबन्धनाया गौडरीतेः करुणानुचिताया निबन्धनादरीतिकं नाम दोष इत्याशयेनाह—अत्रेति । बिसर्गलुप्तमिति ॥

जो वाक्य एक तिङ् वाला वाक्य होता है—के अनुसार तिङ से माने क्रिया पद से युक्त है वह वाक्य शुद्ध है किन्तु जो वाक्य क्रिया पद से रहित है वह वाक्य अशरीर कहलाता है ।

जैसे—मणिके फर्श पर क्रीडा करने वाले इन पाण्डुके बच्चों को कण्टका कीर्ण जंगल में देखना हन्त ! बड़ा खेद है ! धाता बड़ा निर्दयी है ।

यहां पश्यति क्रियापद नहीं हैं । इसी को अनन्वयाख्य दूषण कहते हैं ।

अथ अरीतिक—

जहां रस के अनुकूल अनुगुण रीति नहीं है वह अरीतिक कहलाता है जैसे—

अखर्व, कभी कमजोर नहीं होने वाले गर्व से दुर्वार अप्रतिरोध्य जिनकी दोर्गल माने भुजरूपी अर्गला की गई है अतएव जो निरर्गल है प्रतिरोधन से शून्य है ऐसे बन्धु वगैरह सभी कृतान्त के माने यमराज के अतिथि कर दिये गये । यहां वर्णाडम्बर अनुचित है ।

अथ विसर्गलुप्तम् ।

ओत्वं लोपो विसर्गस्यासकृल्लुप्तविसर्गकम् ।

अत्र विसर्गो बहुधौत्वं लोपं वा प्राप्नोति तद्विसर्गलुप्तम् ।

यथा—

व्यर्थो मनोरथो यातो जातो वासो ध्रुवो मरौ ।
म्लाना दीना हता जीर्णा वनान्तेष्वीदृशा वयम् ।।

अथास्थानसमासम् ।

अपदस्थसमासं तत् समासो यत्र नोचितः ।

यथा—

कुतो वैमुख्यमस्मासु ब्रह्मणः परुषात्मनः ।
इत्युदग्रतरभ्राम्यद्भ्रू कुटीकुटिलाननाः ।।

लुप्तविसर्गमित्यर्थः । ओत्वमिति ।। म्लाना इत्यादौ परम्परया विसर्जनीय-स्थानिकस्य यकारस्य 'हलिसर्वेषाम्' इति लोपविधानात् लुप्तविसर्गत्वम् । व्यर्थो मनोरथ इत्यादौ यद्यपि विसर्जनीयस्य सत्वादिसंधिकार्यवशात् गुणे सत्योत्व-मेव न लोपः । तथापि विसर्गादर्शनाल्लुप्तविसर्गव्यवहार इति द्रष्टव्यम् । यदा-हुराचार्याः— 'अदर्शनं लोपः' इति । अपदस्थसमासमिति ।। अस्थानस्थसमास-मित्यर्थः । कुत इति ।। परुषात्मनः कठिनहृदयस्य । वेधसे क्रुध्यतामिति 'क्रुधद्रुह—'

अथ विसर्गलुप्त—यहां लुप्तोपमाना एवं उपमानलुप्ता की तरह विसर्गलुप्त और लुप्तविसर्ग दोनों प्रकार के पाठ होते हैं। जहां विसर्ग का बारबार ओत्व या लोप होता है वह लुप्तविसर्ग वाक्य है। उसी को लिखते हैं कि जहाँ विसर्ग बहुधा ओत्व को या लोप को प्राप्त करता है वह विसर्ग लुप्त है। जैसे—

मनोरथ व्यर्थ चला गया और मरु में निश्चित वास हो गया। अतः हम लोग वन प्रान्त में म्लान दीन नष्ट एवं जीर्ण हो गये।

यहां विसर्गो का ओत्व पूर्वार्ध में दिखाया है और विसर्गों का लोप उत्तरार्ध में दिखाया है। अस्थानस्थ समास—

जहां समास करना उचित नहीं है वह अपदस्थ समास है या अस्थानस्थ समास है।

परुष चित्तवाले विधाता का हमारे में वैमुख्य कैसे है ? इस में अत्यन्त उदग्र भ्रु कुटियों से उनके आनन कुटिल हो गये है।

अत्र वेधसे क्रुध्यतां नृपाणामुक्तौ न समासः। किं तु कविवचने समास इत्यपदस्थसमासः। अथ वाच्यवर्जितम्।

नोक्तं स्याद्यत्र वक्तव्यं तदाहुर्वाच्यवर्जितम्।

यथा—

दुर्दशां प्रतिपन्नानामस्माकं जीवितं मतम्॥

अत्र दुर्दशां प्रतिपन्नानामपीत्यपिशब्दो वक्तव्यो नोक्तः। अथ समाप्तपुनरात्तकं पतत्प्रकर्षं च।

समाप्य पुनरादाने समाप्तपुनरात्तकम्।
पतत्प्रकर्षं तत्प्राहुः प्रकर्षो यत्र विश्लथः॥

द्वयोरुदाहरणं यथा—

धावन्मृगेषु संभ्राम्यत्करिषूद्यत्तरक्षुषु।
विन्ध्यारण्येषु तिष्ठामः क्षुभ्यद्भल्लूकपङ्क्तिषु॥

इत्यादिना संप्रदानत्वाच्चतुर्थी। समास इति॥ क्रोधव्यञ्जक इति शेषः। किंत्विति॥ कवेः समासव्यङ्ग्यस्य क्रोधस्याभावादिति भावः। दुर्दशामिति॥ अत्र जीवितस्य हेयत्वं विवक्षितम्। तच्च दुर्दशां प्रतिपन्नानामपीत्यपिशब्दप्रयोग एव लभ्यते, नान्यथा। अतस्तदभावाद्वाच्यवर्जिताख्योऽयं दोष इत्याह—अत्रेति। समाप्येति॥ समाप्तस्य वाक्यस्य विशेषणद्वारा पुनरुपादाने समाप्तपुनरात्तम्। तदत्र योजयति—अत्रेति॥ पतत्प्रकर्षमपि योजयति—अथेति॥ तरक्षवो मृगादनाः। तदपेक्षया

यहां विधाता के ऊपर क्रोध करने वाले राजाओं की उक्ति में समास नहीं है किन्तु कवि के वाक्य में समास है अतः यह अपदस्थ समास है।

अथ वाच्यवर्जित—जहां अवश्य वक्तव्य को नहीं कहा वह वाच्यवर्जित है।

जैसे—दुर्दशा को प्राप्त होने वालों का भी हमारा जीवित रहना मत है इष्ट है। यहां 'दुर्दशांप्रतिपन्नानामपि इस तरह अपि शब्द वक्तव्य था किन्तु उसको कहा नहीं अतः वाच्यवर्जित है।

अथ समाप्त पुनराक्तक और पतत्प्रकर्ष वाक्य को समाप्त करके पुनरादान जहां करते हैं वह समाप्तपुनरात होता है। और जहां प्रकर्ष विश्लथ होता है वह पतत्प्रकर्ष कहलाता है। दोनों के उदाहरण जैसे—मृग जहां दौड रहे हैं हाथी जहां घबडाये हुए है तरक्षु जहां उद्यत हो रहे हैं और भालुओं का झुण्ड क्षुब्ध हो रहा है उस बिन्ध्याचल में हम लोग ठहरे हैं।

अत्र विन्ध्यारण्येषु तिष्ठमः इति समाप्य क्षुभ्यद्भल्लूकपङ्क्तिष्विति पुनरादानात् समाप्तपुनरात्तकम्। अथ भ्राम्यत्करिषूद्यत्तरक्षुषु धावन्मृगेष्विति वक्तव्ये न तथोक्तमिति पतत्प्रकर्षता।

अथ संबन्धवर्जितम्।

संबन्धवर्जितं तत् स्याद्यत्रेष्टेनान्वयो हतः

यथा—

भद्रासनानि दृषदः छत्राणि च महीरुहः।
दुर्दशाराज्यमूर्धाभिषिक्ताः पुनरहो वयम्॥

अत्र राज्ये भद्रासनानि दृषद इत्यादिसंबन्धो नोक्तः।

अथाधिकपदम्।

यत्राधिकपदोक्तिः स्यात् तत्राधिकपदं मतम्।

यथा—

करिणां प्रकृष्टत्वात् पूर्वमुपादानं मृगाणां पुनरपकृष्टत्वात् पश्चादेवोचितं तथापि मृगाणामादावुपादाने प्रकर्षभ्रंशात् पततप्रकर्षमिति भावः। संबन्धेति॥ संबन्धेनेष्टयोगेन वर्जितं संबन्धवर्जितम्। एतदेव केचिदभवन्मतयोगमाहुः। भद्रासनानीति॥ अत्र दुर्दशाराज्यशब्दः समासे गुणीभूत इति न तदर्थो भद्रासनादिभिः संबध्यत इत्याह—अत्र राज्य इति॥ विमुक्ता इति॥ अत्राधिकमंशं विविनक्ति—अत्रेति॥

यहां विन्ध्यारण्य में ठहरते हैं—इस तरह वाक्य की समाप्त करके पुनः क्षुभ्यद्भल्लूक पंक्तिषु कह उपादान करना समाप्तपुनरात्तक है। संभ्राम्यत्कारिष उद्यत्तरक्षुषु एवं धावन्मृगेषु ऐसा कहना चाहिए वैसा नहीं कहा अतः पतत्प्रकर्षता है।

अथ सम्बन्धवर्जित है।

वह सम्बन्धवर्जित है जहां इष्ट के साथ अन्वय संबन्ध न हो पाये।

जैसे—पत्थर जहां भद्र आसन हैं और पेड़ जहां छत्र है यह दुर्दशा है अहो तब हम भी मूर्धाभिषिक्त राजा हैं।

यहां राज्य में भद्रासन पत्थर है—ऐसा सम्बन्ध नहीं कहा।

अथ आधिकपद है—

जहां अधिक पद की उक्ति है वह अधिकपद माना गया है। जैसे—

विमुक्ता वल्लभैरेता वनान्ते घूर्जरस्त्रियः ।
सुधांशुमण्डलाकाररूपक्रमविपाण्डुराः ॥

अत्र सुधांशुपाण्डुरा इत्येतावता परिपूर्णे मण्डलाकाररूपक्रम इत्यधिकम् । अथ भग्नप्रक्रमम् ।

प्रक्रान्तनियमत्यागे भग्नप्रक्रममुच्यते ।

यथा—

गुहा गृहाणि शबरा बान्धवा विन्ध्यभूः पुरी ।
सरितो दीर्घिकाः कष्टमाक्रीडाः काननानि नः ॥

अत्र बहुवचनतया प्रथमं प्रक्रम्य विन्ध्यभूः पुरीत्येकवचनोक्तेः प्रक्रमभ्रष्टम् ।

'व्याध्यैः सहोषितं विन्ध्ये हन्त वल्कलधारिभिः' इत्यत्रास्माभिरिति पदस्य न्यूनत्वान्न्यूनपदं नाम दोषो द्रष्टव्यः । बहुनचनप्रक्रमभङ्गमुदाहरति—गुहा इति ॥ अथार्थ-

---

वल्लभों के द्वारा छोड़ दी गई ये घूर्जर स्त्रियां सुधांशु के मण्डलाका रूप के सदृश विपाण्डुर हैं ।

यहां सुधांशु की तरह पाण्डुर हैं इतने से ही वाक्य परिपूर्ण हो जाता है तब भी मण्डलाकाररूपक्रम पद को जो कहा वह अधिक पद है ।

अथ भग्नक्रम है—

प्रक्रान्त किये हुए, आरम्भ किये हुए नियम का परित्याग भग्नक्रम कहलाता है ।

यहां ग्रन्थकार ने भग्नप्रक्रम के स्थान पर भग्नक्रम लिख दिया है व अशुद्ध है । क्योंकि अक्रम दुष्क्रम भग्नक्रम इत्यादि की श्रेणी भिन्न है । उपक्रमोपसंहार में एक रूपता होनी चाहिए वही शास्त्र की प्रक्रिया है । किन्तु जहां वह भग्न कर दिया जाता है वह भग्न प्रक्रम होता है । अक्रम में क्रम का नहीं होना है । दुष्क्रम में क्रम है किन्तु सुन्दरता हीन दुष्ट है । भग्नक्रम में क्रम, परिपारी टूट गया या तोड़ दिया गया है । भग्नप्रकम में उपक्रम कुछ है उपसंहार कुछ दूसरा है जैसे—

हम लोगों के घर गुहाएँ हैं, बान्धव शवर हैं, विन्ध्यभूमि पुरी है । नदियां वापी हैं, खेल कूद के स्थान जंगल हैं । अहो ! कष्ट है ।

यहां आरम्भ में बहुवचनान्त से उपक्रम किया किन्तु विन्ध्यभूमि पुरी है इसमें एकवचानान्त पद को कहा अतः प्रक्रमभ्रष्ट हो गया ।

अथार्थदोषाः ।

अपार्थं व्यर्थमेकार्थं ससंशयमपक्रमम् ।
भिन्नं चैवातिमात्रं च परुषं विरसं तथा ।।
हीनाधिकोपमे स्यातामसदृक्षोपमं तथा ।
अप्रसिद्धोपमं हेतुशून्यं च निरलंकृति ।।
अश्लीलं च विरुद्धं च तथा सहचरच्युतम् ।
एवमष्टादश प्रोक्ता अर्था दुष्टा मनीषिभिः ।।

एषां स्वरूपमुदाहरणं च ।

समुदायार्थशून्यं यदपार्थं तत् प्रकीर्त्यते ।

यथा— कुतः शुष्यदपा नद्यः का वार्ता चोलमण्डले ।
फणाः सहस्रं शेषस्य भारः कति कुलाचलाः ।।

अत्र न कश्चिद्वाक्यार्थः प्रतीयते । अथ व्यर्थम् ।

यत् प्रयोजनशून्यं स्यात्तद् व्यर्थं परिकीर्त्यते ।

यथा— निर्मलं कुलमुद्वेलं शौर्यं वः प्रथितं यशः ।

दोषाणामुद्देशपूर्वकं लक्षणोदाहरणे दर्शयति—अथेत्यादिना ।। समुदायार्थशून्यं वाक्यार्थशून्यम् । कुत इति ।। शुष्यदपाः शुष्यज्जलाः । 'ऋक्पूर्—' इत्यादिना समासान्तोऽप्रत्ययः । अत्र दशदाडिमादिवाक्यवदर्थशून्यत्वादपार्थत्वम् । निर्मलमिति ।।

अथ इसके अनन्तर अर्थ दोषों का निरूपण करते हैं अपार्थ व्यर्थ, एकार्थ ससंशय, अपक्रम, भिन्न, अतिमात्र, परुष, विरस, हीनोपम अधिकोपम, असदृशोपम अप्रसिद्धोपम, हेतुशून्य निरलंकृति, अश्लील, विरुद्ध तथा सहचरच्युत ये १८ अर्थ समाश्रय दोष हैं। यहां कहना चाहिए दुष्ट अर्थ १८ प्रकार के हैं। अब इनके स्वरूप और उदाहरणों को कहते हैं। जो समुदाय अर्थ से शून्य है वह अपार्थ कहलाता है। जैसे—

नदियों का जल क्यों सूख गया। चोलमण्डल में क्या बातचीत है। शेष नाग के सहस्त्र फण कैसे पृथ्वी के भार कुलाचल कितने हैं।

यहां कोई वाक्यार्थ मालूम नही पड़ता हैं अथ व्यर्थ है।

जो प्रयोजन से शून्य है वह व्यर्थ है। जैसे—हे पाण्डयलोगों! तुम्हारा कुल निर्मल है शौर्यपराक्रम उद्वेल है बढ़ा चढ़ा है और यश भी प्रसिद्ध है तब क्यों

किमित्यन्ध्रपतेः पादपीठं पाण्ड्यैर्न सेव्यते ।।

अत्र निर्मलं कुलमित्यादिप्रशंसा सेवा कर्तव्येत्युपदेशे नोपयुज्यते । अथैकार्थम् ।

उक्ताभिन्नार्थकं यत् स्यादेकार्थं तन्निगद्यते ।

यथा—

विशीर्णं शतधा चेतो मूर्च्छितान् वीक्ष्य बालकान् ।
शिशून् निश्चेतनान् दृष्ट्वा खण्डितं शतशो मनः ।।

अत्र पूर्वोत्तरार्धयोरभिन्नार्थत्वम् । अथ ससंशयम् ।

वाक्यार्थसंशयो यत्र तत् ससंशयमिष्यते ।

यथा—

करिकुम्भौ स्तनावद्य जयतां क्षामतां गतौ ।
लता वपुःश्रियः स्त्रीणां हसन्तु म्लानतां गताः ।।

अत्र राजसेवाविधावैश्वर्यादिलोभवत् कुलादिप्रशंसाया निष्प्रयोजनत्वाद् व्यर्थमेतदित्याह—अत्रेति ।। उक्ताभिन्नार्थकमिति ।। पुनरुक्तार्थः । करिकुम्भाविति ।।

नही आप लोग अन्ध्रमहीपति के पादपीठ का सेवन करते हैं ।

यहां शौर्य पराक्रम जब उद्वेल है सीमातीत है तब किसी की सेवा करने का क्या प्रयोजन है । अतः सेवा करने का उपदेश उपयुक्त नहीं है ।

अथ एकार्थ हैं—जहां पहले कहे हुए अर्थ के समान अर्थ वाला वाक्य हो उसे एकार्थ कहते हैं ।

बालकों को मूर्च्छित हुए देख कर चित्त के शतशत टुकडे हो गये शिशुओं को चेतनाशून्य देख कर मन के सो सो खण्ड हो गये हैं ।

पूर्वार्ध में जो कहा है वही उत्तरार्ध में भी कहा अतः अभिन्नार्थत्व है एकार्थत्व है ।

अथ ससंशयम्— जहां वाक्यार्थ संशय हो वह ससंशय कहलाता है । जैसे—

आज स्त्रियों के स्तनों का उत्कर्ष हो जिसके सम्मुख करिकुम्भ क्षीण हो गये हैं । स्त्रियों की शरीर शोभा दे रहें है ये विकसित हों जिनके सामने लताएं म्लान पड़ गई हैं ।

अत्र करिकुम्भयोः स्तनयोश्चः लतानां वपुःश्रियां च कर्तृकर्मत्वसंशयः। अथापक्रमम्।

यत्र पूर्वापरीभावविहतिस्तदपक्रमम्।

यथा—

हन्त व्यादाय वक्त्राणि निद्रान्त्यन्तर्वणं स्त्रियः।
तृणैस्तत्पतितैरस्मान् शिक्षयन्त्यस्तथाक्रमम्॥

अत्र निद्रोत्तरकालीनमुखव्यादानस्य पूर्वकालत्वमुक्तमित्यपक्रमत्वम्। अथ भिन्नम्।

संबन्धवर्जितं यत् स्यात् तद्भिन्नं परिकीर्त्यते।

यथा—

अनर्घराघवे 'विजयेतां रामलक्ष्मणौ कुम्भकर्णमेघनादौ' इत्यत्र वैरिवाक्ये कर्तृकर्मसंदेहेऽपि न दोषः। नायकाभ्युदयसूचकतया तत्रैव कविसंरम्भविश्रान्तेः। हन्तेति विषादे। व्यादाय विवृत्य। वनेष्वन्तर्वणम्। विभक्त्यर्थेऽव्ययीभावः। प्रनिरन्तर—'इत्यादिना णत्वम्। तत्पतितैर्वक्त्रपतितैः। शिक्षयन्त्यस्तथाक्रममिति॥ तृणं ग्रसित्वा भवन्तोऽपि जीवन्त्वित्यस्मानुपदिशन्त्य इवेत्यर्थः। अत्र निद्रावक्त्रव्यादानयोर्लोके प्रसिद्धं पौर्वापर्यं विहतमितीदमपक्रममित्याह—अत्रेति। पूर्वकालत्वमुक्तमिति॥ 'समानकर्तृकयोः पूर्वकाले' इति विहितेन क्त्वाप्रत्ययेनेति शेषः। ननु

यहां करिकुम्भ और स्तनों में तथा वपुः श्री और लताओ में कर्म कर्तृभाव का संशय है।

अथ अपक्रम है—जहां पूर्वापरीभाव की अपहति है वह अपक्रम है। जैसे—

जंगल में स्त्रियां मुख का व्यादानकरके माने मुख को खोलकर सोती हैं। मुख में गिरे हुए तिनकों से वे स्त्रियां हमें अपक्रम, आप लोगों ने किया ऐसा सिखलाती हैं।

यहां सोने के वाद मुखव्यादान होता है अतः निद्रा के उत्तर काल में होने वाले मुखव्यादान को पूर्वकाल में कहना अपक्रम है।

अथ भिन्न है—

जो सम्बन्ध से वर्जित है उसे भिन्न कहते हैं जैसे—निश्चत है कि विधाता

नूनं गालेषु लाटानां न धात्रा लिखिता लिपिः ।
यदस्माकं कुटुम्बानि विषीदन्ति मरुस्थले ॥

अत्र मरुस्थलनिवासविषादस्य फालस्थलगतलिप्यभावस्य च न संबन्धः । अथातिमात्रम् ।

यत् सर्वलोकातीतं तदतिमात्रं प्रकीर्त्यते ।

यथा—

मा भूदेकार्णवं विश्वमिति संकोचिताश्रुभिः ।
अरण्ये लाटनारीभिरसंख्या निम्नगाः कृताः ॥

अत्राश्रुभिर्जगदेकार्णवमित्यत्युक्तिः । अथ परुषम् ।

वक्त्रं व्यादाय स्वपितीत्यत्र व्यादानस्य पूर्वकालत्वाभावात् क्त्वाप्रत्ययानुपपत्तिरिति चोदयित्वा अनन्तरभाविस्वप्नापेक्षया पूर्वकालत्वसंभवात् नानुपपत्तिरिति परिहृतं महाभाष्ये । तथैव व्याख्यातं कैयटेन—'यद्यपि स्वप्नक्षणानां व्यादानात् पूर्वकालता तथापि तद्व्यादानानन्तरभाविस्वप्नक्रियापेक्षं व्यादानस्य पूर्वकालत्वमस्ति' इति । अतः कथमत्र पौर्वापर्यविहतिरिति चेत् सत्यम् । व्यादानात् पूर्वकालीनस्वप्नक्रियापेक्षया पौर्वापर्यविघातादस्त्येवापक्रमदोषोऽत्रेति हृदयम् । भिन्नलक्षणं संबन्धवर्जनं दर्शयति—अत्र मरुस्थलेति ॥ प्रतीयमानस्तु हेतुहेतुमद्भावो न वास्तव इति भावः । मा भूदिति ॥ एकार्णवभियाऽश्रुसंकोचेऽपि असंख्या नद्यः प्रवृत्ता इत्यतिमात्रालौकिकार्थप्रतिपादनादत्युक्तिरेवायं दोषो नातिशयोक्तिरलंकार इति भावः । परुषमुदाहरति—

ने लाटों के भाल में लिपि को नहीं लिखा है । क्योंकि हमारे कुटुम्बी लोग मरुस्थल में रेतीले मैदान में दुःखी हो रहे हैं ।

यहां मरुस्थल में निवास जनित विषाद का और भाल स्थल में लिपि के अभाव का कौन सम्बन्ध है ।

अथ अतिमात्र है—

जो सर्वलोक से अतीत है उसे अतिमात्र कहते हैं जैसे—एकार्णव जगत् न हो जाय इसलिए लाटों की स्त्रियों ने आंसुओं के बहाने में संकोच कर दिया अतएव समुद्र नहीं बनाकर अरण्य में असंख्य नदियां बना दी ।

यहां आंसुओं से जगत् एकार्णव हो जायगा यह केवल अत्युक्ति है ।

अथ परुष है—

अतिक्रूरार्थसहितं परुषं परिकीर्त्यते ।

यथा—

दावानलेन्धनं सद्यः क्रियन्तामर्भका इमे ।

अत्र फलानि याचमानान् शिशूनुद्दिश्यातिपरुषोक्तिः ।

अथ विरसम् ।

अप्रस्तुतरसं यत् तद्विरसं परिकीर्त्यते ।

यथा—

चन्द्राननाः कटाक्षैर्नः पश्यतामृतवर्षिभिः ।
शोचित्वालमिति क्लिष्टाः किरातैश्चोलसुभ्रुवः ॥

अत्र प्रतिविप्रयोगखिन्नानां स्त्रीणां वनचरैः संभोगप्रार्थनं विरसम् ।

अथ हीनोपमम् ।

हीनं यत्रोपमानं स्यात् तद्धि हीनोपमं मतम् ।

यथा—

दावानलेति ॥ इमे फलानि याचमाना इत्यर्थः । चन्द्रानना इति । शोचित्वालं न शोचितव्यमित्यर्थः । 'अलंखल्वोः—' इत्यादिना क्त्वाप्रत्ययः । इत्युक्त्वा क्लिष्टाः क्लेशिताः । क्लिश्नातेः 'ऊदितो वा' इति इटो विकल्पात् 'यस्य विभाषा' इति निषेधः । क्लिश्यतेः 'क्लिशः क्त्वानिष्ठयोः' इति विकल्पात् इडभावाः । संभोगप्रार्थनं विरसमिति ॥ अनौचित्यप्रवृत्तत्वादिति भावः । तदुक्तं ध्वन्याचार्यैः— 'अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम्' इति । हीनमिति ॥ जात्या प्रमाणेन

अत्यन्त क्रूर अर्थवाला वाक्य परुष कहलाता है ।

जैसे — इन बच्चों को दावानल में इन्धन बना देना चाहिए ।

यहां फलों को चाहने वाले शिशुओं को अभिलक्षित करना यह परुषोक्ति है ।

अथ विरस है ।

जहां अप्रस्तुत रस होता है वह विरस कहलाता है । जैसे— हे चन्द्रमुखियों ! आप लोग अमृत को वर्षा ने वाले कटाक्षों से हमारी तरफ ताकें । शोक करना व्यर्थ है । इस प्रकार चोल नायिकाओं को किरात लोग क्लेश देते हैं ।

यहां पतिके विरह से खिन्न स्त्रियों से वनचर लोग सम्भोग की प्रार्थना करते हैं । यह विरस है । अथ हीनोपम है ।

जहां उपमान हीन होता है उसको हीनोपम माना है जैसे—कुत्तों की तरह

शुनकैरिव सारङ्गा भवद्भिर्निहता द्विषः ।
क्व गतं पौरुषं तद्वः काननैकनिवासिनाम् ॥

अत्र शुनकैरिव भवद्भिरिति हीनोपमम् । अथाधिकोपमम् ।

यत्रोपमानमधिकं तद् भवेदधिकोपमम् ।

यथा—

अमी पारेसरस्तीरं बका निश्चलमूर्तयः ।
महर्षय इवास्माभिरद्य सोपद्रवाः कृताः ॥

अत्र बका महर्षय इवेत्यधिकोपमम् । अथासदृक्षोपमम् ।

यदतुल्योपमानं तद् भवेदसदृशोपमम् ।

वेति शेषः । एवमधिकमित्यत्रापि द्रष्टव्यम् । अत एव पूर्वोक्ताभ्यां न्यूनाधिकोपमाभ्यामनयोर्भेदः । जातिहीनमुदाहरति—शुनकैरिति ॥ प्रमाणहीनोदाहरणं तु स्फुलिङ्ग इव भानुमानित्यादौ द्रष्टव्यम् । जात्यधिकमुदाहरति—अमी इति ॥ पारे सरस्तीरस्य पारेसरस्तीरम् । 'पारे मध्ये षष्ठ्या वा' इत्यव्ययीभावः । प्रमाणाधिकोदाहरणं तु पातालमिव नाभिस्ते इत्यादौ द्रष्टव्यम् । अत्र सर्वत्र साधर्म्येण चमत्काराय विवक्षितार्थस्य शुनकादिभिः प्रतिपत्तिपरिक्षोभणेन कदर्थीकरणादनौचित्येन दोषत्वमिति भावः । अत एवोक्तं काव्यप्रकाशे—'उपमानस्य 'उपमानस्य जातिप्रमाणकृतं न्यूनत्वमधिकता वा तादृश्यनुचितार्थत्वं दोषः' इति । यदिति ॥ न ह्यत्र विन्ध्यविरूपाक्षयोस्तद्धर्मयोश्चवह्निनिर्झरयोः सादृश्यप्रसिद्धिरस्ति । न च धर्मिणोर्धर्मद्वारा सादृश्यं धर्मयोश्चधर्मिद्वारेति वाच्यम् । इतरेतराश्रयत्वप्रसङ्गात् । यथाह—

जिन आप लोगों ने सारङ्ग की तरह शत्रुओं को मारा। वह पौरुष आप लोगों का आज कहां गया ? जो आप लोग जंगल में निवास करते हैं। यहां कुत्तों की तरह आप लोगोंने यह हीनोपम है ।

अथ अधिकोपम—

जहां उपमान अधिक होता है वह अधिकोपम होता है। जैसे—तालाब के पार में तीर पर बक, बगुले महर्षियों की तरह निश्चलमूर्ति हैं—इन लोगों को हमने आज उपद्रुत कर दिया ।

यहां बक महर्षि की तरह—यह अधिकोपम है । अथ असदृक्षोपम है ।

जहां उपमेय के तुल्य उपमान नहीं होता है वह असदृक्षोपम होता है ।

यथा—

एष विन्ध्याचलः सान्द्रकुञ्जोच्चलितनिर्झरः ।
फालेक्षणस्फुरद्वह्निशिखाटोप इवेश्वरः ॥

अत्र कुञ्जोच्चलितनिर्झरस्य विन्ध्याचलस्य फालेक्षणस्फुरद्वह्नेरीश्वरस्य च मिथो न सादृश्यम् ।

अथाप्रसिद्धोपमम् ।

अप्रसिद्धोपमानं यदप्रसिद्धोपमं मतम् ।

यथा—

बाष्पाम्बुक्लिन्ननेत्राणि मुखान्यङ्ग मृगीदृशाम् ।
हिमदूषितपत्राणि कुमुदानीव निर्मुदाम् ॥

अत्र मुखानां कुमुदान्युपमानतया कविलोके न प्रसिद्धादि ।

अथ हेतुशून्यम् ।

हेतोर्विनार्थकथनं हेतुशून्यं प्रचक्षते ।

'बध्नामि काव्यशशिनं विततार्थरश्मिम्' इत्यत्र वामनः—'तदेवमितरेतराश्रयदोषो दुरुत्तरः' इति । तदेतत् सर्वं मनसि निधायाह—अत्र कुञ्ज इति । हेतोर्विनेति ॥ हेतुना विनेत्यर्थः । 'पृथग्विना' इत्यादिना पञ्चमी । मौक्तिकाङ्कित इति ॥

जैसे—जिसके भाल में नेत्ररूपी वह्नि ज्वाला का आलोक चमक रहा है उस ईश्वर के सदृश यह विन्ध्याचल है। जिसके मस्तक पर सघन कुञ्जों में झरना बह रहा है। यहां कुञ्जोच्चलितनिर्झरः विध्याचल का ग्रोर भालेक्षणस्फुरद्वाह्निशिखरोप ईश्वर का कोई सादृश्य परस्पर में नहीं है।

अथ अप्रसिद्धोपम है—

जहां उपमान अप्रसिद्ध है उसको अप्रसिद्धोपम माना हैं। जैसे—मोद रहित मृगनयनाओं के मुख पाले से नष्ट कर दिये गये पत्रों वाले कुमुदों की तरह ग्रासुओं से गीले नेत्र वाले हो गये हैं यहां कुमुदों के मुख उपमान के रूप में कवि जगत में प्रसिद्धि नहीं है। अथ हेतुशून्य है।

किसी पदार्थ का जहाँ हेतु के बिना कथन है उसे हेतुशून्य कहते हैं।

यथा—

मुधानुधावनं जातं मार्गेऽस्मिन् मौक्तिकाङ्किते।
अन्वेष्टुमन्यतो यामि पदवीयं न सुभ्रुवः॥

अत्र सुभ्रुवः पदवीयं न भवतीति हेतुर्नोक्तः। अथ निरलंकृति।

अलंकारेण रहितं निरलंकारमुच्यते।

यथा—

आघ्राय सुरभेर्योनिमुन्मुखैर्दीर्घमेहनैः।
महोक्षैर्लम्बमानाण्डैर्विष्वग्व्याकुलितं वनम्॥

अत्र न कश्चिदलंकारः। श्लाघ्यविशेषणाभावात् न स्वभावोक्तिः।

कण्ठीरवाकृष्टकरिकुम्भादिगलितमौक्तिकाङ्कित इत्यर्थः। मुधानुधावनमिति॥ प्रियालंकारमोक्तिकाङ्कित इति भ्रान्त्येति भावः। पदवीयं न भवतीति॥ अत्रेति शेषः। हेतुर्नोक्त इति॥ 'अभ्युन्नता पुरस्तादवगाढा जघनगौरवात् पश्चात्' इत्याद्युक्तलक्षणपदपङ्क्त्यभावादिरूपो हेतुर्नोक्त इत्यर्थः। आघ्रायेति॥ महोक्षैः पुङ्गवैः। 'अचतुर' इत्यादिना निपातनात् साधुः। विच्छित्तिविशेषाभावादिति भावः। वर्ण्यमानवस्तुस्वभावस्तु ग्राम्यधर्मतया सहृदयश्लाघानधिरोहान्न स्वभावोक्तिबीजम्। तदुक्तं चक्रवर्तिना—'स्वभावोक्तिर्बुधोन्नेयवस्तुस्वाभाव्यवर्णनम्' इति। तदेतदाह—श्लाघ्यविशेषणाभावान्न स्वभावोक्तिरिति। अश्लीलार्थस्येति॥ अश्लीलार्थ-

---

जैसे—मौक्तिकों से युक्त इस मार्ग में व्यर्थ ही मेरा दौड़ना हुआ। इसलिए मेहराख को खोजने के लिए दूसरी तरफ जाता हूं क्योंकि यह सुभ्रूओं के आने जाने की पदवी नहीं है।

यह मेहरारूओं के आने जाने की पदवी नहीं है इसमें कोई हेतु नहीं दिया है

अथ निरलंकृति है—अलंकार से रहित निरलंकृति होता है।

जैसे—सुरभि की योनि को सूंघकर उन्मुख ऊपर की तरफ मुंह किये हुए इन घर्मसाण्डो से यह वन चारों तरफ से आकुल हो गया है। इन साँडों के लिङ्गदीर्घ है बड़े बड़े है और अण्डकोश लटके हुए हैं।

यहां कोई अलंकार नहीं है। श्लाघनीय विशेषणों के नही होने से स्वभावोक्ति भी नहीं हैं।

अथाश्लीलम् ।

अश्लीलार्थस्य कथनमश्लीलं परिकीर्त्यते ।

अस्यापि पूर्वमेवोदाहरणम् । अथ विरुद्धम् ।

विरुद्धं देशकालादिविरुद्धं बहुधोच्यते ।

यथा—

दिश्युत्तरस्यां नेदीयानुद्वेलो लवणार्णवः ।
मरुदेशेऽपि गङ्गा नः पिपासां शामयिष्यति ।।

अत्र दिश्युत्तरस्यां लवणार्णव इति दिग्विरोधः । मरौ गङ्गेति देशविरोधः ।

स्यामङ्गलजुगुप्साव्रीडाबुद्धिजनक स्तेत्यर्थः । तत्र व्रीडबुद्धिजकस्य अश्लीलस्य पूर्वमेवोदाहरणमित्याह—अस्यापीति । अत्र पर्यायैरप्यस्यार्थस्य सुवचत्वात् पदविनिमयासहिष्णोः पददोषादश्लीलादमुष्य भेदः । इतरभेदद्वयस्योदाहरणं स्वयमूहनीयम् । विरुद्धमिति ।। देशकालादीत्यादिशब्देन विद्यास्वभावादयो गृह्यन्ते । नेदीयानन्तिकतमः । अन्यथोत्तरदेशेऽपि लक्षयोजनव्यवहिते लवणोदस्य संभवेन विरोधाभावादिति भावः । शामयिष्यतीति ।। चुरादिणिच्युपधावृद्धिः । शमयिष्यतीति पाठे चन्द्रमते मितां ह्रस्वः । मरुदेश इति देशविरोधः । अरण्येति ।। अर्घे मूल्ये महत्यपि मुक्तामयानि

अथ अश्लील है—

अश्लील माने शोभाहीन अर्थ का जहां कथन है वह अश्लील होता है ।

जैसे—इसका भी पूर्वोक्त ही उदाहरण है ।

अथ विरुद्ध है—

जब बहुत प्रकार से देशकाल, वय एवं परिस्थिति के विरुद्ध कहा जाय वह विरुद्ध कहलाता है ।

जैसे—उत्तर दिशा में यह निर्मर्याद समुद्र अत्यन्त नजदीक में हैं । और मरुस्थल में यह गङ्गा भी हमारी प्यास को शान्त करेगी ।

यहां उतर दिशा में समुद्र है कहना दिग्विरोध है । मरुस्थल में गंगा है देश विरोध है ।

अरण्यमहिषोदग्रविषणोदरजन्मनाम् ।
महत्यर्घेऽपि मुक्तानां स्त्रियो मुक्ताविभूषणाः ॥

अत्र महिषविषाणेभ्यो मुक्तानां जन्मेति लोकविरोधः । एवं विरुद्धान्तरमप्युदाहार्यं । अथ सहचरभ्रष्टम् ।

मतं सहचरभ्रष्टमतुल्यानां निबन्धने ।

यथा—

शान्त्या श्रुतं ह्रिया नारी मन्मथेन रतोत्सवः ।
श्रुतेन धिषणा वन्यवृत्त्या जीवन्ति शात्रवाः ॥

यासां ता मुक्ताविभूषणाः । गुञ्जविभूषणा इति पाठान्तरम् । अत्र 'करीक्षुजीमूतवराहशङ्खमत्स्याहिशुक्त्युद्भववेणुजानि । मुक्ताफलानि प्रथितानि लोके तेषां तु शुक्त्युद्भवमेव भूरि ॥ इति वचनात् गजादीनामेव मुक्ताकरत्वं प्रसिद्धं, नान्येषाम् । तस्मान्महिषविषाणानां मुक्ताकरत्वं लोकविरुद्धमित्याह—अत्रेति ।। विरुद्धान्तरं विद्याविरुद्धादिकम् । यथा—'सदा स्नात्वा निशीथिन्यां सकलं वासरं बुधः । नानाविधानि शास्त्राणि व्याचष्टे च शृणोति च ॥' अत्र रात्रौ स्नानं धर्मशास्त्रविरुद्धम् । एवमन्यदप्युदाहार्यम् । शान्त्येति ॥ श्रुतधिषणाभ्यां शान्तिश्रुतालंकृतत्वेन सर्वेषामत्यन्तोपादेयतया सर्वोत्कृष्टाभ्यामित्यर्थः । नारीरतोत्सवयोर्लज्जामन्मथसमवेतयोः कतिपयोपादेयतयापकृष्टत्वादित्यर्थः । वन्यवृत्त्या जीवन्ति शात्रवा इत्येतत्तु सर्वापकृष्टत्वात् सर्वेभ्यः सहचरेभ्यो भ्रष्टमिति द्रष्टव्यम् । रसेति ॥

जंगली भैंसों के उत्कट सींगो से पैदा होने वाले मुक्ताओं को पहनकर स्त्रियां मौक्तिओं के हार से अलंकृत है जबकि दुनियां में महत्यर्घता के कारण मौक्तिकों का मिलना दुर्लभ है ।

यहां भैंसों के सींग से मौक्तिकों के जन्म का होना कहना लोकविरुद्ध है । इसी तरह अन्य विरुद्धों का भी उदाहरण समझना चाहिए ।

अथ सहचरभ्रष्ट है ।

विसदृश असमान पदार्थो के निबन्धन में सहचरभ्रष्ट माना है ।

जैसे—शान्ति से शास्त्र, लज्जा से नारी, मन्मथ से रतोत्सव, शास्त्र से बुद्धि और वन्यवृत्ति से जंगली कन्द मूल फल का आहार करके शत्रु लोग जीवित हैं ।

अत्र श्रुतधिषणाभ्यां नारीरतोत्सवयोरपकृष्टत्वात् सहचरभ्रष्टम् । एवं दोषान्तराणि यथासंभवमूह्यानि । रसभावादीनां स्वशब्दवाच्यता दुष्टैव ॥

इति श्रीविद्यानाथकृतौ प्रतापरुद्रयशोभूषणेऽलंकारशास्त्रे
दोषप्रकरणं समाप्तम् ।

भावाः संचारिभावाः । आदिग्रहणात् स्थायिभावा गृह्यन्ते । तेषां स्वशब्दवाच्यता रसश्रृङ्गारादिसामान्यशब्दाभिधेयता । दुष्टैवेति ॥ रसप्रतीतेर्विभावादिप्रयोगान्वयव्यतिरेकानुविधानाद्रसादिशब्दप्रयोगेऽपि तदप्रतीतेश्च नित्यव्यङ्ग्यस्य रसादेर्वाच्यत्वं दुष्टमेवेति भावः । तदुक्तं काव्यप्रकाशे रसदोषप्रकरणे—'व्यभिचारिरसस्थायिभावानां शब्दवाच्यता' इति । अत्रावाङ्मनसगोचरस्यापि ब्रह्मानन्दस्योपाधिवशात् यथा तदादिपदवाच्यत्वं न दोषः । एवं ब्रह्मानन्दसब्रह्मचारिणो रसस्यापि विभावाद्यनुसंधानानन्तरमाविनश्चर्व्यमाणस्य वाच्यत्वानुपपत्तावपि सहकारिवैकल्येऽपि परोक्षतया प्रतीयमानस्य रसस्य श्रृङ्गारादिशब्दवाच्यत्वे न कोऽपि दोष इति द्रष्टव्यम् ॥

इति पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमहोपाध्यायकोलचलमल्लिनाथ-
सूरिसूनुना विश्वजनीनविद्यस्य विद्वन्मणेः पेद्दयार्यस्यानुजेन
कुमारस्वामिसोमपीथिना विरचिते प्रतापरुद्रीयव्याख्याने
रत्नापणाख्याने दोषनिरूपणं नाम
पञ्चमं प्रकरणम् ।

यहां श्रुत और धिषणाओं से नारी और रतोत्सव अपकृष्ट है अतः यह सहचरभ्रष्ट है । इसी प्रकार अन्य दोषों को भी समझना चाहिए । इस भाव को अपने वाचक शब्दो से कहना दोष ही है ।

इस प्रकार आचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति प्रतापरुद्रिय के दोष प्रकरण की हिन्दी टीका बालक्रीडा सम्पूर्ण हुई । हरिः ओम् तत्सत् ।

॥ अथ गुणप्रकरणम् ॥

अथ गुणा निरूप्यन्ते ।

श्लेषः प्रसादः समता माधुर्यं सुकुमारता ।
अर्थव्यक्तिरुदारत्वं तथा कान्तिरुदात्तता ॥
ओजः सुशब्दता प्रेयानौर्जित्यमथ विस्तरः ।
समाधिः सौक्ष्म्यगाम्भीर्ये संक्षेपो भाविकं तथा ॥
संमितत्वं तथा प्रौढी रीतिरुक्तिर्गतिस्तथा ।
चतुर्विंशतिरेते स्युर्गुणाः काव्यप्रकाशकाः ॥

एषां मध्ये केषांचिद् दोषपरिहारकत्वेन गुणत्वम् । केषांचित् स्वत एवोत्कर्षहेतुत्वाद् गुणत्वम् । तत्र ये स्वत एव चारुत्वातिशयहेतवस्ते परमुत्कृष्टाः । दुष्टत्वपरिहारहेतूनां गुणत्वं न सर्वसंमतम् । ये तु दोषाभावतया गुणत्वं-

---

इत्थं यथासंभवं दोषान् निरूप्य तत्प्रतिभटभूतगुणनिरूपणं प्रतिजानीते—अथेति ॥ तत्र गुणास्त्रय इति भामहादयः । दशेति वामनादयः । चतुर्विंशतिरिति भोजराजः । तत्र भोजराजमतेनोद्देशमाह—श्लेष इत्यादि ॥ एषां मध्ये केषांचिद्दोषपरिहारकत्वेन गुणत्वमिति ॥ तथापि केषांचिन्मते काव्योत्कर्षहेतुत्वादिति भावः ।

अथ दोषों के अनन्तर गुणों का निरूपण करते हैं । श्लेष प्रसाद, समता माधुर्य, सुकुमारता, अर्थ व्यक्ति, उदारता, कान्ति, उदात्तता ओज, सुशब्दत्व प्रेयान् ओर्जित्य, विस्तार, समाधि, सूक्ष्मता, गम्भीरता संक्षेप भाविक संमितत्व प्रौढी, रीति उक्ति तथा गति ये काव्य को प्रकाशित करने वाले २४ गुण है ।

इनमें कुछ को दोष का परिहार करने वाला होने से गुण कहा है । और किन्ही को स्वतः उत्कर्ष के हेतु होने से गुण माना है । उनमें जो अपने आप ही उत्कर्ष के चारुत्वातिशय के हेतु हैं वे परमोत्कृष्ट है । और जो दोषों के परिहार करने के कारण गुण होते है गुणत्व सर्वसम्मत नहीं है । जो तो दोष के नहीं होने

मिच्छन्ति तेषामेव सौकुमार्यादयो गुणत्वेन संमताः। श्रुतिकटुत्वरूपदोषनिराकरणाय सौकुमार्यं संमतम्। ग्राम्यत्वदोषनिराकरणाय कान्तिः स्वीकृता। अपुष्टार्थनिराकरणायार्थव्यक्तिर्मता। न्यूनाधिकपदत्वनिराकरणाय संमितत्वं मतम्। अनुचितार्थत्वनिराकरणार्थमुदात्तता स्वीकृता। विसंधित्वनिराकरणाय और्जित्यं मतम्। पतत्प्रकर्षनिराकरणाय रीतिरिष्टा। क्लिष्टत्वपरिहाराय प्रसादो मतः। अश्लीलत्वपरिहारार्थमुक्तिः स्वीकृता। च्युतसंस्कारत्वपरिहारार्थं सौशब्द्यमिष्टम्। प्रक्रमभङ्गत्वनिराकरणाय शमता मता। परुषत्वदोषनिवृत्त्यर्थं प्रेयान् मतः। एवं यथासंभवं केषांचिद्दोशरिहारकत्वेन गुणत्वम्। एषां गुणानां स्वरूपमुदाहरणं च।

को दोषः केन गुणेन परिह्रियते इत्याकाङ्क्षायामाह—श्रुतिकटुरूपेत्यादिना। एषां गुणानामिति ।। संघटनाश्रयत्वे सति चारुताहेतवो गुणा इति वक्ष्यमाणसामा-

---

देने से गुणत्व चाहते हैं उन्ही को सौकुमार्यादि गुणत्वेन सम्मत हैं। श्रुतिकटुत्वरूप दोष के निराकरण करने के लिए सौकुमार्य को माना है ग्राम्यत्व दोष के निराकरण के लिए कान्ति स्वीकृत है। अपुष्टार्थत्व के निराकरण के लिए अर्थ व्यक्ति स्वीकृत है। न्यूनपदत्व और अधिकपदत्व के निराकरण के लिए सम्मितत्व माना है। अनुचितार्थत्व निराकरण के लिए उदात्तता स्वीकृत है। विसन्धित्व परिहार के लिए ओर्जित्य माना है। पतत्प्रकर्षत्व के परिहार के लिए रीति इष्ट है। क्लिष्टत्व के परिहार के लिए प्रसाद माना है। अश्लीलत्व के परिहार के लिए उक्ति मानी है। च्युत संस्कृतित्वं परिहारार्थं सुशब्दत्व गुण माना है। प्रक्रमभग्नत्व के परिहारार्थ समता मानी है। परुषत्व की निवृत्ति के लिए प्रेयान् माना है। यह ग्रन्थकार इस विषय में पागल है कि भावप्रत्ययत्व को लगा कर दोषों को नहीं कहता है। तथा श्रुतिकटुत्व दोष नामसे कोई दोष पद वाक्य एवं अर्थ में नहीं लिखा है। हां लिखा है—पद, में और अर्थ में परुषत्वनाम से दोष को। अतः श्रुतिकटुत्व दोष के निराकरण के लिए सौकुमार्य माना है कहना पागलपन है जब आपने उस दोष का उल्लेख ही नहीं किया तब उसका निराकरण कैसा। इस प्रकार यथा सम्भव किन्हीं में दोषों के परिहारक के रूप गुण माना है। अब इन गुणों के लक्षण और उदाहरणों को लिखेंगे।

मिथः संश्लिष्टपदत्वं श्लेष इत्यभिधीयते ।

बहूनां पदानामेकपदवदवभासमानत्वं श्लिष्टत्वम् । यथा—

श्रीमत्काकतिवीररुद्रमखिलक्ष्मापालमौलिस्फुर-
न्माणिक्यद्युतिरञ्जिताङ्घ्रिमखिलप्रख्यातशौर्योदयम् ।
विश्वत्राणविनिद्रमक्षयगुणज्यौत्स्नावितानावृत
व्योमागारमनल्पवैभवममुं स्तोतुं वयं नेश्महे ॥

अत्र पाठसमये पदानामेकवदवभासमानत्वात् श्लेषः ।

अथ प्रसादः ।

प्रसिद्धार्थपदत्वं यत् स प्रसादो निगद्यते ।

यथा—

न्यलक्षणानामिति भावः । मिथ इति ॥ संश्लिष्टानि मसृणानि पदानि यस्य तस्य भावस्तत्ता । निष्कर्षमाह—बहूनामिति ॥ तदुक्तं वामनेन—'यत्रैकपदवत् भान्ति वमनेन—'यत्रैकपदवत् भान्ति पदानि सुबहून्यपि । अनालक्षितसन्धीनि स श्लेषः परमो गुणः ॥' इति । उदाहरति—श्रीमदिति ॥ अक्षयगुणज्योत्स्नेति लौकिकचन्द्रिकाव्यतिरेकः । वितानमुल्लोचः । प्रसादमुदाहरति प्रतापेति । झटित्यर्थसमर्पकपदत्वादिति ॥ व्यवहितार्थप्रत्यायकक्लिष्टविपर्ययोक्तिः । वदान्येति ॥ वदान्य-

---

पदों में परस्पर में संश्लिष्ट होना श्लेष कहलाता है । बहुत से पद एक पद की तरह जब अवभासित हों तो वह उनकी संश्लिष्टता है । जैसे—

श्रीमान् काकतिरुद्र राजा की श्रुति करने में हम समर्थ नहीं हो रहे हैं । जिसका चरण सभी राजाओं के मस्तक में चमकते हुए मौक्तिक की क्रान्ति से रञ्जित हैं । जगत् में जिसके शौर्य का उदय प्रख्यात है । विश्व की रक्षा में जागरूक है । जिसका वैभव अपार है । अक्षय गुणों से ज्योत्स्ना के वितान से व्योमरूपी आगार में आवृत्त है ।

यहां पाठ करते समय पद एक जैसे प्रतीत हो रहे हैं अतः श्लेष है ।

अथ प्रसाद है ।

जहां प्रसिद्ध अर्थ वाले पद हो उसे प्रसाद कहते हैं । जैसे—

प्रतापरुद्रदेवोऽयं भाति लक्ष्मीपतिः स्वयम् ।
येनास्य लोचने फुल्लपुण्डरीकमनोहरे ।।

अत्र झटित्यर्थसमर्पकपदत्वात् प्रसादः । अथ समता ।

अवैषम्येण भरणनं समता सा निगद्यते ।

यथा—

वदान्यतरुमञ्जरीसुरभयः श्रवःपारणं
गुणा विदधते सतां जगति वीररुद्रप्रभोः ।
सुधामधुरिमाधरीकरणचातुरीचुञ्चवो
वियच्चरतरङ्गिणीविहरदूर्मिमर्मस्पृशः ।।

अत्र पादचतुष्टयेऽपि तुल्यवङ्गुणनात् समत्वम् । अथ माधुर्यम् ।

तरवः कल्पवृक्षाः, तन्मञ्जर्य इव सुरभयो मनोहराः । श्रवः पारणं श्रोत्रसंतर्पणम् । सुधामधुरिमाधरीकरणचातुरीचुञ्चवः अमृतमाधुर्यन्यक्करणचातुर्यवित्ताः । वियच्चरतरङ्गिणीविहरदूर्मिमर्मस्पृशः मन्दाकिनीकल्लोलकल्पा इत्यर्थः । पादचतुष्टयेऽपि तुल्यवङ्गुणनादिति ।। अनेन प्रभङ्गः परिहृतः । यशःश्रिय इति ।। दिशामित्यनेन

यह प्रतापरुद्र देव साक्षात् लक्ष्मीपति है । क्योंकि उनके नेत्र खिले हुए कमल की तरह मनोहर हैं ।

यहां पदों के झटिति अर्थ समर्पक होने से प्रसाद है ।

अथ समता है—

जहां पदों के उच्चारण करने में विषमता नहीं रहे वह समता कहलाता है । जैसे—

कल्पद्रुम की मञ्जरी से सुगन्धित वीररुद्र राजा के गुण जगत् में सज्जनों के श्रवण को पार कर रहे हैं । जो सुधा की मधुरिमा का अधरीकरण करने वाली चातुरी में चुञ्च हैं प्रसिद्ध हैं और आकाश गंगा की विहरत् ऊर्मियों के मर्म स्पर्श करने वाली हैं ।

यहां चारों पदों का उच्चारण समान है अतः समता है ।

अथ माधुर्य है—

या पृथक्पदता वाक्ये तन्माधुर्यं प्रकीर्त्यते ।

यथा—

यशःश्रियः काकतिभूपतेर्दिशां नितम्बबिम्बेषु दुकूलरीतयः ।
उरोजयोर्मौक्तिकहारविभ्रमाः शिरस्सु जातीकुसुमस्रगुज्ज्वलाः ।।

अत्र वाक्ये पाठसमयेऽपि पृथक्पदत्वप्रतीतेर्माधुर्यम् ।

अथ सुकुमारत्वम् ।

सुकुमाराक्षरप्रायं सौकुमार्यं तदुच्यते

सुकुमारत्वं नाम सानुस्वारकोमलवर्णत्वम् । यथा—

अमन्दानन्दनिष्यन्दसुन्दरीवदनेन्दुभिः ।
नगरे काकतीन्द्रस्य दिवाप्याभाति चन्द्रिका ।।

अथार्थव्यक्तिः ।

स्त्रीप्रतीतेस्तासामधोमध्योर्ध्वदेशे नितम्बस्तनशिरोऽध्यवसायो युज्यते । उरोजयोरिति ।। 'स्तनादीनां द्वित्वाविष्टा जातिः प्रायेण' इति वामनवचनात् द्विवचनोपपत्तिः । अत्र माधुर्ये पृथक्पदत्वं दीर्घसमासाभाव इति वामनः । सुकुमारेति ।। सौकुमार्यमपरुषत्वमित्यर्थः । अर्थव्यक्तिरिति ।। तद्धेतौ तत्त्वोपचारः । तदुक्तम्—'यत्रार्थ-

---

वाक्य में जो पृथक् पदता है वह माधुर्य है । जैसे काकतीश्वर की यशश्रियों दिशाओं के नितम्ब पर पहनने के योग्य निर्मित साडी है । कुचों पर मौक्तिक हार है । शिर पर मालती के पुष्पों की उज्जवल माला है ।

यहां वाक्यों को पढ़ते समय पदों में पृथकता प्रतीत होती है अतः माधुर्य है ।

अथ सुकुमारत्व है—

जहां अधिकांशतः सुकुमार अक्षर हों उसको सौकुमार्य कहते हैं । वह सुकुमारता है जहां वर्णों में अनुस्वार एवं कोमलता होती है ।

जैसे—काकतीन्द्र के नगर में दिन में भी अमन्द आनन्द को बहाने वाली नायिकाओं के मुखचन्द्रों से चन्द्रिका चमक रही है ।

अथ अर्थ व्यक्ति है—

यत्तु संपूर्णवाक्यत्वमर्थव्यक्तिं वदन्ति ताम् ।

यथा—

भाग्यं मध्यमलोकनिघ्नमधुना येनास्य संरक्षिता
जातः खेलति वीररुद्रनृपतिर्निःसीमशौर्योदयः ।
यद्वा त्रीण्यपि विष्टपानि दधते धन्यत्वमंशो हरे-
र्यत् साक्षादवतीर्य काकतिकुले स्वैरं समुज्जृम्भते ॥

अत्रार्थप्रतिपादने वाक्यस्य निराकाङ्क्षतया परिपूर्णत्वादर्थव्यक्तिः ।

अथ कान्तिः ।

अत्युज्ज्वलत्वं बन्धस्य काव्ये कान्तिरितीष्यते ।

व्यक्तिहेतुत्वं सोऽर्थव्यक्तिः स्मृतो गुणः ।' इति । भाग्यमिति ॥ मध्यमलोकनिघ्नं मध्यमलोकाधीनम् । यद्वा त्रिविक्रमावतारस्य काकतिविभोः किमनेन संकोचेनेत्याह— यद्वेति ॥ निराकाङ्क्षतया परिपूर्णत्वादित्यनेन क्रियापदराहित्यात् साकाङ्क्षत्वेनापरिपूर्णनामशरीरादीनां दोषाणां प्रत्युदाहरणत्वं दर्शितम् । न चापुष्टार्थनिराकरणायार्थव्यक्तिरिति पूर्वोक्तविरोधः, परिपोषाभावलक्षणायोगेन तेषामप्यपुष्टार्थत्वात् । प्रकृतानुपयुक्तार्थत्वलक्षणापुष्टार्थस्य तु निराकाङ्क्षत्वेन परिपूर्णस्य प्रकृतवैपरीत्याभावान्नास्ति प्रत्युदाहरणत्वमिति द्रष्टव्यम् । अत्युज्ज्वलत्वमिति ॥ यदभावे चिरन्तनचित्रच्छायेव प्रबन्धच्छाया भवति तदौज्ज्वल्यं सैव कान्तिरित्यर्थः ।

जो तो वाक्य की सम्पूर्णता है उसको अर्थव्यक्ति कहते हैं । जैसे—

इस समय विश्व का भाग्य मध्यमलोक के अधीन है क्योंकि इसका संरक्षक वीररुद्रनृपति निःसीम शौर्य से सम्पन्न होकर पैदा हुए हैं और खेलते हैं । अथवा तीनों लोक धन्य है क्योंकि भगवान् हरि के साक्षात् अंश काकतिकुल में अवतीर्ण होकर स्वैर समुज्जृम्भण करते हैं ।

यहां अर्थ प्रतिपादन में वाक्य निराकांक्ष होकर परिपूर्ण है अतः अर्थव्यक्ति है ।

अथ कान्ति है—

बन्ध की अत्यन्त उज्ज्वलता काव्य में कान्ति मानी गई है ।

यथा—

जेतुः काकतिवीररुद्रनृपतेर्जैत्रप्रयाणोत्थिते
क्षोणीरेणुभरे नभस्यतिभृशं भूविभ्रमं बिभ्रति ।
जाता मर्त्यनदी वशङ्कटतटीदीर्घा वियद्दीर्घिका
गाढं गूढतमा च गौतमनदी पातालगङ्गायते ॥

अथौदार्यम् ।

विकटाक्षरबन्धत्वमार्यैरौदार्यमिष्यते ।

यथा—

जग्ध्वा भूयांसि मांसान्यहमहमिकया बद्धगार्ध्यान् सपीत्या
मस्रस्योच्चैस्तरास्थ्युत्कषणभवकटत्काररौद्राग्रदंष्ट्रान् ।

तदुक्तम्—'औज्ज्वल्यं कान्तिरित्याहुर्गुणं गुणविपश्चितः । पुराणचित्रस्थानीयं तेन वन्ध्यं कवेर्वचः ॥' इति । जेतुरिति ॥ काव्यप्रकरणे (पृ-४८) व्याख्यातम् । औदार्यं नाम विकटाक्षरबन्धत्वं, तच्च नर्तनबुद्ध्युत्पादविन्यासः । तदुक्तम्—'विकटत्वं च बन्धस्य कथयन्ति ह्युदारताम् । वैचित्र्यं न प्रपद्यन्ते यया शून्याः पदक्रमाः ॥ पश्चादिव गतिर्वाचः पुरस्तादिव वस्तुनः ॥' इति । जग्ध्वेति ॥ अन्योन्यं प्रति श्रेष्ठोऽहमित्यभिमानोऽहमहमिका । अहमिति विभक्तिप्रतिरूपकमव्ययं निपातितम् । तस्य वीप्सायां द्विरुक्तिः । संज्ञायां कन्प्रत्ययः । पृषोदरादिरिति सुभूतिचन्द्रः । गर्ध एव गार्ध्यम् । चातुर्वर्ण्यादित्वादौपम्यादिवत् स्वार्थे ष्यञ्प्रत्ययः । तद्बद्धं यैस्तान् बद्धगार्ध्यान् । समाना पीतिः सपीतिः सहपानम् । 'सपीतिः स्त्री तुल्यपानम्' इत्यमरः । 'समानस्यच्छन्दसि' इत्यादिना समानशब्दस्य सभावः । छान्दसत्वेऽपि बाणादिप्रयोगमहिम्ना लोकेऽपि न विरोध इत्याह दशटीकासर्वस्वकारः । 'समा-

---

जैसे—जेतुः इसकी व्याख्या काव्यप्रकरण में कर दी गई है वहां देखें ।

अथ औदार्य है—

अक्षरों की विकट रचना औदार्य मानी गई है । जैसे अहमहमिका से बहुत मांस को खाकर खून को पीने की लिप्सा करने वाले, अस्थियों के खूब जोर से उत्कषण से घर्षण से होने वाले कटत्कार से जिनके दंष्ट्रा के अग्रभाग रौद्र माने

संबिभ्राणाः क्षपाटान् द्विपगलितवसानिर्झरान्तर्नदीष्णान्
कुर्वन्त्यायोधनोर्व्यो भयमवनिभृतामन्ध्रसैन्येन सृष्टाः ॥

अथोदात्तता ।

श्लाघ्यैर्विशेषणैर्योगो यस्तु सा स्यादुदात्तता ।

यथा—

बृंहमाणगजाकीर्णा ह्रेषमाणहयाकुला ।
संक्रीडत्स्यन्दना क्ष्वेडभटा रुद्रविभोश्चमूः ॥

नस्यच्छन्दसि' इत्यत्र समानस्येति योगविभागसामर्थ्यात् भाषायामपि सपक्षादिप्रयोगसिद्धिरित्याह वृत्तिकारः । पदमञ्जरीकारस्तु 'योगविभागाङ्गीकारे तस्य नित्यत्वात् समानजातीयशब्दप्रयोगो न स्यात् । अस्ति च प्रयोगः । तस्मात् सपक्षादिशब्देषु सदृशार्थस्य सहशब्दस्य पक्षादिभिरस्वपदविग्रहे बहुव्रीहौ सहशब्दस्य 'वोपसर्जनस्य' इति समावः । भाष्यवार्तिकयोश्च योगविभागो नोपन्यस्तः' इत्यवोचत् । यदत्र युक्तं तद् ग्राह्यम् । अस्थ्युत्कषणमस्थिसंघर्षः । कटत्कारोऽनुकरणशब्दः । क्षपास्वटन्तीति क्षपाटाः नक्तंचराः भूतभेतालादयः । नद्यां स्नान्तीति नदीष्णाः कुशलाः । 'सुपि' इति योगविभागात् कप्रत्ययः । 'निनदीभ्यां स्नातेः कौशले' इति षत्वम् । श्लाघ्यैरिति ॥ श्लाघ्यैरुचितैः बृंहणादीनां गजादीनामेवोचितत्वादिति भावः । वैपरीत्येऽनौचित्यमनेन परिहृतमित्यनुसंधेयम् । बृंहमाणेति ॥ चानशन्तोऽयं न शानजन्तः, बृंहेः परस्मैपदित्वात् । क्ष्वेडभटेति पचाद्यजन्तपाठः, न क्ष्वेडद्भटेति शत्रन्तपाठः, तस्यात्मनेपदित्वादित्यादि प्रपञ्चेन व्याख्यातं नाटकप्रकरणे द्वितीयेऽङ्के (पृ १२०) ।

तीखे हो गया हैं हाथियों से गिरने वाली वसा से बने हुए झरनों में स्नान करने में चतुर राक्षसों को धारण करने वाली वह युद्धभूमि राजाओं को भयभीत कर रही है । जिसका सर्जन अन्ध्रराज की सेना ने किया है ।

अथ उदात्तता है—

प्रशंसनीय विशेषणों का जो योग है वह उदात्तता है ।

जैसे—वीररुद्र की चमू (सेना) बढते हुए हाथियों से आकीर्ण व्याप्त है ह्रेषा हिनहिनाने वाले घोड़ों से आकुल है रथ के संक्रीडन से युक्त है और भटों के सिंहनाद से झुंझलाई हुई है ।

अथौजः ।

ओजः समासभूयस्त्वम् ।

यथा—

उद्दामद्विरदौघदानलहरीसौरम्यलोभभ्रमद्
भृङ्गश्रेणिनिबद्धझंकृतिकलावाचालितप्राङ्गणाः ।
निःसीमप्रथमानभूमविभवारम्भप्रियंभावुका
मोदन्ते भुवि वीररुद्रनृपतेर्विद्वद्गृहश्रेणयः ॥

अथ सुशब्दता ।

सुपां तिङां च व्युत्पत्तिः सौशब्द्यं परिकीर्त्यते ।

यथा—

आशामण्डलकूलमुद्वहकथैरभ्रङ्कषैर्वैभवै
रक्षन् सुप्रजसः प्रजास्त्रिभुवनक्षेमङ्करप्रक्रियः ।

अनुचितार्थपरिहारकोऽयं गुणः । उद्दामेति ॥ वाचालानि कृतानि वाचालितानि शब्दायमानानीत्यर्थः । भूमविभवो महिमातिशयः । प्रिया भवन्तीति प्रियंभावुकाः । 'कर्तरि भुवः खिष्णुच्खुकञौ' इति खुकञ्प्रत्ययः । अत्र वीररुद्रविदुषां गजान्तलक्ष्मीर्माहात्म्यं च प्रतिपाद्यते । सुपां तिङां चेति ॥ सुबन्ततिङन्तविशेषाणामित्यर्थः । कूलमुद्वहन्तीति कूलमुद्वहाः कथा यैस्तैर्दिगन्तप्रसिद्धैरित्यर्थः । 'उदि कूले रुजिवहोः' इति खश्प्रत्ययः । अभ्रं कषन्तीत्यभ्रंकषाः । तैरुत्कृष्टैरित्यर्थः । 'सर्वकूलाभ्रकरीषेषु कषः' । इति खश्प्रत्ययः । वैभवैरैश्वर्यैः । शोभना प्रजा यासां ताः सुप्रजसः । 'नित्यमसिच् प्रजामेधयोः' इत्यसिच्प्रत्ययः । प्रजा रक्षन्निति

अथ ओज है । समास की अधिकता ओज है । जैसे—वीररुद्र राजा की भूमि पर उनकी पण्डित मण्डली आनन्द कर रही है जिन पण्डितों के प्राङ्गण उद्दाम हाथियों वे समूह की दान लहरी के सौरभ ले लोभ में घूम रहे भौंरो की श्रेणि के द्वारा किये गये हुँकार की कला में वाचालित हैं । और निःसीम प्रथमान महान् विभवों के आरम्भ करने के प्रियंभावुक है प्रिय भावना युक्त हैं !

अथ सुशब्दता—सुपों और तिङों की व्युत्पत्ति को सौशब्द्य कहते हैं जैसे—दिङ्मण्डली के उद्वहन के सम्बन्ध की कहानियों से अभ्रंकष वैभव से सुन्दर सन्तान वाली प्रजा की रक्षा करने वाला अतएव जिसकी प्रक्रिया त्रिभुवन के लिए क्षेमकर है

दुष्टानां भुवि निग्रहन्तुलतुलैराढ्यंभविष्णुर्गुणै-
भूम्ना संचरतेऽद्य काकतिकुले रुद्रावतारो हरिः ॥

अथ प्रेयः ।

प्रेयः प्रियतराख्यानं चाटूक्तौ यद्विधीयते ।

यथा—

दाक्षिण्यं त्वयि दक्षता त्वयि दया त्वय्युन्नतत्वं त्वयि
प्रागल्भ्यं त्वयि पौरुषं त्वयि कलासंपत्त्वयि श्रीस्त्वयि ।
औदार्यं त्वयि धीरता त्वयि जगद्धौरेयता च त्वयि
श्रीमत्काकतिनाथ पालय भुवं वैरिञ्चकल्पान् शतम् ॥

हेतौ शतृप्रत्ययः । रक्षणेन हेतुनेत्यर्थः । अत एव त्रिभुवनक्षेमंकरप्रक्रियो विश्वजनीनव्यापार इत्यर्थः । 'क्षेमप्रियमद्रेऽण् च' इति खश्प्रत्ययः । गुणैः शौर्यादिभिः । आढ्यो भवतीत्याढ्यंभविष्णुः । 'कर्तरि भुवः' इति खिष्णुच्प्रत्ययः । दुष्टानां निग्रहन्तुम् । 'जासिनिप्रहण'-इत्यादिना कर्मणि षष्ठी । भूम्ना महिम्ना संचरते । 'समस्तृतीयायुक्तात्' इत्यात्मनेपदम् । इत्थमत्र सौशब्द्यं नाम गुणः । तस्य च्युतसंस्कारपरिहारर्थत्ववचनमयुक्तम्, अनभिहितगुणभावेनापशब्दाभावमात्रेण तत्परिहारसंभवात् । अत्र तु सकलसचेतश्चेतश्चमत्कारकारिविशिष्टपदप्रयोगेण चारुताहेतुत्वसंभवादस्त्येव स्वतन्त्रं गुणत्वमिति । प्रेय इति ॥ चाटूक्तौ प्रियोक्तौ । दाक्षिण्य सरलत्वम् । दक्षता क्षिप्रकारिता । धौरेयता धुरन्धरत्वम् । 'धुरो यड्ढकौ' इति ढक्प्रत्ययः । निण्ठुरोक्ति-

---

तथा अतुल गुणों से आढ्य हैं ऐसा ककतिकुल में वीररुद्र के रूप में अवतीर्ण हुआ हरि दुष्टों का निग्रह करने के लिए बाहुल्येन अनेकधा संचार कर रहा है ।

अथ प्रेय है—चाटु उक्तियों में जो प्रियतर कथन की विधि है वह प्रेय है । जैसे—

हे श्रीमत्काकतिनाथ दाक्षिण्य माने सरलता एवं उदारता तुम्हारे में, दक्षता तुम्हारे में, दया तुम में, उन्नति तुम में, प्रगल्भता तुम में, पौरुष तुम में कला की सम्पत् तुम में श्री तुम में उदारता तुम में धीरता तुम में और जागद्धौरयता जगत की धुरा के धारण करने की योग्यता तुममें हैं अतः तुम ब्रह्मा ! सैकड़ों कल्पों तक पृथ्वी का पालन करो ।

अथौर्जित्यम् ।

और्जित्यं गाढबन्धत्वम् ।

यथा—

क्षोणीरक्षणदक्षिणाः क्षतजगत्क्षोभा दुरीक्षक्रमाः
क्षुद्रक्षत्रियपक्षशिक्षणविधौ प्रोत्क्षिप्तकौक्षेयकाः ।
उद्दामोद्यमनस्य रुद्रनृपतेर्दोर्दण्डयोश्चण्डयो-
र्गर्जद्गुर्जरगर्वपर्वतभिदादम्भोलयः केलयः ॥

अथ समाधिः ।

समाधिरन्यधर्माणां यदन्यत्राधिरोपणम् ।

यथा—

पृच्छन्ती दुग्धसिन्धुं कुशलमनुसरन्त्यादराच्छङ्कराद्रिं
चाटूक्त्या मानयन्ती मुहुरमरनदीं चन्द्रमग्रे हसन्ती ।
वैधात्रीं यानहंसावलिमनुकृपया स्वागतं व्याहरन्ती

लक्षणपरुषप्रातिपक्ष्यं प्रेयस इत्युक्तम् । और्जित्यमिति ।। गाढबन्धत्वमिति ।। विसन्धिवैलक्ष्येणेति भावः । क्षोणीरक्षणेत्यादिश्लोको व्याख्यातः काव्यप्रकरणे (पृ-९८) शब्दचित्रे । पृच्छन्तीति ।। अत्र कुशलप्रश्नादेश्चेतनधर्मस्याचेतनायां कीर्ताविधि-

---

अथ औजित्य है । गाढचरना औजित्य है । जैसे—

उद्दाम उद्यम करने में रुद्रनृपति के चण्ड भुजदण्डकी केलियां श्रेणी के रक्षण में कुशल हैं वात माने कष्ट में पड़े हुए जगत् को देखकर क्षोभ से युक्त है जिनके क्रम परिपाटी दुरीक्ष हैं क्षुद्र क्षत्रियों के पक्ष की शिक्षा विधि में तलवार का प्रोत्क्षेपण करती है घमण्ड से गर्जन करने वाले गुर्जरों के गर्व रूपी पर्वत को भेदन करने में वज्र हैं ।

अथ समाधि है—

अन्य के धर्मों का अन्य में जो आरोपण है वह समाधि है । जैसे—दुग्ध समुद्र से कुशल प्रश्न करती हुई शङ्कर के अद्रि कैलास का आदर से अनुसरण करती हुई, मधुर शब्दों से अमर नदी का सम्मान करती हुई चन्द्र के आगे हंसती हुई विधाता के यान के हंसों की श्रेणी के लिए अनुकूल कृपा से स्वागत का व्याहरण

लोकेषु त्रिष्वमोषु प्रभवति महती वीररुद्रस्य कीर्तिः ।।

अथ विस्तरः ।

समर्थनप्रपञ्चोक्तिरुक्तस्यार्थस्य विस्तरः ।

यथा—

लोकेषु त्रिषु काकतीश्वरगुणान् स्तोतुं मुहुर्वीक्षितुं
श्रोतुं बह्वभिनन्दतुं च फणिनामेकः क्षमो नायकः ।
यद्वाक्त्राणि सहस्रमस्य कृतिनो यद् द्वे सहस्रे दृश-
स्ता एव श्रुतयः फणा दशशतान्यत्यद्भुतान्दोलने ।।

अथ संमितत्वम् ।

यावदर्थपदत्वं तु संमितत्वमुदाहृतम् ।

रोपणात् समाधिः । समर्थनेति ।। विस्तर इति समर्थनप्रपञ्चनस्य शब्दात्मकत्वेन 'प्रथने वावशब्दे' इति घञः प्रतिषेधे 'ऋदोरप्' इत्यप् प्रत्ययः । 'स तु शब्दस्य विस्तरः' इत्यमरः । लोकेष्विति ।। अभिनन्दितुमनुमोदितुम् । स्तोत्रादिषु फणिपति-सामर्थ्यं समर्थयते—यदिति । यस्मात् कारणदित्यर्थः । अत एवेदं न काव्यलिङ्गम्, हेतुवाचकविभक्त्यादेरश्रवण एव तस्योत्थानादिति । यावदिति । यावन्तोऽर्थो यावदर्थ-मिति तद्धितान्तेन विग्रहः । तदुक्तं हरदत्तेन—'यावदित्यव्ययं चास्ति तद्धितान्तश्च विद्यते । अतो नित्यसमासेऽपि तद्धितान्तेन विग्रहः ।।' इति । 'यावदवधारणे'

करती हुई आप का शुभ आगमन हो या आपका आगमन शुभ हो ऐसा कहती हुई वीररुद्र की महती कृपा इन तीनों लोकों में अपना प्रभुत्व स्थापन करती है ।

अथ विस्तर है—पहले कहे हुए अर्थ का समर्थन करने वाली प्रपञ्चमयी उक्ति विस्तर है । जैसे—

तीनों लोकों में काकतीश्वर के गुणों की स्तुति करने के लिए बारबार देखने के लिए सुनने के लिए और खूब अभिनन्दन करने के लिए क्षम समर्थ एक फणिनायक शेषनाग ही है । इस भाग्यशाली के जो सहस्त्र मुख है और जो दो सहस्त्र आखें है वे सब कान हो गई हैं । और जो सैकड़ों फण है वे तो भूमि में अद्‌भुत आन्दोलन करने में संलग्न है ।

अथ संमितत्व है—

जितने अर्थ है उतने ही पद जहां होते हैं वह संमितत्व है ।

यथा—

काकतीयनरेन्द्रस्य कीर्तिचन्दनचर्चनम् ।
दिगङ्गना वितन्वन्ति वतंसीकृततद्गुणाः ॥

अथ गाम्भीर्यम् ।

ध्वनिमत्ता तु गाम्भीर्यम् ।

यथा—

विषं कौक्षेयके गङ्गा कीर्तौ दिग्वसनं रिपौ ।
इन्दुर्मुखे च रुद्रस्य काकतीयस्य दृश्यते ॥

अत्र शङ्करस्य कण्ठे विषं मौलौ गङ्गा कटिस्थले दिग्वस्त्रं शिरशि चन्द्र इति ध्वन्यते । अथ संक्षेपः ।

संक्षिप्तार्थाभिधानं यत् तत् संक्षेपः प्रकीर्त्यते ।

यथा—

इत्यव्ययीभावः । यावदर्थं पदानि यस्य तस्य भावस्तत्त्वम् । अभिधेयापेक्षया यत्रैकमपि पदं न न्यूनं नाप्यधिकं तत्संमितमित्यर्थः । काकतीयेति ॥ गतमेतम् । ध्वनिमत्त्वमुदाहरणे योजयति—अत्र शङ्करस्येति । वंश इति ॥ भाग्यविवर्त्तो भाग्य-

---

जैसे—दिशारूपी अंगनाए जो काकतीश्वर का कीर्तिरूपी चन्दन से अर्चन करती हैं उसका हेतु हैं उन्होंने उनके गुणों को कर्ण भूषण बना लिया है ।

अथ गाम्भीर्य है । ध्वनि से युक्त होना गाम्भीर्य है । जैसे—

काकतीय राजा रुद्र की तलवार में विष है कीर्ति में गंगा है दुश्मनों में दिग्वसन हैं माने नग्नता है । और मुख में चन्द्र है ।

किन्तु यहां शंकर भगवान् के तो कण्ठ में विष है मौलि में गङ्गा है कर्म में दिग्वस्त्र है और शिर में चन्द्र है यह ध्वनित होता है ।

अथ संक्षेप है—

जो संक्षिप्त रूप अर्थों का कथन है वह संक्षेप है । जैसे—

वंशोऽस्ति काकतीयानां तत्रासन् बहवो नृपाः ।
तेषां भाग्यविवर्तोऽयं वीररुद्रो नरेश्वरः ।।

अत्रातिविस्तरकथनयोग्यार्थस्य संक्षेपोक्तेः संक्षेपः ।

अथ सौक्ष्म्यम् ।

अन्तःसंजल्परूपत्वं शब्दानां सौक्ष्म्यमुच्यते ।

यथा—

अध्यधःपरिसंश्लिष्टाः ष्ठाकृञ्भूधातवः सदा ।
वर्तन्ते काकतीयेन्द्रे कर्तर्यन्यत्र कर्मणि ।।

अत्राधितिष्ठत्यधः करोति परिभवतीत्यन्तः संजल्परूपत्वात् सौक्ष्म्यं

परिपाकः । अन्तरिति ।। समीचीनो जल्पः संजल्पः विवक्षितार्थः सोऽन्तःकृतो गर्भितो यत्र तद्रूपत्वमन्तः—संजल्परुपत्वं सौक्ष्म्यमित्यर्थः । अध्यधः परिशब्दैः संश्लिष्टाः संबद्धाः प्राक्प्रयुक्ताध्यादिशब्दा इत्यर्थः । ष्ठा गतिनिवृत्तौ । डुकृञ् करणे । भू सत्तायामित्येते धातवो 'भूवादयो धातवः' इत्युक्तलक्षणाः शब्दविशेषाः ष्ठाकृञ्भूधातवः काकतीयेन्द्रे सदा कर्तरि वर्तन्ते । कर्तृवाचिन एव तिङादि प्रत्ययान् दधतीत्यर्थः । अन्यत्र कर्मणि कर्मवाचिनो यगादिप्रत्ययान् दधतीत्यर्थः । एतच्च न केवला प्रकृतिः प्रयोक्तव्येति नियमेन केवलधातोः प्रयोगाभावात् 'लः कर्मणि च भावे चाकर्मकेभ्यः' इति प्रत्ययानामेव कर्तृकर्माभिमर्शनदर्शनाच्चेति द्रष्टव्यम् । फलितमाह—अत्राधि-

काकतियों के वंश में बहुत से नृप हुए हैं। उनके भाग्य का विवर्तन करने वाला यह वीररुद्र राजा है।

यहां अतिविस्तार से कहने के योग्य अर्थ का संक्षेप में कथन से संक्षेप है।

अथ सौक्ष्म्य है—

शब्दों का जो अन्तः संजल्पन रूप है वह शब्दों की सूक्ष्मता है।

जैसे—अधि संश्लिष्ट स्था धातु अधः संश्लिष्ट कृञ् धातु और परि संश्लिष्ट भू धातुओं का प्रयोग सदा ही काकतीय राजा में कर्त्ता के अर्थ में ही होता है अतः वह राजा जगत् का अधिष्ठाता है शत्रुओं को अधः करता है और उनको परिभूत करता है। अन्यत्र दुश्मनों में या दूसरे लोगों में राजा के रूप में अधिष्ठित हैं राजा से अधःकृत हैं और परिभूत होते हैं।

यहां हमारा कहा हुआ अर्थ अन्तः संजल्पन रूप होने से सूक्ष्मता है।

भवति । अथ प्रौढिः ।

प्रौढिरुक्तेः परीपाक इति काव्यविदो विदुः ।

यथा—

वीप्सा पद्मभवस्य चन्द्रमुकुटस्यावृत्तिराम्रेडितं
दैत्यारेः प्रतिबिम्बनं सुरगिरेरिन्दोः समुत्तेजनम् ।
कर्णादेः पुनरुद्भवः सुरतरोः सर्वस्वमाविष्क्रिया
स्वर्धेनोरिति तर्कयन्ति कवयः श्रीवीररुद्रप्रभुम् ॥

अथोक्तिः ।

विदग्धभणितिर्या स्यादुक्तिं तां कवयो विदुः ।

यथा—

*दिट्ठा कमलासत्ती रण्णो तुह सुहअ चित्तचरिअस्स ।

* दृष्टा कमलासक्ती राज्ञस्तव सुभग चित्रचरितस्य ।
भास्वानपि त्वं तां कुवलयलक्ष्मीं प्रसाधयसि ॥

तिष्ठतीत्यादि ॥ प्रौढिरिति ॥ परपाको वैचित्रीविशेषः । वीप्सेति ॥ वीप्सा द्विर्भावः । निमित्तनैमित्तकयोरभेदोपचारात् । आम्रेडितं द्विस्त्रिरुक्तम् । प्रतिबिम्बनं प्रतिबिम्बः । समुत्तेजनं शाणोल्लीढ़त्वम् । सर्वत्र द्वितीयब्रह्मादिरूपत्वमित्यर्थः । अत्र वीररुद्रे विरिञ्चिवीप्साद्यारोपलक्षणवैचित्रीवशात् प्रौढिः । दिठ्ठेति ॥ कमलासक्तिरेकत्र कमलायमन्यत्र कमलेष्वासक्तिः । कुवलयलक्ष्मीं भूमण्डललक्ष्मी-

अथ प्रौढि है । काव्यवेत्तालोग उक्ति के परिपाक को प्रौढि समझते हैं ।

जैसे—कवि लोग वीररुद्रनृपति के विषय में ऐसी तर्कणा करते है—कि यह राजा ब्रह्माजी का द्विर्भाव है; भालचन्द्र की आवृत्ति है, विष्णु का आम्रेडन है सुरगिरि हेमाचल का प्रतिबिम्बन है । इन्द्र का समुत्तेजन है । साण पर चढ़ाकर तीक्ष्ण करना है । कर्ण दधीचि वगैरह का पुनरुद्भव है कल्पद्रुमका सर्वस्व है और कामधेनु का आविष्कार है ।

अथ उक्ति है । जो विदग्धों की भणिति है उसको कविलोग उक्ति समझते हैं । जैसे—

दृष्टा कमलासक्ति राज्ञस्तव सुभग चित्रचरित्रस्य । भास्वानपित्वं तां कुवलयलक्ष्मीं प्रसाधयसि ।

भासन्तो वि तुमं तं कुवलअलच्छि पसाहेसि ॥

अथ रीतिः ।

यथोपक्रमनिर्वाहो रीतिरित्यभिधीयते ।

यथा—

षड् गुणान् सेवते राजा षड् रिपूनवमन्यते ।
षड् दर्शनान्युपादत्ते षड् बलानि च वीक्षते ॥

मन्यत्रोत्पलसंपदम् । अत्र राज्ञश्चन्द्रस्यापि कमलासक्तिः, भास्वतः सूर्यस्यापि कुवलयप्रसाधनमित्येवंरूपायां विदग्धभणितावश्लीलं परिह्रियते । षड् गुणान् सन्ध्यादीन् । 'सन्धिर्ना विग्रहो यानमासनं द्वैधमाश्रयः षड्गुणाः' इत्यमरः । षड् रिपून् कामक्रोधादीन् । षड् दर्शनानि पाणिनीयप्रभृतीन्युक्तानि । षड् बलानि मौलादीनि । तदुक्तं मौलेश्वरेण—'मौलं भृत्यं तथा मैत्रं स्त्रैणमाटविकं बलम् । आमित्रमपरं षष्ठं सप्तमं नोपलभ्यते ॥' इति । अत्र पादचतुष्टयेऽप्यादौ षट्पदोपादानाद्यथोपक्रमनिर्वाहेण यतत्प्रकर्षपरिहारिणी रीतिर्द्रष्टव्या । भावत इति ॥ भावः

यह संस्कृत है—हे सुभगः तुम्हारा चरित्र आश्चर्यमय है क्योंकि तुम राजा होकर कमलाशक्ति करते हो । और तुम भास्वान् होकर भी कुवलय लक्ष्मी का प्रसाधन करते हो । क्योंकि राजा माने चन्द्रमा को देख कर कमल मुर्झा जाते हैं अतः चन्द्र की कमलों में आसक्ति है और तुम्हारी कमला में आसक्ति है । सूर्य को देखकर रात्रि विकासी कुवलय मुर्झा जाते है अतः भास्वान् सूर्य कुवलय की शोभा का प्रसाधन नहीं करता है तुम चमकीले हो अतः पृथ्वी मण्डल की शोभा को बढ़ाते है ।

अथ रीति है । उपक्रम के अनुसार जहां निर्वाह हो उपसंहार हो वह रीति कहलाती है । जैसे—

राजा षड् गुणों—सन्धि १, विग्रह २, यान ३, आसन ४, द्वैधीभाव ५, और आश्रय ६ इनकी सेवन करता है । षड्रिपुओं काम १, क्रोध २, लोभ ३, मात्सर्य ४, मोह ५, और मद इनका अपमान करता है । षड् दर्शन सांख्य १, योग २, पूर्व-मीमाँसा ३, उत्तर मीमांसा ४, न्याय ५, और वैशेषिक ६, इनको ग्रहण करता है तथा षड्वलों मौल १, सत्य २, मैत्र ३, स्त्रैणं ४, आटविकं ५, और आमित्र ६, इनको देखता है ।

यहां चारों पादों में षट् पद का उपादान करके यथोपक्रम निर्वाह से यतत्प्रकर्ष का परिहार करने वाली रीति है ।

अथ भाविकम् ।

भावतो वाक्यवृत्तिर्या भाविकं तदुदाहृतम् ।

यथा— स्वामिंस्तात कुलोत्तंस वीररुद्र जगत्प्रभो ।
पुत्रिणां धुरमेषोऽहं पुत्रेणारोपितस्त्वया ।।

अत्र प्रेमरूपभाववशात् स्वामिंस्तातेति वाक्यवृत्तिः । अथ गतिः ।

गतिर्नाम सुरम्यत्वं स्वरारोहावरोहयोः ।

यथा—प्रकाश्ये त्रैलोक्ये सततमतुलैः काकतिविभो
महोभिर्निःसीमैर्दिकरकराटोपपटुभिः ।
तमः कृत्स्नं शोकज्वलदनलरोचिःपरिचयं
दधत्स्वप्युद्वेलत्यरिनृपमनस्स्वेव सततम् ।।

प्रेमात्रास्तीति भाविकम् । स्वामिन्निति ।। पुत्रं प्रति जदकस्योक्तिः । भाविकं योजयति—अत्र प्रेमेति ।। गतिरिति ।। स्वराणामारोहो दीर्घाक्षरप्रायत्वम् । अवरोहो वैपरीत्यम् । प्रकाश्य इति ।। निःसीमैरिति सूर्यादितेजोव्यतिरेकोक्तिः । वीररुद्रतेजसि विश्वव्यापिनि तमसो वैरिहृदयान्येवावकाश इत्याह—तम इति ।। तत्राग्निसन्निधानेऽपि तमसो न बाध इत्याह—शोकेति ।। दधत्स्वपीत्यपिशब्दो विरोधसूचकः । दुःखिता मुह्यन्तीति परिहारः । उद्वेलति विजृम्भते । अत्र पूर्वार्धं इत्यनेनोत्तरार्धं ह्रस्वाक्षरप्राय-

---

अथ भाविक है । भाव माने प्रेम से जो वाक्य की वृत्ति होती है वह भाविक है । जैसे—

हे स्वामिन् ! हे कुलोत्तंस ! हे वीररुद्र ! हे जगत् प्रभो ! तुमने पुत्र बन कर मुझे पुत्र वालों की धुरा में चढ़ा दिया, बैठा दिया ।

यहां प्रेम रूप भाव के बदौलत स्वामिन्, तात ! इत्यादि वाक्य वृत्ति है ।

अथ गति है । स्वरों के आरोह एवं अवरोह में जहां सुरम्यत्व है वह गति नाम वाला गुण है जैसे—

काकति प्रभु के अतुल बेजोड़ निःसीम सर्वव्यापक और दिन की सूर्य किरणों के आरोप से भी पटु महान् तेज से त्रैलोक्य निरन्तर प्रकाश मान है । अतः सम्पूर्ण अन्धकार शोक से जलती अग्नि की रोचि से परिचय हो जाने से दुश्मनों के मन में ही सतत् उद्वेलित हो रहा है ।

अत्र पूर्वार्धे दीर्घाक्षरप्रायत्वात् स्वरस्यारोहः। उत्तरार्धेऽवरोहः। एतेषां गुणानामर्थगतत्वमपि केचिदिच्छन्ति। प्राचामाचार्याणां मतेन संघटनाश्रयत्वमेव गुणानाम्। तदुक्तमलंकारसर्वस्वे—'संघटनाधर्मत्वेन शब्दार्थधर्मत्वेन च गुणालंकाराणां व्यवस्थानम्' इति। अनयैव भङ्ग्या गुणालंकाराणां निरूपितः स्वरूपभेदः। अन्यथा स्वरूपभेदस्य दुर्निरूपत्वात्। काव्यशोभाकरत्वमेव गुणालंकारस्वरूपत्वम्। तदुक्तं रुद्रभट्टेन—

त्वादवरोह इति द्रष्टव्यम् एतेषां गुणानां मतभेदेनार्थगतत्वलक्षणं विशेषमाह—एतेषामिति ॥ तदुक्तं वामनेन—'एत एवौजःप्रसादप्रभृतयोऽर्थगुणाः' इति। स्वमतमाह—प्राचामिति। संघटनाश्रयत्वमेवेति ॥ बहूनां पदानामेकपदवदवभासमानत्वादिलक्षणे श्लेषादावर्थगतत्वस्य दुर्घटत्वादिति भावः। अलङ्कारसर्वस्व इति ॥ उद्भटादिमतानुवादत्वेनेति भावः। अनयैव भङ्ग्येति ॥ संघटनाशब्दार्थरूपाश्रयभेदेनैवेत्यर्थः। अन्यथेति ॥ आश्रयभेदाभाव इत्यर्थः। ननु कथमेतदुपपद्यते 'काव्यशोभायाः कर्तारो धर्मा गुणाः। तदतिशयहेतवस्त्वलंकाराः' इति वामनेन स्वरूपभेदस्योक्तत्वादिति चेत् नैतत् साधीयः—विकल्पासहत्वात्। इदं हि तद्दर्शनरहस्यम्। रीतिरात्मा काव्यस्य। रीतिश्च गुणविशिष्टपदरचना। सा वैदर्भ्यादिभेदेन त्रिविधा। तत्र सर्वगुणविशिष्टा वैदर्भी। कतिपयगुणविशिष्टे गौडीयापाञ्चाल्याविति। तत्र सर्वगुणानां मिलित्वा काव्यशोभाहेतुत्वे गौडपाञ्चालरीत्योरव्याप्तिः। कतिपयानां काव्यशोभाहेतुत्वे 'अद्रावत्र प्रज्वलत्यग्निरुच्चैः प्राज्यः प्रोद्यन्नुल्लसत्येष धूमः' इत्यादौ पर्वतोऽग्निमानित्यादिशुष्कशास्त्रानुकुल्येन काव्यत्वरहितेऽप्योजः श्लेषादिसंभवेनातिव्याप्तिः स्यात्। तस्मान्नास्ति गुणानां तन्मते काव्यशोभाकरत्वम् न च तन्मूलमलङ्काराणां तदतिसयहेतुत्वमिति। स्वमतेऽभिमतसंमतिं च दर्शयति—यो

यहां पूर्वार्द्ध में आरोहकारी अक्षरों की बहुलता से स्वरका आरोह है। और उत्तरार्द्ध में अवरोहण प्रधान अक्षर हैं अतः अवरोह है दीर्घाक्षर प्रायः लिखना व्यर्थ है। दीर्घाक्षर तो जैसे पूर्वार्द्ध में हैं वैसे ही उत्तरार्द्ध में भी है। कोई इन गुणों को अर्थगम भी मानता है। प्राचीन आचार्यों के मत में गुण संघटना के ही आश्रित है। जैसा कि अलंकार सर्वस्वकार ने लिखा है संघटना के धर्म के रूप में शब्द और अर्थ के धर्म के रूप में गुण एवं अलंकारों की व्यवस्था है। इति। इसी शैली से गुण एवं अलंकारों का स्वरूप भेद कहा है। अन्यथा इस भंगी का आश्रयण किये बिना स्वर भेद का निरूपण करना मुश्किल है। काव्यशोभाकरत्व ही गुणालंकारों का स्वरूप है। जैसा कि रुद्रभट्ट ने कहा है।

'यो हेतुः काव्यशोभायाः सोऽलंकारः प्रकीर्त्यते ।
गुणोऽपि तादृशो ज्ञेयो दोषः स्यात्तद्विपर्ययः ।।' इति ।।

अतो गुणानां संघटनाश्रयत्वमेव युक्तम् ।

इति श्रीविद्यानाथकृतौ प्रतापरुद्रयशोभूषणेऽलंकारशास्त्रे
गुणप्रकरणं समाप्तम् ।

हेतुरिति ।। उपसंहरति—अत इति ।। स्वरूपभेदाभावादित्यर्थः । संघटनाश्रयत्वमेव युक्तमिति ।। भेदकत्वेनेति भावः । एतच्चोद्भटादिमतमवलम्ब्य श्लेषादीनां माधुर्यादावनन्तर्भावमङ्गीकृत्योक्तम् । वस्तुतस्तु भामहादिमतेनान्तर्भावे श्लेषादिगुणानां रसधर्मत्वम् । अलङ्काराणां तु शब्दार्थधर्मत्वमिति विद्यत एव स्वरूपभेद इति रहस्यम् । अत एव स्वयमेवोक्तवान् काव्यप्रकरणे—'हारादिवदलंकारास्तेऽनुप्रासोपमादयः । श्लेषादयो गुणास्तत्र शौर्यादय इव स्थिताः ।। आत्मोत्कर्षावहाः' इति ।।

इति पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमहोपाध्यायकोलचलमल्लिनाथ-
सूरिसूनुना विश्वजनीनविद्यस्य विद्वन्मणेः पेद्दयार्यस्यानुजेन
कुमारस्वामिसोमपीथिना विरचिते प्रतापरुद्रीयव्याख्याने
रत्नापणाख्याने गुणनिरूपणं नाम
षष्ठं प्रकरणम् ।।

जो काव्यशोभा का हेतु है वह अलंकार कहलाता है गुण भी अलंकारों की तरह काव्यशोभा का हेतु है । हां दोष उनका विपर्यय है । इति ।

अतः गुणों का संघटना के आश्रित होना ही उचित है । इस प्रकार आचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति प्रतापरुद्रीय के गुण प्रकरण की हिन्दी टीका बालक्रीड़ा सम्पूर्ण हुई ।

शब्दालंकारानीति

लिपिः १	ध्वनिः २	वर्णः ३	पदम् ४	वाक्यम् ५
चित्रम् स्थान-बन्धाकारादि भेदाद् बहुविधम् ।	काकुवक्रोक्तिः चिन्ता शोक हर्ष प्रसाद भय क्रोधादिभेदभिन्ना काकवः । ध्वनिविकारः काकुः । श्लेष वक्रोक्तिश्च । अलंकारसर्वस्वकार इमांवक्रोक्तिमर्थालंकारं मनुते ।	अनुप्रासः वर्णसाम्यं वर्णस्य पुनःश्रुतिः । छेकवृत्तिगतत्वाद् द्विधा । साम्यापन्हवाख्यः वर्णश्लेषश्च ।	लाटानुप्रासः सार्थकस्य पदस्य साम्यम् । तत्र पदेऽनुस्यूता पुनः श्रुतिः पदार्थेऽनुस्यूतापुनरुक्तिः । यमकम् । सार्थकनिरर्थकपदयुगलगतं तादृशपदघटित-पादयुगलगतं वाक्ययुगलगतं ताम्यं, तत्र पुनः श्रुतिः पुनरुक्तिश्च प्राग्वत्सार्थकस्यैव । निरर्थकस्यतु पुनः श्रुतिरेव न पुनरुक्तिः । अत्रापि साम्यापन्हवाख्यः श्लेषः । स च पदपदैकदेशवर्णप्रकृति लिङ्गविभक्ति प्रत्ययभाषावचनभेदादष्टविधः । स्वादयस्तिबादयो विभक्तिसंज्ञकाः । टाप्ङीप्ङीषादयो लिंगबोधका अपि प्रत्यया तथापि पृथक् गणिताः । अधिकमत्रत्यं बालक्रीडायां द्रष्टव्यम् ।	लाटानुप्रासः सार्थकस्य वाक्यस्य साम्यम् सार्थकस्य वाक्यस्य पुनः श्रुतिः पुनरुक्तिश्च । यमकम् सार्थक निरर्थक पद तत्समूहभूत पादवाक्यानां युगलयोः स्थितं साम्यम् । सार्थक निरर्थकोभयपदयुगलगता पुनःश्रुतिरेव । सार्थकस्य तादृशस्य पुनः श्रुति पुनरुक्तिश्च । निरर्थकस्य तादृशस्य पुनः श्रुतिरेव । साम्यापह्नवाख्यः श्लेषः । स च सार्थक पदसमूहवाक्यसम्पन्न-संस्कृतप्राकृतादिभाषागतः । पुनरुक्तवदाभासश्च ।

अलंकाराणां विषये विशिष्य विश्लिष्य च जिज्ञास वो मदीयां रसगंगाधरभूमिकामनुसरन्तु । तत्रालंकारमूलमतिशयः शब्दे अर्थे च ।

२१ सादृश्यप्राण अलंकार

बालक्रीड़ा		नाम	लक्षणों में विलक्षणता
४ भेदाभेदप्रधान		१ उपमा	सादृश्य
		२ उपमेयोपमा	सादृश्य + तृतीयसदृशव्यवच्छेद
		३ अनन्वय	सादृश्य + द्वितीयसदृशव्यवच्छेद
		४ स्मरण	सादृश्य पुरोगामी स्मरण
६ अभेदप्रधान	४ आरोपमूलक	१ रूपक	ऐच्छिक आरोप
		२ अपह्नुति	सापह्नव आरोप
		३ ससन्देह	सन्देहानुगत आरोप
		४ भ्रान्तिमान्	वास्तविक आरोप
	२ अध्यवसायमूलक	१ उत्प्रेक्षा	साध्य अध्यवसाय
		२ अतिशयोक्ति १	सिद्ध अध्यवसाय
४ भेदप्रधान		१ सामान्य	भेदज्ञान रहित गुणसाध्य
		२ मीलित	निगूहनपुरःसर गुणसाम्य
		३ तद्गुण	उपमेय द्वारा उपमानगुणग्रहण
		४ व्यतिरेक	उपमान से अधिक उपमेय
७ गम्यौपम्याश्रय	२ पदार्थगत	१ तुल्ययोगिता	सभी पदार्थ प्रकृत या सभी अप्रकृत
		२ दीपक	कुछ पदार्थ प्रकृत, कुछ अप्रकृत
	३ वाक्यार्थगत	१ प्रतिवस्तूपमा	वस्तुप्रतिवस्तु भाव
		२ दृष्टान्त	विम्बप्रतिविम्ब भाव
		३ निदर्शना	उपमा में पर्यवसित संबंधानुपपत्ति
	२ श्लेषमूलक	१ समासोक्ति	केवल बिशेषण श्लिष्ट
		२ श्लेष	विशेषण और विशेष्य दोनों श्लिष्ट

१८ विरोधप्राण अलंकार

वर्ग	बालक्रीड़ा	नाम — लक्षणों में विलक्षणता (नियम का भंग)
सामान्य	१ विरोधाभास	विरोध (साधारण)
२ भेदाभेद सम्बन्धासम्बन्धहेतुक	१ अतिशयोक्ति २	अभेद में भेद, भेद में अभेद, सम्बन्ध में असम्बन्ध, असम्बन्ध में सम्बन्ध
	२ अतिशयोक्ति ३	,, ,, ,,
११ कार्यकारणभाव हेतुक	१ अतद्गुण	तद्गुण रूप विपर्यय
	२ विशेषोक्ति	कारण सद्भाव में भी कार्य नहीं होता
	३ विषम २	अननुरूप संसर्ग (उत्पत्ति एवं संयोगादि)
	४ अतिशयोक्ति ४	,, ,,
	५ विभावना	विना कारण के कार्य
	६ विषम ३	कार्यकारण में असमानगुणत्व
	७ विषम ४	कार्यकारण में असमानक्रियत्व
	८ असंगति	कार्यकारण में असमानदेशत्व
	९ विशेष ३	विना आधार के आधेय
	१० व्याघात	एक ने जिससे बनाया, दूसरे ने उसी से उसके विरुद्ध किया
	११ अन्योन्य	परस्पर कार्यकारणभाव
४ आश्रयाश्रयिभाव हेतुक	१ विशेष १	एक आधार में युगपत् अनेक आधेय
	२ विशेष २	,, ,,
	३ अधिक	आश्रय में आश्रयी का न समाना
	४ विषम १	आश्रय एवं आश्रयी में एक दूसरे के साथ विषमता।

वर्ग	उपवर्ग	नाम	बालक्रीड़ा	लक्षणों में विलक्षणता
५ तर्कन्यायमूलक	३ हेतुहेतुमद्भावयुक्त	१ काव्यलिंग	प्राकृतार्थोपपादक	
		२ अनुमान	कविप्रतिभोल्लिखित व्याप्तिप्रकारक पक्षधर्मतानिश्चयजन्य ज्ञान	
		३ उत्तर १	पूर्ववत्	
	२ सामर्थ्यसमर्थकभावयुक्त	१ अर्थान्तर न्यास	सामान्य से विशेष, विशेष से सामान्य का समर्थन	
		२ दृष्टान्त	बिम्बप्रतिबिम्ब भाव	
४ लोकन्यायमूलक		१ प्रत्यनीक	शत्रु के सम्बन्धी का तिरस्कार	
		२ परिवृत्ति	विनिमय (लेन-देन)	
		३ सहोक्ति	अतिशयोक्ति पर आधारित सहकथन	
		४ सम	अनुरूपसंसर्ग	
३ प्रसादमूलक		१ स्वभावोक्ति	वस्तुस्वभाव का वास्तविक वर्णन	
		२ उदात्त	वस्तु का समृद्धिमय वर्णन और महापुरुषों का अंगभाव	
		३ भाविक	भूत और भावी पदार्थों का प्रत्यक्षीकरण	
२ संश्लेषमूलक		१ संसृष्टि	तिलतण्डुलवत् संश्लेष	
		२ संकर	क्षीरनीरवत् संश्लेष	

वर्ग	उपवर्ग	नाम	बालक्रीड़ा	लक्षणों में विलक्षणता
१० गूढार्थप्रतीतिहेतुक	गोप्ययुक्त	—	१ आक्षेप	दृढता से निषेध
			२ व्याजोक्ति	गोप्यगोपन
			३ सूक्ष्म	रहस्य भेदन
	३ वाचोयुक्तिवैचित्र्यपूर्ण		१ पर्यायोक्ति	वाच्य के समकक्ष व्यंग्य
			२ प्रतीप	प्रसिद्ध उपमान का उपमेय रूप में कथन, उपमान वैयर्थ्य
			३ परिकर	साभिप्राय विशेषण
	४ प्रस्तुतादप्रस्तुतप्रतीतिमूलक		१ अप्रस्तुत प्रशंसा	स्पष्ट
			२ व्याजस्तुति	स्तुति एवं निन्दा (विषय)
			३ विनोक्ति	विना कथन
			४ परिसंख्या	प्रसिद्ध वस्तु कथन का निषेध (व्यपोहन)

वर्ग	उपवर्ग		नाम	लक्षणों में विलक्षणता
९ शृङ्खलाहेतुक	४ रसनारूप		१ कारणमाला	रशना + कार्यकारणभाव
			२ एकावली	विशेषणविशेष्यभाव
			३ सार	रशना + तरतमभाव (क्रम)
			४ मालादीपक	रशना + एक क्रियायुक्तत्व
	४ मालारूप	४ एकरूपेण सम्बन्ध	१ उत्तर २	प्रश्नोत्तर की माला, उत्तर से प्रश्न का अनुमान
			२ पर्याय	अनेक में एक की माला
			३ समुच्चय	युगपत् अनेकों का सम्बन्ध
			४ समाधि	आकस्मिक कारण से फलसिद्धि
		क्रमिक सम्बन्ध	१ यथासंख्य	क्रमिक सम्बन्ध का निरूपण

अथ शब्दालंकारप्रकरणम्

अलंकारस्वरूपनिरूपणम् ।

अथ गुणनिरूपणानन्तरमलंकारा निरूप्यन्ते । अलंक्रियतेऽनेनेति चारुत्वहेतुरलंकारः । तथा चोक्तं काव्यप्रकाशे—

उपस्कुर्वन्ति तं सन्तं येऽङ्गद्वारेण संश्रिताः ।

परिशेषादलंकारनिरूपणं प्रतिजानीते—अथेति । अत्रैतेऽलंकाराश्छेकानुप्रासवृत्त्यनुप्रासौ । यमकं पुनरुक्तवदाभासो लाटोपलालितः प्रासः ।। चित्रमथो उपमानन्वयोपमेयोपमा स्मरणम् । रूपकपरिणामौ द्वौ संदेहभ्रान्त्यपह्नवोल्लेखाः ।। उत्प्रेक्षातिशयोक्ती तथा सहोक्तिर्विनोक्तिश्च । उक्तीः समासवक्रस्वभावकव्याजपूर्विका विद्यात् ।। मीलनसमानतदतद्गुणा विरोधो विशेषश्च । अधिको विभावनाथो विशेषपूर्वोक्त्यसंगती स्याताम् ।। विचित्रान्योन्यविषमाः समोऽथो तुल्ययोगिता । दीपकं प्रतिवस्तूपमा दृष्टान्तो निदर्शना ।। व्यतिरेकः श्लेषपरिकराक्षेपा मृषास्तुतिः । अप्रस्तुतप्रशंसा च पर्यायोक्तं प्रतीपकम् । अनुमानं काव्यलिङ्गं न्यासोऽर्थान्तरपूर्वकः । यथासंख्यार्थापतने परिसंख्योत्तरं तथा ।। वार्थचार्थौ द्वौ समाधिर्भाविकं प्रत्यनीककम् । व्याघातपर्यायसूक्ष्मा उदात्तः परिवृत्तिका ।। हेतुमालैकावली च मालादीपकसारकौ । संसृष्टिसंकरौ चेति षञ्चसप्ततिरीरिताः ।। रसवत् प्रेय ऊर्जस्वी समाहितमथोदयः । भावस्य संधिःशाबल्यं ह्यशीतिरिति मे मताः ।। एतेषामलंकारशब्दव्युत्पत्त्या तत्सामान्यलक्षणलाभं मत्वाह—अलंक्रियतेऽनेनेति ।। अनियमेन रस इति शेषः । 'अकर्तरि च कारके संज्ञायाम्' इति करणे घञ्प्रत्ययः एतेनैतेषां गुणानामिव रसोपस्कारासंभवात् तेभ्यो वैलक्षण्यं सूच्यते । अस्मिन्नेवार्थे वृद्धसंवादमाह—उपस्कुर्वन्तीति ।। येऽङ्गद्वारेण शब्दार्थयोरुत्कर्षाधानद्वारेण तमङ्गिनं रसं सन्तं विद्यमानमुपस्कुर्वन्तीत्यनेन

अथ गुणों के निरूपण करने के अनन्तर अलंकारों का निरूपण करते हैं । जिससे अलंकृत सुशोभित किया जाय उस चारुता का हेतु अलंकार है । जैसाकि काव्यप्रकाश में कहा है ।

जो धर्म अंगी रस के अंग शब्द और अर्थ को उत्कृष्ट करके उन से व्यक्त होने वाले रस का कदाचित नियमतः उपकार नहीं करते हैं, वे अनुप्रास एवं

हारादिवदलंकारास्तेऽनुप्रासोपमादयः ॥' इति ॥

यथा करचरणाद्यवयवगतैर्वलयनूपुरादिभिस्तत्तदलंकारतया प्रसिद्धैरवयव्येवालंक्रियते तथा शब्दार्थावयवगतैरनुप्रासोपमादिभिस्तत्तदलंकारतया प्रसिद्धैरवयवीभूतं काव्यमुपस्क्रियते । आश्रयाश्रयि भावेनालंकार्यालंकारभावो लोकवत् काव्येऽपि संमतः । चारुत्वहेतुत्वेऽपि गुणानामलंकाराणां चाश्रयभेदाद्भेदव्यपदेशः । संघटनाश्रया गुणाः, शब्दार्थाश्रयास्त्वलंकाराः ।

॥ अलंकारविभागः ॥

तत्र प्रथमं शब्दार्थोभयगतत्वेन त्रैविध्यमलंकारवर्गस्य । अर्थालंकाराणां

रसाभावे चित्रकाव्ये शब्दार्थवैचित्रीमात्रपर्यवसायित्वमलंकाराणामिति सूच्यते । तेऽलङ्काराः कण्ठादीनामुत्कर्षाधानद्वारेण हारादय इव संयोगवृत्त्या वर्तन्त इत्यर्थः । न केवल मेव सति रसेऽनुप्रासोपमादिभिः स्वाश्रयभूताः शब्दार्था एवोपस्क्रियन्ते । किंतु तद्द्वारा तदवयवीभूतं काव्यमपीत्ये तल्लौकिकदृष्टान्तेनाह—यथेति । आश्रयाश्रयिभावेनेति ॥ संयोगमूलेनेति शेषः । लोके मूलभूतः संयोगो मुख्यः । अत्र त्वनित्यत्वेसाधर्म्यादौपचारिक इति भेदः । अथालंकारविभागं करिष्यमाणस्तदुपयोगितयोद्भटादितेनोक्तमेव गुणालंकारभेदमनुवदति—चारुत्वहेतुत्वेऽपीति ॥ इत्थमलंकारस्वरूपं निरूप्य तद्विभागमाह—तत्र प्रथममिति ॥ शब्दालंकारा अनुप्रासादयः । अर्था-

---

उपमा आदि हारादि के सदृश अलंकार कहलाते हैं। उन में जो शब्द में रहते हैं वे अनुप्रास वगैरह हैं और जो अर्थ में रहते हैं वे उपमा आदि हैं। जहां तो रस नहीं है वहां केवल उक्ति को कहने के तरीके को कहने की विचित्रता में उनका पर्यवसान होता है। और कहीं पर तो ये रहने वाले रस का उपस्कार नहीं करते हैं ?

जैसे—हाथ पैर आदि अवयव में रहने वाले वलय नूपर आदि अलंकारों से अवयवी ही अलंकृत होता है वैसे ही शब्द और अर्थ में रहने वाले अनुप्रास और उपमादि से अवयवी काव्य उपकृत किया जाता है। आश्रयाश्रयीभाव से लोक की तरह काव्य में भी अलंकार्य अलंकारभाव संगत होता है। चारुता के हेतु होते हुए भी गुण और अलंकार में आश्रय भेद से भेदका व्यवहार होता है। संघटनाश्रय गुण है और शब्दार्थाश्रय अलंकार है।

अलंकार विभाग

उनमें पहले शब्द, अर्थ एवं उभय में रहने वाले अलंकारों का तीन प्रकार का वर्ग है। अर्थालंकारों का विभाग चार तरह से होता है। कुछ ऐसे है जिनमें

चातुर्विध्यम् । केचित् प्रतीयमानवस्तवः । केचित् प्रतीयमानौपम्याः । केचित् प्रतीयमानरसभावादयः । केचिदस्फुटप्रतीयमाना इति । समासोक्तिपर्यायोक्त्याक्षेपव्याजस्तुत्युपमेयोपमानन्वयातिशयोक्तिपरिकराप्रस्तुतप्रशंसानुक्तनिमित्तविशेषोक्तिषु प्रतीयमानं वस्तु काव्योपस्कारतामुपयाति । रूपकपरिणामसंदेहभ्रान्तिमदुल्लेखा--पह्नवोत्प्रेक्षास्मरणतुल्ययोगितादीपकप्रतिवस्तूपमादृष्टान्तसहोक्तिव्यतिरेकनिदर्शनाश्लेषेष्वौपम्यं गम्यते । रसवत्प्रेयऊर्जस्विसमाहितभावोदयभावसंधिभावशबलतासु रसभावादिर्व्यंज्यते । उपमाविनोक्त्यर्थान्तरन्यासविरोधविभावनोक्तगुणनिमित्तविशेषोक्तिविषमसमचित्राधिकान्योन्यकारणमालैकावलीव्याघातमालादीपककाव्यलिङ्गानुमानसारयथासं-

---

लंकारा उपमादयः । उभयालंकारा लाटानुप्रासोभयसंसृष्ट्यादयः । एतेषां तुल्येऽपि काव्यशोभाहेतुत्वे शब्दार्थोंभयालंकारव्यवस्थायामाश्रयिभाव एव प्रमाण मित्यलंकारसर्वस्वकारः । अन्वयव्यतिरेकाविति काव्यप्रकाशकारः । रसभावादिर्व्यंज्यत इति ॥

वस्तु प्रतीयमान है । कुछ ऐसे हैं जिनमें औपम्य प्रतीयमान है । कुछ ऐसे है जिनमें रस भाव वगैरह प्रतीयमान है । किन्तु इन तीनों में प्रतीयमान गुणीभूत है । कुछ ऐसे हैं जिसमें प्रतीयमान अस्फुट हैं । उनमें जहां प्रतीयमान वस्तु काव्य में उस्पकारक होता है वे १० अलंकार ये हैं—समासोक्ति १ पर्यायोक्ति २ आक्षेप ३ व्याजश्रुति ४ उपमेयोपमा ५, अनन्वय ६, अतिशयोक्ति ७, परिकर ८, अप्रस्तुतप्रशंसा ९, और अनुक्तनिमित्ता विशेषोक्ति १० । जहां प्रतीयमान औपम्य उपस्कारक होता है वे अलंकार १५ ये हैं—रूपक १, परिणाम २, सन्देह ३ भ्रान्तिमान् ४, उल्लेख ५, अपह्नुति ६; उत्प्रेक्षा ७, स्मरण ८, तुल्ययोगिता ९, दीपक १०, प्रतिवस्तूपमा ११, दृष्टान्त १२, सहोक्ति १३, व्यतिरेक १४; निदर्शना १५, और श्लेष १६, । जहां प्रतीयमान रस भावादि उपस्कारक होते हैं वे ७ अलंकार ये हैं—रसवत् १ प्रेय २ ऊर्जस्वि ३, समाहित ४, भावोदय ५, भावसन्धि ६, और भावशबलता ७; । सहृदहृदयाह्लादी प्रतीयमान अस्फुट है स्फुट नहीं है किन्तु ज अतिशय या स्वभावसे उपस्कारक हैं वे ३९ अलंकार ये हैं—उपमा १, विनोक्ति २, अर्थान्तन्यास ३, विरोध ४, विभावना ५, उक्त गुणनिमित्ता विशेषोक्ति ६, विषम ७, सम ८, विचित्र ९, अधिक १०, अन्योन्य ११, कारणमाला १२, एकावली १३, व्याघात १४; माला दीपक १५,

ख्यार्थापत्तियपर्यायपरिवृत्तिसंख्याविकल्पसमुच्चयसमाधिप्रत्यनीकप्रतीपविशेषनिमीलनसामान्यासङ्गतितद्गुणातद्गुणव्याजोक्तिवक्रोक्तिस्वभावोक्तिभाविकोदात्तेषुसहृदयहृदयाह्लादि स्फुटं प्रतीयमानं नास्ति।

॥ अत्रेत्थमलंकारकक्ष्याविभागः ॥

साधर्म्यं त्रिविधम्—भेदप्रधानमभेदप्रधानं चेति। उपमानोपमेययोः स्वतो भिन्नत्वाच्छाब्दमेतन्न वास्तवम्। रूपकपरिणामसंदेहभ्रान्तिमदुल्लेखापह्नवानामभेदप्रधानसाधर्म्यनिबन्धनत्वम्। दीपकतुल्ययोगितानिदर्शनादृष्टान्तप्रतिवस्तूपमासहोक्तिप्रतीपव्यतिरेकाः भेदप्रधानसाधर्म्यनिबन्धनाः। उपमानन्वयोपमेयोपमास्मरणानां भेदाभेदसाधारणसाधर्म्यमूलता। उत्प्रेक्षातिशयोक्ती अध्यवसायमूले। विभावनाविशेषोक्तिविषमचित्रासङ्गत्यन्योन्यव्याघातातद्गुणभाविकविशेषाणां विरोधमूलता। यथासंख्यपरिसंख्यार्थापत्तिविकल्पसमुच्चयानां वाक्यन्वायमूलता। परिवृत्तिप्रत्यनीकतद्गुणसमाधिसमस्वभावोक्त्युदात्तविनोक्तयो लोकव्यवहारमूलाः। काव्यलिङ्गानुमानार्थान्तरन्यासानां तर्कन्यायमूलता। कारणमालैकावलीमालादीपकसाराः श्रृङ्खलावैचित्र्यमूलाः। व्याजोक्तिवक्रोक्तियीलनान्यापह्नवमूलानि। समासोक्तिपरिकरौ विशेषणवैचित्र्यमूलौ।

॥ अथालंकाराणां परस्परवैलक्षण्यं निरूप्यते ॥

गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वेन प्रतीयत इत्यर्थः। चतुर्धा विभक्तेष्वलंकारेष्ववान्तरविभागं प्रतिज्ञापूर्वकमाह—अत्रेति। इत्थं वक्ष्यमाणप्रकारेण। कक्ष्याविभागः साधर्म्यविरोधादिमूलत्वेनालंकाराणां वर्गशो विभाग इत्यर्थः। एतत् अभेदप्रधानत्वं शाब्दमारोपितं न

काव्यलिङ्ग १६, अनुमान १७, सार १८, यथासंख्य १९, अर्थापत्ति २०, पर्याय २१, परिवृत्ति २२, परिसंख्या २३, विकल्प २४, समुच्चय २५, समाधि २६, प्रत्यनीक २७, प्रतीप २८, विशेष २९, मीलन ३०, सामान्य ३१, तद्गुण ३२, अतद्गुण ३३, असंगति ३४, व्याजोक्ति ३५, वक्रोक्ति ३६, स्वभावोक्ति ३७, भाविक ३८, और उदात्त ३९। इस प्रकार इन १०+१६+७+३९ सम्मिलित ७२ अलंकारों का अवान्तर श्रेणीविभाग इस प्रकार है।

अलंकारो की परस्पर विलक्षणता का कारण

आरोपगर्भत्वेऽप्यारोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगानुपयोगाभ्यां परिणामरूपकयोर्भेदः। आरोपविषयस्यारोप्यमाणरूपसंभवसंभवभ्यामुल्लेखरूपकयोर्भेदः। आरोपविषयस्य संदेहभ्रान्त्यपह्नवैः सन्देहभ्रान्तिपदपह्नवानां परस्परं भेदः। साधर्म्यमूलत्वेऽपि तुल्ययोगितादीपकनिदर्शनाव्यतिरेकदृष्टान्तेभ्यः साधर्म्यस्य वाच्यत्वादुपमानन्वयोपमेयोपमा भिद्यन्ते। साधर्म्यस्य वाच्यत्वगम्यत्वाभ्यामुपमेयोपमाप्रतिवस्तूपमयोर्भेदः। वस्तुप्रतिवस्तुबिम्बप्रतिबिम्बभावाभ्यां प्रतिवस्तूपमादृष्टान्तयोर्भेदः। प्रस्तुताप्रस्तुतानां व्यस्तसमस्तत्वाभ्यां तुल्य-

---

वास्तवं न स्वाभाविकम्। अथालंकाराणमत्यन्तविवेकार्थं मिथो वैधर्म्यमाह—अथालंकाराणां परस्परवैलक्षण्यं निरूप्यत इत्यादिना ॥ शिष्टमन्यदुदाहरणप्रस्ताव एवस्पष्टी-

---

१—परिणाम और रूपक दोनों आरोपगर्भ हैं किन्तु परिणाम में आरोप्यमाण जिसका आरोप करते हैं वह चन्द्रादि प्रकृत का उपयोगी होता है और रूपक में वह प्रकृत का उपयोगी नहीं होता है किन्तु प्रकृत का उपरञ्जक होता है। यही इन दोनों का भेदक है।

२—उल्लेख एवं रूपक दोनों में आरोप होता है किन्तु उल्लेख में आरोप का विषय जिसमें आरोप करते है उसमें आरोप के रूप का स्वभाव सम्भव है और रूपक में वह सम्भव नहीं है।

३—आरोप के विषय में सन्देह करना भ्रान्ति होना एवं अपह्नव करना सन्देह भ्रान्तिमान् एवं अपह्नव का परस्पर भेदक है।

४—उपमा अनन्वय एवं उपमेयोपमा में साधर्म्य वाच्य है और तुल्ययोगिता, निदर्शना, दृष्टान्त, व्यतिरेक एवं दीपक में वह गम्य है। अतः उपमादि तुल्ययोगितादि से भिन्न हैं, सादृश्य में समान हैं।

५—उपमेयोपमा में सादृश्य वाच्य है और प्रतिवास्तूपमा में वह गम्य है। यही इन दोनों में भेदक है।

६—धर्मों में जहां वस्तु प्रतिवस्तुभाव होता है वहां प्रतिबस्तूपमा होती है और जहां उनमें बिम्बप्रतिबिम्बभाव होता है वहां दृष्टान्त होता है। यही इसमें भेद है।

७—तुल्ययोगिता में दोनों प्रस्तुत या अप्रस्तुत रहते हैं इस तरह प्रस्तुत एवं अप्रस्तुत व्यस्त ही रहते हैं किन्तु दीपक में एक प्रस्तुत है दूसरा अप्रस्तुत, इस तरह दोनों मिलकर रहते हैं। यही इनमें भेदक है।

योगितादीपकयोर्भेदः । उपमानस्य प्रसिद्धत्वाभ्यामुपमोत्प्रेक्षयोर्भेदः । अर्थसाम्यशब्दसाम्यभ्यामुपमाश्लेषयोर्भेदः । उपमानोपमेययोर्भेदाभ्यामुपमानन्वययोर्भेदः । उपमानोपमेयभावस्य पर्याययौगपद्याभ्यामुपमानन्वययोर्भेदः । अप्रस्तुतस्य वाच्यत्वगम्यत्वाभ्यामप्रस्तुतप्रशंसासमासोक्त्योर्भेदः । वाच्यव्यङ्ग्ययोः प्रस्तुतत्वे पर्यायोक्तिः । वाच्यस्याप्रस्तुतत्वेऽप्रशंसा । व्याप्तिपक्षधर्मताद्यभावात् काव्यलिङ्गस्यानुमानाद्भेदः । साधारणगुणयोगाद् भेदानुपलब्धौ सामान्यम् । उत्कृष्टगुणयोगान्न्यूनगुणतिरोधाने मीलनम् । अन्यव्यवच्छेदे तात्पर्याभावादुत्तरालंकारस्य परिसंख्यातो भेदः । काकतालीयतया कार्यसाधने

८—उपमा में उपमान लोक प्रसिद्ध होता है उत्प्रेक्षा में वह अप्रसिद्ध होता है। उनमें यही भेद है।

९—उपमा में अर्थ साम्य रहता है श्लेष में शब्दसाम्य रहता है उपमा में शब्द साम्य भी हो सकता है किन्तु श्लेष में अर्थसाम्य नहीं, यही इनमें भेद है।

१०—उपमा में उपमान और उपमेय स्वतः भिन्न हैं अनन्वय में वह भेद कल्पित है अतः वे भिन्न हैं। यही इनमें भेद है।

११—उपमा में उपमेयोपमान भाव युगपत् एक कालमें होता है और उपमेयोपमा यह भाव पर्याय से होता है, यही इनमें भेद है।

१२—समासोक्ति में अप्रस्तुत गम्य है और प्रस्तुत वाच्य है, अप्रस्तुत प्रशंसा में इसके विपरीत होता है यही इनमें भेद है।

१३—पर्यायोक्ति में वाच्य एवं व्यंग्य दोनो प्रस्तुत हैं। अप्रस्तुतप्रशंसा में वाच्य अप्रस्तुत रहता है अतः ये भिन्न हैं।

१४—अनुमान में हेतु की व्याप्ति और पक्षधर्मता होती है काव्यलिंग में यह असम्भव है अतः दोनों परस्पर में भिन्न हैं।

१५—जहां साधारण गुणों में भेद नही मालूम पडे वह सामान्य है और जहां उत्कृष्ट गुण की उत्कृष्टता और न्यून गुण की हीनता रहती हैं वह मीलन है अतः भेद स्पष्ट है।

१६—जहां अन्य के व्यवच्छेद माने हटाने में, अभिप्राय नहीं होता है वह उदात्त होता है और जहां उसमें तात्पर्य रहता है वह परिसंख्या है यही इनमें भेदक है।

कारणान्तरोपनिपाते समाधिः। अहमहमिकया कार्यसाधने बहूनां कारणानामुद्यमे द्वितीयः समुच्चयः। निह्नवस्य वाच्यत्वगम्यत्वाभ्यामपह्नवव्याजस्तुत्योर्भेदः। अन्येषां भेदः स्पष्ट एव। यद्यपि व्याजोक्तिमीलनसामान्येषु कथंचित् सादृश्यमस्तितथाप्यविवक्षितत्वान्न सादृश्यमूलेषु गणना।

शब्दालंकारा निरूप्यन्ते।

अथालंकारस्वरूपविभागानन्तरं शब्दार्थयोर्मध्ये शब्दस्यार्थप्रतीत्यन्तरङ्गत्वात् प्रथमं शब्दालंकारा निरूप्यन्ते।

।। छेकानुप्रासः ।।

भविष्यतीति नेह विविच्यते। इत्थमलंकाराणां पीठिकां विधाय शब्दालंकारनिरूपणं प्रस्तौति—अथेति ।। तत्प्राथम्ये हेतुमाह—शब्दप्रतीतिपूर्वकत्वादर्थ प्रतीतेः शब्दस्य, प्रतीतावन्तरङ्गत्वं, तेन तस्य प्राधान्यात् प्राथम्यमिति भावः। प्रथमं तावच्छब्दार्थोभयगतत्वेन त्रिविधं पौनरुक्त्यम्। तत्राद्यं केवलस्वरपौनरुक्त्यस्य चारुताहेतुत्वाभावात् व्यञ्जनसमुदायपौनरुक्त्यं च स्वरव्यञ्जनसमुदायपौनरुक्त्यं चारुताहेतुः। तत्राद्यमपि संख्यानियमे छेकानुप्रासः, वैपरीत्ये वृत्त्यनुप्रास इति सर्वस्वकारः। तदनुसारेण छेकानु

१७—जहां कार्य की सिद्धि में काकतालीयन्याय से दूसरे को रण की प्राप्ति हो वह समाधि है और जहां कार्य को सिद्ध करने के लिए अहमहमिकया बहुत से कारणों का व्यापार हो वह द्वितीय समुच्चय है। इस लिए दोनों भिन्न हैं।

१८—अपह्नुति में निह्नव वाच्य होता है और व्याजस्तुति में वह गम्य होता है। इनमें यह भेद है।

१९—यद्यपि व्याजोक्ति मीलन एवं सामान्य में कथंचित् सादृश्य है तद्यपि सादृश्य विवक्षित नही है अतः सादृश्यमूलक अलंकारों में उनकी गणना नही होती है।

शब्दालंकारों का निरूपण करते हैं—

अर्थालंकारों के स्वरूप विभाग के अनन्तर शब्द और अर्थ में शब्द, अर्थ की प्रतीति में अन्तरङ्ग है अतः प्रथम शब्दालंकारो का निरूपण करते हैं।

छेकानुप्रासः—

भवेदव्यवधानेन द्वयोर्व्यञ्जनयुग्मयोः ।
आवृत्तिर्यत्र स बुधैश्छेकानुप्रास इष्यते ।।

यत्राव्यवहितयोर्व्यञ्जनयुग्मयोर्द्वयोः पौनरुक्त्यं तत्र छेकानुप्रासः ।

यथा—

महीमहीनविभवे धत्ते क्षेमंकरे करे ।
राजन्यजन्यविजयी राजा राजद्गुणोदयः ।।

वृत्त्यनुप्रासः ।

प्रासं लक्षयति—भवेदिति ।। रसाद्यनुगतः प्रकृष्टो न्यासोऽनुप्रासः । तदुक्तम्—'प्रकृष्टो वर्णविन्यासो रसाद्यनुगतो हि यः । सोऽनुप्रासः स च च्छेकवृत्त्युपाधिमतो द्विधा ।।' इति । गृहचराः पक्षिमृगादयश्छेका इति केचित् । विदग्धा इति सर्वस्वकारादयः । तदुपलालितोऽनुप्रासः छेकानुप्रासः । द्वयोरित्यत्र वीप्सा द्रष्टव्या । तेन यत्र द्वयोर्द्वयोर्व्यञ्जनयुग्मयोरव्यवधानेनावृत्तिः स छेकानुप्रास इत्यर्थः । उदाहरति—महीमिति ।। अहीनविभवे फणीन्द्रसदृश इत्यर्थः । करे बाहौ । राजन्याः क्षत्रियाः । 'राजश्वशुराद्यत्' इति यत्प्रत्ययः । जन्यं युद्धम् । अत्र पादचतुष्टयेऽपि व्यञ्जनयुग्मानामव्यवधानेनावृत्तेश्छेकानुप्रास इति द्रष्टव्यम् । संख्यानियमेन छेकानुप्रासमुक्त्वान्यथा

छेक माने विदग्ध होता है विदग्ध छेक प्रयुक्त अनुप्रास छेकानुप्रास कहलाता है । जहां दो व्यञ्जनों की जोडी की (अव्यवधानेन) आवृत्ति पुनरुक्ति होती है वह छेकानुप्रास है ।

जहां अव्यवहित दो व्यञ्जनों की जोडी की पुनरुक्ति है वहां छेकानुप्रास है । जैसे—

अहीनविभव माने विभव सम्पन्न एवं क्षेमङ्कर, कर में मही को धारण करने वाला राजा राज समुदाय को जन्म से युद्ध में विजित करता है अतः एव जिसके गुणों का उदय विराजमान है ।

यहां मही मही, कर कर, जन्य जन्य राजा राजा व्यञ्जन युग्म की आवृत्ति है ।

वृत्त्यनुप्रासः—

एकद्विप्रभृतीनां तु व्यञ्जनानां यथा भवेत् ।
पुनरुक्तिरसौ नाम वृत्त्यनुप्रास इष्यते ॥

यथा—

रे रे क्षुद्रमहीक्षितः क्षणमितः श्रीकाकतिक्ष्मापते-
वीक्षध्वं ध्वजिनीं दुरीक्षसुभटां प्रोत्क्षिप्तकौक्षेयकैः ।
योत्स्यध्वे यदि लभ्यमक्षयपदं कान्तारपक्षो वृथा
क्ष्माभृत्कुक्षिचरत्तरक्षुनिकरात्तत्रात्मरक्षा कुतः ॥

वृत्त्यनुप्रासमाह—एकेति ॥ प्रभृतिग्रहणात् त्रिचतुरादिसंग्रहः । अत्रैकस्य व्यंजनस्य सकृदावृत्तौ वैचित्र्याभावात् सामर्थ्यादसकृदावृत्तिर्लभ्यते । द्वयोस्तु सकृदेव । अन्यथा छेकानुप्रासः स्यात् । व्यवधाने त्वसकृदावृत्तावपि न विरोधः । त्र्यादीनां तु सकृदसकृद्वा व्यवधानेनाव्यवधानेन वावृत्तिर्द्रष्टव्या । वृत्तिशब्देन वैदर्भ्यादयो विवक्षिताः । तदुपलक्षितानप्रासो वृत्त्यनुप्रासः । उदाहरति—रे रे इति ॥ योत्स्यध्वे हनिष्यध्वे यदि । युध संप्रहारे इत्यस्माद्धातोः कर्मणि लृट् । लभ्यमक्षयपदमिति ॥ 'द्वाविमौ पुरुषौ लोके सूर्यमण्डलभेदिनौ । परिव्राड् योगयुक्तश्च रणे चाभिमुखो हतः ॥' इति स्मरणादिति भावः । कान्तारपक्षोऽरण्यनिवासपक्षः । तरक्षुनिकरात् मृगादनयूथात् । दुर्मरणकारणादरण्यनिवासाच्छुभोदर्कं युद्धमरणमेव श्रेय इति भावः । अत्रासकृत्क्षकारावृत्त्या वृत्त्यनुप्रासः । एवमन्येऽपि भेदाः सूर्यशतकादौ द्रष्टव्याः । व्यञ्जनमात्रपौनरुक्त्याश्रयमलंकारद्वयमुक्त्वा स्वरव्यञ्जनसमुदायपौनरुक्त्याश्रयमलंकारमाह—यमकमिति ॥ ननु महीमहीनविभव इत्यादौ छेकानुप्रासे 'युधिष्ठिरं द्वैतवने वनेचरः इत्यादावेकदा

एक या दो या तीन वगैरह वर्णों की व्यञ्जनों की आवृत्ति जहां हो वह वृत्यनुप्रास होता है ।

जैसे—रे रे क्षुद्रमहीक्षित् लोगों क्षणभर इधर काकति क्ष्मापति की सेना का वीक्षण करो देखो जिसमें कौक्षेयों के उत्क्षेपण करने वाले सुभट दुरीक्ष हैं । यदि आप लोग युद्ध करेंगे तो अक्षय पद मिला ही समझो अतः कान्तार में भागने वाला पक्ष व्यर्थ है । क्योंकि वहां भी क्ष्माभृतों की कुक्षि में चरण करने वाले तरक्षुओं से प्राण रक्षा कैसे होगी ।

यहां १४ बार क्षकार की आवृत्ति है । की और अनुप्रास में स्वर रहित केवल व्यञ्जन की आवृत्ति होती है । अब स्वरसहित व्यञ्जन की आवृत्ति जिस में होती है उस अलंकार को कहते हैं ।

यमकम् ।

यमकं पौनरुक्त्ये तु स्वरव्यञ्जनयुग्मयोः ।

छेकानुप्रासे वृत्त्यनुप्रासे च स्वरपौनरुक्तयमानुषङ्गिकम् । यमके तु स्वरयोः व्यञ्जनयुग्मयोः आवृत्तिः । तस्या आदिमध्यान्तगतत्वेन बहवो भेदाः । अत्र दिङ्मात्रमुदाह्रियते ।

प्रतापः काकतीन्द्रस्य महामहिमतेजसः ।
श्रियं दधाति पद्मेष्टमहामहिमतेजसः ॥

सादृश्यलक्षणे वृत्त्यनुप्रासे च स्वरपौनरुक्त्यसम्भवात् कथं तत्र व्यञ्जनमात्रपौनरुक्त्यमित्याशङ्क्य परिहरति—छेकानुप्रास इति ॥ अनुषङ्गादागतमानुषङ्गिकम् । अन्वाचयविशिष्टमभ्युच्चय इत्यर्थः । स्वरव्यञ्जनयुग्मयोरित्यत्र स्वरसहितव्यञ्जनेति मध्यमपदलोपी समासो विवक्षित इति व्याचष्टे—यमके त्विति ॥ तच्च यम्यमानानां पादैकदेशानामादिमध्यान्तगतत्वेनानेकविधमित्याह-तस्येति ॥ एतच्च श्लोकार्धपादयमकानामप्युपलक्षणम् । सर्वेऽप्येते भेदाश्चिरन्तनैरेव बहुधा प्रपञ्चिताः । गुरुत्वभीतत्वान्नेह प्रपञ्च्यन्ते* । तत्रैकमुदाहरति—प्रताप इति ॥ महान् महिमा आधिक्यं यस्य तेजसो महामहिम, तादृशं तेजो यस्य महामहिमतेजसः काकतीन्द्रस्य प्रतापः । पद्मेष्टमहां पद्मप्रियोत्सवाम् । अहिमतेजसः उष्णांशोः श्रियं दधाति । अत्र द्वितीय-

---

स्वरों एवं व्यञ्जनों की जोडी के पौनरुक्त्य में यमक होता है ।

छेकानुप्रास और वृत्त्यनुप्रासमें स्वर पौनरुक्त्य बिलकुल अपेक्षित नहीं है जैसे क्षकार की पुनरुक्ति में कहीं पर भी स्वर नही है, हां आनुषङ्गिक पुनरुक्ति वहां हो सकती हैं इसके लिए निषेध भी नहीं है । किन्तु यमक में स्वर की आवृत्ति व्यञ्जन के साथ होनी आवश्यक है वह आवृत्ति कहीं आदि में होती है कही पर मध्य में होती है कही पर अन्त में होती है । अतः इसके यमक के बहुत से भेद होते हैं । यहां केवल दिशा दिखाते हैं ।

काकतीन्द्र के महामहिम तेज का प्रताप सूर्य जैसे महामहिम तेज की शोभा की प्राप्त कर रहा है यहां पाद के अन्त में महामहिम तेज की आवृत्ति है । अतः यह पादान्तयमक है । यहां यमक में यम्यमान पादैकदेश निरर्थक एक जगह में या दोनों जगहों में तथा सार्थक एक जगह में हो या दोनों जगहों में हो इसके लिए कोई आग्रह नही है । हो सकता है एक सार्थक हो दूसरा निरर्थक या दोनों सार्थक या दोनों निरर्थक हों ।

पुनरुक्तवदाभासः ।

यत्रार्थः प्रमुखे किंचित् भासते पुनरुक्तवत् ।
पुनरुक्तवदाभासोऽलंकारः स सतां मतः ।।

यत्रार्थः पुनरुक्तवदाभासते, अन्वयवेलायामन्यथा भवति, स पुनरुक्तवदाभासोऽलंकारः । अर्थालंकारत्वेऽप्यस्य शब्दपौनरुक्त्याश्रितत्वाच्छब्दालंकार प्रस्तावे लक्षणं कृतम् । यथा—

जिष्णुरिन्द्रः क्षितिभुजां श्रीपतिः पुरुषोत्तमः ।

पादस्य चतुर्थे यमनात् संदष्टयमकं नाम यमकभेदः । तदुक्तमन्यत्र । अत्र यम्यमानयोरुभयोः सार्थकत्वम् । 'विहगाः कदम्बसुरभाविह गाः' इत्यत्रैकस्य सार्थकत्वमितरस्यानर्थकत्वम् । 'कलयन्त्यनुक्षणमनेकलयम्' इत्यत्रोभयोरनर्थकत्वम् । एवं सर्वेष्वपि यमकेषु प्रकारत्रयं यथासंभवं द्रष्टव्यम् । शब्दपौनरुक्त्याश्रितानलंकारानभिधायार्थपौनरुक्त्यमूलमलंकारमाह—यत्रेति । यत्रालंकारेऽर्थः प्रमुखे प्रथमं पुनरुक्तवत् पुनरुक्तेन तुल्यमत एव किंचित् किमप्यनन्वितो भासते परमार्थतस्तु अन्यथा पर्यवस्यतीत्यर्थः । अर्थपौनरुक्त्यस्य प्ररूढदोषत्वात् तदेतन्निष्कृष्य व्याचष्टे—यत्रार्थ इत्यादिना ।। नन्वस्य शब्दालंकार प्रस्तावे का संगतिरत आह—अर्थेति ।। अर्थपौवरुक्त्यादेवार्थाश्रितत्वादर्थालंकारत्वे सत्यपीत्यर्थः । शब्दपौनरुक्त्याश्रितत्वादिति ।। पर्यायशब्दाश्रितत्वादित्यर्थः आम्रेडितशब्दवत् पर्यायशब्देष्वप्यर्थैकत्वसादृश्यादौपचारिकं शब्दपौनरुक्त्यं प्रष्टव्यम् । उदाहरति जिष्णुरिति ।। जयशीलो जिष्णुः क्षितिभुजामिन्द्रो राजाग्रणीः । श्रीपतिः समृद्धः । पुरुषोत्तमः पुरुश्रेष्ठः । भास्वान् दीप्तिमान् । सूर्य इव स्फुरत्तेजाः स्फुरत्प्रतापः । अत्र जिष्ण्वादीनामिन्द्रादिपर्यायप्रयोगेण प्रमुखे भासमानस्य पौनरुक्त्यस्योक्तप्रकारेणान्वयवेलाया मन्यथा पर्यवसानात् पुनरुक्तवदा-

---

पुनरुक्तवदाभासः—

जहां आरम्भ में अर्थ कुछ पुनरुक्त सा मालूम पड़े वह पुनरुक्तवदाभास अलंकार है । जहां अर्थ पुनरुक्त सा मालुम पड़े किन्तु अन्वय वेला में पुनरुक्त नही मालूम पड़ता हो वह पुनरुक्तवदाभास अलंकार है । इसको यद्यपि अर्थालंकार मानना चाहिए था किन्तु शब्द पुनरुक्ति के आश्रित होने से इसका शब्दालंकार के प्रस्तावमे लक्षण किया है । जैसे

जिष्णु जय करने वाला राजाओं का इन्द्रा श्री का पति पुरुषों में उत्तम चमकने बाला सूर्य सदृश चमकते तेज वाला काकतीन्द्र विराजते हैं ।

भास्वान् सूर्यस्फुरत्तेजाः काकतीन्द्रो विराजते ॥

अथोभयपौनरुक्त्यालंकारः कथ्यते।

लाटानुप्रासः।

शब्दार्थयोः पौनरुक्त्यं यत्र तात्पर्यभेदवत्।
स काव्यतात्पर्यविदा लाटानुप्रास इष्यते ॥

यत्र शब्दार्थयोस्तात्पर्यभेदमात्रं न स्वरूपभेदस्त लाटानुप्रासः। यथा—

मास इति भावः। केचित् पुनरेवमाहुः—'भाति सदानत्यागः स्थिरतायाम्' इत्यत्र सत्पुरुषप्रणामेन प्रकाशते, स्थैर्ये पर्वतभूत इत्यस्यार्थस्य दानत्यागशब्दपरिवृत्ताव-संभवा च्छब्दालंकारोऽप्ययम्। 'तनुवपुः' इत्यत्र कृशाङ्ग इत्यस्मिन्नर्थे तनुशब्दविपरि-वृत्तौ नायमलंकार इति शब्दाश्रयत्वम्। वपुःशब्दविपरिवृत्तौ ना लंकारत्वहानिरित्यर्था-श्रयत्वम्। अत उभयालंकारोऽप्ययमिति। तदुक्तं काव्यप्रकाशे—'पुनरुक्तवदाभासो विभिन्नाकारशब्दभाक्। एकार्थतैव शब्दार्थयोरयम्॥ इति। शब्दार्थयोरेकैक पौनरु-क्त्य मूलानलंकारानभिधायोभयपौनरुक्त्यमूलमलंकारं प्रतिज्ञापूर्वकमाह—अथेत्यादिना शब्दार्थयोः पौनरुक्त्यं प्ररूढदोषः। तदअवच्छेदार्थं तात्पर्यंभेदवदिति॥ अनेन यमक-व्यवर्तकः शब्दार्थयोः स्वरूपभेदाभावः फलित इति व्याचष्टे—यत्रेति॥ लाटजना-पलालितोऽनुप्रासो लाटानुप्रासः। न तु लाटदेशजन्यः कश्चनोपकारः काव्यस्य इति गोपालः। उदाहरति—गुणा इति॥ असौ वीररुद्रसंबन्धिनी। अत्र द्वितीयगुणादि-शब्दानामुत्कर्षलक्षणस्तात्पर्यभेदः। 'अत्राब्जपत्रनयने नयने निमील्य' इत्यादौ विभ-

---

यहां जिष्णु और इन्द्र पर्याय है श्रीपति और पुरुषोत्तम तथा भास्वान् और सूर्य पर्याय शब्द हैं किन्तु जैसा अर्थ इसका होता है उसके अनुसार पुनरुक्ति नहीं है।

अथ इसके अनन्तर दोनों की जहां पुनसक्ति है उस अलंकार को कहते हैं।

तात्पर्य मात्र के भेद से युक्त जहां शब्द और अर्थ में पुनरुक्ति होती है उसको काव्य तात्पर्यवेत्ता लाटानुप्रास कहता है।

जहां शब्द और अर्थ में तात्पर्य का केवल भेद है स्वरूप में कोई भेद नहीं हैं वहां लाटानुप्रास होता है। जैसे—

गुणा गुणास्ते गण्यन्ते ये रुद्रनृपमाश्रिताः।
नीतिर्नीतिरसौ तस्य लक्ष्मीर्लक्ष्मीश्च कथ्यते ॥

चित्रालंकारः पद्मबन्धादिः।

पद्माद्याकारहेतुत्वे वर्णानां चित्रमुच्यते।

आदिग्रहणाच्चक्रबन्धादयः। तत्राष्टदलपद्मबन्धो यथा—

क्त्यादेरपौनरुक्त्येऽपि शब्दार्थपौनरुक्त्याल्लाटानुप्रासत्वम्। अत एवायं पदाश्रयः प्रातिपदिकाश्रयश्चेति द्वेधा लाटानुप्रास इति सर्वस्वकारः। उद्भटेनाप्युक्तम्—'स्वरूपार्थाविशेषेऽपि पुनरुक्तिः फलान्तरात्। शब्दानां प्रकृतीनां वा लाटानुप्रास इष्यते ॥' इति। ननु युद्धेऽर्जुनोऽर्जुन इवेत्यत्रैकस्यैवोपमानोपमेयत्वलक्षणे अनन्वयालंकारेऽपि शब्दार्थपौनरुक्त्यसंभवाल्लाटानुप्रासत्वमेव किं नेष्यते। सत्यम्। यद्यप्यनन्वयेऽर्थपौनरुक्त्यमात्रं लक्षणं तथापि निर्देशप्रतिनिर्देशयोरैकरूप्याभावे प्रक्रमदोषप्रसङ्गादानुषङ्गिकं शब्दपौनरुक्त्यम्। अत्र तूभयपौनरुक्त्यमप्यावश्यकमेवेति विषयभेदान्न कोऽपि विरोधः। तदुक्तम्—'अनन्वये च शब्दैक्यमौचित्यादानुषङ्गिकम्। अस्मिस्तु लाटानुप्रासे साक्षादेव प्रयोजकम् ॥' इति। चित्रं लक्षयति—पद्मेति ॥ न च श्रावणानां वर्णानां पाद्माद्यकारहेतुत्वं न घटत इति वाच्यम्। वर्णशब्देन तत्स्मारकाणां लिप्यक्षराणामाक्षेपात्। तेषां मुख्यवर्णाभेदेन लोकव्यवहारादस्य शब्दालंकारत्वम्। पद्मादिबन्धेषु किणकादिस्थान विशेषेषु वर्णानां पौनरुक्त्यात् पौनरुक्त्यमूलालंकारानन्तर्यं च

वे गुण गुण हैं वह नीति नीति है जिन्होंने रुद्रराजा का आश्रय लिया है। और उसकी लक्ष्मी को लक्ष्मी कहते है।

चित्रालंकार को कहते हैं उनके नाम हैं पद्मबन्ध एवं नागबन्ध आदि।

जहां वर्ण पद्मादि आकार के हेतु होते हैं वह चित्र कहलाता है।

यहां पद्मादि में प्रोक्त आदि पद से चक्रबन्ध वगैरह को समझे। उनमें अष्टदल वाले पद्म की रचना माने बन्ध। यहां यह समझ लेना आवश्यक है कि वर्ण उच्चारण किये जाते हैं उनमें पद्मादिक आकार होना असम्भव है अतः यहां वर्ण पद से उन वर्णो के स्मारक लिपिस्वरूप अक्षरों को समझे कि कार्य कारण में अभेद होता है स्मारकस्यस्मर्यमाण में अभेद होता है ऐसा लोक व्यवहार में प्रसिद्ध है वर्ण तो ध्वनि रूप है और ध्वनि उच्चरित प्रच्युत है उच्चारण के बाद तृतीय या चतुर्थ क्षण में नष्ट हो जाती है अतः उसको अक्षर कहना अशुद्ध है या अज्ञान है वर्णस्मारक लिपि स्थायी होती है अतः उसको अक्षर कहना संगत हो सकता है। क्यों

याता यस्यासमग्रानतिमिह कनकास्थानसक्तासनाया
यानासक्तासनस्था सुखयतु कमलाभ्याससुज्ञानमाया।

द्रष्टव्यम्। यातेति ॥ कनकास्थाने सुवर्णमयसभामण्डपे सक्तं स्थितमासनं सिंहासनमयति प्राप्नोतीति कनकास्थानसक्तासनाया। अयतेः कर्मण्यच्प्रत्ययः। यानेषु तुरगादिष्वासक्तान्यासनानि पल्ययनादीनि तत्र तिष्ठतीति यानासक्तासनस्था। राज्यपकरणेषु लक्ष्मीरस्तीत्यागमः। अभ्यासेन परिचयेनोपासनयेत्यर्थः। सुखेन ज्ञायते इति सुज्ञाना। 'कृत्यल्युटो बहुलम्' इति कर्मणि ल्युट्। माया स्वरूपवैचित्री यस्याः सा अभ्याससुज्ञानमाया। अनुपासकानां दुरवबोधस्वरूपेत्यर्थः। मानं पूजां जानातीति मानज्ञा। सभायां साधवः सभ्याः। 'सभाया यः' इति यप्रत्ययः। ते शोभना यस्याः सा सुसभ्या। संपन्नस्यैव सभाश्रयत्वादिति भावः। जानन्तीति ज्ञाः विवेकिन। 'इगुपध—' इत्यादिना कप्रत्ययः। तत्रातिरक्ता। गीयते इति गेयं गानं, तेन सह वर्तत इति सगेया स्वनमाङ्कानेकगीतेत्यर्थः। यामे सक्ता संबद्धा। समृद्धस्यैव तत्राधिकारादिति भावः। रतिं स्वविषयाभिरतिं भक्तिं जानातीति रतिज्ञा। अत एव सुकृतिषु विषये फलितैर्ग्रामसस्यैः कार्यैरायतो महान् अयः शुभावहो विधिर्यस्याः सा तथोक्ता। स्वभक्तानां ग्रामादिसंपादनेन प्रकटितस्वानुग्रहेत्यर्थः। एवंविधा या लक्ष्मीर्यस्य विभोरासमग्रामतिसंपूर्णामानतिं वश्यत्वं याता सा कमला लक्ष्मीस्तं क्षितिपतितिलकं वीररुद्रमिहैव लोके जन्मनि वा सुखयतु सुखवन्तं करोतु।

कि इस लिपि के वदौलत ही हम लोग आज भी व्यास वाल्मीकि प्रभृति के शब्दों को जान पाते हैं ध्वनिरूप वर्ण श्रोत्रग्राह्य है और लिपिरूप अक्षर चक्षुर्ग्राह्य है। किन्तु हां ये भी ध्वनिरूप माने गये हैं क्योंकि लिपि स्वरूप पुस्तक को पढा जाता है छात्र को गुरुजी कहते हैं पढो ? पढ़ कर सुनाओर इत्यादि पठन व्यक्त उच्चारण है और सुनाना ध्वनि का होता है अतः लिपि भी ध्वनि रूपता से पृथक् नहीं है। इसके सिवाय ये अक्षर जैसे—चक्षुर्ग्राह्य है वैसे ही ये अक्षर स्पर्श ग्राह्य भी है अन्धों को पढ़ाने के लिए तैयार की गई पुस्तको में ये अक्षर स्पर्शग्राह्य होते हैं। इसके सिवाय झंडियों द्वारा सन्देश भेजते हैं उनमें भी अक्षरों का प्रयोग होता है। और उसी प्रकार तार द्वारा टिक टिक करके सन्देश भेजते हैं उनमें भी वर्ण प्रयुक्त होते है अतः इनको अक्षर माने नष्ट नहीं होने वाले स्थिर वर्ण कहते हैं।

कनक स्थान में सुवर्णमय सभामण्डप में सक्त आसन पर स्थित अया माने प्राप्ता, यान घोड़े वगैरह पर आसक्त आसन पर स्थिता राज्योपकरणों में लक्ष्मी का निवास होता है जिसकी माया स्वरूप वैचित्री अभ्यास परिचय माने उपासना से सुज्ञाना है। सुख से जानने के योग्य है। जो उपासना नहीं करते हैं

या मानज्ञा सुसभ्या क्षितिपतितिलकं ज्ञातिरक्ता सगेया
याये सक्ता रतिज्ञा सुकृतिषु फलितग्रामसस्यायताया ॥

चक्रबन्धो यथा—

लक्ष्मीवीक्षितवैभवस्य जगतां नाथस्य भद्रश्रियो
दिक्ष्वारब्धनिजप्रतापनितां भाकृद्धुरां यच्छतः।
नित्यं रुद्रजनाधिपस्य जयिनो भाति प्रकाशस्थिरा
राजत्पालनमोदितात्मनि भुजे योग्याश्रितत्वाद्धरा ॥

अयमष्टदलपद्मबन्धः। उद्धारस्तु—'कर्णिकादि लिखेद्वर्णान् क्रमाद्दिक्षु विदिक्षु च। सकर्णिकान् सप्त दिक्षु विदिक्षु तु विकर्णिकान् ॥ प्रवेशनिर्गमाभ्यां तु दिक्षु ते स्युश्चतुर्दश। व्यवधानेन तानाद्ये दलेऽन्यत्र त्वनन्तरान् ॥' इति। चक्रबन्धमुदाहरति—लक्ष्मीति ॥ कोशागारनियुक्तयेव लक्ष्म्या वीक्षितवैभवस्य विचारितैश्वर्यस्य। भद्रश्रियः। कल्याणमूर्तेरित्यर्थः। आरब्धः संवर्धितः। भाकृद्धुरां भास्करभावं निजप्रतापेन दिक्षु सूर्यकृत्यं कुर्वत इत्यर्थः। राजत्पालनेन सम्यक्संरक्षणेन मोदितात्मनि सर्वैरनुमोदितस्वरूपे भुजे। अत एव योग्याश्रितत्वात् प्रकाशं व्यक्तं स्थिरा निश्चितस्थैर्येत्यर्थः। धरा भूमिर्नित्यं भाति। उद्धारस्तु—'बध्यते षडरं चक्रं प्रत्यरं तन्नवाक्षरम् ॥ त्रयाणामपि पादानां दशमं कर्णिकाक्षरम् ॥ आदितः स्वस्वतुर्यैस्त्रयः पादाश्चतुर्थगाः। वर्णाः षष्ठन्त्यमारभ्य संपद्यन्तेऽन्तिमाक्षरैः ॥ मध्ये द्वौ द्वौ विसंवादौ षडरेषु क्रमाद् भवेत्। चतुर्थः सप्तमैवं-

---

उनको सुज्ञान नहीं है अपितु दुःख बोधस्वरूपा हैं। मान, पूजा को जानती है अतः मार्नी है। सभा में साधु सभ्य जिससे शोभित हैं वह सुसभ्या ज्ञ माने जानकारों में अतिरक्ता ज्ञातिरक्ता है। सगेया गेय के सहित है याग में सक्ता है। रति की जानकार हैं। सुकृतियों में फलित होने वाले ग्रामसस्यों से आयत है महान् अय माने शुभावह विधि जिसकी ऐसी जो लक्ष्मी जिस विभु की आसमग्रा आनति वश्यता को स्वीकार कर चुकी है वह लक्ष्मी उस क्षितिपाल तिलक को सुखी करे।

चक्रबन्ध जैसे—कोश भण्डार नियुक्त लक्ष्मी के द्वारा जिसका वैभव ऐश्वर्य वीक्षित है विचरित है जगत् का नाथ भद्र श्री कल्याणमूर्ति, दिशाओं में आरब्ध व्याप्त निज प्रताप से जनित सूर्य के कृत्य को करने वाले विजयी रुद्र राजा के सम्यक् रक्षण से राजत्पालन से मोदित स्वरूप वाले भुज पर योग्य के आश्रयण से प्रकाशस्थिरा धरा, मही शोभायमान है।

अत्र चक्रबन्धे जगन्नाथकृतिवीररुद्रयश इति प्रतीयते ।

नागबन्धो यथा—

ओजस्ये रुद्रदेवे विभवति महिमत्याजितान्यप्रतापे
विद्यावर्येऽभिनेतर्युरुहरिचरितं विश्वविस्तारभाजि ।
वैरिव्राता भजन्ते वनमतिमलिनख्यातयो देहविद्धा

कविवर्ण्ययोः ॥' इति । नागबन्धमुदाहरति—ओजस्य इति ॥ ओजो बलं तत्र साधुरोजस्यः प्रबलः । यद्वाहर्वाचिनौजस्यशब्देनाहस्करो लक्ष्यते । तेन ओजस्ये सूर्यसदृशे इत्यर्थः । 'ओजसोऽहनि यत्खौ' इति यत्प्रत्ययस्य छान्दसत्वेऽपि दूत्य-शिवतात्यादिवदस्य भाषायां प्रयोगो द्रष्टव्यः । महिमत्याजितोऽन्येषां प्रतापो येन तस्मिन् तथोक्ते । विद्याभिर्वेदवेदाङ्गादिभिर्वर्ये श्रेष्ठे । उर्वधिकं हरिचरितमभिने-तर्यनुकुर्वति विष्णुसदृश इत्यर्थः । 'न लोक—' इत्यादिना षष्ठीप्रतिषेधः । विश्व-विस्तारं भरणीयत्वेन भजतीति विश्वविस्तारभाक् । तस्मिन् विभवति विभौ सति । अतिमलिनख्यातयो वैरिव्राताः शत्रुसंघा देहविद्धा रणेविद्धदेहाः सन्तो वन्यैर्जन्तु-भिर्व्यालमृगैः सह । क्षतिः क्षयः तद्वति । विविधे नानाविधदुःखभाजन इत्यर्थः । अवारि अनुदके अध्वनि मरुदेशे इत्यर्थः । 'आपः स्त्री भूम्नि वार्वारि इत्यमरः । स्थानभाजः स्थितिं प्राप्ताः सन्तो वनं भजन्ते सेवन्ते । उद्धारस्तु—'रेखाभ्यां चतुर-श्राणि चतुष्कोष्ठानि कल्पयेत् । रेखाद्वयान्तराले स्याद्यथाकोष्ठे गृहाष्टकम् । विदिक्षु कुण्डलीकुर्यात् तद्रेखाग्रैर्यथाक्रमम् । दिग्रेखाग्राणि बाह्यानि योजयेत् दिक्त्रये मिथः ॥ एकत्र तु फणापुच्छमेलनं कल्पयेत् तथा । अन्तराण्यक्षणया कुर्यात् संदंशः स्युर्यथा मिथः ॥ वर्णावृत्तिस्थलान्यत्र कोष्ठकोणानि षोडश । सन्देशानां चतुष्कं च कण्ठश्चेत्येकविंशतिः ॥ आवृत्तियुग्मवर्णानां नेतरेषामिह क्वचित् । अर्कांशानद-

---

यहां चक्रबन्ध में जगन्नाथकृति वीररुद्र का यश है ऐसा प्रतीत होता है नागबन्ध जैसे—ओजस्यमान बलवान् अथवा सूर्य सदृश अपनी महिमा से अन्य के प्रपाप को नष्ट कर देने वाले, विद्याओं में वर्य श्रेष्ठ हरि के चरित का अधिक अनुकरण करने वाले माने हरिसदृश भरणीय विश्व का विस्तार करने वाले वीररुद्र के विभवति विभु होने पर अतिमलिन ख्याति वाले दुश्मन लोग रण में जिनके देह विद्ध हो गये हैं ऐसे दुश्मन लोग वन्य

वन्यैरध्वन्यवारि क्षतिमति विविधे जन्तुभिः स्थानभाजः ।।

इति श्रीविद्यानाथकृतौ प्रतापरुद्रयशोभूषणेऽलंकारशास्त्रे
शब्दालंकारप्रकरणं समाप्तम् ।

शब्रह्मवर्णाः पादचतुष्कगाः ।। आवर्तेरन्नेकान्ताद्दिकुण्डलेष्वप्रदक्षिणम् । यथैवं स्यात् तथा वर्णान् फणतो विन्यसेत् क्रमात् ।। त्रिंशदष्टाविंशतिश्च षड्विंशतिरनुक्रमात् । वेष्टनत्रितये वर्णाः समाप्तिस्तु गलाक्षरे ।। सर्वमेतन्निघायान्ता संगृहीतं महात्मभिः ।। विदिक्स्थले कुण्डलितं स्वमङ्गं स्वेन त्रिरावेष्टय विभज्जिभुग्नम् । क्षिप्त्वा गले पुच्छमहेः स्थितस्य पाठ्यः फणातः फणिबन्ध एषः ।।

इति पदवाक्यप्रमाणापारावारपरीणश्रीमहोपाध्यायकोलचलमल्लिनाथ-
सूरिसूनुना विश्वजनीनविद्यस्य विद्वन्मणेः पेद्दयार्यस्यनुजेन
कुमारस्वामिसोमपीथिना विरचिते प्रतापरुद्रीयव्याख्याने
रत्नापणाख्याने शब्दालंकारनिरूपणं नाम
सप्तमं प्रकरणम् ।।

जन्तु व्याल मृग के साथ नाना प्रकार के दुःखों से युक्त जलरहित मार्ग मरु प्रदेश में स्थान को प्राप्त करके जंगल में रहते हैं।

इस प्रकार आचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति प्रतापरुद्रीय अलंकार प्रकरण की हिन्दी टीका बालक्रीडा समाप्त हुई । हरिः ! ओमृतत् सत् ।

॥ अथ अर्थालंकाराः ॥

अत्र प्रथममनेकालंकारबीजभूतत्वादुपमा निरूप्यते ।

स्वतः सिद्धेन भिन्नेन संमतेन च धर्मतः ।
साम्यमन्येन वर्ण्यस्य वाच्यं चेदेकदोपमा ॥

यत्र स्वतःसिद्धेन स्वतो भिन्नेन सहृदयसंमतेनाप्रकृतेन स प्रकृतस्य धर्मतः सादृश्यमेकदा वाच्यं चेद् भवति तत्रोपमा । स्वतः सिद्धेनेत्यनेनोत्प्रेक्षाव्यावृत्तिः । उत्प्रेक्षायामप्रसिद्धस्याप्युपमानत्वसंभवात् । यथा—

कीर्तिः काकतिवीररुद्रनृपतेः सिंहासनाध्यासिनः
प्राचां भूमिभुजां यशः पिदधती कोटीन्दुतुल्यद्युतिः ।

शब्दालंकारनिरूपणानन्तरमवसरप्राप्तत्वादर्थालंकारनिरूपणं प्रतिजानीते—अथेति ॥ प्रथममुपमानिरूपणे निमित्तमाह—अत्रेति ॥ तत्रार्थालंकारेष्वित्यर्थः । अनेकालंकारबीजभूतत्वादिति ॥ वाच्यौपम्यानामनन्वयादीनां गम्यौपम्यानां च रूपकादीनामन्येषां च सादृश्यमूलानां मीलनादीनां निदानभूतत्वादित्यर्थः । लक्षयति—स्वत इति ॥ धर्मतो गुणक्रिययोरन्यतरेणेत्यर्थः साम्यमित्यनेन कार्यकार-

---

अथ शब्दालंकारों के निरूपण करने के अनन्तर अर्थालंकारों को कहते हैं। उनमें पहले अनेक अलंकारों की बीजभूत उपमा का निरूपण करते हैं।

जहां स्वतः सिद्ध माने लोक में स्वतः संभवी है अर्थात् कल्पित नहीं है और स्वतः भिन्न माने औपचारिक भिन्नता से शून्य सम्मत माने सभी सहृदय लोगों को अभीष्ट अन्य अप्रकृत उपमान के साथ वर्ण्य का प्रकृत का गुणरूप धर्म या क्रियारूपधर्म में साम्य सादृश्य एकदा एक ही काल में अर्थात् दो वाक्यों में नहीं होकर एक ही वाक्य में अगर वाच्य गम्य नहीं होता है वहां उपमा होती है।

यहां स्वतः सिद्ध इससे उत्प्रेक्षा की व्यावृत्ति हो जाती हैं। क्यों कि उत्प्रेक्षा में अप्रसिद्ध भी उपमान हो सकता है। जैसे—

सिंहासन पर आसीन होने वाले काकतिवीररुद्र नृपति की करोड़ो इन्दुओं के तुल्य कान्ति वाली अतएव प्राचीन राजाओं के यश को आच्छादित

रक्षानक्षिणराजलाभजनितामन्दप्रमोदोत्थिता
त्रैलोक्याट्टहसप्रभेव ककुभां प्रान्तेषु विद्योतते ॥

अत्र प्रभाशब्दो जातिवचनः । त्रैलोक्याट्टहासप्रभायाः कविप्रौढोक्तिसिद्धत्वान्नोपमामाशङ्कावकाशः । स्वतो भिन्नेनेत्यनेनानन्वयव्यावृत्तिः । अनन्वय एकस्यैवोपमानोपमेयत्वसंभवात् । तथा हि—

सन्तु लोके सुवर्णाद्रिरत्नाकरसुधाकराः ।
तथापि वीररुद्रोऽयं वीररुद्र इव स्वयम् ॥

संमतेनेत्यनेन न्यूनोपमादिव्यावृत्तिः । यथा—

उदन्वानिव गम्भीरः सुवर्णाद्रिरिवोन्नतः ।
दिङ्महेभ इव क्षोणीधौरेयः काकतोश्वरः ॥

णादिकयोरसंभवात् साधर्म्यादन्यवर्ण्यशब्दयोरुपमानोपमेयार्थत्वं द्रष्टव्यम् । अत्रानुषङ्गाध्याहारादिभिः शिष्टमंशं पूरयन् व्याचष्टे—यत्रेति ॥ व्यावृत्यादिकं तु स्वयमेव-व्यक्तीकरिष्यति—न्यूनोपमादीति ॥ न्यूनविशेषणोपमानं न्यूनोपमम् । आदिग्रहणाद-धिकोपमादिसंग्रहः । सहृदयसंमतिं दर्शयति—उदन्वानिति ॥ 'उदन्वानुदधौ च'

करने वाली कीर्ति रक्षा में कुशल राजा के मिल जाने से जनित अमन्द प्रमोद से उत्पन्न त्रिलोकी में व्याप्त अट्टहास की प्रभा की तरह दिक प्रान्तों में चमक रही है।

यहां प्रभा शब्द जातिवाचक है अतः प्रसिद्ध है किन्तु त्रैलोक्याट्टहासप्रभा कविप्रौढोक्ति के सिद्ध होने से उपमान है कि नहीं ?, ऐसी आशंका को अवकाश नहीं है। 'स्वतः भिन्नेन' इससे अनन्वय की व्यावृत्ति हो गई क्यों कि वहां अनन्वय में एक ही उपमेय एवं उपमान होने में भेद नहीं होता है। जैसे—

सुवर्णाद्रि रत्नाकर एवं सुधाकर लोक में हैं तो हुआ करें, किन्तु यह वीररुद्र स्वयं ही वीररुद्र के तुल्य है।

सम्मतेन—इससे न्यूनोपमा आदि की व्यावृत्ति हो गई है। जैसे—समुद्रो की तरह गम्भीर सुवर्णादि की तरह उन्नत और दिग्गज की तरह क्षोणी की धुरा को धारण करने वाला काकतीश्वर है।

अत्र समुद्रसुवर्णाद्रिदिग्गजानामुपमानत्वं योग्यमित्युपमैवेयम्। धर्मत इत्यनेन श्लेषालंकारवैलक्षण्यम्। श्लेषे शब्दसाम्यमात्रमभ्युपगतं न गुणक्रिया साम्यम्। तथाहि—

नीराजयन्त्यन्ध्रपुरीरमण्यः प्रदीपजालैर्वरवीररुद्रम्।
चन्द्रानना गोत्रपतिं रजन्यस्तारागणैर्मेरुमिव स्फुरद्भिः॥

अत्र प्रतापरुद्रं पुरस्त्रियो नीराजयन्ति मेरुं रजन्य इवेति नोपमा। गोत्रपतिमिति विशेषणार्थस्य साम्याभावात्। गोत्रशब्देन राजपक्षे कुलप्रतीतिः मेरुपक्षे पर्वतप्रतीतिः। तथा चन्द्रानना इति स्त्रीपक्षे चन्द्र इव आननं यासामिति समासः। रात्रिपक्षे चन्द्र एवाननं यासामिति शब्दमात्रसाम्येन

इति निपातनात् साधुः। धुरं वहतीति धौरेयो धुरन्धरः। 'धुरो यड्ढकौ' इति ढक्प्रत्ययः। क्षोण्या धौरेय इति शिवभागवतवत् समासः। धर्मत इत्यनेन श्लेषालंकारवैलक्षण्यमिति॥ शब्दसाम्यमूलत्वात् तस्येति भावः। व्यावर्त्यं श्लेषमूलमुदाहरति—नीराजयन्तीति॥ एवंविधस्थले शब्दसाम्येऽप्युपमैवेति काव्यप्रकाशकारः। तदुक्तम्—'सकलकलं पुरमेतज्जातं संप्रति सुधांशुबिम्बमिव' इत्यादिशब्दमात्रसाम्येऽपि सा युक्तैवेति। अलंकारसर्वस्वकारः पुनरस्मिन्नेवोदाहरणे गुणक्रियासाम्यवच्छब्दसाम्यं नोपमाप्रयोजकम् अपितूपमाप्रतिभोत्पत्तिहेतुः श्लेष एवावसेय इत्यवोचत्। विद्यानाथस्तु सर्वस्वकारसिद्धान्तश्रद्धालुतया श्लेष एवायं

यहां समुद्र सुवर्णादि एवं दिग्गज उपमान होने के योग्य हैं अतः यह उपमा ही है।

धर्मतः इसके द्वारा उपमा में श्लेष से वैलक्षण्य दिखलाया क्योंकि श्लेष में केवल श्लेष जनित ही साम्य अभ्युगत है न कि गुण और क्रिया से साम्य है। जैसे चन्द्राना रजनियां चमकते हुए तारा गणों से गोत्रपति मेरु की नीराजना, आरती करती हैं वैसे ही चन्द्रानना, आन्ध्रपुर की रमणियाँ दीपकों से गोत्रपतिवर वीररुद्रनृपति की नीराजना (आरति) करती हैं।

यहां प्रतापरुद्र का नीराजन पुरस्त्रियाँ ऐसे करती है जैसे मेरु की रजनियाँ करती हैं। यह उपमा नहीं है। क्योंकि गोत्रपति इस विशेषण से अर्थ का साम्य नही है। क्योकि गोत्रशब्द से राजा के पक्ष में कुलकी प्रतीति और मेरुपक्ष में पर्वत की प्रतीति होती है। तथा चन्द्रानना इसमें स्त्री पक्ष में चन्द्र की तरह आनन है जिनका-ऐसा समास है और रात्रि पक्ष में चन्द्र ही आनन है जिनका

नोपमाप्राप्तिः। किं तु श्लेष एव। अन्येन वर्ण्यस्य साम्यमित्यनेन प्रतीपालंकारो व्यावर्त्यते। तथा हि।

लोकऽयमविशेषज्ञः किं कुर्मः कस्य कथ्यते।
यत् काकतिनरेन्द्रेण सुमेरुरुपमीयते॥

अत्राप्रकृतस्य मेरोः प्रकृतेन राज्ञा सादृश्यमिति प्रतीपालंकारो नोपमा। एकदा साम्यमित्यनेन उपमेयोपमाव्यावृत्तिः। उपमेयोपमाया- मुपमानोपमेययोरनेकदा साम्यप्रतिपादनम्। यथा—

धर्मोऽर्थ इव पूर्णश्रीरर्थो धर्म इव स्थितः।
कामस्ताविव तौ काम इव रुद्रनरेश्वरे॥

नोपमेत्याह—अत्रेत्यादिना। अन्येन वर्ण्यस्येति॥ उपमानेनोपमेयस्येत्यर्थः। लोकोऽय मिति। अत्रोपमानोपमेयभावस्य वैपरीत्यात् प्रतीपालंकार इत्याह—अत्रेति॥ धर्म इति॥ अत्रैकदा साम्यस्य प्रथमार्धमेव प्रत्युदाहरणम्। तावतैवोपमेयोपमा-

---

ऐसा समास है अतः शब्द मात्रका साम्य होने से उपमा की प्राप्ति नहीं है। किन्तु श्लेष ही है।

अन्य से वर्ण्यका साम्य है इससे प्रतीपालंकार की व्यावृत्ति है। तथाहि दिखाते हैं—

यह लोक विशेषज्ञ नहीं है क्या करें और किससे कहें। प्रश्न—क्या हुआ क्यों ऐसा कहते हैं। उत्तर—यह लोक जो काकतिनरेश के साथ सुमेरु की उपमा करते हैं,। यहां अप्रकृत मेरु का प्रकृत राजा के साथ सादृश्य है अतः यह प्रतीपालंकार है उपमा नही है।

एकदा साम्य इससे उपमेयोपमा की व्यावृत्ति हो जाती है। क्यों कि उपमेयोपमा में उपमान और उपमेय का अनेकदा साम्य का प्रतिपादन होता है। माने एक वार नहीं होकर दो वार होता है तथा एककाल में नही दो कालों में होता है। जैसे रुद्रराजा में धर्म अर्थ की तरह पूर्णश्री है और अर्थ धर्म की तरह ही पूर्णश्री है। उन दोनों की तरह काम है और काम की तरह वे दोनों रुद्रनरेश्वर में स्थित हैं।

अत्र धर्मोऽर्थ इव अर्थो धर्म इवेत्यनेकदा इवशब्दद्वयेन धर्मार्थकामानां सादृश्यं प्रतिपाद्यत इत्युपमेयोपमा। वाच्यमित्यनेन प्रतीयमानौपम्यानां रूपकसंदेहभ्रान्तिमदुल्लेखापह्नवतुल्ययोगितादीपकप्रतिवस्तूपमादृष्टान्तसहोक्तिव्यतिरेकनिदर्शनानां वैलक्षण्यम्। तथा हि

प्रतापरुद्रनृपतेर्मण्डलाग्रविधुंतुदः।
अखण्डविक्रमोद्दामो ग्रसते राजमण्डलम्॥

अत्र मण्डलाग्रबिधुंतुदयोः सामानाधिकरण्यान्यथानुपपत्त्या सादृश्यं लक्ष्यत इति नोपमा किं तु रूपकालंकारः।

किमेष नवमो हरित्पतिरमन्दसंपत्पदं
किमेष दशमः प्रजापतिरपूर्वसर्गक्रमः।

याश्चरितार्थत्वात्। द्वितीयं पुनरभ्युच्चयः। तदेवाभिप्रेत्योक्तं—धर्मार्थकामा-

---

यहां धर्म अर्थ की तरह और अर्थ धर्म की तरह इस प्रकार अनेकदा दो इव शब्दों से धर्म अर्थ और कामों के सादृश्य का प्रतिपादन किया है। अतः यहां उपमयोपमा है।

वाच्य इससे जहां औपम्य सादृश्य प्रतीयमान है उन रूपक संन्देह भ्रान्तिमान् उल्लेख अपह्नुति तुल्ययोगिता दीपक प्रतिवस्तूपमा दृष्टान्त सहोक्ति व्यतिरेक एवं निदर्शना से इसका वैलक्षण्य है। तथाहि—

प्रतापरुद्रनृपति का अखण्ड विक्रम से उद्दामउत्कट विधुन्तुद राहुरूपी मण्डलाग्रमाने सेनापति राजाओं के मण्डल को समूह को अथच चन्द्रमण्डल को ग्रस लेता है।

यहां राजमण्डलकर्मक ग्रसन क्रिया में मण्डलाग्र और विधुन्तुद जा सामानाधिकरण्य की सादृश्य के विना उपपत्ति नही होती है अतः सादृश्य की लक्षण से प्रतीति होती है इस लिए उपमा नहीं है किन्तु रूपक अलंकार है।

यह अमन्द अखिल सम्पत्तियों का पद स्थान कौन है क्या यह नवम दिक्पति है? क्योंकि आठ दिशाओं के पति तो प्रसिद्ध ही हैं। जिसका सृष्टि के निर्माण का क्रम अपूर्व है वह कौन है क्या यह दशम प्रजापति है। उर्वरा के उद्धार

किमेष हरिरुर्वरोद्धरणचुञ्चुरेकादश
श्चिरादि वितर्क्यते जगति काकतीन्द्रो जनैः ।।

अत्र काकतीश्वरस्य हरित्पतिप्रभृतीनां च परस्पराभेदप्रतीतेः संदेह निबन्धनान्यथानुपपत्त्या सादृश्यमाक्षिप्यते । तत्रः संदेहालंकारः ।

काकतीयविभोः कीर्तिविभवे व्याप्तरोदसि ।
दिवापि चन्द्रिकाबुद्धया चकोरा यान्ति निर्वृतिम् ।।

अत्र कीर्तिविभवे चन्द्रिकाबुद्धिः चन्द्रिकासादृश्यं विना न संभवतीति सादृश्याक्षेपात् भ्रान्तिमदलंकारः ।

लक्ष्मीनिवासगृहमित्यखिला नरेन्द्राः
शौर्यातिभूमिखनिरित्यरिवीरवर्गाः
विद्याविहारपदवीति च लब्धवर्णाः
श्रीकाकतीन्द्रनगरीमनिशं स्तुवन्ति ।।

नामिति ।। वाच्यव्यवच्छेद्यतया साधर्म्यस्य गम्यत्वं केषुचिदलंकारेषु दर्शयति—

में वित्त यह कौन है क्या यह ग्यारहवां विष्णु हैं। विष्णु के दश अवतार सभी को ज्ञात हैं। इस प्रकार लोक में चिरकाल से जनता काकतीन्द्र विषय में वितर्क करती है।

यहां काकतींश्वर और हरित्पति प्रभृति में जो अभेद की प्रतीति होती है वह सन्देह को निबन्धन किये बिना उपपन्न नहीं होती है अतः सादृश्यका आक्षेप करते हैं इसलिए सन्देहालंकार है।

काकतीय विभु की कीर्ति के बिभव ने आकाश और पृथ्वीको व्याप्त कर लिया है इसके कारण चकोर लोग दिन में भी चन्द्रिका की बुद्धि से निर्वाण को आनन्द को प्राप्त करते हैं।

यहां कीर्तिविभव में चन्द्रिका बुद्धि चन्द्र के सादृश्य के बिना संभव नही है इसलिए सादृश्य के आक्षेप से भ्रान्तिमान् अलंकार है।

श्री काकतीन्द्र की नगरी की लक्ष्मी का निवास गृह है ऐसा कहकर अखिल नरेन्द्र, शौर्य की भूमि का अतिक्रमण करने वाली खाख है ऐसा समझकर दुश्मनों का योद्धा लोगों का और विद्या के विहार करने की यह पदवी है। ऐसा जानकर वर्णों का लाभ करने वाले विद्वान् लोग (विद्लृ लाभ से विद्वान बनता है) अनिश स्तुति करते हैं।

अत्र नगर्यां तत्तत्पदार्थतारोपः सादृश्यादृते न संभवतीति सादृश्यकल्पनादुल्लेखालंकारः ।

वीररुद्रस्य भूपालजयहोमं वितन्वतः ।
धूमराजिरियं भाति न चमूरेणुरुत्थिता ॥

अत्रोत्थितां चमूरेणुमवलोक्य धूमपङ्क्तिरित्यपह्नवेनारोपः सादृश्यमूल एवेति सादृश्याक्षेपादपह्नवः एवं तुल्ययोगितादिष्वपि सादृश्यस्य गम्यत्वान्नोपमाशङ्का । अतः सर्वेभ्यः साधर्म्यमूलेभ्यो विलक्षणेयमुपमा ।

सा प्रथमं द्विधा । पूर्णा लुप्ता चेति । उपमानोपमेयसाधारणधर्मसादृश्यप्रतिपादकानां चतुर्णां प्रयोगे पूर्णा । एकस्य द्वयोस्त्रयाणां वा लोपे लुप्ता । पूर्णा द्विविधा । श्रौती आर्थी चेति । साक्षात्सादृश्यप्रतिपादकयथेवा-

---

तथाहीत्यादिना ॥ उदाहरणश्लोका यथायोगं स्वस्वप्रकरण एव व्याख्यास्यन्ते । उपमायाः स्वरूपमुक्त्वा विभागमाह--सा प्रथममिति ॥ पूर्णामाह--उपमानेति ॥ उपमीयते सदृशीक्रियते येनोत्कृष्टगुणेन तदुपमानं चन्द्रादि । उपमीयते यदपकृष्टगुणं तदुपमेयं मुखादि साधारणो धर्मो गुणः क्रिया वा । सादृश्यप्रतिपादका यथेवादयः । चतुर्णामेतेषां कण्ठोक्तौ पूर्णेत्यर्थः । कतिपयलोपे लुप्तेत्याह—एकस्येति ॥ लोपे शास्त्रीये स्वारसिके

यहां नगरी में जो भिन्न भिन्न पदार्थो का आरोप है वह सादृश्य के बिना सम्भव नही है अतः सादृश्य की कल्पना करने से उल्लेखालंकार है ।

यह जो धूम रात्रि प्रतीत हो रही है वह भूपाल जप होम को करने वाले बीररुद्र की चमू से, सेना से उठी हुई धूली लेखा है न कि धूमलेखा धूवां है। यहां उठी हुई धूली को देखकर धूम पंक्ति यह है ऐसा उपह्नव करने से जो आरोप है वह सादृश्य मूलक ही है अतः यह सादृश्याक्षेपक अपह्नुति अलंकार है। इसी तरह तुल्ययोगिता वगैरह में भी सादृश्य गम्य होने से उपमा नहीं है। यानी उपमा की शंका भी नहीं है। अतः सादृश्यमूलक सभी अलंकारो में विलक्षण यह उपमा है ।

पहले वह उपमा दो प्रकार की है पूर्णा और लुप्ता । उनमें पूर्णा वह है। जिसमें उपमान, उपमेय, साधारण धर्म और सादृश्य प्रतिपादक इवादि इन चारों का प्रयोग होता है । इन चारों में से किसी एक के या दो के अथवा तीनों के लोप होने पर लुप्तोपमा होती है । पूर्णा फिर दो प्रकार की है एक श्रौती दूसरी आर्थी। साक्षात् सादृश्य के प्रतिपादक यथा और इवादि का प्रयोग जहां होता है वह

दिशब्दानां प्रयोगे श्रौती। धर्मिव्यवधानेन सादृश्यप्रतिपादकानां सदृशसंकाश-निकाशप्रतीकाशादिशब्दानां प्रयोगे आर्थी। द्वे अपि वाक्यसमासतद्धितग-तत्वेन त्रिविधे। एवं पूर्णोपमा पञ्चप्रकारा। लप्तोपमा एकोनविंशतिभेदा 'तेन तुल्यं क्रिया चेद्वतिः' इति सदृशार्थे विहितस्य वतेरुपादाने आर्थी। तत्र तस्येव' इतीवार्थे विहितस्य वतेरुपादाने श्रौती। अत एव सादृश्यार्थे विहितस्य वतेः प्रयोगे धर्मोपादान एवान्वयसौकर्यादनुक्तधर्मा तद्धितगा श्रौती

च। तत्राद्यां विभजते—पूर्णेति ॥ श्रुत्या सादृश्यप्रतिपादनात् श्रौती। अर्थतस्त्वा-र्थीत्यर्थः। श्रौतीं लक्षयति—साक्षादिति ॥ आर्थी लक्षयति—धर्मिव्यवधानेनेति ॥ सदृशाभिधानद्वारेत्यर्थः। ननु यथेवादिशब्दानां सदृशादिशब्दवत् सादृश्यविशिष्टार्थ-परत्वाभावात् केवलसादृश्यपरत्वं वक्तव्यम्। तथा सति मुखं चन्द्र इवेत्यत्र मुखं चन्द्रसादृश्यमित्यर्थः स्यात्। एवं च दशदाडिमादिवाक्यवदसम्बद्धमिदं भविष्यतीति चेत् सत्यम्। यथा राज्ञः पुरुष इत्यत्र गुणभूतराजविशेष्यभूता षष्ठी अनुशासनबलादु-भयनिष्ठसंबन्धमात्रमभिदधानापि तद्द्वारा प्रधानभूतं पुरुषमप्याक्षिपति। तदुक्तं हरिणा—'द्विष्टोऽप्यसौ परार्थत्वात् गुणेषु व्यतिरिच्यते। तत्राभिधीयमानः सन् प्रधानेऽप्युपयुज्यते।' इति। एवमुपमानविशेष्यभूता यथेवादयः शब्दाः श्रुत्या सादृश्यं बोधयन्तोऽपि शक्तिस्वाभाव्यात् तात्पर्येण सादृश्यवति वर्तन्ते। एवं च यथेवादिश-ब्दानां श्रुत्या सादृश्यपरत्वात् तत्प्रयोगे श्रौती। सदृशादिशब्दानामर्थात् सादृश्य-परत्वात् तत्प्रयोगे त्वार्थीति विवेकः। तयोः पुनः प्रत्येकं त्रैविध्यमाह—द्वे इति। एकोनविंशतिभेदेति ॥ वक्ष्यमाणप्रकारेणेति शेषः। वतिप्रत्ययभेदादुपमाभेद इत्याह—तेन तुल्यमित्यादिना ॥ तत्र श्रौत्या विशेषमाह—अत एवेति ॥ अतोऽस्मादेवान्व-यसौकर्यादिति संबन्धः। कूर्मवदित्यादिवक्ष्यमाणोदाहरणे मेदिनीमानरूपस्य समान-धर्मस्योपादान एवान्वयसौकर्यादन्यथा तदभावाच्च तद्धितगतायां श्रौत्यां धर्मोपादानः-

---

श्रौती है और धर्मी के व्यवधान से माने सदृशपदार्थ को धर्मी कहकर सादृश्य का प्रतिपादन करने सदृश सकाशनीकाश एवं प्रतीकाश वगैरह शब्दों के प्रयोग में आर्थी है। ये दोनों उपमायें भी वाक्य समास एवं तद्धित में रहने के कारण तीन प्रकार की है। इस तरह पूर्णोपमा के ५ प्रकार हैं ५ भेद होते हैं। लुप्तोपमा के १९ भेद हैं। तेन तुल्यं क्रिया चेद्वतिः—इस सूत्र से सदृश अर्थ में विहितवति के प्रयोग में उपादान आर्थी उपमा है। अत एव माने सादृश्य अर्थ में विहितवति के प्रयोग में साधर्म्य के उपादान करने पर ही अन्वयका सौकर्य है धर्म के अनुपादान में अन्वय का सौकर्य नही होता है अतः तद्धितगत श्रौती में धर्म का उपादान आवश्यक होने से अनुक्त

लुप्ता नास्ति । कल्पबादिप्रयोगे त्वार्थ्येव । अथोदाहरणानि । वाक्यगा पूर्णा श्रौती यथा—

उद्दामोद्यतविक्रमे कृतयुगे बाहौ ययातेर्यथा
त्रेतायां रघुनायकस्य महितख्यातौ भुजायां यथा ।
दोर्दण्डे च युधिष्ठिरस्य विलसच्छौर्ये यथा द्वापरे
विस्रब्धाद्य कलौ तथैव रमते क्षोण्यन्ध्रभर्तुर्भुजे ॥

समासगा पूर्णा श्रौती यथा—

भास्वानिवोद्यन्नुदयाद्रिलम्बी भद्रासनस्थो वरवीररुद्रः ।
उत्पश्यतामन्ध्रपुरीजनानां नेत्राब्जजाड्यं शमयत्यशेषम् ॥

मावश्यकमिति भावः । कल्पबादिप्रयोगे त्विति ॥ 'ईषदसमाप्तौ' इति विहितानां कल्पब्देश्यदेशीयर् प्रत्ययानां 'विभाषा सुपः' इति विहितस्य बहुच्प्रत्ययस्य च प्रयोग इत्यर्थः । आर्थ्येवेति ॥ धर्मिव्यवधानेनैव सादृश्यप्रतिपादनादित्यर्थः । उद्दामेति ॥ अत्र यथाशब्दप्रयोगादियं वाक्यगा श्रौती च । भास्वानिवेति ॥ कथमियं समासगेत्याकाङ्क्षायामाह—इवेन सह नित्यसमासः इति ॥ 'इवेन समासो विभक्त्यलोपश्च पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च' इति वार्तिकादिति शेषः । कूर्मवदिति ॥ 'तत्र तस्येव' इति

धर्मा तद्धितगता लुप्त नहीं होती है । कल्पप् देश्य देशीयरप्रयों के प्रत्येक प्रयोग में तथा बहुच् प्रत्ययस्थल में तो आर्थी ही होती है ।

अथ उदाहरणों को लिखते है । काव्यगतापूर्णा श्रौती जैसे—कृतयुग सत्य युग में जैसे उद्दाम विक्रम से सम्पन्न ययाति की बाहु पर, त्रेता में जैसे महिमा से प्रसिद्ध राम की भुजा पर, द्वापर में जैसे शौर्य से विलसद् युधिष्ठिर के दोर्दण्ड पर जो रमण करती थी वही पृथ्वी कालयुग में आज विश्वास पूर्वक अन्ध्रभर्त्ता की भुजा पर रमण करती है ।

यहां स्पष्ट है । समासगता पूर्णा श्रौती जैसे—उदयाचल पर लम्बायमान सूर्य के सदृश भद्रासन पर स्थित वरवीररुद्र उत्तम रीति से ऊपर देखने वाली अन्ध्रपुरी की जनता के कमल सदृश नेत्रों की सम्पूर्ण जड़ता को शान्त कर देते हैं ।

यहां भास्वान् उपमान है वीररुद्र उपमेय है भास्वानिव में भास्वान् का और इव का समास है । इव सादृश्य का वाचक है वीररुद्र अपने ओर देखने वाली जनता के नेत्रों की अविकसित अवस्था को ऐसे विकासित कर देते हैं जैसे कमलों को सूर्य कर देते है । विकसित कर देना साधारण धर्म है । यहां भी नेत्र और अब्ज में उपमित समास है और मयूरव्यंसकादि समास है ।

अत्र भास्वानिवेति इवेन सह नित्यसमासः। तद्धितगा पूर्णाश्रौती यथा

कूर्मवच्छेषवद्गोत्रगिरिवद्दिङ्महेभवत्।
भुजे प्रतापरुद्रस्य धुरीणे भाति मेदिनी ॥

वाक्यगा पूर्णार्थी यथा—

तैस्तैर्महीपालनसंविधानैस्तैस्तैः प्रजारञ्जनवैभवैश्च।
विराजते संप्रति काकतीयलक्ष्मीपतिर्दाशरथेः समानः ॥

समासगा पूर्णार्थी यथा—

सप्तमीसमर्थादिवार्थे वतिप्रत्ययः। अत एवेयं तद्धितगा श्रौती। धुरं वहतीति धुरीणे धुरन्धरे। 'खः सर्वधुरात्' इत्यत्र खः इति योगविभागात्खप्रत्ययः। 'गाम्भीर्यंगरिमा तस्य सत्यं गङ्गाभुजङ्गवत्' इति तस्येवेति वतेरुदाहरणम् तैस्तैरिति॥ महीपालन-संविधानैर्वापीकूपतटाकादिनिर्माणैरित्यर्थः। प्रजारञ्जनवैभवैश्चोरादिनिवारण-पूर्वकैः पालनविशेषैरित्यर्थः। अत्र दाशरथेः समान इति व्यासेन समानशब्दोपादा-र्थीयमुपमा वाक्यगता च॥ तादृगिति॥ हरिदीश्वेरेण दिक्पतिना सदृशो हरिदी-

---

इससे पहले वाले पद्य में ययाति का बाहु, राम की भुजा युधिष्ठिर का दोर्दण्ड उपमान है अन्ध्रभर्ता का भुज उपमेय है। यथा, सादृश्यका वाचक है। रमण कर्तृत्व साधारण धर्म है। यहाँ वाक्य है अतः वाक्यगता पूर्णा श्रौती है।

तद्धितगता पूर्णा श्रौती जैसे—

कूर्म पर जैसे शेष, शेष पर जैसे गोत्रगिरि, उस पर दिशा गज और दिशा गज पर जैसे मेदिनी शोभित होती है वैसे वीररुद्र का धुरीण (धारण शक्ति) भुज पर सुशोभित हो रही हैं।

यहां कूर्म शेष गोत्र पर्वत एवं दिशागज उपमान है। तत्र तस्येव इस सूत्र से षष्ठयर्थ में विहित वति तद्धित प्रत्यय सादृश्य का वाचक है। माने साधारण धर्म प्रयोज्य है। अतः तद्धितगता पूर्णा श्रौती उपमा है।

वाक्यगता पूर्णा आर्थी जैसे—

सम्प्रति उन उन जापालन के विधानों से और उन उन जन रञ्जनकारी वैभवो से काकतीय लक्ष्मीपति दाशराथि के समान विराजमान हो रहे हैं।

यहां काकतीय लक्ष्मीपति उयमेय है दाशराथि उपमान है। सादृश्यवाचक समान पद है। विराजते क्रिया साधारण धर्म है। व्यस्तसमान पद के उपन्यास से आर्थी वाक्यगा पूर्णा है।

समासगा पूर्णा आर्थी जैसे—

तादृक्पालनसामर्थ्यसंपदा काकतीश्वरः ।
हरिदीश्वरसंकाशः शास्ति मध्यमविष्टपम् ॥

तद्धितगा पूर्णार्थी यथा—

हेमाचलवदौन्नत्ये गाम्भीर्ये क्षीरसिन्धुवत्
प्रतापे भानुवद् भाति वीररुद्रनरेश्वरः ॥

एषूदाहरणेषूपमेयोपमानसाधारणधर्मसादृश्यप्रतिपादकानि चत्वारि निबद्धानीति पूर्णत्वम् ।

अथ लुप्तोपमाया उदाहरणानि ।

अनुक्तधर्मा वाक्यगा श्रौती लुप्ता यथा—

श्वरसंकाश इति नित्यसमासः । 'स्युरुत्तरपदे त्वमी । निभसंकाशनीकाशप्रतीकाशोपमादयः ॥' इत्यमरकोशे निभादिशब्दानामुत्तरपदनियमात् । अत एव समासगतेयमार्थी । हेमाचलवदिति ॥ औन्नत्यादौ मेर्वादितुल्यं भातीत्यर्थः । अत्र 'तेन तुल्यम्' इति विहितस्य वतेः प्रयोगादार्थीयं तद्धितगा । एषूदाहरणेषूपमानादिचतुरङ्गनिबन्धनात् पूर्णत्वमित्याह—एष्विति ॥ अथ लुप्तोदाहरणेषु प्रथमं धर्मानुपादाने

हरित् माने दिशा के ईश्वर, पति के संकाश सदृश काकतीश्वर उस महीपालन से सामर्थ्य सम्पदा से मध्यम विष्टप मर्त्यलोक का शासन करता है ।

यहां काकतीश्वर उपमेय है दिक्पति उपमान है संकाश सादृश्यवाचक है । शासन कर्त्तृत्व यह साधारणधर्म है । हरिदीश्वर के सदृश हरिदीश्वर संकाश ऐसा नित्य समास है । अतः समासगता आर्थी पूर्णा है ।

तद्धितगा पूर्णा आर्थी जैसे—

वीररुद्रनरेश्वर औन्नत्य में हेमाचल के सदृश, गाम्भीर्य में समुद्र के तुल्य और प्रताप में भानु के जैसे शोभायमान होते हैं ।

यहां वीररुद्रनरेश्वर उपमेय है समुद्र हेमाचल और भानु उपमान है और तुल्यार्थक वति तद्धित प्रत्यय सादृश्य वाचक है । तथा भाति यह क्रिया साधारण धर्म है । अतः तद्धितगता आर्थी पूर्णाग उपमा है ।

इन उदाहरणों में उपमानादि चारों अंगों का उपादान है अतः उपमा में पूर्णत्व है ।

अथ अब लुप्तोपमा के उदाहरणों को लिखते हैं । जिसमें धर्म को नही कहा ऐसी अनुक्त धर्मवाली वाक्यगा श्रौती लुप्ता उपमा जैसे—

यथा रुचां स्वामिनि चक्रवाक्यो यथा च नीहाररुचौ चकोर्यः ।
यथा प्रसूनस्तबके भ्रमर्यस्तथा प्रजाः काकतिवीररुद्रे ।।

अनुक्तधर्मा समासगा श्रौती लुप्ता यथा—

प्रतापरुद्रदेवस्य पादपीठीमनारतम् ।
आराधयन्ति भूपालाः प्रणता देवतामिव ।।

अनुक्तधर्मा वाक्यगा आर्थी लुप्ता यथा—

काकतिक्ष्मापतेर्जैत्रप्रस्थानपटहध्वनिम् ।
तुल्यं दम्भोलिनिर्घोषैः शृण्वन्त्यरिमहीभृतः ।।

पञ्चोदाहरणानि क्रमेणाह—यथेत्यादि ।। रुचां स्वामिनि सूर्ये । वीररुद्रे वर्तन्ते इति शेषः । अत्र प्रतापाह्लादसारस्यानां धर्माणामनुपादानम् । प्रतापेति ।। अत्र पादपीठीदेवतयोः समानो धर्मः सम्पत्प्रदत्वमनुक्तम् । अनुक्तधर्मा तद्धितगा श्रौती लुप्ता नास्तीत्युक्तम् । काकतीति । दम्भोलिनिर्घोषैरशनिध्वनिमिस्तुल्यं तद्वत् भीषण-

---

रुचाओं के तेजों के स्वामी सूर्य में चक्रवाकियां और नीहाररुचि शीतल कान्ति वाले चन्द्रमा में जैसे—चकोरियाँ आह्लादित होती है तथा प्रसून स्तवक में पुष्पों के गुच्छे में जैसे भ्रमरियां सरस होती है वैसे ही काकतिरुद्र में प्रजा प्रताप आह्लादित एवं सरस होती है। यहां प्रताप आह्लाद एवं सरसत्व रूप साधारण धर्मों का उपादान नही है अतः धर्म लुप्ता उपमा है। अन्य सब है।

धर्मलुप्ता समासगा श्रौती जैसे—देवता के सदृश प्रतापरुद्र की पीठी का प्रणत भूपाल लोग अनारत निरन्तर आराधना करते हैं।

यहां देवतामिव से इव का समास है। पादपीठी उपमेय है देवता उपमान है। इव सादृश्य वाचक है सम्पत्प्रदत्व धर्म का अनुपादान है। अतः ऐसी उपमा है।

लुप्तधर्मा श्रौती तद्धितगा उपमा नहीं होती है। अतः नहीं लिखी है।

अनुक्तधर्मा वाक्यगा आर्थी लुप्ता जैसे—

काकतिक्ष्मापति के विजययात्राकालीन पटह की ध्वनि को दुश्मन राजा लोग वज्रध्वनि के तुल्य सुनते हैं।

वज्रध्वनि के तुल्य भीषण वह ध्वनि है। अतः भीषणत्व धर्म का उपादान नही किया है। वज्रध्वनि उपमान है पटह ध्वनि उपमेय है। तुल्य सादृश्य प्रतिपादक है।

अनुक्तधर्मा समासगा आर्थी लुप्ता यथा—

शश्वत्पुरीमेकशिलाभिधानां वस्वोकसारासदृशीमवेक्ष्य ।
नमन्ति भूपा भुवि काकतीयराज्यप्रतिष्ठां बहुमन्यमानाः ॥

अनुक्तधर्मा तद्धितगा आर्थी लुप्ता यथा—

प्रतापरुद्रनृपतेर्जगन्महिततेजसः ।
कन्दर्पकल्पमाकारं पश्यन्त्यध्रपुरन्ध्रयः ॥

एषूदाहरणेषु धर्मस्यानुपादानम् ।

अनुक्तधर्मेवादिः कर्मक्यचा लुप्ता यथा—

मिति गम्यते शश्वदिति ॥ वस्वोकसारासदृशीमलकासमानाम् । वैभव इति नोक्तम् । प्रतापरुद्रेति ॥ कन्दर्पकल्पं कन्दर्पसदृशम् । रूपसंपदेति शेषः । ईषदसमाप्तौ कल्पप्प्रत्ययः । इयमेकलोपे लुप्ता पञ्चविधा अथ द्विलोपे लुप्तां क्रमेणोदाहरति—दुग्धार्णवीयतीत्यादिना ॥ अत्र 'उपमानादाचारे इति क्यच् प्रत्ययः ।

लुप्त धर्मा समासगा आर्थी लुप्ता जैसे—

वस्वोकसारा अलंकार के सदृशी एकशिला नामक पुरी को देख कर राजा भूमि पर काकतीश्वर के राज्य की प्रतिष्ठा को बहुत आदर के साथ प्रणाम करते हैं।

यहाँ अलका सदृश वैभव सम्पन्नत्व धर्म का उपादान नही है अतः धर्म लुप्ता है। उपमान अलका है उपमेय एकशिलापुरी है। सदृशी सादृश्यप्रतिपादक है।

अनुक्तधर्मा तद्धितगता आर्थी लुप्ता जैसे—

जिसका तेज जगत् में महित है पूजित है ऐसे प्रतापरुद्र नृपति के कन्दर्प के कल्प आकार को दुश्मनों की स्त्रियां देखती हैं।

यहां कल्पप् तद्धित का प्रत्यय है जो सादृश्य का प्रतिपादक है। कन्दर्प उपमान है राजा की आकृति उपमेय है। यहां कन्दर्प के समान आकार बतला रहे हैं अतः जगन्महित सत्कान्ते—ऐसा पाठ चाहिए। तेज का उपादान ठीक नहीं है। सूर्य के साथ उपमा करेंगे तब तेज पद का उपादान उचित है। इन उदाहरणों में केवल एक धर्म लोप है। अतः यह एक लोपवाली उपमा ५ प्रकार की है।

कर्म पद से किये गये क्यच् प्रत्यय के कारण जहां धर्म और इवादि अनुक्त हैं ऐसी लुप्तधर्मवादि उपमा जैसे—

दुग्धार्णवीयत्यम्भोधीन् कैलासीयति भूधरान् ।
प्रतापरुद्रदेवस्य यशोवैशद्यवैभवम् ॥

अनुक्तधर्मेवादिराधारक्यचा लुप्ता यथा—

क्रीडाद्रीयति गोत्रशैलशिखरेष्वास्थानसद्मीयति
द्वीपेष्वब्धिषु दीर्घिकीयति हरित्स्वेकान्तगेहीयति ।
उद्यानीयति सीमपर्वततटारण्ये सुपर्वाचले
प्रासादीयति वीररुद्रनृपतेः स्फारः प्रतापोदयः ॥

'क्यचि च' इतीकारः। धावल्यमत्र साधर्म्यं गम्यते। अम्भोधीन् दुग्धार्णवानिवाचरतीत्यत्र वाक्ये प्रक्रान्तं कर्मद्वयम्। तत्रोपमानकर्मणोऽन्तर्भूतत्वात् तदपेक्षयासावकर्मको धातुः। तदुक्तम्—'धातोरर्थान्तरे वृत्तेर्धात्वर्थेनोपसंग्रहात्। प्रसिद्धेरविवक्षातः कर्मणोऽकर्मिः का क्रिया ॥' इति। कर्मान्तरापेक्षया तु सकर्मक एव। यथाह भगवान् भाष्यकारः—'द्वे ह्यत्र कर्मणी उपमानकर्मोपमेयकर्म चेति। उपमानकर्मान्तर्भूतमुपमेयेन कर्मणा सकर्मको भवति' इति। एवमन्यत्रापि द्रष्टव्यम्। क्रीडाद्रीयतीति ॥ आस्थानसद्म सभामण्टपः। दीर्घिका। क्रीडासरांसि। सीमपर्वतोलोकालोकः। सुपर्वाचलो मेरुः। क्रीडापर्वतादिष्विव कुलपर्वतशिखरादिष्वाचरतीत्यत्र सुखसाधनत्वं साधर्म्यं गम्यते। 'अधिकरणाच्च' इति वचनाद् क्यच्प्रत्ययः। क्रीडाद्रीयतीत्यत्र 'अकृत्सार्वधातुयोः' इति दीर्घः। सद्मीयतीत्यत्र नलोपे 'क्यचि च'

प्रतापरुद्र राजा का वैभवसम्पन्न विशद यश समुद्रों को क्षीर समुद्र कर देता है और भूधरों को कैलास बना देता है।

यहां समुद्रान् दुग्धार्णवानिव आचरति—इस तरह के विग्रह में आचार अर्थ में उपमान भूत दुग्धार्णव से उपमानादाचारे सूत्र से क्यच् प्रत्यय हुआ। धावल्य धर्म का और सादृश्यवाचक इवादि का उपादान नहीं है उपमेय यश है। दुग्धार्णव उपमान है।

धर्म और इवादि से रहित आधारक्यच् वाली लुप्त जैसे—वीररुद्रनृपति का उदित हुआ विशाल यश सह्य प्रभृति अष्ट गोत्रपर्वतों के शिखरों में क्रीडाद्रि के सदृश आचरण करता है। द्वीपों में आस्थान सद्म माने सभा मण्डप के सदृश समुद्रों में क्रीडा सरोवर के सदृश। दिशाओं में एकान्तवास के सदृश, सीमा पर्वत लोकालोक पर्वत के तटके जंगलों में उद्यान के सदृश सूर्यका देवताओं के अचल मेरु में प्रासाद के सदृश।

अनुक्तधर्मेवादिः कर्मणमुला लुप्ता यथा—

पश्यन्त्यमजदर्शमिन्दुममरस्रोतस्विनी सत्सखी
दर्शं क्षीरपयोनिधिं प्रियसुहृद्दर्शं गिरिं राजतम्।
लीलादर्पणदर्शमन्यदमलं तारादि हारावली
दर्शं खेलति वीररुद्रनृपतेः कीर्तिर्जगद्व्यापिनी॥

अनुक्तधर्मेवादिः कर्तृणमुला लुप्ता यथा—

नृपेषु शिक्षाविधिदण्डचारं कान्तासु पुष्पायुधधन्वचारन्।
प्रजासु चालम्बनयष्टिचारं चरत्ययं रुद्रनरेन्द्रखङ्गः॥

इतीकारः। पश्यन्तीति॥ आत्मजं पुत्रमिव दृष्टवा आत्मजदर्शम्। एवमुत्तरत्रापि 'उपमाने कर्मणि च' इति णमुल्प्रत्यये कषादित्वात् सर्वत्र पश्यन्तीत्यनुप्रयोगः। अत्रात्मजसख्यादीनामिन्दुमन्दाकिनीमुख्यानां चोपमानोपमेयभावे नैर्मल्यमेव साधर्म्यमूलमिति गम्यते। नृपेष्विति॥ शिक्षाविधेर्दण्डः शिक्षाविधिदण्डः इति तादर्थ्ये अश्वघासादिवत् षष्टीसमासः। स इव चरित्वा तच्चारमिति 'उपमाने कर्मणि च' इति चकारात् कर्तरि णमुल्। कषादित्वाच्चरतेरनुप्रयोग। अत्र भीषणोद्दीपन-

---

यहां सुख साधनत्व साधारण धर्म का अनुपादान है। गोत्राचल प्रभृति उपमेय हैं। और क्रीडाद्रि प्रभृति उपमान है। इवादि का उपादान नहीं है।

कर्म में विहित णमुल स्थल में जहां धर्म और इवादि का उपादान नहीं है। जगत् में व्याप्त होने वाली प्रतापरुद्र की कीर्ति इन्द्र को पुत्र की तरह देखती हुई, गंगाजी को सखी के सदृश, क्षीर समुद्र को प्रिय सुहृद के सदृश रजत गिरि कैलास को लीला दर्पण के सदृश तारावली को हारावली के सदृश देखती हुई नाचती है।

यहां पुत्रमिव दृष्ट्वा पुत्रदर्शं पश्यन्ती ऐसा विग्रह सभी पदों में है। कषादिषु यथाविधि जो अनुप्रयोग भी होता है वह भी यहां हुआ है।

कर्त्ता में विहित णमुल के स्थल में जहां धर्म और इवादिका उपादान नहीं है ऐसी लुप्ता उपमा जैसे—

रुद्र राजा का यह खड्ग राजाओं में शिक्षा विधि को देने के लिए किये गये दण्ड के सदृश आचरण करता है। कान्ताओं में कामदेव के सदृश और प्रजाओं में आलम्बन यष्टि के सदृश आचरण करता है।

अनुक्तधर्मेवादिः क्विपा लुप्ता यथा—

सुधाप्रवाहति सतामसतां कालकूटति।
वीररुद्रनरेन्द्रस्य गुणज्योत्स्नाविजृम्भितम् ॥

एषूदाहरणेषु द्वयोरनुपादानम्। अम्भोधीन् दुग्धार्णवीयतीत्यत्र

विश्राममूमित्वानां क्रमेण समानधर्मत्वमुन्नेयम्। सुधेति ॥ गुणज्योत्स्नाविजृम्भितं कर्तृ। सुधाप्रवाह इवाचरति सुधाप्रवाहति तद्वच्छलाघ्यमित्यर्थः। कालकूटमिवाचरति कालकूटति तद्वदसह्यमित्यर्थः।, सर्वप्रातिपदिकेभ्यः क्विब्वाचारे' इत्याचारे क्विप्प्रत्ययः। अत्राचारस्य समानधर्मत्वं मन्यमानः काव्यप्रकाशकारस्तद्वाचकस्य क्विपः सर्वलोपादिलोपाच्च द्विलोपः, क्यजादौ तु प्रत्ययश्रवणादेकलोप एवेत्याह। विद्यानाथस्तु कर्तरि क्यजादावस्तु नाम धर्मान्तरोद्भावनाशक्तौ कथंचिदाचारः

यहां जैसे अश्व के लिए घास है इस अर्थ में अश्वका घास है ऐसा विग्रह और अश्वघास समास होता है वैसे ही प्रकृत में शिक्षा के बिधान के लिए दण्ड प्रयोग होता है इस अर्थ में शिक्षाविधि का दण्ड है ऐसा विग्रह और शिक्षाविधिदण्ड समास होता है। यही प्रक्रिया इन सभी पदों में हैं तथा इन सभी के क्रमशः भीषणत्व, उद्दिपकत्व एव विश्रमाश्रयत्व साधारण धर्म है।

जहां धर्म और इवादि का उच्चारण नहीं है ऐसी क्विप् के कारण होने वाली लुप्ता उपमा जैसे—

प्रताप रुद्र राजा की सर्वत्र विजिम्भृत गुण ज्योत्स्ना सज्जनों में अमृत के प्रवाह के सदृश और दुष्टों में कालीकूट विष के सदृश आचरण करती है।

यहाँ गुणज्योत्स्ना उपमेय है प्रवहमान सुधि और विष उपमान है। तथा जीवनदायकत्व एवं मारकत्व धर्म है उन का उपादान नहीं है। गम्यमान का उपादान नहीं करना ही लोप कहलाता है इस नियम के अनुसार उक्त धर्मो का लोप है। यहां ऐसे उदाहरणों में काव्यप्रकाशादि एवं विद्यानाथप्रभृति सभी आचार्यों ने कर्म क्यच् आधारक्यत् कर्मणमुल कर्तृणमुल् एवं क्विप्प्रत्ययान्त पदों में इवादि के लोपको कहा है। वह असंगत है क्यों कि इवादिका अर्थ सादृश्य है जो सदृश पद का शक्यतावच्छेदक है। अतः इवाद्यर्थक वे प्रत्यय के उपात्त होने से लुप्तोपमा कैसी? वस्तुतस्तु श्रौती एवं आर्थी के विभाग को वतलाने के लिए ऐसा कहा हैं। अन्यथा भेद नहीं होगा।

इन उदाहरण में दो का अनुपादान है। अम्भोनिधीन् दुग्धार्णवीयति यहां

कर्मक्यचि दुग्धार्णवानिव करोतीति, गोत्रशिखरेषु क्रीडाद्रीयतीत्वाधारक्यचि क्रीडाद्रिष्विव वर्तत इति, चन्द्रमात्मजदर्श पश्यन्तीति कर्मणमुलि आत्मजमिव पश्यन्तीति, शिक्षाविधिदण्डचारं चरतीति कर्तृणमुलि शिक्षाविधिदण्ड इव चरतीति इवशब्दोऽन्तर्गत इति तस्य लुप्तत्वम्। अनुक्तधर्मीवादिः कर्तृक्यचा लुप्ता यथा—

ज्योत्स्नीयन्ति सुधीयन्ति चन्दनीयन्ति सर्वतः।

साधर्म्यम्, कर्मणि क्यजादौ तूपमानोपमेयगतो धावल्यादिरेव समानधर्मो नाचारमात्रं तस्यान्यधर्मत्वादिति मन्यमानः क्यजादावपि द्विलोप इत्याह—एषूदाहरणेषु द्वयोरनुपादानमिति॥ एतदेव विविनक्ति—अम्भोधीनित्यादि। इवशब्दोऽन्तर्गत इति। गम्यमानार्थ इत्यर्थः। एतद्यथोदाहरणमस्मदुद्घाटितधावल्यादिसाधारणधर्मस्याप्युपलक्षणम्। तस्य लुप्तत्वमिति॥ अप्रयुक्तत्वमित्यर्थः। यदाह कैयटः—'गम्यमानार्थस्याप्रयोग एव लोपः' इति। क्विबन्तोदाहरणं तु सर्वसंप्रतिपन्नत्वान्न विवृतमिति द्रष्टव्यम्। क्वचित् त्रिलोपे लुप्तामाह—अनुक्तेति॥ धर्मः समानधर्मोऽस्यास्तीति धर्मि उपमेयं, तच्चेवादि श्चानुक्तौ यत्रासावलुप्तधर्मीवादिः। अनुक्तोपमेवादिरित्यर्थः। धर्मलोपस्तु प्रसिद्धः। कर्तृक्यचेति॥ यत्र क्यचप्रत्यये प्रकृतिभूतस्योपमानस्य कर्मणः कर्तैवोपमेयं तेनेत्यर्थो द्रष्टव्यः केवलकर्तृक्यच्प्रत्ययस्यैवाभावात्। तेन लुप्तामुदाहरति—॥ ज्योत्स्नीयन्तीति॥ ज्योत्स्नामिवात्मानमाचरन्तीत्यत्रात्मन उपमेयस्येवादेः सधर्म्यस्य नैर्मल्यादेश्चानुपादानात् त्रिलोपे लुप्तेयमिति भावः। आचारसाधर्म्यवादिनां तु द्विलोप एव। तदुक्तं काव्यप्रकाशे—'क्यचीवाद्युपमेयौ' इति। न च कीर्तिमहोर्मय इत्युपमेयोपा-

---

कर्मक्वच् में समुद्रों को दूधके समुद्र के सदृश। गोत्र शिखरेषु क्रीडाद्रीयति यहां आधार क्यच् में क्रीडाद्रियों में जैसे रहता है। चन्द्रमात्मजदर्शं पश्यन्ती यहां कर्मणमुल् में चन्द्रको पुत्रके सदृश देखती हुई, शिक्षाविधिदण्डचारं चरतिसकर्मणमुल् में शिक्षाविध्यर्थ दीयमान दण्ड के सदृश चरती है इनमें सर्वत्र इव का अन्तर्भाव है। इसलिए इवादि का लोप है परन्तु महाशयजी उन प्रत्ययों का उपादान उच्चारण होता है जो प्रत्यय इवादि के बदले में उपात्त हैं। तब कैसा लोप?

कर्त्ता में किये गये कर्त्ता के स्थान में धर्मी उपमेय और इवादि के अनुच्चारण में लुप्ता जैसे—

प्रतापरुद्रनृपतिकी ऊर्मी की तरह बृद्धिशाली कीर्तियाँ ज्योत्स्ना बन जाती हैं अमृत हो जाती हैं और चन्द्रन का आचरण करती है।

प्रतापरुद्रनृपतेः शुभाः कीर्तेर्महोर्मयः ॥

अत्र कीर्तीनां स्वरूपमुपमेयम् ।

अनुक्तधर्मेवादिः कर्तृक्यङा लुप्ता यथा—

शेषायते महीं बोढुं कल्पशाखायतेऽर्थिनाम् ।
प्रतापरुद्रदोर्दण्डः कालदण्डायते द्विषाम् ॥

दानम् । उपमानापेक्षया भिन्नविभक्तिकत्वात् । न चैतदनुसारेण ज्योत्स्नीयन्तीत्यत्र ज्योत्स्ना इवाचरतीति समानविभक्तिकत्वकल्पनमुपपद्यते । कर्तृक्यच्प्रत्ययस्यानुशासनविरुद्धत्वात् ॥ ना च शुभा इति समानधर्मोपादानम् । तस्य कर्तृभूतकीर्तिविशेषणत्वेन तत्रैवोपक्षीणत्वादित्यलमतिप्रसङ्गेन । पुनरपि धर्मेवादिलोपे लुप्तामाह शेषायत इति ॥ शेष इवाचरति इति शेषायते । 'कर्तृ । क्यङ् सलोपश्च' इति क्यङ्प्रत्यये ङित्यये ङित्वादात्मनेदम् । अत्रोपमानकर्तुरन्तर्भूतत्वादुपमेयकर्त्रा सकर्तृकत्वमिति भाष्यकारः । अत्र महीवहनलक्षणस्य साधर्म्यस्योपादानात् कल्पशाखायत इत्यादिकमेवोदाहरणम् । शेषायत इत्येतदेकलोपस्येति विवेकः । अत एव अस्य प्रकरणात् उत्कर्षः । अत एवं कर्तृणमुलि ; क्विपि च समान धर्मस्योपादानानुपादानाभ्यां द्वैविध्यं द्रष्टव्यम् । पुरुषव्याघ्र इत्यत्र सामान्या प्रयोग एव सामानाधिकरण्यात् समासः संभवति । तदुक्तं हरिणा—'व्याघ्र शब्दो यदा शौर्यात् पुरुषार्थेऽवतिष्ठते । तदाधिकरणभेदात् समासस्यास्ति संभव । शूरशब्दप्रयोगे तु व्याघ्रशब्दो मृगे स्थितः । भिन्नेऽधिकरणे वृत्तस्तत्र नैवास्ति संभव ॥

यहाँ ज्योत्स्ना उपमान है। कीर्ति का आत्मा स्वरूप उपमेय है । इस आत्मा का इवादि और नैर्मल्य जीवन प्रदत्व तथा शीतावहत्व धर्मों का अनुपादान है । कीर्तियों का स्वरूप आत्मा उपमेय है । यह त्रिलोपा उपमा है ।

कर्त्ता मे विहित क्यङ् के स्थल में धर्म एवं इवादि के अनुपादान में जैसे--

प्रतापरुद्र का दोर्दण्ड मही को वहन करने के लिए शेष बन जाता है। अर्थियों के याचकों के लिए कल्पद्रुम हो जाता है और दुश्मनों के लिए साक्षात् कालदण्ड का आचरण करता है ।

यहाँ प्रतापरुद्र का दोर्दण्ड उपमेय है । उपमान कल्पद्रुम है और कालदण्ड इष्ट पूरकत्व एवं शत्रुसंहारकत्व धर्मों का तथा इवादि का उपादान नहीं है। शेषायते में मही कर्मक वहन रूप धर्म का उपादान है अतः यह प्रकृत का उदाहरण नहीं है किन्तु यह इवादि के लोप का मात्र उदाहरण है ।

अनुक्तोपमाना वाक्यगा लुप्ता यथा—

वदान्यो नान्योऽस्ति त्रिजगति समो रुद्रनृपते
गुणश्रेणीश्लाघापिहितहरिदीशानयशसः ।
समन्तादुद्भूतैर्द्विरदमदगन्धैः सुरभयः
क्रियन्ते यद्विद्वज्जनमणिगृहप्राङ्गणभुवः ॥

अनुक्तोपमाना समासगा लुप्ता यथा--

इति । अतोऽत्र धर्मलोपादिवादेरभावाच्चानुक्तधर्मेवादिः समासगा लुप्तत्येष भेदोऽत्रत्यपुस्तकेष्वभावादुन्नेयः । उपमानानुक्तौवाक्यसमासगतत्वेनोहरणद्वयं क्रमेणाह— वदान्य इति ।। गतमेतत् रुद्रनृपतेः समो वदान्य इत्युपमेयवाचकसमानधर्माणां। प्रयोगः । उपमानं तु नोक्तम् । बीररुद्रसम इति समासेनोपमेयवाचकयोः प्रयोगः । रञ्जनाद्राजेति साधर्म्यकथनम् । पूर्ववद्धर्मोपमानानुक्तावुदाहरणद्वयमाह—लोक इति ।। कीर्त्या तुल्यं मधुरं वस्तु किमपि नास्तीत्यर्थः । अत एव साधर्म्योपमानयो-

---

उपमान का उपादान नहीं है ऐसा वाक्यगता लुप्ता जैसे—रुद्रनृपति के समान अन्य दाता वदान्य तीनों लोको में नहीं है। जिसने अपने गुणों की श्रेणी से दिक् पतियों के यश को छिपा दिया है। और समन्तात् फैली हुई मत्तहाथियों के मदके गन्ध से बिद्वानों के मणिनिर्मित गृहों के प्राङ्गण को सुगन्धित कर दिया है। अर्थात् विद्वानों के हाथियों का दान किया है।

यहां यह गप्प हांक दी है कि उपमान का उपादान नहीं हैं। जब चन्द्रेण तुल्यं समं मुखम् में चन्द्र उपमान हो सकता है तब रुद्रनृपति उपमान क्यों नहीं होगा। तुल्यार्थैरतुलोपमाभ्यां तृतीयान्यतरस्याम् से तृतीया और षष्ठी दोनों विभक्तियां तुल्यादि के योग में होती है। अतः उससे फल में कोई भेद नहीं है। क्यों कि जिस के आगे इवादि या समादि को प्रयोग होता है वह उपमान होता है यह अनुशासन है। प्रकृत में समः रुद्रनृपते से सम का प्रयोग रुद्रनृपति के आगे हुआ है। अतः वही उपमान है। हां यदि—-

केनोपमीयेत नृपतिः। कस्य समः नृपतिः ऐसा कहें तब उपमान लुप्ता हो सकती है। यही दोष मम्मटाचार्य के उदाहरणों में भी है उसको हमारी काव्य प्रकाशानुशीलन से मधुसूदनी में देखें।

जहां उपमान को नहीं कहा है ऐसी समासगता लुप्ता उपमा जैसे--

वीर रुद्रसमो राजा नास्ति नास्त्येव भूतले।
यस्य धर्मानुबन्धेन कलिः कृतयुगीकृतः ॥

अनुक्तधर्मोपमाना वाक्यगा लुप्ता यथा—

लोके काकतिवीररुद्रनृपतेरुद्दामभूमश्रियः
कीर्त्या कार्तिककौमुदीधवलया तुल्यं न किंचित् क्वचित्।
यन्माधुर्यविजृम्भितक्षतविषां ग्रीवां विलोक्याधुना
कण्ठालिङ्गनमीशितुर्वितनुते नीरन्ध्रमद्रेः सुता ॥

अनुक्तधर्मोपमाना समासगा लुप्ता यथा—

रनुपादानम्। यन्माधुर्यविजृम्भितैः यस्याः कीर्तेः माधुर्यातिशयैरित्यनेन साधर्म्योपादानमिति न शङ्कनीयम्। तस्य वाक्यान्तरगतत्वात्। किं तु माधुर्यमेव साधर्म्यं विवक्षितं, न कौमुदीधवलत्वादिकमित्यनेन सूच्यते। प्रतापेति ॥ लोकालोकक्षिति-

---

वीररुद्र के समान राजा भूतल में नहीं है नहीं है। जिसने धर्म के अनुबन्ध सम्बन्ध से कालको कृतयुग कर दिया है।

यहां वीररुद्रेण समः या वीररुद्रस्य समः समास हैं। पहले की यह भी है।

जहां धर्म और उपमान का उपादान नहीं है ऐसी वाक्यगता लुप्ता उपमा जैसे—उदाम की भूमालक्ष्मी जिसकी है अर्थात् बहुप्रौढ़ लक्ष्मी से सम्पन्न काकतिवीररुद्र राजा की कीर्ति के समय की चांदनीं के तुल्य धवल स्वच्छ कीर्ति के तुल्य कहीं कुछ नहीं हैं क्योंकि जिस के माधुर्य के विजृम्भरण से जिसकी विषा प्रकार खतम हो गया है ऐसी ग्रीवा को देख कर पार्वती जी भगवान् शिव के कण्ठ का नीरन्ध्र माने अवकाश रहित अर्थात् एकदम चिपट कर आलीङ्गन करती है।

यह सब गप्प है। जब चांद के सदृश है तब चांदनी उपमान है और धावल्य साधारणधर्म है। यन्माधुर्य का माधुर्य भी धर्म है। बड़े हैं ये लोग, अन्य लोग पकौडी है बडों के सामने पकौडी लघु होती है।

जहां धर्म और उपमान का कथन नहीं किया है ऐसी समासगा लुप्ता जैसे—

प्रतापश्रीतुल्यं क्वचिदपि न भूतं न च भवत्
न भावि त्रैलोक्ये किमपि जयिनः काकतिविभोः ।
यथा लोकालोकक्षितिधरतटेष्वर्कदृषदः
प्रकाशन्ते नक्तंदिवमुदितरोचिः परिचयाः ॥

पूर्वोदाहरणद्वये वदान्यो नान्योऽस्तीति राजेति शब्दाभ्यां वितरणशीलत्वं प्रजारञ्जकत्वं च साधर्म्यमुक्तम् । अनन्तरोदाहरणद्वये धर्मस्याप्यनुपादानमिति भेदः । एषु चतुर्षूदाहरणेषु न प्रतीपालंकारशङ्का । उपमानस्याक्षेपाभावात् उपमेयस्याधिक्याविवक्षणाच्च । यत्रोपमेयस्याधिक्यविवक्षयोपमानत्वमुच्यते तत्रैव प्रतीपालंकारः । अनुक्तेवादिः समासगा लुप्ता यथा—

धरतटेषु पाश्चात्येष्वेपीति भावः अर्कदृषदः सूर्यकान्ताः । देशतः कालतश्च परिच्छेदातीतत्वात् प्रतापश्रीतुल्यं नास्तीत्यत्रोपमेयवाचकयोरेवोदानम् । एषूदाहरणेष्वाद्ययोरेकलोपमन्त्ययोश्च द्विलोपं विविनक्ति—पूर्वेति । अत्रोदाहरणचतुष्टये प्रतीपालंकारसाङ्कर्यं वारयति—एष्विति ॥ 'आक्षेप उपमानस्य कैमर्थक्येन कथ्यते । यद्वोपमेयभावः स्यात् तत् प्रतीपमुदाहृतम् ॥' इति लक्षणानुसारेण द्विविधस्यापि प्रतीपस्येहानुप्रवेशाभावन्न तत्साङ्कार्यशङ्ककलङ्कावकाश इति भावः । असतामिति ॥ उष्णभानुरि-

---

विजयी काकतिराजा की प्रतापश्री के तुल्य त्रिलोकी में कहीं कोई नही है । न हुआ है और न आगे होगा । केवल लोका लोक पर्वत के तटप्रान्तों में सूर्य कान्तमणियां क्या सूर्य कान्त नामक पाषाण जिनका कान्ति के साथ कुछ परिचय हो गया है वस्तुतः वे कान्ति रहित है चमकते हैं । अर्थात् कटी कोई प्रकाशमय वस्तु नही है । अतः एरण्डोऽपि द्रुमायते की तरह है सूर्यकान्त पाषण ही चमकते हैं ।

यहां पहले दो उदाहरणों में अन्य वदान्य नहीं है और राजा इन शब्दों से दानित्व तथा प्रजारञ्जनकर्तृत्व रूपसाधर्म्य उपादान किया है । पहले दो उदाहरणों में धर्मों का उपादान नहीं है यह इनमें भेद है । इन चारों उदाहरणों में में प्रतीपालंकार की शङ्का नहीं करनी चाहिए । क्योंकि इनमें उपमान का आक्षेप नहीं है तथा उपमेय की अधिकताकी विवक्षा भी नहीं है । जहां उपमेय की अधिकता की विवक्षा से उस उपमेय को उपमान बनाया जाता है वहां पर प्रतीपालंकार होता है ।

जहां इवादि अनुक्त है ऐसी समासगता लुप्ता उपमा जैसे—

असतामुष्णभानूष्णं सतां शीतांशुशीतलम् ।
प्रतापरुद्रदेवस्य चरितं विश्वमङ्गलम् ॥

अनुक्तधर्मेवाद्युपमाना समसागालुप्ता यथा—

काकतीन्द्रो रणे भाति भीमसेनपराक्रमः ।
किंत्वदुःशासनाः सर्वे यस्य प्रत्यर्थिपार्थिवाः ॥

अत्र भीमसेनस्य पराक्रम इव पराक्रमो यस्य सः भीमसेनपराक्रम इति धर्मेवाद्युपमानलुप्ता इति लुप्तोपमा दर्शिताः ।

वोष्णमुष्णमित्यत्र वाचकमात्रलोपादेकलोपे लुप्ता समासगा । सर्वस्यापि शब्दस्य शब्दान्तरसंबन्धेन विशेषवाचित्वादुष्णादिशब्दानां तथात्वे सामान्यवचनत्वाभावेऽपि भाष्योक्तरीत्या समासात् पूर्वं सामान्यवचनत्वेन 'उपमानानि सामान्यवचनैः' इति समासः । समासे त्रिलोपमुदाहरति—काकतीन्द्र इति ॥ भीमसेनपराक्रम इव दुःसहः पराक्रमो यस्यासौ भीममेनपराक्रमः । अत्र विशेषमाह—किं त्विति ॥ दुःशासनो दुर्योधनानुजः तत्सहिता भीमसेनप्रत्यर्थिनः, वीररुद्रवैरिणस्तु तद्रहिता इति प्रातीतिकोऽर्थः । दुष्करं शासनं स्वविषयं येषां ते दुःशासना दुःसाधाः ते न भवन्तीत्यदुःशासनाः । सर्वेऽपि सुसाधा इत्यर्थः । त्रिलोपं दर्शयति—अत्रेति ॥ धर्मेवाद्युपमानलुप्तेति ॥ धर्मेवाद्योर्गम्यमानार्थत्वाल्लुप्तत्वम् । उपमानस्य तु वार्तिकादिति भावः । तथा हि—'सप्तम्युपमानपूर्वपदस्य बहुव्रीहिर्वाच्य उत्तरपदलोपश्च' इति वार्तिकम् ।

प्रतापरुद्र राजा का चरित व्यवहार विश्व के लिए मंगलकारी है । क्योंकि दुष्टों के लिए वह उष्ण किरणों से उष्ण है । और सज्जनों के लिए शीतांशु से भी शीतल है ।

यहां उष्णभानुवत् और चन्द्रांशुवत् या स इव में उपात्त वत् या इव का समास के कारण अन्तर्निहितीकरण है ।

जहां धर्म इवादि और उपमान को नही कहा है ऐसी समासगता लुप्ता उपमा जैसे—

युद्ध में काकतीन्द्र भीमसेन के पराक्रम के सदृश पराक्रम मालूम पड़ता है । किन्तु भीमसेन के पराक्रम में और राजा के पराक्रम में भेद है । भीमसेन प्रत्यर्थि राजा दुःशासन है और वीररुद्र के प्रत्यर्थी राजा शासनीयता में दुष्कर नहीं है ।

यहां भीमसेन के पराकम की तरह भीषण पराक्रम जिसका इसमें भीमसेन पराक्रम इस उपमान का और इव शब्द तथा भीषणत्व धर्म का लोप है अतः त्रिलोपा है । इस प्रकार लुप्तोपमाएं दिखाई है ।

अथ साधारणधर्मोपादाने द्वैविध्यम् । धर्मस्य सकृदुपमानोपमेयगतत्वेन निर्देशः, उभयगतत्वेन पृथगुपादानं च। पृथगुपादानं च वस्तुप्रतिवस्तुभावेन बिम्बप्रतिबिम्बभावेन च द्विविधम्। एकस्यार्थस्य शब्दद्वयेनाभिधानं वस्तु-प्रतिवस्तुभावः। द्वयोरर्थयोर्द्विरुपादानं बिम्बप्रतिबिम्बभावः। सकृन्निर्देशो यथा—

अस्यार्थः सप्तम्यतं तावदास्ताम् उपमानं पूर्वपदं यस्य समासस्य तस्य शब्दान्तरेण वहुब्रीहिः पूर्वसमासावयवस्योत्तर पदस्य च लोप इति। एतेनेदं फलितम्। अत्रोपमानशब्देन मुख्योपमानशब्देन मुख्योपमानभूतस्य भीमसेन-पराक्रमस्याश्रयो भीमसेनो लक्ष्यते। तत्पूर्वपदस्य भीमसेनपराक्रम इत्यस्य समासस्योपमेयवाचिना पराक्रमशब्देन बहुब्रीहिः—भीमसेनपराक्रम इव दुःसहः पराक्रमो यस्येति। ततः पूर्वसमासावस्योत्तरपदस्य मुख्योपमानपराक्रम-शब्दस्य लोप इति। तेन धर्मवाद्युपमानानां लोपात् त्रिलोपवती समासगा। अत्रायं संग्रहः—समासगेवादिलोपे स्यादेका वृत्तिवाक्यगे : द्वे लोप उपमानस्य वाक्यतद्धित-वृत्तिगाः ॥ धर्मानुक्तौ पञ्च चैकलोपेऽष्टौ मिलिता भिदाः। कर्माधारक्यचा कर्मकर्त्रोश्च णमुला क्विपा ॥ क्यङा कर्तर्युपमितवृत्त्या चेवादिधर्मयोः। अनुक्तौ सप्त धर्मोपमा-नलोपे समासगाः ॥ वाक्यगा च द्विवेत्येवं द्विलोपे नव कीर्तिताः। क्यचोपमाना-न्यलोपे स्यादेकान्या समासगा ॥ उपमेयान्यलोपे द्वे स्यातामेवं त्रिलोपगे। लुप्ता-भेदा मिलित्वा स्युरेवमेकोनविंशतिः ॥ पूर्णाभिः सह षड्भिस्तु भेदाः स्युः पञ्च-विंशतिः। द्वे श्रौत्यौ धर्मलोपेऽन्या आर्थ्यः सप्तदश स्मृताः ॥ कुत्रचित् कर्तृणमुलि तथाचारक्विपि क्यङि। एकलोपे विलुप्ता स्याद्धर्मोपादानसंभवात् ॥ इति। समानधर्मोपादाने सर्वभेदसाधारणं विशेषमाह—अथेति ॥ द्वितीयं द्वेधा विभजते—पृथगिति ॥ तत्राद्यं लक्षयति—एकस्येति ॥ द्वितीयं लक्षयति—द्वयोरिति ॥ द्वयोः सदृशयोरिति शेषः। तेन धर्मापेक्षो वस्तुप्रतिवस्तुभा वः। धर्म्यपेक्षस्तु बिम्ब-

---

अब कहते हैं कि साधारणधर्म के उपादान करने के दो प्रकार है अतः उनमें द्वैविध्य है। उनमें एक है धर्मका सकृत् उपादान है और उसका सम्बन्ध दोनों में समान है। दूसरा प्रकार है जहां धर्म का अलग अलग उपादान है जहां पृथग् उपादान है वहां उन धर्मों में वस्तुप्रतिवस्तुभाव है एवं बिम्ब प्रतिबिम्बभाव है। इस तरह द्वैविध्य है। एक अर्थका दो शब्दों से कथन वस्तु प्रतिवस्तु भाव है और दोनों अर्थों का दोबार उपादान बिम्बप्रतिबिम्ब भाव है। उनमें सकृत् निर्देश जैसे—

नृपाः प्रणतमूर्धान सेवन्ते काकतीश्वरम् ।
असाधूनां विनेतारं गुरुं शिष्या इवाभितः ॥

अत्र नरेश्वराणां शिष्याणां च प्रणतमूर्धान इति सकृदेव साधर्म्यमुक्तम् । तथा असाधूनां विनेतारमिति राज्ञो गुरोश्च तुल्यधर्मत्वं सकृदेवोक्तम् । वस्तु प्रतिवस्तुभावेन द्विधा निर्देशो यथा—

वंशोऽयं काकतीयानां वीररुद्रेण भूषितः ।
अन्ववायः ककुत्स्थानां रामेणेव परिष्कृतः ॥

अत्र भूषितपरिष्कृतशब्दाभ्यामेकार्थप्रतीतेर्वस्तुप्रतिवस्तुभावः । बिम्ब-प्रतिबिम्बभावो यथा—

प्रतिबिम्बभाव इति फलितम् । नृपा इति ॥ अत्र समानधर्मस्य सकृन्निर्देशं योजयति अत्रेति ॥ द्विधा निर्देश इति ॥ उपमानगतत्वेनोपमेयगतत्वेन चेति भावः । वंश इति ॥ परिष्कृत इत्यत्र 'संपरिभ्यां करोतौ भूषणे' इति सुडागमे षत्वम् । अत्र संबन्धिभेदेन भूषितपरिष्कृतशब्दाभ्यां समानधर्मकथनाद्वस्तुप्रतिवस्तुभावः । स्फुरदिति ॥ अत्र श्वेतातपत्रस्येन्दुमण्डलं प्रतिबिम्बतया निर्दिश्यते । काकतीन्द्रसुवर्णाचलयोः स्वरूपतः

असाधुओं के दुष्टों के विजेता दमनकर्त्ता काकतीश्वर का राजा लोग मस्तक से प्रणत होकर माने झुकर सेवा करते हैं। जैसे असाधुओं के अशिक्षितों के विनेता विद्याप्रदान कर विनय देने वाले गुरु को शिष्य लोग मस्तकको नत किये हुए सेवा करते है।

यहां मस्तकको झुकाकर सेवा करना शिष्यों में और राजाओं में साधर्म्य का एकबार ही उपादान है यह साधारणधर्म आश्लिष्ट है। किन्तु असाधुनां विनेतारं में षष्ठी कर्म में है अतः असाधुकर्मक विनयन कर्तृत्व धर्म में अर्थ श्लेष है। जो ऊपर दिखा दिया है। इसका भी एकबार उपादान है।

वस्तुप्रतिवस्तुभाव से निर्देश दो प्रकार का है जैसे—ककुत्स्थों का अन्व॰ वाय राम से परिष्कृत हुआ वैसे ही यह काकतिराजाओं का वंश वीररुद्र से भूषित है।

यहां भूषित और परिष्कृत शब्दों से एक अर्थ की प्रतीति होने से वस्तु प्रतिवस्तुभाव है।

बिम्बप्रतिबिम्बभाव से जैसे—

स्फुरच्छ्वेतातपत्रश्रीः काकतीयनरेश्वरः ।
हाटकाद्रिरिवाभाति शृङ्गसङ्गीन्दुमण्डलः ॥

अत्र श्वेतातपत्रचन्द्रमण्डलयोः सादृश्येन काकतीन्द्रसुवर्णाचलयोः सादृश्यमिति बिम्वप्रतिबिम्वभावः ।

अपरमपि द्वैविध्यमस्यालंकारस्य—समस्तवस्तुविषया एकदेशवर्तिनी चेति । यथाक्रमं द्वयोरुदाहरणम्—

विभाति भूर्द्यौरिव काकतीन्द्रपुरी वीराजत्यमरावतीव ।
पौराः प्रथन्ते त्रिदशा इवर्द्धि धत्ते मरुत्वानिव वीररुद्रः ॥

एषा समस्तवस्तुविषया । एकदेशवर्तिनी यथा—

सादृश्याभावाद्विशेषणसादृश्यनिबन्धनं विशेष्यसादृश्यमिति वक्तव्यम् । स एव बिम्वप्रतिबिम्बभाव इत्याह—अत्रेति ॥ प्रकारान्तरेण विभागमाह—अपरमिति ॥ समस्तानि वस्तून्यवयव्यवयवाश्च विषया यस्याः समस्तवतुविषया । अवयवावयविनोरेकदेशे वर्तत इत्येकदेशवर्तिनी । आद्यामुदाहरति—विभातीति ॥ मरुत्वानिन्द्रः 'तसौ मत्वर्थे' इति भसंज्ञायां पदकार्यं न भवति । 'झय' इति मतोर्वत्वम् । इयमनेकैवोषमेति केचित् । इवशब्दान्तरप्रयोगे पौनरुक्त्यापत्तेरेकेनैवालमिति विद्याधरः । द्वितीयामुदाहरति—द्विपैरिति ॥ धरणीधरैर्मैनाकादिभिः । सर्वत्र वाशब्द इवार्थे । 'वा स्याद्विकल्पोपमयोरेवार्थेऽपि समुच्चये' इति विश्वः । त्रिलि-

---

जिसके श्वेतातपत्र की शोभा स्फुरित हो रही है वह काकतीय राजा जिसके शिखर में इन्दु मण्डल सङ्गत है ऐसे सुवर्णाचल के सदृश शोभायमान है ।

यहां श्वतोतपत्र और चन्द्रमण्डल के सादृश्य से काकतीन्द्र और सुवर्णाचल सादृष्य है अतः बिम्वप्रतिबिम्बभाव है । और भी दो प्रकार इस अलंकार के होते हैं । वे उपमासमस्तवस्तु विषया तथा एकदेश विवर्तिनी हैं । क्रमशः इन दोनों के उदाहरणों को कहते हैं ।

भूमि स्वर्ग के सदृश शोभायमान है ओर काकतीन्द्रपुरी अमरावती के सदृश विराजमान है । पुरवासी लोग देवताओं की तरह समृद्धि को प्राप्त कर रहे हैं और वीररुद्र इन्द्रकी तरह सर्वैश्वर्य को प्राप्त कर रहा है।

यहां यह उपमा समस्त वस्तु वि षया है । एक देश विवर्त्तिनी जैसे—

द्विपैश्चरद्भिर्धरणीधरैर्वा तुरङ्गमश्रेणिभिरूर्मिभिर्वा ।
नानायुधैर्व्यालजलग्रहैर्वा बलं त्रिलिङ्गाधिपतेर्दुरापम् ।।

अत्र त्रिलिङ्गाधिपतेर्बलं समुद्र इवेत्यर्थात्प्रतीतेरेकदेशवर्तित्वम् । मालारूपेणाप्ययमलंकारो दृश्यते । यथा—

कुन्दति कुमुदति हंसति हारति हरति क्षपाकरति ।
कैलासति च यशःश्रीवैशद्यं वीररुद्रस्य ।।

ङ्गाधिपतेरन्ध्रदेशाधीश्वरस्य । नाटके व्युत्पत्तिरुक्ता । एकस्यैवोपमेयस्य बहूपमानोपादाने मालोपमा । तामुदाहरति—कुन्दतीति ।। सर्वत्राचारे क्विप्प्रत्ययः । साधर्म्यं त्रिविधम्—भेदप्रधानमभेदप्रधानं भेदाभेदप्रधानं चेति । तत्राद्यं व्यतिरेकादौ । द्वितीयं रूपकादौ । तृतीयमत्रेत्याह—उपमायामिति ।। यदाह भगवान् भाष्यकारः—'यत्र किंचित् सामान्यं कश्चिच्च विशेषस्तत्रोपमानोपमेये भवतः'

धरणीधर पर्वतों के सदृश हाथियों के चञ्चल ऊर्मियों के सदृश तुरङ्गमों के और व्याल एवं मगरमच्छों के तुल्य नाना आयुधों की बदौलत त्रिलिङ्गाधिपति का बल दुरंक है उस बलका अंकन करना, अन्दाज लगाना मुश्किल है ।

यहां त्रिलङ्गाधिपति का बल समुद्र के सदृश है। ऐसा अर्थ प्रतीत होता है अतः एकदेश विवर्त्तिनी यह है। यह यहां बड़ी भारी गलती है। द्विपैश्चरद्भिः में ऐसी चरद्भिः कहना असंगत है क्योंकि पर्वत चरण शील नहीं है। अतः ऊर्मियों में तरङ्गों में इसको इस विशेषण को कहना उचित है। और बल दुराप है यह भी ठीक नही है अतः दुरंकम पाठ होना चाहिए। पूरा श्लोक यों है।

महागजैस्तैर्धरणीधरैर्वा तुरङ्गमैश्चञ्चलितोर्मिभिर्वा ।

अस्त्रायुधैर्व्यालजलग्रहैर्वा वलं त्रिलिङ्गाधिपतेर्दुरंकम् तैः पूर्वदृष्ट महत्ववद्भिः ।

अस्त्र माने क्षेपणीय आयुध माने करगृहीत खड्गादि। दुरंङ्क माने अङ्कन के अयोग्य ।

मालारूप से भी यह अलंकार होता है जैसे—वीररुद्र विशद शोभायमान यश कुन्द के सदृश कुमुद के समान हंस के तुल्य, हार के सम हर के संकाश क्षपाकर चन्द्र के प्रतीकाश और कैलास नीकाश का आचरण करता है। यहां एक यश उपमेय

अत्रैकस्योपमेयस्यानेकोपमानदर्शनात् मालात्वम् । उपमायां भेदाभेद-साधारणस्य साधर्म्यस्य प्रयोजकत्वम् । एवं भेदान्तरं भेदान्तरं यथासंभव-मुदाहार्यम् ॥

अनन्वयालंकारः ।

एकस्यैवोपमानोपमेयत्वेऽनन्वयो मतः ।

यत्र द्वितीयसब्रह्मचारिनिवृत्त्यर्थमेकस्यैवोपमानोपमेयभावो निबध्यते असावनन्वयालंकारः । यथा—

सन्तु लोके सुवर्णाद्रिरत्नाकरसुधाकराः ।
तथापि वीररुद्रोऽयं वीररुद्र इव स्वयम् ॥

उपमेयोपमालंकारः ।

इति । 'फणितिरिव मतिर्मतिरिव चेष्टा चेष्टेव कीर्तिः—' इत्यादिरशनोपमादिक-मन्यतो द्रष्टव्यमित्याह—एवमिति ॥ भेदाभेदसाधारणसाधर्म्यमूलेषूपमानन्तरं प्रतीय-मानवस्तुकयोरेकवाक्याश्रयमनन्वयं लक्षयति—एकस्येति ॥ एकस्यैवोपमानोपमेय-भावान्वन्वर्थेयं संज्ञा । वाच्याभिप्रायेणोपमेयस्यैव द्वितीयसदृशनिवृत्तिलक्षणव्यङ्ग्या-भिप्रायेणोपमानत्वमन्वेतीत्यभिप्रायेण व्याचष्टे—यत्र द्वितीयेति ॥ उदाहरति—सन्त्विति उपमानभावानर्हैः किं तैरिति भावः । अनन्वयवैलक्षण्येन वाक्यभेदाश्रयमुपमेयोपमा-

---

के अनेक कुन्दादि उपमान दिखाई देते हैं अतः यह माला रूप में है । उपमा में साधर्म्य का प्रयोजक साधारणधर्म भेदाभेद रूप में होता है । यह साधारण धर्म कहीं पर भेद प्रधान होता है जैसे व्यतिरेक आदि में । कहीं पर अभेदप्रधान होता है जैसे—रूपक दीपकादि में । इस प्रकार अन्य भेदों के उदाहरणों को यथासंभव समझें ।

अनन्वय अलंकारः ।

जहां एक ही उपमान एवं उपमेय रहे उसे अनन्वय मानें जहां उसके जैसा द्वितीय मान द्वितीय सब्रह्मचारी उसकी निवृत्ति के लिए माने लोक में वैसा है ही नही, इसलिए एक को माने उसी का उपमान और उसी का उपमेय के रूप में निबन्धन करते है वह अनन्वय अलंकार है । जैसे—रहें लोक से सुवर्णाद्रि रत्नाकर एवं सुधाकर जो उपमान होने के योग्य नही है अतः वीररुद्र के सदृश तो यह स्वयं ही वीररुद्र है ।

उपमेयोपमा अलंकार है ।

पर्यायेण द्वयोस्तस्मिन्नुपमेयोपमा मता ।

तस्मिन्नित्युपमानोपमेयत्वपरामर्शः । यथा—

धर्मोऽर्थ इव पूर्णश्रीरर्थो धर्म इव स्थितः ।
कामस्ताविव तौ काम इव रुद्रनरेश्वरे ॥

स्मरणालंकारः ।

सदृशानुभवादन्यस्मृतिः स्मरणमुच्यते ।

लंकारंलक्षयति—पर्यायेणेति ॥ पर्यायो यौगपद्याभावः । द्वयोरुपमानोपमेययोः । तच्छब्दस्य प्रकृतानन्वयपरामर्शं वारयति—तस्मिन्निति ॥ द्वयोरुपमानोपमेयभावबिनिमये सत्युपमेयोपमालंकार इत्यर्थः । उपमेयेनोपमा उपमे योपमेत्यन्वर्थत्वम् । धर्म इति ॥ अत्र वाक्यभेदेन द्वयोरेवोपमानोपमेयभावात् तृतीयसब्रह्मचारिनिवृत्तिलक्षणं वस्तु प्रतीयते । अत्र पूर्णश्रीरिति धर्मस्य साधारण्यम् । स च वस्तुप्रतिवस्तुनिर्देशेनापि दृश्यते । सच्छायाम्भोजबदनाः सच्छायवदनाम्बुजाः । वाप्योऽङ्गना इवाभान्ति यत्र वाप्य इवाङ्गनाः ॥ इति । भेदाभेदप्रधानेषु परिशेषात् स्मरणं लक्षयति—सदृशेति ॥ व्याचऽटे—यत्रेति ॥ अन्यशब्दार्थमाह—सदृशवस्त्वन्तरेति ॥ 'सदृशादृऽटचिन्ताद्याः स्मृतिबीजस्य बोधकाः' इति न्यायेन सदृशानुभवात् पूर्वानुभव-

---

यहां पर्याय से माने पारी पारी से दो में ही उपमानोपमेयभाव रहे उसे उपमेयोपमा माने अर्थात् उन दोनों के सिवाय तीसरा जगत् में नहीं है तब उपमेय को ही उपमान बनाना पड़ता है अतः यहां उपमेय से उपमा की जाती हैं ।

लक्षण में उपात्त तस्मिन् इससे उपमानोपमयेत्व का परामर्श होता है। जैसे—रुद्रनरेश्वर में धर्म अर्थ के सदृश पूर्णश्री है और अर्थ धर्म के समान पूर्णश्री हैं । और उन दोनों के तुल्य काम है तथा वे दोनो काम के सम हैं ।

स्मरण अलकार

सदृश पदार्थ एवं अदृष्ट माने चिन्ता वगैरह स्मृति के बीज संस्कार के उब्दोधक होते हैं । सदृशादृष्टाचिन्ताद्याः स्मृति बीजस्य बोधकाः—इस सिद्धान्त से जहां सदृश पादार्थ का अनुभव करने से माने उसके जैसे पदार्थ को देखकर या सुनकर या सूंघकर या छूकर या स्वाद लेकर जो अन्य पदार्थ की स्मृति होती है उसे स्मरण कहते हैं ।

अत्र सदृशस्य पदार्थस्यानुभवेन सदृशवस्त्वन्तरपरामर्शो जायते तत्र स्मरणालंकारः । यथा—

राज्ञा प्रतापरुद्रेण पालितेयं वसुंधरा ।
हरिश्चन्द्रनलादीनां प्राचां स्मरति भूभुजाम् ॥

अत्र नलनहुषादितुल्यपालनप्रवीणतया प्रतापरुद्रं रक्षितारं प्राप्तवत्या मेदिन्याः पूर्वराजस्मरणम् । भेदाभेदासाधारणसाधर्म्यनिबन्धनालंकाराः प्रदर्शिताः । संप्रत्यारोपगर्भालंकारप्रस्तावः । तत्रापि प्राधान्यात् प्रथमं रूपकं निरूप्यते ।

रूपकालंकार ।

जनितसंस्कारोद्बोधे सति सदृशवस्त्वन्तरस्मृतिः स्मरणालंकार इत्यर्थः । सादृश्य-व्यतिरिक्तनिमित्तत्वेन 'अत्रानुगोदं मृगयानिवृत्तः—' इत्यादौ नायमलंकारः । न चेद-मनुमानम् । अविनाभावाभावात् । उदाहरति—राज्ञेति भूभुजामित्यत्र 'अधीगर्थ—' इत्यादिना कर्मणि षष्ठी । अथ वृत्तानुकथनपुरःसरं प्रघट्टकसंगतिमाह—भेदाभेदेति ॥ आरोपगर्भा अभेदप्रधाना इत्यर्थः । तेषु रूपकस्य संगतिमाह—तत्रापीति ॥ अभेदप्रधानेष्वित्यर्थः प्राधान्यादिति, आरोपमूलालंकारबीज

जहां सदृश पदार्थ के अनुभव से उसके सदृश अन्य वस्तु का परामर्श हो जाता है वह स्मरण अलंकार है ।

जैसे—प्रतापरुद्र राजा से पालित सुरक्षित की गई यह वसुन्धरा प्राचीन हरिश्चन्द्र एवं नल वगैरह राजाओं को याद करती है कि वे भी मेरा इसी तरह पालन पोषण करते थे ।

यहां नल एवं नहुषादि के तुल्य पालन करने की प्रवीणता से रक्षण करने वाले प्रतापरुद्र को पाकर मेदिनी पूर्व राजाओं का स्मरण करती है । इस तरह जिनमें भेदाभेद साधारण साधार्म्य का अनु बन्धन है उन अलंकारों को दिखा दिया । सम्प्रति आरोप गर्भ अलंकारों का प्रस्ताव है । यहां आरोप गर्भ का अर्थ है—अभेद जिन में प्रधान है । उन में भी प्रधानता के कारण पहले रूपक का निरूपण करते हैं ।

रूपक अलंकार ।

आरोपविषयस्य स्यादतिरोहितरूपिणः ।
उपरञ्जकमारोप्यमाणं तद्रूपकं मतम् ॥

अत्रारोपविषयस्येत्यनेन अध्यवसायगर्भस्य उत्प्रेक्षादेः अनारोप मूलानां चोपमादीनां व्यावृत्तिः । अतिरोहितरूपिण इत्यनेन संदेहभ्रान्तिमदपह्नुति-प्रमुखाणां व्यावृत्तिः । संदेहालंकारे विषयस्य संदिह्यमानतया तिरोधानम् । भ्रान्तिमदलंकारे भ्रान्त्या विषयतिरोधानम् । अपह्नुत्यलंकारेऽपह्नवेनारोप-विषयतिरोधानम् । उपरञ्जकमित्यनेन परिणामालंकारव्यावृत्तिः । परिणामे आरोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगित्वेनान्वयो न प्रकृतोपरञ्जकत्वेन । अतः सादृश्यमूलेभ्यः सर्वेभ्यो विलक्षणं रूपकम् ।

भूतत्वेनेति भावः । तस्य लक्षणमाह—आरोपेति ॥ अन्यत्रान्यज्ञनाम् आरोपः । तद्विषयस्य मुखादेः । अतिरोहितरुपिणः अतिरस्कृतस्व रूपस्य । सर्वधना-दित्वादिन्प्रत्ययः । आरोप्यमाणं चन्द्रदादि । उपरञ्जकं ताद्रूप्यप्रतीतिमात्रजन-कम् । अत्र आरोपस्य तावतैव चरितार्थत्वान्न पुनः परिणामवत् प्रकृतोप-योगान्तमारोपविपक्षेति भावः । यदेवंविधं तद्रूपकम् । प्रकृतमप्रकृतेन रूपवत् किचत इति लक्ष्यनिरुक्तिः । तदुक्तम्—'ततो विषयिरूपेण रूपवान् विषयो यतः । आरोपणेन क्रियते तेनैतद्रूपक मतम् ॥' इति । विशेषणकृत्यमाह—अत्रारोपविषयस्येत्यादिना ॥ तस्य विभागमाह—तस्य प्रथममित्या॰

अन्य में अन्य को समझना आरोप है । जिसका रूप माने स्वरूप तिरोहित माने तिरस्कृत नहीं हुआ है ऐसे आरोप के विषय अर्थात् जिसमें अन्यका ज्ञान किया जाय उसका उपरञ्जन माने ताद्रूप्य प्रतीति करने वाला जहां आरोप्यमाण रहे उसे रूपक माना है ।

यहां 'आरोपविषयस्य' इससे अध्यवसायगर्भ उत्प्रेक्षादि की और जिनमें आरोप मूल नहीं है उन उपमादि की व्यावृक्ति हो गई । अतिरोहितरूपिणः—इससे सन्देह भ्रान्तिमान् एव अपह्नुति प्रमुख अलंकारों की व्यावृत्ति हो गई । क्योंकि सन्देह अलंकार में विषय सन्दिह्यमान होने से तिरोहित हो जाता है भ्रान्तिमान् अलंकार में भ्रान्ति से विषय का तिरोधान हो जाता है इसी तरह अपह्नुति में भी अपह्नव से विषम का तिरोधान होता है उपरञ्जक इससे परिणाम अलंकार की व्यावृत्ति हो जाती है क्यों कि परिणाम में आरोप्यमाण का प्रकृत के उपयोगी के रूपमें अन्वय होता है न कि प्रकृत के उपरञ्जकरूप में अतः सादृश्य मूलक सभी अलंकारों से विलक्षण ही रूपक है ।

तस्य प्रथमं त्रैविध्यम्—सावयवं निरवयवं परम्परितं चेति। सावयवं द्विविधम्—समस्तवस्तुविषयमेकदेशविवर्ति चेति। निरवयवं द्विविधम्—केवलं मालारूपं चेति। परम्परितस्यापि श्लिष्टनिबन्धनत्वेनाश्लिष्टनिबन्धनत्वेन च द्वैविध्यम्। तयोरपि प्रत्येकं केवल मालारूपतया चातुर्विध्यम्। एवमष्टविधो रूपकालंकारः। अथोदाहरणानि।

यत्रावयवानामवयविनश्च सामस्त्येन रूपणं निबध्यते तत् समस्तवस्तुविषयं रूपकम्।

यथा—

यात्राप्रावृषि वीररुद्रनृपतेर्निस्साणधाराधरे
वैरिक्ष्मापतिगर्वपर्वतभिदाभीमं मुहुर्गर्जति।

दिना॥ समस्तवस्तुविषयं लक्षयति—यत्रेति॥ आरोपविषयवदारोप्यमाणानामपि यत्र शब्देनोपादानं तत् समस्तवस्तुविषयमित्यर्थः। उदाहरति—

उसके पहले तीन भेद हैं। सावयव निरवयव, और परम्परित। उनमें सावयव दो प्रकार का है समस्त वस्तु विषय और एक देश विवर्त्ति निरवयव भी दो भेद वाला है एक केवल दूसरा मालारूप है। पारम्परित के दो रूप है एक में श्लेष का निबन्धन रहता है दूसरे में श्लेष नही रहता है। उनमें भी प्रत्येक केवल रूप होता है और माला रूप होता है। अतः चार प्रकार का है। इस तरह रूपकालंकार की विधा माने तरीका आठ प्रकार का है।

इन के उदाहरण ये हैं। जहां समस्त अवयवियों में और अवयवों में रूपण का निबन्धन न होता है माने ताद्रूप्य की प्रतीति होती है वह समस्त वस्तु विषय नामक रूपक है। जैसे—

वीररुद्र राजा के विजय यात्रा रूपी वर्षाऋतु में निःसाणमाने तलवार रूपी धाराधर मेघ वैरी राजा रूपी पर्वतों का भयंकर भेदन करते हुए गर्जन करने लगे तब शत्रुओं की स्त्रियों के नेत्रों से निरन्तर जलवृष्टि होने लगी जिससे सभी तरफ दिशाओं में जगत् के आनन्दकारी यशरूपी अंकुर पैदा हो गये।

शत्रुस्त्रीनयनाम्बुवृष्टिरसकृज्जातानया सर्वतो
वर्धन्ते हरिदन्तरेषु जगदानन्दा यशःकन्दलाः ।।

यत्रावयवरूपणादवयविनो रूपणं गम्यते तदेकदेशविवर्ति रूपकम् ।

यथा—

यात्रेति । अत्र यात्राप्रावृषीत्यादाववयवरूपणम् । यशः कन्दला इत्यवयवि रुपणम् ननु यशांसि कन्दला इवेत्युपमितसमासः प्राप्नोति, यशांस्येव कन्दला इति रूपकसमासोऽपि । उभयोः साधकबाधकाभावात् संदेहसंकर एवायम् । तेन रूपकमेवेति कथं निश्चीयते इति चेत् सत्यम् । जगदानन्दा इति सामान्यप्रयोगसंभवान्नोपमितसमासः । किं तु मयुरव्यंसकादित्वद्रूपकसमास एव । तेन रूपकमेवेदं नोपमा । एवमुत्तरत्रापि साधकबाधकयोरुद्भावनं द्रष्टव्यम् । एकदेशविवर्ति रूपकं लक्षयति यत्रेति । उपलक्षणमेतत् । तेन यथायोगमवयवावमविनोरेकदेशस्य शाब्दत्वार्थत्वाभ्यामेकदेशविवर्ति रूपकमिति लक्षणं यथोदाहरणं द्रष्टव्यम् । अत एव आह काव्यप्रकाशकारः—'श्रौता आर्थाश्च ते यस्मिन्नेकदेशविवर्ति तत्' इति । एकदेशे विशेषेण

यहां वर्धन्ते हरिदन्तरेषु के स्थान में उद्यन्ति प्रसभं दिशासु पाठ होना चाहिए। क्यों कि वर्षा में अंकुर पैदा होते है फिर क्रमशः बढ़ते हैं ग्रीष्म के कारण सूखा पड़ा हुआ है। जब पैदा नहीं हुआ तब बढ़ेगा कैसे ? और भी बात है कि ऐसा पाठ करने से यशः कन्दला में उपमित समास या मयूव्यंसकादि कौन समास माना जाय। इस सन्देह को भी अवसर नही होगा। क्यों कि विजय किये बिना राजा का यशः कैसे होगा। घर बैठे बैठे मक्खी मारने से यश नहीं होता है वह तो दुश्मनो पर विजय करने से होता है। यहां यात्रा में वर्षर्तु का निःसाण में, मेघ का शत्रु राजाओं में पर्वत का शत्रु स्त्रियों के नेत्रलता में दृष्टि का और यश में अंकुर का आरोप सर्वत्र किया है अतः समस्त वस्तु विषय रूपक है।

जहां अवयवों में रूपण करने से अवयवी में रूपण गम्य हो वह एकदेश विवर्त्ति रूपक है। जैसे—

प्रसाधितावलयान्तरालः शौर्याकरः काकतिवीररुद्रः ।
विकस्वरैर्वासनया त्रिलोकीं गुणप्रसूनैः सुरभीकरोति ॥

अत्रावयवानां गुणानां प्रसूनत्वरूपणेन नृपतेः कल्पशाखित्वं रूप्यते । तस्मादेकदेशविवर्तित्वम् यथा वा—

मथिताद्वैरिवाराशेर्भुजामन्दरभूभृता ।
जाता प्रतापरुद्रस्य कीर्तिर्लोकान् धिनोत्यमून् ॥

अत्र वैरिजनस्य वाराशित्वरूपणेन भुजस्य मन्दराद्रित्वरूपणेन च जातायाः कीर्तेः सुधात्वमर्थादापतति लोकानाममरत्वं चेत्येकदेशविवर्ति रूपकम् ।

यत्रावयविरूपणमात्रे कविसंरम्भविश्रान्तिस्तन्निरवयवं रूपकम् । अवयवरूपणमात्रेऽपि तदेव ।

वर्तनादेकदेशविवर्तीत्यर्थः । उदाहरति—प्रसाधितेति ॥ प्रसाधिताशावलयान्तरालो वशीकृतदिङ्मण्डलः । विकस्वरैर्विकासिभिः । 'स्थेशभास—'इत्यादिना वरच्प्रत्ययः । अवयवरूपणादवयविरूपणं गम्यत इत्याह—अत्रेति ॥ उदाहरणान्तरमाह—मथितादिति ॥ पूर्वोदाहरणे अवयवरूपणादवयविरूपणस्य गम्यत्वमत्र त्ववयवस्यापीति भेदः । 'निरकासयद्रविमपेतवसुं वियदालयादपरदिग्गणिका' इत्यत्र रविशब्देन विटप्रतीतेरवयवैकदेशमात्रगम्यत्वेऽप्येकदेशविवर्तिरूपकत्वं द्रष्टव्यम् । निरवयवं लक्षयति—यत्रेति ॥ पूर्वत्रावयवमात्रेऽन्यत्रावयवान्तरे च रूपणाभावा-

---

आशावलय को दिङ्मण्डल को प्रसाधित अलंकृत करने वाला और शौर्य का खजाना यह वीररुद्र राजा खिले हुए अपने गुण पुष्पों की वासना से त्रिलोकी को सुगन्धित कर रहा है ।

यहां अवयवो गुणों में प्रसूनत्व रूपण करने से नृपति कल्पवृक्षत्व का रूपण व्यक्त होता है । इस लिये यहां एकदेशविवर्त्ति रूपक है । और भी जैसे—

भुजरूपी मन्दराचल से वैरि रूपी समुद्र का मन्थन करने से पैदा हुई प्रतापरुद्र की कीर्ति इन लोको को प्रसन्न करती है ।

यहां वैरियों में समुद्र का और भुजा में मन्दराचल का रूपण कर जैसे— पैदा हुई कीर्ति में सुधात्व का और लोकों में अमरत्व का रूपण अर्थात् प्राप्त हो जाता है अतः एकदेश विवर्त्ति रूपक है । जहां केवल अवयवी में रूपण करने भर में कवि के संरम्भ की विश्रान्ति होती है इसी तरह केवल अवयव में रूपण करने मात्र में कवि के उद्योग की समाप्ति हो जाती है वह भी निरवयव रूपक है ।

तत्र केवलं यथा—

यात्रारम्भविजृम्भमाणसुभटप्रक्ष्वेडिताम्रेडितै
  र्निस्साणध्वनिभिः स्फुटं प्रविदलद्रोदःकटाहान्तरैः।
क्षुब्धेष्वब्धिषु कम्पितेषु गिरिषु श्रुत्यैव मुञ्चन्त्यसून्
  भीताः काकतिवीररुद्रनृपतेः प्रत्यर्थिनः पार्थिवाः॥

अत्र रोदसः कटाहत्वं रूप्यते। मालानिरवयवं यथा—

राज्ञां मौलिविभूषणस्रगमला दिक्कुञ्जरश्रोत्रयोः
  स्फारं चामरभूषणं धरणिभृच्छृङ्गेषु गङ्गासरित्।
व्योम्नः क्षौमवितानमुज्ज्वलतरं मुक्ताकलापो भुवः
  स्फारः काकतिवीररुद्रयशसां जागर्ति विस्फूर्जितम्॥

न्निरवयवमिति भावः। अत्रैकस्यारोपविषयस्यैकमेवारोप्यमाणं चेत् केवलम्। अनेकं चेत् मालेति द्विधा। तत्राद्यमुदाहरति—यात्रारम्भेति॥ प्रक्ष्वेडिताम्रेडितैः सिंहनादावृत्तिभिः। रोदो ब्राह्माण्डमेव कटाहः पात्रविशेषः। क्षुब्धेषु क्षुभितेष्वित्यर्थः व्याख्यातमेतद्रसप्रकरणे। द्वितीयमुदाहरति—राज्ञामिति॥ गङ्गा भागीरथी। विस्फूर्जितं विजृम्भणम्। अत्रैकस्य यशसो माल्याद्यारोप्यमाणानेकत्वान्मालानिर-

---

उनमें केवल एवं माला के भेदों में से केवल जैसे—

पृथिवी और आकाश रूप कटाह का भीतरी भाग स्पष्ट ही चूर चूर कर देने वाले योद्धाओं के यात्रा काल में पुनः पुनः किये जान वाले भयंकर सिंहनादों से तथा तलवारो का परस्पर टकराने से अब्धि क्षुब्ध होने लगे और पर्वत काँप उठे तब सुनते ही वीररुद्रनृपति के दुश्मन लोगों ने मारे डर के प्राणों को छोड़ दिया।

यहां केवल भेद में कटाहत्व का रूपण किया है। माला निरवयव जैसे—

काकतिवीररुद्र का विस्फूर्जित विस्तृत यश जाग उठा है भाग्य जाग गया है। जो यश राजाओं के मौलि को अलंकृत करने बाली निर्मल माला है दिग्गजों के कानों को भूषित करने वाला चँवर है। पर्वतों के शिखरों में बहने वाली गङ्गा नदी है। आकाश में चमकीला रेशमी पण्डाल है और भूमि का विशाल मुक्ता कलाप है। यहां रूपण की माला स्पष्ट जाहिर है।

रूपकहेतुरूपकं परम्परितरूपकम् ।

रूपकद्वयमात्रव्यवस्थितत्वादस्य न समस्तवस्तुविषयेऽन्तर्भावः ।

शिलष्टकेवलपरम्परितं यथा—

प्रतापरुद्रदेवस्य मण्डलाग्रविधुन्तुदः ।
अखण्डविक्रमोद्दामो ग्रसते राजमण्डलम् ।।

शिलष्टमालापरम्परितं यथा—

पद्मोल्लाससहस्रभानुरसकृत्सन्मार्गचर्याबुधः

वयवम् । परम्परितं लक्षयति—रूपकेति ।। रूपकं हेतुर्यस्य तत् तथोक्तम् । अत एव परम्परास्य संजाता परम्परितमित्यन्वर्थम् । एकरूपकसापेक्षं रूपकं परम्परितमित्यर्थः । तेनानेकरूपकसापेक्षे समस्तवस्तुविषये नान्तर्भावोऽस्येत्याह—रूपकद्वयेति । प्रतापेति ।। मण्डलाग्रः खड्ग एव विधुन्तुदो राहुः । राजमण्डलं क्षत्रियसमूह एव राजमण्डलं चन्द्रबिम्बम् । अत्र मण्डलाग्रविधुन्तुद इति रूपणं राजमण्डलमेव राजमण्डलमिति शिलष्टरूपके निमित्तमेकमेवेति शिलष्टकेवलपरम्परितम् । पद्मेति ।। पद्माया लक्ष्म्या उल्लास एव पद्मानामुल्लासः । तत्र सहस्रभानुः सूर्यः ।

जहां एक रूपक का हेतु दूसरा रूपक हो अर्थात् रूपकों में जहां हेतु हेतु पद्भाव हो वह परम्परित माने परम्परा से सम्पादित रूपक है ।

यहां समस्तवस्तुविषयक रूपक में रस का अन्तर्भाव नहीं हो सकता है क्योंकि केवल दो ही वस्तुओं में रूपण यहां होता है और समस्त में । उसमें श्लेष युक्त एवं केवल माने माला रहित परम्परित रूपक जैसे—

प्रताप इसकी व्याख्या पहले हो चुकी है । यहां राजमण्डल पद शिलष्ट है क्योंकि राजमण्डल माने क्षत्रिय समूह ही राजमण्डल है चन्द्रबिम्ब है । इस तरह दो अर्थ है और क्षत्रिय समूह में चन्द्रविम्बत्व का रूपण है । चन्द्र को ग्रस रहा है इसका हेतु बिधुन्तुद राहु है अतः सेनापति में राहु का रूपण किया है । जो ग्रास का हेतु है ।

शिलष्ट माला परम्परित जैसे—

यह वीररुद्र राजा पद्मालक्ष्मी का उल्लास ही पद्मों का उल्लास हैं उस विषय में सहस्रभानु सूर्य है । असकृत् सन्मार्ग ही सज्जन पुरुषों का मार्ग

क्ष्माभृत्पक्षभिदाशनिः कुवलयालंकारराकाशशी ।
नित्योद्यत्सुमनोविकाससुरभिः कल्याणसंपत्सुर
क्षोणीभृद्भुवनाश्रयाम्बुधिरयं श्रीवीररुद्रो नृपः ।।

अश्लिष्टकेवलपरम्परितं यथा—

सन्मार्गः साधुमार्ग एव सन्मार्गो नक्षत्रमार्गः तत्र चर्यायां बुधः सौम्यः । क्ष्माभृत्पक्षो राजबलमेव क्ष्माभृत्पक्षाः पर्वतपत्राणि तद्भिदायामशनिः कुलिशम् । कुवलयस्य भूमण्डलस्यैव कुवलयानामुत्पलानामलंकारे राकाशशी पूर्णिमाचन्द्रः । सुमनोविकासो विद्वादाह्लद एव सुमनोविकासः तस्य सुरभिर्वसन्तः । कल्याणसंपत् मङ्गलसंपत्तिरेव कल्याणसंपदक्षयस्वर्णसमृद्धिः । 'कल्याणमक्षयस्वर्णे कल्याणं मङ्गलेऽपि च' इति विश्वः । तस्याः सुरक्षोणीभृत् सुवर्णाचलः । भुवनं लोक एव भुवनमुदकं तदाश्रयस्याम्बुधिः । अत्र वीररुद्र एव सहस्रभानुरित्याद्यारोपपूर्वकस्य पद्मोल्लास एव पद्मोल्लास एव इत्याद्यारोपस्य श्लेष निबन्धनस्यानेकधा निबन्धनात् शिलष्टमालापरम्प-

---

ही सन्मार्ग उत्तम सूर्यादि ग्रहों का ध्रुवादि सत् तपस्वियों का मार्ग है उसकी चर्या में विचरण करने में बुध है। बुधग्रह है विद्वान् है । दुश्मन राजाओं का पक्ष सेना ही पर्वतों की पांखे हैं उस की भिदा भेदन करने अशनि ही शनि ग्रह है । कुवलय पृथ्वीमण्डल ही कुवलय रात्रि बिकासी कमल है उसके अलंकार सजादेने में चन्द्र है । सुमनो निकास माने विद्वानों का आनन्द ही सुमनों का विकास खिल जाना है उसके विषय में सुरभि माने वसन्त ही वागीश बृहस्पति है । यहाँ वागीशः सुमनो ऐसा पाठ होना चाहिए। कल्याणसम्पत् मङ्गलसम्पत ही कल्याण सम्पत माने अक्षय सुवर्ण है उसके लिए सुरक्षोणीभृत् हेमाद्रि ही सुरों की क्षोणी क्षीणता को भरण करने वाला दैत्याचार्य है। और भुवन माने लोक ही भुवन जल है उसका आश्रय स्थान अम्बुधि है अथ च भुवन माने भूमि है आश्रय उत्पत्ति स्थान जिसका ऐसा भुवनाश्रय भौम भूमि पुत्र मंगल ग्रह उसके लिए अम्बुधि पोषक है ।

यहां श्लेष पद्मा और पद्म में है यह पद्मा में पद्मत्व का आरोप राजा को सूर्य बनाने में हेतु भू रूपक है। अतः शिलष्ट परम्परित है। इसी तरह पूरे श्लोक में समझें हिन्दी व्याख्या में सब साफ है । यह माला रूप में भी है।

अश्लिष्ट केवल परम्परित जैसे—

काकतीयस्य दुग्धाब्धेर्यशोलीलामहोर्मयः ।
दिक्कूलमुद्रुजाटोपाः खेलन्त्यभ्रंकषोच्छ्रयाः ॥

अश्लिष्टमालापरम्परितं यथा—

दोराशीविषजिह्वया रिपुवनश्रेणीमहावात्यया
शौर्योग्रानलधूम्यया जयरमायोषाविलासभ्रुवा ।
संहृष्यद्धरणीविलासशिखिनीसंवासयष्ट्या जग
त्प्रासादार्गलया कृपाणलतया रुद्रो नृपः क्रीडति ॥

रितम् । काकतीयस्येति ॥ दिशां कूलमुद्रुजातीति दिक्कूलमुद्रुजः आटोपो यासां तास्तथोक्ताः दिगन्तविश्रान्तसंभ्रमा इत्यर्थः । अभ्रं कषतीत्यभ्रङ्कष उच्छ्रयो यासां तास्तथोक्ताः । 'उदि कूले रुजिवहोः' सर्वकूलाभ्र—'इत्यादिनोभयत्र खश्प्रत्ययः । अत्रयशोलीलानां महोर्मित्वरूपणं काकतीयस्य दुग्धार्णवत्वरूपणाधीनमित्यश्लिष्टकेवलपरम्परितम् । दोराशीविषेति ॥ वातानां समूहो वात्या । धूमानां समूहो धूम्या । उभयत्र 'पाशादिभ्यो यः' इति यप्रत्ययः । विलासशिखिनी क्रीडामयूरी । अर्गली विष्कम्भः । अत्र कृपाणलतायां जिह्वाद्यनेकारोपस्य भुजादिष्वाशीविषाद्यारोपं प्रति निमित्त-

---

क्षीरसमुद्राभिन्न काकतीय का महोर्मिरूप यशोलीलाएं दिक्प्रान्त का उद्रुज उत्कृष्ट भंग करने में आरोप करने वाली हैं और जिनका उच्छ्राय औन्नत्य आकाश को कष रहा है छू रहा है ।

यहां राजा में क्षीर समुद्र के रूपण करने यश में महोर्मित्व का रूपण हेतु है अतः परम्परित है यह माला रूप ही है अतः केबल है और श्लेष रहित है ।

अश्लिष्ट माला परम्परित जैसे—

यह वीररुद्रराजा कृपाणलता तलवार से खेलता है जो सर्पस्वरूपा भुजा की जिह्वा है यहां कृपाण को जिह्वा बनाने में भुजा को सर्प बताना हेतु है । यह प्रक्रिया पूरे श्लोक में है । रिपुओं के वन के समूह को उखाड़ कर फैंकने वाली महावात्या है महावात्या के बनाने में रिपुओं को बनाना हेतु है । शौर्य उग्रानल है उसका धूम समूह यह कृपाण है धूम्यात्व के रूपण के लिए शौर्य में उग्रानलत्व रूपण हेतु है । जयरमायोषा विजय लक्ष्मी स्त्री का भ्रुकुटी विलास कृपाण है । संहृष्यद्धरणी सस्य सम्पन्ना मही विलासशिखिनी क्रीडामयूरी है उसके संवास के लिए अच्छी तरह निवास करने के लिए कृपाण यष्टि है । इस जगत् प्रासाद की अर्गला यह कृपाण है ।

अश्लिष्टमालापरम्परितं वैधर्म्येणापि संभवति। यथा—

त्रासान्धकारमध्याह्नाः कैतवातपरात्रयः।
जयन्ति वीररुद्रस्य रणप्राङ्गणकेलयः॥

त्वादश्लिष्टमालापरम्परितम्। सर्वत्र चात्र हेतुहेतुमद्भावोऽयमलंकारसर्वस्वकार मतेनोक्तः। काव्यप्रकाशकारस्तु विपरीतमवोचत्। यदत्र युक्तं तद्ग्राह्यम्। व्यतिरेकेणाप्येतत् संभवतीत्याह—अश्लिष्टेति॥ त्रास एव अन्धकारस्तस्य मध्याह्नाः शक्तस्य तस्य त्रासासंभवादिति भावः। कैतवं कपटमेवातपस्तस्य रात्रयः, धर्मयोचित्वात् तस्येति भावाः। एतच्च मुखचन्द्र इत्यादौ समासगतम्। मुखमेव चन्द्र इत्यादौ वाक्यगतम्। अतः षोढशैते भेदाः। तत्रावशिष्टा भेदा अन्यतो द्रष्टव्या इत्याशयेनाह—एवमिति॥ अत्र आरोप्यमाणस्य धर्मित्वाल्लिङ्गसंख्ययोर्नैयत्येऽपि 'जटावल्कलालम्बिनः कपिला दावाग्नयः' इत्यत्रैकस्य कपिलमुनेरनेकत्वमनेकविषयारोपात्। तदुक्तमलंकारसर्वस्वे—'अत्र चारोप्यमाणस्य धर्मित्वादाविष्टलिङ्गसं-

---

यहां टीकाकारजी ने विद्वान् होकर भी जो यह लिख दिया कि सभी जगह यहां हेतुहेतुमद्भाव है ऐसा अलंकार सर्वस्वकार के मत से कहा है। किन्तु काव्यप्रकाशकार ने तो इसके विपरीत कहा है। यह लेख बिलकुल गप्प है क्योंकि नियत में वर्णनीय होने से अवश्य अपेक्षणोय में आरोपण का उपाय हेतु जहां पर का आरोप होता है वह हेतुहेतुमद्भाव स्वरूप परम्परित रुपक है। नियतारोपणोपायः स्यादारोपः परस्य यः। तब कैसे विपरीत है। वैपरीत्य को दिखलाते तो कुछ बात बनती अतः नही दिखलाने से गप्प ही है।

ये सब उदाहरण साधर्म्य से दिये है किन्तु यह अश्लिष्ट माला परम्परित वैधर्म्य से भी होता है। जैसे—

वीररुद्र की रणप्राङ्गण की युद्धस्थल की केलियां सर्वोत्कृष्ट है। जो भयावत्य अन्धकार को भगाने में मध्याह्न है पूर्ण प्रकाश है और कैतव छलकपट आतप के निरास के लिए रात्रियां हैं।

यहां केलि को मध्याह्न बनाने के लिए भय को अन्धकार और उसे रात्रि का रूप देने के लिए कपटको आतप का रूप दिया। अतः कार्य कारण भाव है और उसकी माला है।

एवमष्टविधस्यापि रूपकस्य वाक्यसमासगतत्वेन षोडश भेदाः संभवन्ति ।।

परिणामालंकारः ।

आरोप्यमाणयारोपविषयात्मतया स्थितम् ।
प्रकृतस्योपगिमोगित्वे परिणाम उदाहृतः ।।

आरोप्यमाणं प्रकृतोपयोगीत्यनेन सर्वालंकारव्यावृत्तिः । तस्य सामानाधिकरण्यवैयधिकरण्याभ्यां द्वैविध्यम् ।

सामानाधिकरण्येन परिणामो यथा—

ख्याकत्वेऽपि क्वचित् स्वतोऽसंभवत्संख्यायोगस्य विषयसंख्यत्वं प्रत्येकमारोपात्' इति । रूपकालंकारात् प्रकृतोपयोगित्ववैधर्म्येण परिणामं लक्षयति—अरोप्यमाणमिति ।। प्रकृतस्योपयोगित्व इति विषयसप्तमी । प्रकृतोपयोगार्थमित्यर्थः । आरोप्यमाणं चन्द्रादिकम् । आरोपबिषयात्मतया मुखादितात्म्येन स्थितं' मुखचन्द्रेण तापः शाम्यतीत्यत्र प्रकृतोपयोगान्तमारोपस्य विवक्षितत्वात् । वस्तुतो मुखस्यैव तापशान्तिनिमित्तत्वेन तादात्म्याभावे चन्द्रस्य प्रकृतोपयोगाभावादिति भावः । अतः प्रकृतमनपघतस्वरूपमेवारोप्यमाणात्मना परिणमतीति परिणामालंकार इत्यर्थः । एवं च यत्रारोपस्य ताद्रूप्यप्रतीतिमात्रपर्यवसायितया प्रकृतमनपह्नुतस्वरूपमप्रकृतरूपापान्नं भवति तस्साद्रूपकात् परिणामस्य वैलक्षण्यं दर्शितम् । तदुक्तं चक्रवर्तिना—'विषय्याकारमारोष्य विषयस्थगनं यदा । रूपकत्वं तदा तत्र रञ्जतेन समन्वयः ।। यदा तु विषयो रूपात् स्वस्मादप्रच्युतो भवेत् । उपयुङ्क्ते पराकारं परिणामस्तदा मतः ।।' इति । अस्य द्वैविध्यमाह—तस्येति ।। आद्यमुदाहरति—शश्वदिति ।। प्रंसाधनविधानमलंकारविधिः । अत्रारोपेण प्रकृता-

---

इस प्रकार इस आठ प्रकार वाले रूपक के समास एवं वावय में रहने से १६ भेद होते हैं ।

परिणाम अलंकार—यहाँ प्रकृत माने वर्णनीय के उपयोग के लिए फायदे के लिए जहां आरोप्यमाण माने उपमान आरोप के विषय स्थल उपमेय भाव से स्थित हो अर्थात् प्रकृत वर्ण्य के उपयोग के लिए उपमान उपमेय बन जाता है वहां परिणाम अलंकार है ।

आरोप्यमाण प्रकृत की उपयोगी इस कथन से सब अलंकारों को व्यावृत्ति हो गई । इसके दो भेद है एक सामान्यधिकारण्य दूसरा वैयधिकरण्य । समान धर्म वाला एवं विरुद्धधर्म वाला सामानाधिकरण्य से परिणाम जैसे—

शश्वत् प्रसाधनविधानकृताभिलाषा
नम्रैर्भजन्ति मकुटैरवनीपवर्गाः ।
श्रीवीररुद्रनृपतेः ककुभां विजेतु
राज्ञामयीं स्रजममन्दविलासलक्ष्मीम् ।।

वैयधिकरण्येन परिणामो यथा—

किरीटमाणिक्यमयूखजालैर्विधाय पुष्पाञ्जलिमर्चयन्ते ।
फलार्थिनो रुद्रनरेन्द्रपादपीठान्तसीमानमरिक्षितीन्द्राः ।।

ज्ञातादात्म्यमापन्नाया अप्रकृतायाः स्रजो मुकुटधारणात्मकप्रकृतोपयोगात् परिणामालंकारः। अत्र विषयविषयिणोः समानविभक्तिकत्वात् सामानाधिकरण्यम्। किरीटेति। अत्र च पूर्ववत् परिणाम उद्भावनीयः। किं तु मयूखजालपुष्पाञ्जल्योर्विषयविषयिणोर्भिन्नविभक्तिकत्वात् वैयधिकरण्यमिति विशेषः। ननु प्रकृतोपयोगाविशेषात् परिणामसमासोक्त्योः को भेद इत्याशङ्क्यारोप्यमानानुपादानाभ्यां

हम लोग इसी तरह निरन्तर प्रसाधन विधान करते रहें ऐसी इच्छासे अवनीय राजालोग दिशाओं को विजय करने वाले श्रीवीररुद्रनृपति की आज्ञामयी माला जिसमें शोभा का परिपूर्ण विलास है को नम्र मुकुटो से अर्थात् शिर झुकाकर सेवन करते हैं।

यहां वीररुद्र की आज्ञा में स्रक्त्व आरोप किया है जिसके फलस्वरूप आज्ञा को स्रक् के रूप में शिर में धारण करने के बदौलत प्रकृतोपयोगी होने से यह परिणामालंकार है। उपमान एवं उपमेय में समान विभिक्तियां है अतः सामानाधिकरण्य है।

वैधर्म्य से परिणाम जैसे—

दुश्मन राजा लोग अपने मतलब को सिद्ध करने के लिए वीररुद्र राजा के पैर रखने के पीठ के अन्तिम सीमा की पुष्पाञ्जलिस्वरूप अपने मुकुट की किरणों से अर्चना करते हैं।

यहां परिणाम अलंकार हैं। जिसमें विषय उपमेय मयूख नाल और विषयी उपमान पुष्पाञ्जलिमें क्रमशः तृतीया एवं द्वितीया भिन्न २ विभक्तियां हैं अतः वैयधिकरण्य है। यहां एक आशंका होती है कि जैसे परिणाम में आरोप्यमाण प्रकृत का उपयोगी होता है उसी तरह समासोक्ति में भी वही उसका स्वभाव है

समासोक्तावारोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगित्वेऽप्यवाच्यत्वान्न परिणामेऽन्तर्भावः ।

संदेहालंकारः ।

विषयो विषयी यत्र सादृश्यात् कविसंमतात् ।
संदेहगोचरौ स्यातां संदेहालंकृतिश्च सा ॥

सा त्रिविधा । शुद्धा निश्चयगर्भा निश्चयान्ता चेति । संदेहमात्रपर्यवसायिनी शुद्धा यथा—

किमेष नवमो हरित्पतिरमन्दसंपत्पदं
किमेष दशमः प्रजापतिरपूर्वसर्गक्रमः ।
किमेष हरिरुर्वरोद्धरणचुञ्चुरेकादश
श्चिरादिति विलोक्यते जगति वीररुद्रो जनैः ॥

भेद इत्याह—समासोक्ताविति ॥ आरोपगर्भेष्वनपधारेणात्मकं संदेहालंकारं लक्षयति—विषय इति ॥ कविसंमतादित्यनेन स्थाणुर्वा पुरुषो वेति संदेहस्यालंकारता व्यावर्त्यते । वर्ण्योत्कर्षार्थं कविप्रतिभोत्थापितः प्रकृताप्रकृतगोचरः संदेहालंकार इत्यर्थः । तस्य त्रेधा विभागमाह—सेति ॥ आद्यमुदाहृति—किमिति ॥ हरित्पतिर्लोकपालः । प्रजापतिर्ब्रह्मा । उर्वरोद्धरणचुञ्चुः क्षोणीरक्षणदक्षः अत्र

तब इन दोनों में भेद कैसा ? इसके उत्तर में कहते है कि सत्य है किन्तु समासोक्ति में उपयोग गम्य होता है और इसमें वह वाच्य होता है अतः परिणाम में उसका अन्तर्भाव नही हो सकता है। क्योंकि अणुरपि विशेषोऽध्यवसायकरः । वैषम्य थोड़ा सा भी कारगर होता है ।

सन्देह अलंकार

जहां उपमेय विषय और विषयी उपमान कवि सम्मत सादृश्य के बदौलत सन्देह के स्थल बन जाते हैं वह सन्देह अलंकार है यह तीन प्रकार का है एक शुद्ध सन्देह दूसरा निश्चयगर्भ सन्देह एवं तीसरा जिसमें अन्त में निश्चय हो जाता है ।

शुद्ध वह है जहां पर्यवसान सन्देह में ही होता है जैसे—

किमेष । इसकी व्याख्या पहले कर दी गई है । यहां इतना और समझिये कि जहां दो कोटियों का अवगाहन करने वाली शंका होती है वहां सन्देह होता है और एक कोटि उत्कट रहे वह सम्भावना है उत्प्रेक्षा है । प्रकृत में क्या यह नवम है क्या यह दशम है क्या यह ग्यारहवां है । इस तरह की स्थिति है अतः सन्देह ही है । उत्प्रेक्षा नही है । यह सिद्ध है ।

निश्चयगर्भा यथा—

कालाहिः किमयं मृणालमृदुलं भोगं स धत्ते पुनः
कालभ्रूकुटिरेष किं नु मुख एवोज्जृम्भते सा पुनः।
कालोग्रानलधूमपद्धतिरसौ किं सा पुनर्धूयते
वातेनेति विकल्प्यते प्रतिभटै रुद्रस्य कौक्षेयकः ॥

निश्चयपर्यवसाना यथा—

संपदादिसादृश्याद्वीररुद्रलोकपालादिकोटिद्वयगोचरस्य संदेहस्य तावन्मात्रपर्यवसायित्वाच्छुद्धोऽयं संदेहभेदः। ननु नभमादिपदविरहे केवललोकपालादीनामारोप्यमाणत्वसंभावादस्तु संदेहः। नवमादिपदप्रयोगे तु लोकपालादीनां वीररुद्रत्वेन संभावनादुत्प्रेक्षेयं न संदेह इति चेत् सत्यम्। अस्तु संभावनमारोपो वा। यत्र कोटिद्वयादलम्बित्वं तत्र संदेह एवेति स्वमतम्। एवंविधस्थले केचिदुत्प्रेक्षाश्रयः संदेह इत्याहुः। उत्प्रेक्षैवेत्यन्ये इत्यादि सर्वमलंकारसर्वस्वे स्पष्टम्। द्वितीयमुदाहरति—कालाहिरिति भोगं सर्पशरीरम्। कालभ्रूकुटिरन्तकभ्रूभङ्गः। कालोग्रानलः प्रलयकालाग्निः। तस्य धूमपद्धतिर्धूमरेखा। धूयते कम्प्यते। अत्र कौक्षेयकं कृष्णसर्पादिरूपतया संदिह्य सुकुमारशरीरादि विशेषादर्शनेन सर्पादिनिश्चयेऽपि कौक्षेयकनिश्चयाभावान्निश्चयगर्भोऽयं संदेहः। तृतीयमुदाहरति—किमिति ॥ सिद्धरसोर्मयः। व्यामृश्य कल्पद्रु-

जहां मध्य में निश्चय हो ऐसा सन्देह जैसे—

क्या यह कालसर्प है? कैसे कहे? क्योंकि उसके मृणाल के सदृश कोमल फण होता है वह यहां नही है क्या यहां नही है। क्या यह यमराज के भ्रू की कुटि है भङ्ग है। कैसे समझें। क्योंकि वह मुख में ही होती है यह राजा के हाथ में है। क्या यह प्रलयकालिक अग्नि की धूमलेखा है नहीं कह सकते हैं क्योंकि वह वायु से हिलती रहती है और यह तो हस्त से ही सञ्चालित होती है। इस तरह दुश्मन लोग वीररुद्र के तलवार के बारे में विकल्प करते हैं।

यहां कालसर्पादि के रूप में तलवार के वारे में पहले सन्देह करते हैं फिर सुकुमार फणादि विशेष के नहीं देखने से सर्पादि का निश्चय मध्य में हुआ किन्तु तलवार ही है—ऐसे निश्चय के नहीं होने से सन्देह रह गया था अतः निश्चयगर्भ है।

पर्यवसान में अन्त में जहां निश्चय है ऐसा सन्देह जैसे—

कि कल्पद्रुममञ्जरीस्रज इमे किं वा पयोराशयः
स्वर्धेनोरथवा किमुज्ज्वलतराश्चिन्तामणेः स्फूर्तयः ।
किं वा सिद्धरसोर्मयश्चिरमिति व्यामृश्य निश्चिन्वते
सन्तः काकतिवीररुद्रनृपतेः स्मेराः कटाक्षा इति ।।

भ्रान्तिमदलंकारः ।

कविसंमतसादृश्याद्विषये पिहितात्मनि ।
आरोप्यमाणानुभवो यत्र स भ्रान्तिमान् मतः ।।

ममञ्जरीमास्योदिरूपेण संदिह्य । स्मेराः स्मितप्रधानाः सानुग्रहा इत्यर्थः । कटाक्षा इति निश्चिन्वते । अत एव निश्चयान्तोऽयं संदेहः वीररुद्रकरुणावलोकनविषयाः सर्वे समृद्धा जीवन्तीति भावः । अयथार्थज्ञानत्वसाधर्म्यात् संदेहानन्तरं भ्रान्तिमन्तं लक्षयति—कवीति ।। पिहितामनि आच्छादितस्वरूपे । भ्रान्तिश्चित्तधर्मोऽस्यास्तीति भ्रान्तिमान् । कविप्रतिभोत्थापितः प्राकरणिकं प्रत्यप्राकरणिकत्वेनोपलम्भो भ्रान्तिमानित्यर्थः । एतेन सादृश्यमात्रनिन्धनायाः शक्तिरजतादिभ्रातेर्नालंकारत्वमिति

क्या यह कल्पवृक्ष के मञ्जरी की माला है या क्या यह स्वर्गीय गो कामधेनु की दुग्धराशि है अथवा क्या यह अत्यन्त चमकीली चिन्तामणि की किरणे हैं और क्या यह अमृत की तरङ्गे हैं इस तरह चिरकाल तक सज्जन लोग विमर्श करके अन्त में निश्चय करते हैं कि ये रुद्रराजा के स्मेर कटाक्ष हैं । यहा चिर विमर्श का फल निश्चय ही होता है अतः निश्चय ही होता है अतः निश्चत पर्यवसित सन्देह है ।

अयथार्थानुभव तीन प्रकार का होता है संशय, विपर्यय एवं तर्क भेद से । उन में संशय को माने सन्देह को कह दिया अब विपर्यय माने भ्रान्ति को कहते हैं ।

भ्रान्तिमान् अलंकार

वस्तुतः भ्रान्ति ही अनुभविता को होती है किन्तु निरधिष्ठान ज्ञान नही होता है क्यों कि विषय पराधीन ज्ञान होता है इसको विषयोन्मुख ज्ञान होता है ऐसा भी कहते हैं अतः भ्रान्ति जिस विषय में होती है वह विषय भ्रान्तिमान् है । इस वास्ते भ्रान्तिमान् अलंकार कहा हैं ।

कवि सम्मत माने कवि प्रसिद्धि जिसमें है वैसे सादृश्य से विषय का उपमेय का आत्मा स्वरूप निहित हो जाय माने छिप जाय मालूम नहीं पड़े किन्तु वहां विषयी आरोप्यमान उपमान का अनुभव होता है वह भ्रान्तिमान् अलंकार है ।

यथा—

काकतीयविभोः कीर्तिविभवे व्याप्तरोदसि ।
दिवापि चन्द्रिकाबुद्धचा चकोरा यान्ति निर्वृतिम् ॥

अपह्नवालंकारः ।

निषिध्य विषयं साम्यादन्यारोपे ह्यपह्नुतिः ।

तस्यास्त्रैविध्यम्—अपह्नुत्यारोपः आरोप्यापह्नवः छलादिशब्दैरसत्यत्वप्रतिपादनं च आद्यद्वयस्योदाहरणम्—

उद्वेल्लच्चतुरर्णवीकलकलो नायं चमूडम्बरो
नेदं दुन्दुभिगर्जितं त्रिपुरजित्कल्पान्तढक्कारवः ।

दर्शितम् । दोषमूलायास्तु किमुतेति भावः । उदाहरति—काकतीयेति ॥ व्याप्तरोदसि व्याप्तरोदसि व्याप्तरोदसि व्याप्तब्रह्माण्डे । अत्र कीर्त्यां चन्द्रिकानुमानात् भ्रान्तिः । सादृश्याद्वस्त्वन्तरप्रततिसाम्याद् भ्रान्तिमदनन्तरमपर्ति लक्षयति—निषिध्येति ॥ अन्यारोपे आरोप्यमाणप्रतीताविल्यर्थः । तस्यःस्त्रैविध्यं विविनक्ति—अपह्नुत्वारोप इत्यादि ॥ उद्वेल्लदित्यारोप्यापह्नवः । नेदंदुन्दुभिगर्जितमित्यपह्नुत्यारोपः । नरेन्द्रघाटिष्पिति ॥ क्रुदिकारः । तल्लक्षणं तु 'शत्रुदेशावमर्दाय सद्यः सुभटयोऽकौ विजि-

---

जैसे—काकतीय राजा की कीर्ति का विभव पृथिवी से आकाश तक व्याप्त हो गया यानी समस्त जगत् कीर्ति स्वरूप हो गया तब चकोर लोग दिन में भी चन्द्रिका का अनुभव करके आनन्द को ले रहे हैं ।

यहां चकारो का कीर्ति को चाँदनी समझना भ्रान्ति है विपरीत ज्ञान है । इसको भ्रमकारी होने से भ्रान्तिमान् अलंकार कहा है ।

सादृश्य से वस्तु की भिन्नरूप में प्रतीति होना सन्देह भ्रान्ति एवं अपह्नुति में बराबर है अतः उनके बाद अपह्नुति को दिखाते है ।

अपह्नुति अलंकार

विषय का उपमेय निषेध कर माने छिपा कर अन्य का आरोप जहां होता है वह अपह्नुति है । यह अपह्नुति तीन प्रकार की होती है । छिपाकर आरोप करना आरोप किये हुए को छिपाना और छल वगैरह शब्दों के जरिये उसे असत्य करना । ये तीन भेदे हैं । पहले दो प्रकारों का एक ही पद्य में उदाहरण है जैसे—

यह उमडते हुए चारों समुद्रों का कलकल है न कि सेनाओं का आडम्बर है । यह नगाडे की ध्वनि नहीं है यह तो भगवान् हर का प्रलयकालीन ढक्का का

इत्थं रुद्रनरेन्द्रघाटिषु महीभारावनम्रीभव
च्छेषाशेषशिरस्सु विस्मितमथ भ्रष्टं दिगीशैरपि ।।

छलादिशब्दैरसत्यत्वप्रतिपादनं यथा—

सर्वा काकतिवीररुद्रधरणीनाथच्छलेनक्षिति
पातुं मध्यमलोकपालपदवीं प्राप्तः स्वयंभूः शिवः ।
नैवं चेद्विषमावकोकनकलामात्रेण भस्मीकृतै
र्जातं वैरिपुरैः कथं कथमवाग्भूतं च भूभृद्गणैः ।।

उल्लेखालंकारः ।

गीषोः प्रवृत्तिर्या सा घाटीति निगद्यते ।। इत्याहुः । सर्वामिति ।। धरणीनःयच्चलेनेत्यत्र छलशब्देन नायं धरणीनाथः किं तु स्वयंभूः शिव इति राज्ञोऽसत्यत्वं प्रतिपाद्यते । तदेव समर्थ्यते—नैवमिति ।। विषमावलोकनं निग्रहदृष्टिः । अन्यत्र तृतीयनयनदृष्टिः वैरिपुरैरसंख्यैः त्रिमिश्र कर्तृभिर्भस्मीभूतैः कथं लातं जज्ञे । भूभृद्गणैः राज समूहैः । अन्यत्र भूभृता कैलासेन गणैः प्रमथैश्च कथमवाग्भूतं न्यग्भूतमित्युभयत्र भावे क्तः । ईश्वरस्य गिरीशत्वात् षमथाधिपत्वाच्चेति भावः । आरोपगर्भेषुषरिशेषत्दुल्लेखं

शब्द है इस प्रकार रुद्रनरेन्द्र की घाटियों में योद्धाओं के घोड़ों द्वारा शत्रु के प्रदेश को अवमर्दन करने के लिए वीररुद्र की प्रवृतियों के क्षण में मही के भार से नम्र हो रहे शेष के अशेष शिरों पर आश्चर्य के साथ दिक्पतियों ने भूलकर दी ।

छलादि शब्दों से असत्यत्व का प्रतिपादन जैसे—

सम्पूर्ण पृथिवी का पालन करने के लिए स्वयं शंकरजी ने मध्यम लोक पाल को प्राप्त कर लिया । यहां स्वयंभू शिवः पाठ नहीं है अपितु स्वयं शंकरः पाठ है । अतः प्रतापरुद्र के बहाने खुद शंकर जी मध्य लोकपाल बन गये यह विवक्षित भाव स्पष्ट होता है अन्यथा नहीं होता है । अस्तु अगर ऐसा नहीं होता तो टेढी नजर से देखने मात्र से दुश्मनों के नगर कैसे भस्म हो जाते और कैसे दुश्मन राजा लोगों का अध पतन होता ।

उल्लेख अलंकार

अर्थयोगरुचिश्लेषैरुल्लेखनमनेकधा ।
ग्रहीतृभेदादेकस्य स उल्लेखः सतां मतः ॥

रुच्यर्थयोगाभ्यां यथा—

लक्ष्मीनिवासगृहमित्यखिला नरेन्द्राः
शौर्यातिभूमिखनिरित्यरिवीरवर्गाः ।
विद्याविहारपदवीति च लब्धवर्णाः
श्रीकाकतीन्द्रनगरीमनिशं स्तुवन्ति ॥

श्लेषेण यथा—

उग्रः सपत्नेषु गुणेषु भास्वान् रामः प्रतीकेषु रणेषु भीमः ।

लक्षयति—अर्थेति ॥ अर्थेन प्रयोजनेन योगोऽर्थित्वं लिप्सेति यावत् । रुचिरभिरतिः । श्लेषः प्रसिद्ध । एतैः समस्तैर्व्यस्तैर्वा यथायोगं ग्रहीतगतैरेकस्य वस्तुनो नानाधर्मयोगादनेकधोल्लेखनं निर्धारेणमूल्लेखालंकार इत्यर्थः । सर्वालंकारव्यावर्तकेन ग्रहीतुभेदादित्यनेन विषयभेदोऽप्युपलक्ष्यते । लक्ष्मीति ॥ र्यातिभूमेः पराक्रमातिषयस्य । खनिराकरः । लब्धवर्णा विद्वांसः । अत्रैकस्याः काकतीन्द्रनगर्या । समृद्धयादिधर्मयोगान्नरेन्द्रादिग्रहीतृभेदेन रुच्यर्थयोगाध्यां लस्यीनिवःसगृहादिरूपतयानेकधोल्लेखनादुल्लेखः । उग्र इति ॥ सपत्नेषु शत्रुषु उग्रः कपर्दी क्रूरश्च । गुणेषु भास्वन् सूर्यस्तेजस्वी च ।

विभिन्न ग्रहीताओं के जानकारों के द्वारा जो एक ही वस्तु का अर्थयोग माने मतलव के या रुचि के या श्लेष के जारिये अनेक प्रकार से उल्लेख है वह उल्लेख है ऐसा सज्जनो का मन्तव्य है ।

रुचि और अर्थयोग इन दोनों से जैसे—

लक्ष्मी निवास ! इसकी व्याख्या पहले की जा चुकी है । यहां नरेश एवं वीर लोगों के द्वारा एक अन्ध्रपुरी को समृद्धि सम्पन्नता एवं शूरता की खान इन अनेक प्रकारों से अपनी इच्छा एवं मतलब के अनुसार उल्लेख किया है । अतः यह चमत्कारी उल्लेखालंकार है ।

श्लेष से जैसे—

रुद्रराजा को कोई कवि सपत्नों के विषय में उग्र क्रूर अथ च उग्र माने रुद्र भगवान् कहते हैं । दूसरे कवि उसको गुणों के प्रसंग में भास्वान् तेजस्वी अथवा सूर्य कहते है । तीसरा कवि उसके प्रतीकों की चर्चा के समय उसको राम माने

लीलासु लक्ष्म्याः पुरुषोत्तमश्चेत्याचक्षते रुद्रनृपं कवीन्द्राः ॥

अथाध्यवसायगर्भालंकारद्वयं निरूप्यते । विषयविषयिणोरन्यतरनिगरणेनाभेदप्रतिपत्तिरध्यवसायः । स द्विविधः—विषयिनिगरणेन विषयनिगरणेन च ।

प्रतीकेष्वङ्गेषु रामो दाशरथिरभिरामश्च । लक्ष्म्यां लीलासु पुरुषश्रेष्ठश्च । अत ग्रहीतृभेदाभाऽपि सपत्नादिविषयभेदाच्छलेषेणोग्रत्वाद्यनेकधर्मोल्लखनादुल्लेखः । अभेदप्रतित्तेरविशेषेऽप्यारोपादध्यवसायस्योत्कृस्वाच्चारोपमूलानन्तरध्यवसायमूलालंरप्रस्ताव इत्याशयेनाह—अथेति ॥ मूलभूतमध्यवसायं निरूपयति—विषययेति ॥ एकतरपरिशेषो मा भूदित्यन्यथा व्याचष्टे—स द्विविध इति ॥ निगरणमसत्यत्वमित्यर्थः । अन्यथा अन्यथा विषयनिगरणेनाभेदप्रतिपत्तिरध्यवसाय इति सर्वसंप्रतिपन्नेन, स्वयमपि पूर्वोक्तेनाध्यवसायलक्षणेन विरोधात् । यदा विषयिणोऽसत्यत्वं तदाध्यवसायः सिद्ध इति विवेकः । तथा हि—यदा चन्द्रादिविगतं मायादिकं विषयमेते मुखादावुपनिबन्धु मुखं मुखत्वेन जानन्नेव नूनमिदं चन्द्र इति प्रयुङ्क्ते, तदा विषय चन्द्रो मुखत्वेनासत्यो निगीर्णः प्रतिभाति, विषयस्तु परमार्थतः सत्य एव । एवं सत्यासत्ययोरभेदप्रतिपत्तेरसंभवान्नूनमादिशब्दैर्विषयिणोऽपि सत्यत्वसमर्थनादध्यवसायः साध्य इत्यत्राध्यवसायप्राधान्यम् । यदा तु मुखपदमनुक्त्वा चन्द्रोयमिति प्रयुङ्क्ते तदा वस्तुतोऽसत्यस्यापि विषयिणः सत्यता प्रतीयते । असत्यत्वनिमित्तस्य मुखपदप्रयोगस्याभावात् । विपयस्य वस्तुतः सत्यस्यापि सत्यस्यापि अत्यन्तापलापादसत्याभिमतस्य निगीर्णत्वादध्यवसायः सिद्ध इत्यत्राध्यवसितप्राधान्यमित्याशि सर्वमलकारसर्वस्वे तद्व्याख्यायां च संजीविन्यां प्रपञ्चितम् । तत् सर्वमनेनैवगतार्थमिति नेह विस्तरः क्रियते । तत्र शाध्यवसायमूलामुत्प्रेक्षां लक्षयति—

अभिराम कहते हैं, चौथा कवि रणों में भीम माने भयंकर अथ भीमसेन कहते है और लक्ष्मी की विलासमयी क्रीडाओं के बारे में उसको पुरुषोत्ताम पुरुष श्रेष्ठ अथ च विष्णु कहते है। ऐसा भिन्न २ कवि लोग कहते हैं

यहां श्लेष है। वह अभङ्ग है।

इस तरह आरोपमूलक अलंकारों को बतलाकर अध्यवसाय मूलक अलंकारों को कहने के लिए ग्रन्थकार प्रस्तुत हो रहे हैं। उनमें दो अलंकारों का निरूपण करते हैं किसी में विषय का निगरण होता है और किसो में विषयी का निगरण होता है। क्योंकि विषय या विषयो इन दोनों में से किसी एक के निगरण का अध्यवसाय है। इसका फल है अभेद प्रतीति। यद्यपि यह अभेद प्रतीति आरोप में भी होती है किन्तु अध्यवसाय स्थल में कुछ उत्कृष्ट होती है।

उत्प्रेक्षालंकारः

यत्रान्यधर्मसंबन्धादन्यत्वेनोपतर्कितम् ।
प्रकृतं हि भवेत् प्राज्ञास्तामुत्प्रेक्षां प्रचक्षते ॥

यत्राप्रकृतगुणक्रियासंबन्धादप्रकृतत्वेन प्रकृतस्य संभावनं सोत्प्रेक्षा सा द्विविधा—वाच्यामाना च । संभावनाप्रतिपादकानां नूनंध्रुवंप्रायइत्येवमादीनां प्रयोगे वाच्या । अप्रयोगे तु प्रतीयमाना । जातिक्रियागुणद्रव्याणां चतुर्णामध्यवसायविषयत्वेन सा द्विविधा प्रत्येकं चतुर्विधा । तेषां भावाभाव-

---

यत्रेति ॥ अन्यदप्रकृतं तस्य धर्मो गुणक्रियारूपः, प्रकृतमन्यत्वेनाप्रकृतत्वेनोपतर्कितं संभावितं यत्र भवेत् तामुत्प्रेक्षां प्रचक्षद्र इत्यर्थः । तदेतद् व्याचष्टे—यत्रेति ॥ तस्या विभागमाह—सेति ॥ बाच्यां लक्षयति—संभावनेति ॥ अत्रादिशब्देन मन्ये शङ्के भ्रुवमित्यादीनां ग्रहणम् । जातिक्रियागुणप्रत्याणां गौश्चलति शुक्को डित्थ इत्येवयावीनाम् । अध्यबसायविषयत्वेनोप्रेक्षाविषयत्वेन । द्विविधा बाच्या प्रतीयमाना च

उत्प्रेक्षा अलंकार

यहां माननीय टीकाकारजी ने निगरण पद का असत्यत्व अर्थ जो किया वह असत्य है । निगरण माने उसको कहना नहीं, अतः अनिर्देश या अप्रतिपादन इस के पर्याय हैं । ऐसा ही मम्मटादि आचार्यो का मत है । अस्तु एक बात और भी है कि समी ने कहानि–विषय का ही विषयी से अभेद करने के लिए निगरण होता है, यहां ग्रन्थकार अन्यतर का निगरण लिखते हैं उसके लिए टीकाकारजी समर्थन करते हैं कि विषयी के निगरण में अध्यवसाय साध्य है और विषय के निगरण में अध्यवसाय सिद्ध है ऐसा पार्थक्य दिखाते हैं इसका कारण है नूनमिदं चन्द्र इस तरह नूनं मन्ये इत्यादि के उपादान करने से विषयी का अध्यवसाय साध्य है और इन के उपादान नहीं करने से विषय का अध्यवसाय स्वतः सिद्ध है । इत्यादि जहां अन्य के अप्रकृत के धर्म गुण एवं क्रिया के सम्बन्ध से प्रकृतका अन्य रूप से उपतर्कण है सम्भावना है उसको प्राज्ञ लोग उत्प्रेक्षा कहते है ।

वह दो प्रकार की है, एक वाच्या दूसरी प्रतीयमाना । संभावना के प्रतिपादक नूनं ध्रुवं प्रायः इत्यादि के प्रयोग में वाच्या एवं अप्रयोग में गम्या । जाति गुण क्रिया एवं द्रव्य ये चारों अध्यवसाय के स्थल होते हैं अतः वह दो प्रकार वाली भी प्रत्येक चार प्रकार की है । वह भी भावरूप एवं अभाव रूप होने से दो प्रकार की होकर आठ भेद वाली हो जाती है । यह आठ प्रकार की भी

रूपतया द्वैविध्येऽष्टविधा। अध्यवसायस्य गुणनिमित्तत्वेन च द्वैविध्ये प्रत्येकं षोडशप्रकारा। निमित्तस्य वाच्यत्वगम्यत्वाभ्यां द्वैविध्यं वाच्योत्प्रेक्षायामेव। प्रतीयमानोत्प्रेक्षायामिवाद्यनुपादाने निमित्तस्य चाप्रयोगे उत्प्रेक्षाया निरवलम्बनत्वात्। तथा जात्यादीनां स्वरूपेण हेतुरूपेण फलरूपेण चाध्यवसायविषयत्वे बहुविधत्वम्। वाच्योत्प्रेक्षायामपि हेतुफलयोरुत्प्रेक्षाविषयत्वे निमित्तस्योपादानमेव। तथा हि। यथा साध्येऽनुपात्ते साधनत्वेन निर्देशो नान्वयं पुष्णाति, तथा साधनेऽनुपात्ते साध्यत्वेन निर्देशोऽपि। तयोरन्योन्या-

---

प्रत्येकं चतुर्विधेत्यष्टविधा जातेत्यर्थः। तेषां जात्यादीनाम्। अष्टविधेति॥ प्रत्येमिति शेषः। निमित्तद्वैविध्येनास्या द्वात्रिंशद् भेदा भवन्तीत्याह—अध्यवसायस्येति॥ वाच्योत्प्रेक्षयां विशेषमाह—निमित्तस्येति॥ अन्यत्रैतदभावे हेतुमाह—प्रतीयमानेति॥ 'महिलासहस्सभरिए तुह हिअअे सुहअ सा अमाअंती। अणुदिणं अणण्णकंमा अंगं तणुअंवि तणुए हि॥ छाया—महिलासहस्रभरिते तव हृदये सुभगा सा अमान्ती। अनुदिनमनन्यकर्मा अङ्गं तन्वपि तनयति॥ इत्यत्र महिलासहस्रभरिते तव हृदये अमान्तीत्युत्प्रेक्षा प्रतीयमाना इवादिप्रयोगाभावात्। तस्यामङ्गतनूकरणं निमित्तं यदि नोपादीयेत तदा तस्या निष्प्रमाणकत्वं स्यादित्यर्थः। प्रकारान्तरेण त्रैविध्यमाह—तथा जात्यादीनामिति॥ यदा जातिस्वरूपमुत्प्रेक्ष्यते तदा तस्य भावाभावरूपतया द्विविधस्योपात्तगुणक्रियानिमित्तभेदाच्चतुर्विध्यम्। निमित्तानुपदाने तु तत्कृतभेदाभावात् द्वैविध्यमेव। इत्थं षोढा जातिस्वरूपोत्प्रेक्षा॥ एवं क्रियागुणद्रव्याणां भेदकल्पने मिलित्वा चतुर्विंशतिः स्वरूपोत्प्रेक्षाभेदाः। हेतुफलोत्प्रेक्षयोर्नि-

---

कहीं पर अध्यवसाय का निमित्त गुण होती है और कही क्रिया होती है है इस तरह दो प्रकार की होने से १६ प्रकार की हो जाती है। उस निमित्त के वाच्य एवं गम्य होने से फिर दो प्रकार की होने वाली यह उत्प्रेक्षा वाच्य ही होती है। क्योंकि गम्य उत्प्रेक्षा में इवादि के अभाव में और निमित्त के अप्रयोग में उत्प्रेक्षा के लिए कोई अबविलम्बन ही नहीं है।

इसके सिवाय जाति वगैरह का स्वरूप से हेतु के रूप से और फल के रूप से अध्यावसाय करने पर उत्प्रेक्षा के बहुत प्रकार हो जाते हैं। वाच्योत्प्रेक्षा में भी हेतु और फल को सम्भावना का विषय करेंगे तब निमित्त का उपादान ही होता है जैसे साध्यके अनुपादान में साधन के रूप के निर्देश करने पर अन्वय नहीं बनता है वैसे ही साधन के अनुपादान में साध्य के रूप के निर्देश करने पर भी।

पेक्षित्वात्। हेतूत्प्रेक्षायां फलं निमित्तम्। तस्यानयादाने कं प्रति हेतुत्वं संगच्छेत। फलोत्प्रेक्षायां साधनं निमित्तम्। तस्यानुपादाने कं प्रतिफलत्वं संघटेत। तथाहि—

प्रतापरुद्रनृपतेरपारे कीर्तिसागरे।
मग्ना दुरीशदुष्कीर्तिसङ्गादिव जगत्रयी॥

अत्रोत्प्रेक्षानिमित्तस्य मज्जनस्यानुपादाने सङ्गादिति हेतूत्प्रेक्षा न शोभामावहति। यथा वा—

जयश्रीवासपद्मस्य विकासायेव भानुमान्।
प्रतिबिम्बमिषात् खङ्गं प्रविशत्यन्ध्रभूभुजः॥

मित्तोपादाननियमात् प्रत्येकं चातुर्विध्यमेवेति द्वात्रिंशत्। प्रतीयमानोत्प्रेक्षायां सर्वत्र निमित्तोपादाननियमात् निमित्तानुपादाननिबन्धनभेदाष्टकन्यूनत्वेऽष्टाचत्वारिंशद्भेदाः। एवं षण्णवतिभेदा इत्याशयेनोक्तम्—बहुविधमिति॥ वाच्योत्प्रेक्षायामपि हृदयङ्गमीकर्तुमारमते—तथाहीत्यादिना॥ हेतूत्प्रेक्षायां फलं निमित्तम् फलोत्प्रेक्षाया हेतुर्निमित्तम्। एवं च निमित्तनैमित्तिकयोरन्यतरोपादानेऽन्वयपोषाभावादुभयोपादाननियमे निमित्तोपादानं नियतमेवेति भावः। प्रतापेति॥ अस्पृश्यस्पर्शने स्नानस्य विहितत्वादिति भावः। जयश्रीत्यादि॥ स्पष्टम्। बुद्धिसौकर्यार्थं भेद-

---

क्योंकि वे दोनों परस्पर सापेक्ष हैं हेतुत्प्रेक्षायां फल निमित्त है। जब फल का उपादान नहीं करेंगे तब किसका हेतु वह संगत होगा। फलोत्प्रेक्षा में साधन निमित्त है। उसके अनुपादान में किस के प्रति उसका फलत्व संघटित होगा। तथाहि—

यह जगत्रयी दुष्ट राजाओं की दूषित कीर्ति के सङ्ग से मानों प्रतापरुद्र के अपार कीर्ति सागर में डूब गई।

यहां सङ्गात् संग से मानों डूब गई इस हेतूत्प्रेक्षा का निमित्त फल जो ग्लानि निवृत्ति है उसका उपादान नहीं किया। इव का उपादान होने से वाच्योत्प्रेक्षा है उसमें निमित्त का अनुपादान शोभास्पद नहीं है।

और भी जैसे—विजय लक्ष्मी के निवासस्थान कमल को विकसित करने के लिए मानों अन्ध्रराजा की तलवार मानो प्रतिबम्ब के बहाने घुस गयी।

अत्रोत्प्रेक्षानिमित्तस्य भानुमत्प्रवेशस्यानुपादाने जयश्रीवासकमल विकासायेवेति फलोत्प्रेक्षणमसमीचीनम्। अतः स्वरूपोत्प्रेक्षायामेव निमित्तस्योपादानानुपादानाभ्यां द्वैविध्यम्। अतश्चेत्थं वाच्योत्प्रेक्षाया भेदगणना। उपात्तगुणनिमित्तजातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षा ॥ १॥ उपात्तगुण-निमित्तजात्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षा ॥ २॥ उपात्तक्रियानिमित्तजातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षा ॥ ३॥ उपात्तक्रियानिमित्तजात्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षा ॥ ४॥ तनुपात्तनिमित्तजातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षा ॥ ५॥ अनुपात्तनिमित्तजात्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षा ॥ ६॥ उपात्तगुणनिमित्तजातिभवहेतूत्प्रेक्षा ॥ ७॥ उपात्तगुणनिमित्तजात्यभावहेतूत्प्रेक्षा ॥ ८॥ उपात्तक्रियानिमित्तजातिभावहेतूत्प्रेक्षा ॥ ९॥ उपात्तक्रियानिमित्तजात्यभावहेतूत्प्रेक्षा ॥ १०॥ उपात्तगुणनिमित्तजातिभावफलोत्प्रेक्षा ॥ ११॥ उपात्तगुणनिमित्तजात्यभावफलोप्रेत्क्षा ॥ १२॥ उपात्तक्रियानिमित्तजातिभावफलोत्प्रेक्षा ॥ १३॥ उपात्तक्रियानिमित्तजात्य भावफलोत्प्रेक्षा ॥ १४॥ एवं चतुर्दशभेदा जात्युत्प्रेक्षा। अनेनैव क्रमेण गुणक्रियाद्रव्योत्प्रेक्षापि परिगणनीया। एवं च वाच्योत्प्रेक्षायाः षट्पञ्चाशद्

गणनामाह—अतश्चेत्यादिना ॥ निगदव्याख्यातमेतत् प्रतीयमानोत्प्रेक्षाया भेदाष्ट कन्यूनत्वे निमित्त—अत्रेति ॥ यथा निमित्तस्योपादाने निमित्तमेद्भेदस्तथानुपादाने

यहां विकास के लिए घुस गयी यह फलोत्प्रेक्षा है इसका निमित्त भी हेतु है संसार में सौरभ को फैलाना इसका उपादान नहीं किया है अतः फल की उत्प्रेक्षा समीचीन नहीं हुई।

यहां ग्रन्थकार की लेखन शैली अटपटी है विषय स्पष्ट नहीं हो रहा है। आप लिखते हैं उत्प्रेक्षा के निमित्त मज्जन का अनुपादान है। यह कैसे ? जब मग्नाः इस पद का मज्जनार्थक का उपादान है तब अनुपादान लिखना कैसा ? इसी तरह उत्प्रेक्षा के निमित्त भानुमान के प्रवेश का उपादान है तब उसका अनुपादान लिखना कैसा ? खैर।

अतः स्वरूपोत्प्रेक्षा में ही निमित्त के उपादान एवं अनुपादान के कारण दो भेद होते हैं। अतः वाच्योत्प्रेक्षा के भेदों की गणना इस प्रकार करनी चाहिए।

निमित्तभूत गुण का उपादान है ऐसी जाति भाव स्वरूपोत्पेक्षा। इसी प्रकार १४ भेदों के अक्षरों के अर्थ कर लें। इसी तरीके से गुण क्रिया और द्रव्यों की उत्प्रेक्षा का भी परिगणन करना चाहिए। इस तरह वाच्योत्प्रेक्षा के ५६ भेद

भेदाः । प्रतीयमानोत्प्रेक्षायास्त्वष्टाचत्वारिंशद् भेदाः । अत्र स्वरूपोत्प्रेक्षाया-मपि निमित्तोपादाननियमात् नीमितस्य गम्यत्वे गुणरूपत्वेन क्रियारूपत्वेन च चारुत्वविशेषाभावादेक एव भेदो गण्यते। गुणक्रिययोरुत्प्रेक्षाविषयत्वमुत्प्रे-क्षानिमित्तत्वं चाभ्युपगतम् । प्राचामलंकारप्रबन्धेषु षण्णवतिभेदोत्प्रेक्षेति गणनामात्रम् । चारुत्वातिशयस्तु षट्पञ्चाशत एव भेदानाम् । तत्र यथासंभ-वमुदाहरणानि ।

उपात्तगुणनिमित्तजातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षा यथा—

> कीर्तिः क्राकतिबीररुद्रनृपतेः सिंहासनाध्यासिनः
>
> प्राचां भूमिभुजां यशः पिदधती कोटीन्दुतुल्यद्युतिः ।

नास्तीत्याह—निमित्तस्येति ।। गम्यत्वेनानुपादानादिति भावः । अत एव तत्र गुणक्रियारूपनिमित्तभेदनिबन्धनस्य विच्छित्तिविशेषतयानुत्पन्नपुत्रनामकरणकल्पत्वात एक एव भेदो गण्यत इत्याह—गुणरूपत्वेनेत्यादि ।। गुणक्रिययोरिति ।। न तु जाति-द्रव्ययोरिव केवलोत्प्रेक्षाविषयत्वमिति भावः । यथायोगमुदाहरति—कीर्तिरित्या-दि ।। पिदधती आच्छादयन्ती । 'वष्टि भागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसर्गयोः' इत्यकार-लोपः अट्टहसोऽट्टहासः । 'स्वनहसोर्वा' इति पाक्षिकोऽप्रत्ययः । एषा प्रमोदगुण-निमित्ता जातिभावस्वरूपोत्प्रोत्प्रेक्षा । अत्राट्टहासप्रभायाः स्वतः सिद्धत्वेऽपि

होते है । फलोत्प्रेक्षा के ४८ भेद होते हैं । यहां स्वरूपोत्प्रेक्षा में निमित्त के उपा-दान करनें का नियम है और निमित्त यदि गम्य रहेगा तो गुणरूप से और क्रिया रूप से, चारुता के वैशिष्टय के नहीं होने से एक ही भेद होता है ।

गुणोत्प्रेक्षा और क्रियोत्प्रेक्षा के विषय और निमित्त का अभ्युपगम किया है । प्राचीनों के ग्रन्थों में उत्प्रेक्षा के ९६ भेद माने है वह मानना ही भर है चमत्कार तो ५६ भेदों में ही है । सम्भावना के अनुसार उनके उदाहरणों को समझें ।

उपात्तगुणनिमित्ता जातिभाव स्वरूपोत्प्रेक्षा जैसे—

करोडों चन्द्रों के तुल्य कान्तिमती सिंहासन पर बैठे हुए प्रतापरुद्र की कीर्ति प्राचीन राजाओ के यश को ढाँपती हुई दिक्प्रान्तों में ऐसी चमक रही है

रक्षादक्षिणराजलाभनितामन्दप्रमोदोत्थिता
त्रैलोक्याट्टहसप्रभेव ककुभां प्रान्तेषु विद्योतते ।।

अत्र प्रभाशब्दो जातिवचनः। त्रैलोक्याट्टहसप्रभायाः कविप्रौढोक्तिसिद्धत्वान्नोपमाशङ्कावकाशः।

उपात्तक्रियानिमित्तजातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षा यथा—

वीरस्य रुद्रनृपतेः प्रियवल्लभस्य
राज्याभिषेकसलिलैः सरसीकृतायाः।
सद्यः समुच्छ्वसितसान्द्रपरागरेखा
क्षोण्याः प्रमोदपुलकाङ्कुरमञ्जरीव ।।

अत्र पुलकाङ्कुरमञ्जरीवेत्युत्प्रेक्षायां सरसीकरणं क्रियारूपं निमित्तम्। अनुपात्तनिमित्तजातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षा यथा—

त्रैलोक्यसंबन्धित्वेन कविकल्पितत्वात् नोपमावकाश इत्याह—त्रैलोक्येति ।। अत इवात्रेवशब्दोऽपि संभावनावाचको नोपमावकाश को नोपमावाचकः। तदुक्तं चक्रवर्तिना—'यदायमुपमानांशो लोकतः सिद्धिमृच्छति। तदोपमैव येनेवशब्दः साधर्म्यसूचकः ।। यदा पुनरयं लोकादसिद्धः कविकल्पितः। तदोत्प्रेक्षैव येनेवशब्दः संभावनापरः ।।' इति। वीरस्येति ।। प्रिया वल्लभा प्रेयशी यस्य प्रियवल्लभस्य। पुलकमञ्जरीवेत्युत्प्रेक्षायामिति ।। जातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षायामित्यर्थः। क्रियारू-

---

मानों रक्षा करने में कुशल राजा के मिलजाने से उत्पन्न हुए आनन्द मे त्रिलोकी हँस रही है। और उसकी प्रभा छाई हुई है।

यहां प्रभा शब्द जातिवाचक है। जातिवाचक है त्रैलोकी के अट्टहास की प्रभा कविकी प्रोढोक्ति से सिद्ध है अतः उपमा की शंका नही करना। यहां प्रमोद गुण निमित्ता जातिभाव स्वरूपोत्प्रेक्षा है।

उपात्तक्रियानिमितजातिभाव स्वरूपोत्प्रेक्षा जैसे—

मित्रों के प्रिय एवं मित्रों से प्यार करने वाले शूरवीर रुद्रनृपिति के राज्याभिषेक के सलिल से सरस कर दी गई पृथ्वी की सद्यः समुल्लसित होने वाली पराग रेखा मानों आनन्द से अङ्कुरित हुए मञ्जरीसदृशी रोमाञ्ज है।

यहां पुलकाङ्कुरमन्जरी मानो इस उत्प्रेक्ष में सरसीकरण रूप क्रिया उपात्त है। अनुपात्तनिमितभावस्वरूपोत्प्रेक्षा जैसे—

प्रतापरुद्रस्य नखेन्दुकान्तिः प्रणामभाजां पदयोर्नृपाणाम् ।
ललाटलग्ना विधिनिर्मितायाः वर्णावलेर्वाचनदीपिकेव ।।

अत्र दीपिकेवेति जातिवचनाज्जातिरुत्प्रेक्ष्यते ।

उपात्तगुणनिमित्ताजात्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षा यथा—

प्रतापरुद्रस्य गुणामृतोर्मिधौता विराजन्त्यमलीकृताङ्गाः ।
प्रक्षालितात्युद्धतभूमिपालाः खङ्गाम्बुभिः स्वच्छतरा भवन्ति ।।

अनुपात्तनिमित्ताजात्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षा यथा—

दिशां जेतुर्विश्वप्रसृतमहसो रुद्रनृपते-
र्जयप्रस्थानोद्यत्करितुरगसंमर्दजनितम् ।
रजः कृत्वा ग्रस्तप्रतिबलसूर्यामिव दिवं
प्रतापाख्यानन्यान् दिशि दिशि विधत्ते दिनकरान् ।।

पोत्प्रेक्षायामित्यर्थः । क्रियारूपमिति ।। निमित्तमिति शेषः । प्रतापरुद्रस्येति ।। अत्र वाचनदीपिकेवेति जातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षायां निमित्तं नोपात्तम् । दिशामिति ।।

प्रतापरुद्र के पैरों के नखचन्द्र की कान्ति प्रणाम करने वाले राजाओं के लिए विधिकरलिखित मालाक्षरों के वाचने के लिए मानों दीपिका है ।

गजब गजब है । वाह बाह कविता । धन्य हो विद्या के वस्तुतः निवास स्थान है । सूझ बूझ अनोखी है अनूठी है यहां यह दीपिका जाति वाचक शब्द है अतः जाति स्वरूपोत्प्रेक्षा है ।

उपात्त गुणनिमित्त जात्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षा जैसे—जितने भी उद्धतः उद्दण्ड राजा लोग हैं वे सब प्रतापरुद्र के गुणामृत की तरङ्गों से धो दिये गये अतः अङ्गों से निर्मल हो रहे हैं । तथा तलवार की धारा के जल से प्रक्षालित किये गये बदमाश राजा लोग अत्यन्त स्वच्छ हो गये हैं ।

अनुपात्तनिमित्त जात्यभाव स्वरूपोत्प्रेक्षा जैसे—

दिशाओं को जीतकर विश्व में अपने तेज को फैलाने वाले प्रतापरुद्र की विजय यात्रा में चल रहे हाथी और घोडों के सम्मर्द से जनित रज ने जिससे प्रतिवल ग्रस्त हो गया है अत एव आकाश को सूर्य रहित मानों कर के प्रताप नामक अनेको सूर्यो को हर एक दिशा में स्थापित कर दिया ।

अत्रासूर्यामिति जात्यभावः। जातिहेतूत्प्रेक्षा यथा—

उदाररीत्या भुजया प्रतापरुद्रस्य विश्वैकधुरन्धरस्य।
विश्वंभरा कोमलशय्ययेव विस्मारिता गोत्रमहीध्रवासम्॥

अत्र शय्ययेवेति जातिहेतुत्वम्। जात्यभावहेतूत्प्रेक्षा यथा—

भूमेरकल्पवृक्षत्वादिति धाता विचिन्तयन्।
सृष्टवान् काकतीशानं निर्व्याजत्वागवैभवम्॥

अत्राकल्पवृक्षत्वादिति जात्यभावस्य हेतुत्वम्।

रजः कर्तृ। दिवमसूर्यामिव कृत्वेत्यत्र जात्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षा अनुपात्तनिमित्ता। उदारेति॥ उदाररीत्या उदारस्वभावया। गोत्रमहीध्रवासं कुलपर्वतनिवासम। विस्मारितेति॥ 'गतिबुद्धि—' इत्यादिना अण्यन्तकर्त्र्या विश्वंभरायाः कर्मत्वं, तस्मिन्नभिधेये कर्मणि क्तः। 'ण्यन्ते कर्तृश्च कर्मणः' इति वचनात्। अत्र शय्ययेवेति जातिभावहेतूत्प्रेक्षायाः पर्वतनिवासविस्मारणं फलं निमित्तम्। भूमेरिति॥ निर्व्याजं निरुपाधिकं त्यागवैभवमौदार्यातिशयोयस्य तं तथोक्तम्। काकतीशानं सृष्टवानिति फलं प्रत्यकल्पवृक्षत्वादिवेति जात्यभावहेतुत्प्रेक्षा॥ नूनमिति॥

यहां असूर्याम् में जाति का अभाव है। अतः जात्यभावबाचकस्व रूपोत्प्रेक्ष यहां है। और निमित्त का अनुपादान है।

जातिहेतु उत्प्रेक्षा जैसे—

विश्वम्भराने विश्व की धुरा को मुख्यरूप से धारण करने वाले प्रतापरुद्र की उदार रीति सम्पन्न भुजा को मानो कोमलशय्या के रूप में प्राप्त कर गोत्र पर्वतों में निवास करना भुला दिया।

यहां शय्या इव यह जात्युत्प्रेक्षा है इसका पर्वतनिवास को भुलादेना फल निमित्त है।

जात्मभाव हेतूत्प्रेक्षा जैसे—

पृथ्वी पर फल वृक्ष नहीं होते हैं ऐसा विचार कर विधाताने अपने वैभव को निश्छलभाव से दान देने वाले काकतीश्वर की सृष्टि की।

यहां कल्पवृक्षरहितत्वात् इससे जात्यभावको हेतु बनाया। इसका फल है काकतीशान का सर्जन।

जातिफलोत्प्रेक्षा यथा—

नूनं विश्वंभराधारस्तम्भीभवितुमायतौ ।
वीररुद्रनरेन्द्रस्य भुजावाजानुलम्बिनौ ।

अत्र स्तम्भीभवितुमिति जातेः फलत्वम् ।

जात्यभावफलोत्प्रेक्षा यथा—

पशूनवध्यानालोक्य शत्रवः काकतीशितुः ।
प्रायेणामानुषत्वाय तृणवृत्तिं समाश्रिताः ॥

अत्रामानुषत्वायेति जात्यभावस्य फलत्वम् ।

क्रियास्वरूपोत्प्रेक्षा यथा—

नूनमिति ॥ भुजयोराजानुलम्बित्वं पुरुषस्य भाग्यलक्षणम् । तदुक्तं नाटके तृतीयेऽङ्के । अत्राधारस्तम्भीभवितुमिति जातिभवितुमिति जातिभावफलोत्प्रेक्षाया-मायतत्वगुणो निमित्तम् । पशूनिति ॥ अत्रामानुषत्वायेति जात्यभावफलोत्प्रेक्षायां तृणवृत्तिसमाश्रयणक्रिया निमित्तम् । एवमन्यत्रापि तादर्थ्यप्रतिपादक चतुर्थ्यादि-

---

जातिफलोत्प्रेक्षा जैसे—

वीररुद्र राजा के आजानुलम्बायमान भुजों को जो आयत किया है वह मालूम पड़ता है कि विश्वरक्षिणी मही के आधारभूत स्तम्भ बनाने के लिये ही किया है।

यहां स्तम्भिभवितु यह जाति उत्प्रेक्षा का फल है।

जात्यभाव फलोत्प्रेक्षा जैसे—

दुश्मनों ने समझ लिया कि काकतिनरेश निरर्थक पशुओं को नही मारते हैं अतः मानो मानुषभाव को छोड़ने के लिए ही तृणवृत्ति का आश्रयण किया। क्यों कि इस वृत्ति से जीवन बच जायगा।

अमानुषत्वाय यह जात्यभावफलोत्प्रेक्षा है। इसमें तृणवृत्ति का साश्रयणरूप-क्रिया निमित्त है।

क्रिया स्वरूपोत्प्रेक्षा जैसे—

श्रीकाकतीयनृपतेर्द्विषदङ्गनानां
श्वासोर्मिभिः सपदि मर्मरितान्तरालाः ।
तासां निवासविषये कृतयाचनानां
प्रत्युत्तराणि ददतीव मरौ वनान्ताः ॥

क्रियास्वरूपाभावोत्प्रेक्षा यथा—

विमुखे सति काकतिक्षितीन्द्रे वनसीमापि कठोरकण्टकाग्रा ।
चिकुरेषु विकर्षति प्रतीशानददानेव निजान्तरप्रवेशम् ॥

अत्राददानेति क्रियास्वरूपाभावः । क्रियाहेतूत्प्रेक्षा यथा—

राज्ञां गर्वाङ्कुरोद्भेदाः परिम्लाना दिने दिने ।
काकतीन्द्रतापार्कतीव्रोष्माभिभवादिव ॥

अत्राभिभवादिवेति क्रियाहेतुत्वम् । क्रियाहेत्वभावोत्प्रेक्षा यथा—

श्रवणे फलत्वम्, तृतीयादिविभक्त्या सामर्थ्येन वा हेतुत्वं चेत्यादिकमूहनीयम् । श्रीकाकतीयेति ॥ मर्मरः पर्णध्वनिः । 'अथ मर्मरः । स्वनिते वस्त्रपर्णानाम्' इत्यमरः । तद्वन्ति कृतान्यन्तरालानि येषां ते तथोक्ता इति गुणनिमित्ताकथनं दानोत्प्रेक्षायाम् । विमुख इति ॥ प्रतीशान् । चिकुरेषु केशेषु । निमित्तात् कर्मसंयोगे सप्तमी । विकर्षतीति क्रिया दानाभावोत्प्रेक्षायां निमित्ताम् । एवं निमित्तानुपादानेऽप्युदाहार्यम् । राज्ञामिति ॥ परिम्लानत्वमुत्प्रेक्षाफलम् । क्रियाहेत्वभावोत्प्रेक्षायाः

निवास स्थान के लिए याचना करने वाली काकतीश्वर के शत्रुओं के औरतों की श्वासोर्मियों से दुःखित अन्तःकरण वाले मरुप्रान्तीय जंगल ताभ्यः माने उनके लिए प्रत्युत्तर मानों दे रहे हैं ।

यहां तासां के स्थान में ताभ्यः पाठ समुचित है ।

जब काकतीश्वर विमुख हैं तब कठोर काण्ठोवाली वन की सीमा भी अपने यहां आवासको नहीं देनेकी प्रक्रिया से मानों दुश्मन राजाओं के चिबुक ठुड्डी का विकर्षण करती हैं ।

यह अददाना यह क्रियास्वरूप का अभाव है ।

क्रिया हेतु उत्प्रेक्षा जैसे—

काकतीन्द्र के सूर्यरूप प्रताप की तीव्र उष्मा के द्वारा किये गये आभिभव से राजाओं के अङ्कुरित गर्व दिन दिन परिम्लान हो रहे है । अभिभवादिव यह क्रियोत्प्रेक्षा में हेतु है । क्रियाहेत्वभाव की उत्प्रेक्षा जैसे—

कपोलफलकावस्याः कथं भूत्तास्तथाविधौः।
अपश्यन्ताविवान्योन्मीदृशीं क्षामतां गतौ ॥

क्रियाफलोत्प्रेक्षा यथा—

दम्भोलिसंरम्भमहाजिगोपः प्रस्थानभेरीनिनदोऽन्ध्रभर्तृः।
लीनानिवान्वेष्टुमरातिवर्गान् विगाहते शैलगुहान्तराणि ॥

क्रियाभावफलोत्प्रेक्षा यथा—

सीमाद्रिकुञ्जेषु विहारभाजः सिद्धाङ्गनाः कल्पितन्द्रिकार्घान्।
श्रीवीररुद्रस्य यशोविलासान् गायन्त्यसंस्प्रष्टुमिवान्धकारम् ॥

प्रतिज्ञामात्रमेव नोदाहरणमत्र दृश्यत इत्यन्यतो लिख्यते। 'कपोलफलकावस्याः कथं भूत्वा तथाविधौ। अपश्यन्ताविवान्योन्यमीदृशीं क्षामतां गतौ ॥ इति। अत्र दर्शनक्रियाहेत्वभावोत्प्रेक्षा क्षामतागमननिमित्ता। दम्भोलीति ॥ महाजिर्महा युद्धमन्याभिभव इति यावत्। दम्भोलिसंरम्भमेव महाजिं गोपयत्यच्छादयतीति तथोक्तः। तिरस्कृताशनिध्वनिरित्यर्थः। अन्वेष्टुमिवेति ॥ अन्वेषणक्रियाफलोत्प्रेक्षा गुहान्तरगाहनक्रियानिमित्ता। सीमाद्रीति ॥ सीमाद्रिर्लोकालोकः। कल्पितश्चन्द्रिकाया इवार्घः पूजाविधिर्येषां तान् तथोक्तान् चन्द्रिकासदृशानित्यर्थः। यशोगान-

---

कपोल फलकों की ऐसी अवस्था कैसे हो गई। उत्तर मालूम पड़ता है कि कि वे आयुस मे एक दूसरेको देख नहीं पा रहे हैं अतः सभी क्षीण अवस्था को प्राप्त हो गये हैं।

यहां दर्शन क्रिया हेत्वभाव की उत्प्रेक्षा में निमित्त क्षामतागमन को क्रिया है।

क्रियाफलोत्प्रेक्षा जैसे—

दम्भोलि माने लक्षण या वज्रध्वनि उसका संरम्भ माने प्रचण्डत्व है जिस में ऐसे महाजि भीषण युद्ध को छिपा देने वाला अन्ध्रभर्त्ता वीररुद्र का प्रस्थान कालिक भेरीध्वनि गुफाओं में छिपे हुए शत्रु वर्ग को खोजने के लिए भिन्न २ गुहाओं का बिगाहन करते हैं अर्थात् उन में जाते हैं।

यहां अन्वेषण क्रिया फल की उत्प्रेक्षा में गुहान्तरगाहन क्रिया निमित्त है।

क्रियाभाव फल की उत्प्रेक्षा।

सीमाद्रि कुञ्जों में बिहार करने वाली सिद्धाङ्गनाएं चन्द्रिका को अर्घ के रूप में कल्पना करके अर्थात् चन्द्रिका के तुल्य श्री वीररुद्र के यक्षोविलासों का गान करती हैं कि मानो अन्धकार से संस्पर्श नही होने पावे।

अत्रासंस्प्रष्टुमिवेति क्रियाभावस्य फलत्वम् ।

गुणस्वरूपोत्प्रेक्षा यथा—

चकास्ति काकतीन्द्रस्य कृपालोकनविभ्रमः ।
प्रकृतिष्वपि सर्वासु प्रसाद इव मूर्तिमान् ।।

गुणाभावस्वरूपोत्प्रेक्षा यथा—

प्रतापरुद्रस्य महाभिषेकपयः कणैः शीतलिताखिलाङ्गा ।
प्रशान्तभारार्तफणीन्द्रगाढश्वासानिलोष्मेव विभाति पृथ्वी ।।

अत्र प्रशान्तोष्मेति गुणाभावः । गुणहेतूत्प्रेक्षा यथा—

स्यान्धकारासंस्पर्शः फलम् । चकास्तीति ।। प्रकृतिषु प्रजासु प्रसादगुणस्य मूर्तिमद्विशेषणादुत्प्रेक्षालाभः । निमित्तमत्र नोक्तम् । प्रतापेति ।। अन्यत्र धर्मिणि धर्म्यन्तरोत्प्रेक्षा । अत्र तु भूरूपे धर्मिण्यूष्मप्रशान्तिलक्षणो धर्म उत्प्रेक्ष्यते । तत्र शीतलाङ्गत्वं निमित्तमुपात्तम् । जयेति ।। विशिष्टवस्तुसंग्रही लेशतोऽपि तस्यान्यत्रावस्थानं न सहत इति भावः । अत एवोपात्तनिमित्तेयं गुणहेतूत्प्रेक्षा । जाता

यहां यशोगान का फल है अन्धकार का संस्पर्श नहीं होना असंस्पर्श क्रियाभाव का फल है ।

गुणस्वरूपोत्प्रेक्षा जैसे—

काकतीन्द्र का सभी जनता पर विभ्रमभूत माने शृंगारमय चेष्टाभूत कृपावलोक ऐसा शोभायमान हो रहा है मानो मूर्तिमान् प्रसाद है प्रसन्नता है ।

यहां प्रसाद गुण की उत्प्रेक्षा है जो मूर्तिमत्व विशेषण के द्वारा मिलती है जानी जाती है । राजकर्तृक प्रजानुरञ्जनरूप निमित्त का अनुपादान है ।

गुणाभाव स्वरूपोत्प्रेक्षा जैसे—

प्रतापरुद्र के राज्याभिषेक सम्बन्धी जलके कणों से जिसके सकल अंग शीतलित माने ठंढे कर दिये है वह पृथ्वी ऐसी मालूम पड़ती हैं मानो अपने भार से आक्रान्त शेषनाग के गाढ़श्वास जनित अग्नि की गरमी प्रशान्त हो गई है । यहां उष्मा गुण की प्रशान्ति माने ऊष्मागुण का अभाव उसकी उत्प्रेक्षा की गई है ।

गुणहेतूत्प्रेक्षा जैसे—

जयश्रियामाश्रयतामुपेतः श्रीवीररुद्रस्य रणे कृपाणः ।
जयश्रियं वैरिमहीपतीनां समुत्सुको हर्तु मसूययेव ।।

अत्रासूययेति गुणस्य हेतुत्वम् । गुणाभावहेतूत्प्रेक्षा यथा—

जाता वयं संप्रति वीररुद्रनरेन्द्रगम्भोरिमगुल्फदघ्नाः ।
इत्यप्रमोदादिव जीवनेषु मालिन्यमम्भोनिधयो भजन्ति ।।

अत्राप्रमोदादिवेति गुणाभावस्य हेतुत्वम् । गुणफलोत्प्रेक्षा यथा—

आशिषां विषधूम्राणां नैर्मल्यार्थमिवोत्सुकाः ।
भुजङ्ग्यः काकतीन्द्रस्य गुणान् गातुं सुधामुचः ।।

इति ।। पार्श्वनिस्सृतौ पादग्रन्थी गुल्फौ तद्दघ्नास्तत्प्रमाणाः । 'प्रमाणे द्वयसच्—' इत्यादिना दघ्नच्प्रत्ययः । नरेन्द्रगम्भीरिम्णो गुल्फदघ्नाः तदपेक्षयातिस्वल्पगाम्भीर्या इत्यर्थः । जीवनेषदकेषु वृत्तिषु च । मालिन्यं कार्ष्ण्यं क्लिष्टत्वं च भजन्ते । अत्राप्रमोदादिवेति गुणहेत्वभावोत्प्रेक्षाया न श्लेषो बाधकः किं त्वङ्गमेव । तदुक्तं रुचकेन—'एषा चार्थाश्रयापि धर्मविषये श्लिष्टशब्दहेतुका क्वचिद् दृश्यते' इति । चक्रवर्तिनाप्युक्तम्—'क्वचिच्छ्लेषेण धर्मांशगतेनैषा न बाध्यते इति । आशिषामिति ।। विषधूम्राणां विषमलिनानामाशिषां दंष्ट्राणाम् । 'आशीरुरगदंष्ट्रायाम्' इति विश्वः । गुणगाननिमित्तां गुणभावफलोत्प्रेक्षां योजयति—अत्रेति ।।

युद्ध में जयश्रिय की आश्रयता को प्राप्त करने वाला श्रीवीररुद्र की तलवार ऐसी प्रतीत हो रही है मानो वह असूया से ईर्ष्या से दुश्मनों की जयश्री के अपहरण करने में उत्युक हो गया है ।

यहां गुण अपहरणोत्प्रेक्षा में हेतु है । गुणाभावहेतूत्प्रेक्षा जैसे—

समुद्र इस लिए दुःखी हो रहे है कि इस समय वीररुद्र की गम्भीरता के सामने हम लोगों का मापदण्ड उसके गुल्फ के बराबर हो गया हैं। इस दुःख से वे विचार करके अपने जीवन में मलिनता को प्राप्त कर रहे हैं ।

यहां अप्रमोदात् माने प्रमोद गुणका अभाव उत्प्रेक्षा का निमित्त है ।

गुणफलोत्प्रेक्षा जैसे—

भुजङ्गियों सर्पिणियां विषैले धूम से व्याप्त अपनी दंष्ट्राओं को निर्मल करने के लिए अमृत की वर्षा करने वाले वीररुद्र के गुणों का गान करने में उत्सुक हो गई ।

अत्र नैर्मल्यार्थमिति गुणस्य फलत्वम् । गुणाभावफलोत्प्रेक्षा यथा—

अरण्यवासार्जितबान्धवासु मृगीष्ववैरार्थमिवाशरण्याः ।
त्रिलिङ्गदेशेश्वरवैरिनार्यः पराङ्मुखा लोचनविभ्रमेषु ॥

अत्रावैरार्थमिति गुणाभावस्य फलत्वम् । द्रव्यस्वरूपोत्प्रेक्षा यथा—

न नित्यमस्मिन् परिपूर्णतेति त्यक्त्वा नभः क्षोणिनलावतीर्णः ।
आनन्दयन्निन्दुरिव स्वधाम्ना निभाति लोके नवकाकतीन्द्रः ।

द्रव्यस्वरूपाभावोत्प्रेक्षा यथा—

अरण्येति ॥ शरणे रक्षणे साधुः शरण्यः, तद्रहिता अशरण्याः अनाथा इत्यर्थः । अवैरार्थमिवेति ॥ विलासविमुखा मृगाङ्गना विलासिनीर्विलोक्य वैरायन्ते तन्निषेधार्थमिवेत्यर्थः । विभ्रमविमुखत्वमत्र निमित्तम् । नेति ॥ अस्मिन् नभसि । नवो गुणैरपूर्वः काकतीन्द्रः । अत्रेन्दोः क्षोणितलावतीर्णस्य कविकल्पितत्वादुत्प्रेक्षाविषयत्वमेकत्वाद् द्रव्यत्वं च । अनन्येति ॥ दानशौण्डो बहुप्रदः । 'स्युर्वदान्यस्थूललक्षदान-

---

यहां निर्मलत्व गुण प्राप्तिरूप फल की उत्प्रेक्षा है। इसमें निमित्त है गुणगान ।

गुणाभावफल की उत्प्रेक्षा जैसे—

त्रिलिङ्ग देशेश्वर के दुश्मनों की नारियां अशरण्य हुई (शरणं गृह रक्षितोः) इस दोष के अनुसार शरणमाने घर अतः घरबार रहित होकर जंगल में वास करने लगी । यहां रहने से जिन में बन्धुभाव हो गया है ऐसी मृगियों से वैर नहीं होने पावे इसलिए अपने से नेत्रो में निभ्रम माने श्रृंगारमयी चेष्टाओं को करने से पराङ्मुख हो गई ।

यहां वैरगुण का अभाव फल है उस वास्ते उनके नेत्रों के साथ अपने नेत्रों को बराबर नहीं करना हेतु है ।

द्रव्यस्वरूपोत्प्रेक्षा जैसे—

न नित्यम् । इसकी व्याख्या पहले कर दी गई है । यहां इन्दु में क्षोणीतलेवतीर्यत्व कविकल्पित है । यहां उत्प्रेक्षा का विषय है एकत्व सेख्य रूप गुणा कर आश्रय द्रव्य है अतः द्रव्यस्वरूपोत्प्रेक्षा है ।

द्रव्यस्वरूपके अभाव की उत्प्रेक्षा जैसे—

अनन्यसाधारणदानशौण्डे सद्यःकृतार्थीभवदर्थिसार्थे ।
श्रीकाकतीन्द्रे भुवि राजमाने द्यौः पारिजातेन विनाकृतेव ।।

अत्र दिवः पारिजाताभाव उत्प्रेक्ष्यते । द्रव्यहेतूत्प्रेक्षा—

प्रतापरुद्रदेवेन क्ष्माभृत्पक्षविजृम्भितम् ।
समुन्मूलितमामूलादपरेणेव वज्रिणा ।।

द्रव्यहेत्वभावोत्प्रेक्षा यथा—

शौण्डा बहुप्रदे' इत्यमरः ।। अस्यानन्यसाधारणत्वमर्थाद् दान इति लभ्यते । उभयोः खञ्जकुब्जादिवद्विशेषणसमासः । यद्वा तादृशदाने शौण्डो मत्तः निःसीमवितरणे निर्विचार इत्यर्थः । पारिजातस्तावदेक एव । तस्य राजरूपतया भूलोके वर्तमानत्वात् कुतो दिवः पारिजात इति भाव ।। प्रतापेति ।। क्ष्माभृत्पक्षविजृम्भितं वैरिभूपालबलविजृम्भणमन्यत्र पर्वतपक्षविजृम्भणम् । अत एवापरेणेव विज्रणेव श्लेषाङ्गा द्रव्यहेतूत्प्रेक्षा । अत्रापरशब्दाप्रयोगे शब्दमात्रसाधर्म्याच्छलेष एव स्यात् । अर्थसाधर्म्ये त्विन्द्रस्य सिद्धतया प्रतीतेरुपमैव । तत्प्रयोगे तु प्रकृतो राजैवापरवज्रित्वेनाध्यवसीयते । तस्यैवशब्देन साध्यत्वात् इत्प्रेक्षैव । इवशब्दाप्रयोगे तु सिद्धत्वादध्यवसायस्यातिशयोक्तिः । इवापशब्दयोरुभयोरप्यप्रयोगे रूपकमित्यादिविशेषा यथासंभवमूहनीयाः । काकतीयेति ।। विलीनाङ्गेन द्रवीभूतावयवेन । असुवर्णाचलेन सुवर्णा-

---

दूसरा जिसका जोड़ीदार दानी नहीं है अतएव तुरत दान महाकल्याण की भावना से तुरन्त दान के द्वारा याचकों को कृतार्थ करने वाला काकतीन्द्र जब पृथ्वी की शोभा बढा रहे हैं उससे मालूम पड़ता है कि स्वर्ग पारिजात से शून्य हो गया ।

यहां स्वर्ग में पारिजातशून्यत्व की उत्प्रेक्षाद्रव्याभाव की उत्प्रेक्ष है ।

द्रव्य हेतूत्प्रेक्षा जैसे—

प्रतापरुद्र देव मानों अपर वज्री है दूसरा इन्द्र है । जिसने क्ष्माभृत् पर्वतों के उत्पन्न हुए पांखों को जड़ से उखाड़ कर फैंक दिया अथच क्ष्माभृत् राजाओं के सहायों के बढ़ोती को आमूल से उन्मूलित कर दिया ।

यहां अपरवज्री की सम्भावना इव शब्द के साहचर्य से ज्ञात हो रही हैं । अतः द्रव्य हेतूत्प्रेक्षा है ।

द्रव्यहेत्वभाव की उत्प्रेक्षा जैसे—

काकतीयप्रतापोष्मविलीनाङ्गेन मेरुणा ।
असुवर्णाचलेनेव विरिञ्चिर्व्याकुलीकृतः ।।

अत्रासुवर्णाचलेनेति हेत्वभावः । द्रव्यफलोत्प्रेक्षा यथा—

दुग्धार्णवशतायेव कैलासाचलकोटये ।
नूनं प्रतापरुद्रेण यशो दिक्षु प्रसारितम् ।।

अत्र दुग्धार्णवशतायेति द्रव्यस्य फलत्वम् ।

द्रव्याभावफलोत्प्रेक्षा यथा—

वीररुद्रनरेन्द्रस्य जयप्रस्थानसंभवम् ।
रजः पिहितदिग्गोलं निराकाशमिव स्थितम् ।।

चलाभावेनेत्यर्थः । अत्राभाववाचिनो नञः क्रियासापेक्षत्वेनासमर्थस्यापि 'सुडनपुंसकस्य' इति ज्ञापकात् क्वचित् समास इष्यते । यदाह कैयटः—'असमर्थनञ्समासस्य क्वचित् साधुत्वज्ञापनायानपुंसकस्येति प्रसज्यप्रतिषेध आश्रीयते' इति । दुग्धार्णवेति ।। नूनमित्येतत् द्वितीयोत्प्रेक्षासाधकम् । वीररुद्रेति ।। आकाशस्याभावो निराकाशम् । अर्थाभावेऽव्ययीभावः । ततश्चतुर्थ्या 'नाव्ययी भावादतोऽम् त्वपञ्चम्याः' इत्यम्भावः । 'कस्तूरीतिलकन्ति फालफलके देव्या मुखाम्भोरुहे' इत्यादावुपमोपक्रमोत्प्रेक्षा । 'यत्रोल्लसत्फेनततिच्छलेन मुक्ताट्टहासेव विभाति शिप्रा'

काकतीय नरेश के प्रताप की गरमी से अंगों के विलीन हो जाने से सुमेरु अब सुवर्णाचल नहीं रह गया इसकी सम्भावनाने ब्रह्माको व्याकुल कर दिया ।

यहां सुवर्णाचलद्रव्य के अभाव की उत्प्रेक्षा है । ऊष्मासे विलीनाङ्गता निमित्त है ।

द्रव्यफलोत्प्रेक्षा जैसे—

नूनम्-मालूम पड़ता है कि सैकड़ों दुग्धार्णवों का और करोडों कैलास पर्वतों का निर्माण करने के लिए प्रतापरुद्रने दिशाओं में चारों तरफ अपने यश को फैला दिया ।

यहां सैकड़ों क्षीरसमुद्रों के कराड़ों कैलास पर्वतों के निर्माण रूप फल की उत्प्रेक्षा है उसका सहायक नूनम् पद है ।

द्रव्याभावफल की उत्प्रेक्षा जैसे—

वीररुद्र के जय प्रस्थान से संभूत रज ने दिशाओं को ढांपलिया इससे मालूम पड़ता है कि अब आकाश नहीं रहा ।

अत्र निराकाशमित्याकाशाभावाय इत्यर्थः। एवं भेदान्तरं यथासंभवमुदाहर्यं।

इत्यौपम्यगर्भालंकारविवेचनम्।

अतिशयोक्त्यलंकारः

विषयस्यानुपादानाद्विषय्युपनिबध्यते।
यत्र सातिशयोक्तिः स्यात् कविप्रौढोक्तिजीविता।

इत्यादौ सापह्नवोत्प्रेक्षेत्यादिकं तु स्वयमूहनीयमित्याह—एवमिति ॥ इत्थं साध्याध्यवसायमूलामुत्प्रेक्षां निर्णीय सिद्धाध्यवसायमूलामतिशयोक्तिं लक्षति—विषयस्येति ॥ यत्र विषय्यप्रकृतश्चन्द्रादिरुपनिबध्यते प्राधान्येनेति शेषः। कुतः। विषयस्य प्रकृतस्य मुखादेरनुपादानात् विषयिणा निगीर्णत्वादित्यर्थः। इदमत्रानुसंधेयम्। अध्यवसाये त्रयं संभवति—विषयो विषयी अध्यवसानव्यापारात्मकं स्वरूपं च। तत्र विषयस्य निगीर्णत्वेन स्वरूपप्रपिपत्तेरेवाभावादध्यवसाये न कुत्रापि प्राधान्यशङ्कावकाशः। नूनमादिशब्दैरध्यवसायेन व्यापारप्राधान्ये तूत्प्रेक्षा दर्शिता। नूनमादिशब्दाप्रयोगे विषयिण एव प्राधान्येऽध्यवसायस्य सिद्धत्वादतिशयोक्तिरिति। अत एवोक्तं रुचकेन—अध्यवसितप्राधान्ये त्वतिशयोक्तिः' इति। इदं रजतमित्य-

---

यहां आकाशद्रव्य के अभाव की उत्प्रेक्षा है। इसी तरह अन्यभेदों की उहा करें।

यहाँ औपम्यगर्भवाले अलंकारों का निरूपण समाप्त हुआ।

ऐसे साध्य अध्यबसाय मूला उत्प्रेक्षा का निर्णय पुरःसर निरूपण करके अब सिद्ध अध्यवसाय जिसका मूल है उस अतिशयोक्ति का लक्षण लिखते हैं।

अतिशयोक्ति अलंकार

जहां विषय वर्णनीय का अनुपादान माने निगरण करके विषयी अवश्य अप्रकृत का प्राधान्येन उपनिबन्धन करते है वह कविप्रौढोक्ति से जीविता सिद्धा अतिशयोक्ति होती है।

अध्यवसाय जहां होता है वहां तीन बाते होती है एक विषय दूसरा विषयी और तीसरा अध्यवसायव्यापार। इनमें प्रकृत विषयका निगरण हो जाने से प्रत्यय नहीं होता है अतः अध्यवसाय में कही भी उसकी प्रधानता नहीं होती है। जहां नूनम् आदि शब्दों के जरिये अध्यवसाय से व्यापार का प्राधान्य होता है वहा उत्प्रेक्षा होती है। उसका निरूपण कर ही दिया। अतः सिद्ध अध्वसायवालो

यत्र कविप्रौढोक्त्या विषयतिरोधानेन विषयी निबध्यते सातिशयोक्तिः। तस्याश्चातुर्विध्यम्—भेदेऽभेदः, अभेदे भेदः, संबन्धेऽसंबधः, संबन्धश्चेति। कार्यकारणयोः पौर्वापर्यविपर्ययरूपा त्वनध्यवसायमूलत्वाव्द्यतिरिक्तैव। किं तु प्रौढोक्तिमूलत्वादतिशोक्तिरिति कथ्यते। तत्र भेदेऽभेदो यथा—

स्थाने कल्पतरुर्जातः काकतीयकुलोदधेः।
लक्ष्मीपतिरसौ चित्रं मर्त्यलोकमहोत्सवः॥

अत्र प्रतापरुद्रकल्पवृक्षयोरभेदाध्यवसायः। अभेदे भेदो यथा—

स्यातिशयोक्तिता मा भूदित्युक्तम्—कविप्रौढोक्तिजीवितेति॥ विभागमाह—तस्या इति॥ ननु पञ्चमस्याप्यतिशयोक्तिभेदस्य संभवात् कथं चार्विध्यमित्याशङ्क्याह—कार्यकारणयोरिति॥ काव्यप्रकाशकारोक्तवैषम्यं त्वस्मदुपाध्यायैरेकावलीतरले समाहितमिति नेह प्रपञ्च्यते। क्रमेणोदाहरति—स्थान इति॥ कल्पतरोरुदधेरुत्पत्तिरुचिता किं तु लक्ष्मीसोदरस्यामर्त्योपयोगिनस्तयेदमद्भुतमिति भावः।

अतिशयोक्ति होती है। इसमें कवि की प्रौढोक्ति के द्वारा विषय के निगरण से तिरोधान से विषयी का उपनिबन्धन होता है। इसके चार प्रकार हैं—भेद में अभेद, अभेद में भेद, सम्बन्ध में असम्बन्ध एव असम्बन्ध में सम्बन्ध। जहां कार्य और कारण के पूर्वापरीभाव में विपर्यय होता है उसमें अध्यवसाय मूल नही होता है अतः अतिशयोक्ति से भिन्न ही वह है। किन्तु प्रौढोक्ति इसके मूल में रहती है अतः इसको भी अति शयोक्ति कहते हैं। ग्रन्थकार का ऐसा लिखना कि यहां कविप्रौढोक्ति रहती है अतः इसको अतिशयोक्ति कहते है यह गप्प है। क्यों कि स्वभावोक्ति को छोड़ कर सभी जगहों में कविकी प्रौढ़ोक्ति रहती है। ऐसा आलंकारिक सम्प्रदाय है।

उनमें भेद में अभेद जैसे—

यह वीररुद्र काकतीय कुल समुद्र से पैदा हुआ है यह स्थाने मान युक्त है। किन्तु वह समुद्र एक पिता की सन्तान होने से इसको सहारा होना चाहिए वह नही होकर यह लक्ष्मी का पति बन गया। और इसे मामे अमर्त्यलोक में माने स्वर्ग में रहना चाहिए वह यहां मर्त्य लोक में रहता है यही आश्चर्य है। यहां सहोदर को पति के रूप में कहना अश्लीलत्वदोष है। अन्य बात तो ठीक है।

यहां प्रतापरुद्र और कल्पवृक्ष भिन्न-भिन्न हैं। अभेद का अध्यवसाय है माने लक्षणा के द्वारा एकता का ज्ञान किया जाता है।

अभेद में भेद जैसे—

औन्नत्यं महदन्यदेव महितः कोऽप्येष गम्भीरिमा
काप्यन्या सरणिः प्रतापयशसोरन्यैव बाह्वोः प्रथा।
सर्वं नूतनमेव रुद्रनृपतेर्जाने न तन्निर्मितौ
सामग्री चतुराननेन कियती कीदृक्क्रमा कल्पिता॥

अत्रौन्नत्यादेर्वास्तवाभेदेऽपि भेदः कल्पितः। ततः स्वतः सिद्धकवि प्रौढोक्तिसिद्धयोरौन्नत्ययोर्भेदेऽपि अभेदाध्यवसायः।

संबन्धेऽसंबन्धेऽसंबन्धो यथा—

शिला चिन्तारत्नं तरुरमरशाखी पशुरसौ
वियद्धेनु सर्वं जगदपि तथा दोषविधुरम्।

औन्नत्यमिति॥ व्याख्यातमेतत्। अत्र राजमेर्वादिसंबन्धिनोरौन्नत्वाद्योर्वास्तवाभेदेऽप्यन्यदेवेत्यादिना काल्पनिको भेदः प्रतिपाद्यत इत्याह—अत्रेति॥ तर्ह्यस्मिन् भेद नाध्यवसायलक्षणानुगतिरत आह—स्वत इति॥ स्वतः सिद्धं यदौन्नत्यं तदेवान्यदेवेति कविप्रौढोक्त्या साशियम्। अतः स्वतःसिद्धप्रौढोक्तिसिद्धयोरौन्नत्ययोः फलरूपयोर्भेदेऽप्यभेदाध्यवसायः, न पुनः फलिमोस्तयोर्वास्तवभेदे सत्यभेदाध्यवसायकल्पनायोगात्। तदुक्तं चक्रवर्तिना—'अभेदाध्यवसायो हि फलेऽतिशयनादिह। न पुनः फलिनोस्तत्र भेदेऽभेदो न सिध्यति॥' इति। किं च प्रथमोदाहरणेऽपि स्वतःसिद्धप्रौढोक्तिसिद्धवदान्यत्वयोरेवाभेदाध्यवसायो न राजकल्प वृक्षयोः। अन्यथैकत्र फलयोरध्यवसायोऽन्यत्र फलिनोरिति वैरूप्यप्रसङ्गात्। एवं च प्रतापरुद्रकल्पवृक्षयोरभेदाध्यवसाय इति यत्पूर्वमुक्तं तत् फलगताभेदाध्यवसायषिषयमिति द्रष्टव्यम्। शिलेति॥ यथा चिन्तारत्नादिकं शिलात्वादिदोषदुष्टं, तथा

औन्नत्य और जगहों में भी है किन्तु प्रतापरुद्र में यह महत् औन्नत्य कुछ अन्य ही है। गम्भीरिमा समुद्रादि में भी है किन्तु यह महनीय गम्भीरिमा कुछ विलक्षण ही है। इसी तरह प्रताप और यश की सरणि कोई अन्य ही है। इत्यादि व्याख्या पहले हो चुकी है।

यहां औनत्य में वास्तव अभेद होने पर भेद की कल्पना की गई है। अतः स्वतः सिद्ध का कविप्रढोक्तिसिद्ध से भेद होना अनुचित नहीं है उचित है। यहां स्वतः सिद्ध कविप्रोढोक्तिसिद्धयोर्भेदेऽपि अभेदाध्यायः यह पाठ प्रकृत में जहां अभेद में भेद कहते हैं वहां अशुद्ध है क्योंकि प्रसङ्ग रहित है।

सम्बन्ध में असम्बन्ध जैसे—

चिन्तारत्न चिन्तामणि पत्थर है। कल्पद्रुम वृक्ष है छेदनीय है और वियद्धेनु कामधेनु पशु है तथा सम्पूर्ण जगत् ही दोष से विधुर है विकल है।

न सृष्टिर्वैधात्री तदिह चतुरश्रीः कथमियं
स्पृशेद्देवं रुद्रं सकलगुणसाम्राज्यनिलयम् ।।

अत्र विधातृसृष्टिसंबन्धेऽप्यसंबन्ध उक्तः। अतीतब्रह्मसृष्टिनेश्वरेणात्राभेदाध्यवसायः। असंबन्धे संबन्धो यथा—

ब्रह्मन् मेरुगिरौ कृतेऽपि किमिदं नैवंविधास्ते मुदः
स्वामिन् सत्यमधिक्रियाद्य फलिता यद्वीररुद्रः कृतः।
मिथ्या किं नु विकत्थसे त्रिजगतस्त्राणाय मत्प्रार्थितः
शंभुः क्ष्मामवतीर्णवानिति कथा जाता हरिब्रह्मणोः ।।

सर्वमपि जगदिति दुष्टेयं ब्रह्मसृष्टिः कथमनवद्यशेषगुणमेनं संस्पृशेदिति रुद्रदेवस्य ब्रह्मसृष्टिसंबन्धेऽप्यसंबन्धकथनम् । अत्राप्वसायं संपादयति—अतीतब्रह्मसृष्टिनेति ।। अयं च स्वतःसिद्धप्रौढोक्तिसिद्धगुणातिशयाध्यवसायमूल इति द्रष्टव्यम् । ब्रह्मन्निति ।। हरिवाक्यमेतत् । विरिञ्चिरुत्तरमाह—स्वामिन्निति ।। अधिक्रिया जगत्सर्जनाधिकारः । विष्णुर्विरिञ्चिकथनमन्यथा करोति—मिथ्येति ।। अत्रालौकिकौन्नत्यादिगुणयुक्तमेनं ब्रह्मापि निर्मातुं न शक्नोतीति भावः । असंबन्धे संबन्धं

तब यहां विधाता की सृष्टि चतुरस्रा नहीं है पूर्ण नहीं है। ऐसी अवस्था में तब कैसे यह सृष्टि सकल गुणों के सम्राज्य के स्थान वीररुद्र को स्पर्श करे।

यहां वीररुद्र विधाता की सृष्टि के बाहर नहीं है उस सृष्टि का ही एक अबयव है। इस तरह विधाता की सृष्टि से सम्बन्ध होने पर भी कवि की कल्पना से असम्बन्ध कहा जाता है। अतीतसृष्टि कर्त्ता के ईश्वर के साथ अभेदाध्यवसाय है।

असम्बन्ध में सम्बन्ध जैसे—

ब्रह्मन् ! सुमेरु पर्वत को बना कर भी यह क्या किया। क्या ऐसा मोद उसमें नहीं था। स्वामिन् ! सत्य है आपका कथन। किन्तु अधिकार माने जगन्निर्माण में प्रभुत्व मेरा सफल हो गया जो मैंने वीररुद्र का निर्माण किया मिथ्या विकल्पन बकवाद करते हो। सच बात यह है कि मैंने त्रिजगत् के त्राण के लिए शम्भुभगवान् से प्रार्थना की थी वही भगवान शम्भु यहाँ पृथिवी पर अवतीर्ण हुए है। ऐसी ब्रह्मा और विष्णु की कथा हुई।

अत्र हरिब्रह्मणोरेवंविधगोष्ठ्यसंबन्धेऽपि संबन्ध उक्तः। शंभुना सह काकतीन्द्रस्याभेदाध्यवसायः। कार्यकारणयोः पौर्वापर्यविपर्ययरूपातिशयोक्तिर्यथा—

मातः कथं काकतिनाथदृष्टेरग्रेसराः कामशराः पतन्ति।

तद्रूपलावण्यजितः स्मरोऽपि नूनं गतः किंकरताममुष्य॥

अत्र कार्यभूतस्य स्मरशरपातस्य कारणभूतात् प्रियदृष्टिपातात् पूर्वकालत्वमुक्तम्।

अथोक्तिसाम्यालंकारनिरूपणेऽतिशयोक्तिहेतुका सहोक्तिर्निरूप्यते।

योजयति—अत्रेति॥ पूर्ववदभेदाध्यवसाय इत्याह—शम्भुनेति॥ पञ्चमं भेदमुदाहरति—मातरिति॥ कामशरपीडामसहमानायाः कस्याश्चिन्मात्रा सह वचनम्। तस्य काकतीन्द्रस्य। अभूषणेपि भूषितवद्भासमान आकारो रूपम्, लावण्यं कान्तिविशेषः। अनयोर्लक्षणमुक्तम्। अमुष्य काकतीन्द्रस्य। कारणं पूर्वमपरं कार्यमिति सर्वत्र नियमः। कविप्रौढोक्त्या तद्विपर्ययोऽलंकार इत्याशयेनाह—अत्रेति॥ 'अविरलविलोलजलदः कुटजार्जुननीपसुरभिवनवातः। अयमागच्छति कालो हन्त हताः पथिकगेहिन्यः॥' इत्यादि कार्यकारणयौगपद्यमपि पौर्वापर्यविपर्यय एवेति द्रष्टव्यम्। सहोक्तेः संगतिमान—अथेति॥ लक्षणमाह—

यहां ब्रह्मा और विष्णु का ऐसी गोष्ठी के साथ सम्बन्ध नहीं होने पर भी सम्बन्ध कहा है। शंभु के साथ काकतीन्द्र का अभेदाध्यवसाय हैं।

कार्यकारण के पौर्वापर्यों के विपर्यय से होने वाली अतिशयोक्ति जैसे—

कोई मुग्धा अपनी माता से कहती है कि हे मातः! काकतिनाथ की दृष्टि के पड़ने के पहले काम के बांण गिरते हैं अर्थात् काकतिनाथ के देखते ही नायिकाएं कामाकुल हो जाती है अतः रूप एवं लावण्य से परास्त हुआ काम भी इसका चेला किंकर हो गया है।

यहां स्मरके बाणों का पतन कार्य है जो काकतिनाथ की दृष्टि के पातरूपकारण से पूर्वकाल में कहा है।

अथ उक्ति शब्द का साम्य जिन अलंकारों में है उन अलंकारों के निरूपण के समय में अतिशयोक्तिहेतुका सहोक्ति का निरूपण करते हैं।

सहोक्त्यलंकारः ।

सहार्थेनान्वयो यत्र भवेदतिशयोक्तितः ।
कल्पितौम्यपर्यन्ता सा सहोक्तिरितीष्यते ॥

यत्र भेदेऽभेरूपया कार्यकारणपौर्वापर्ययरूपया वातिशयोक्त्या एकस्य प्राधान्येनान्वयेऽपरस्य सहार्थेन संबन्धे उपमानोपमेयभावः कल्प्यते तत्र सहोक्तिः। प्राकरणिकाप्राकरणिकविषयत्वादुपमानोपमेयभावस्य सहार्थसंबन्धेन द्वयोरपि प्रकृतत्वान्न तदात्मता ।

कार्यकारणपौर्वापर्ययरूपातिशयोक्तिमूला सहोक्तिर्यथा—

सहार्थेनेति ॥ सदृशब्दस्यार्थो यस्य तेन सहार्थेन । तत्पर्यायेण चेत्यर्थः । 'अनेन सार्धं विहराम्बुराशेः' इत्यादौ सहोक्तिमात्रस्यालंकारता मा भूदित्युक्तम्—अतिदशयोक्तित इति ॥ अत्राकाङ्क्षितमंशमध्याहारादिभिः पूरयन् व्याचष्टे—यत्रेति एकस्य प्राधान्येनान्वय इति । यथा पुत्रेण सहागतः पितेत्यादौ पितुरागमनादिना शाब्दः संबन्धस्तद्वदिति भावः । अपरस्य सहार्थेन संबन्ध इति ॥ तथैव पुत्रादिवदिति भावः। उपमानोपमेयभावः कल्प्यत इति ॥ 'सहयुक्तेऽप्रधाने' इत्यप्रधाने तृतीयाविधानात् तदन्तस्य गुणभावादुपमानत्वम् । अर्थादितरस्य प्राधान्यादुपमेयत्वं च कल्प्यत इत्यर्थः। अतः एवात्र भेदप्रधानं साधर्म्यमति द्रष्टव्यम् । सह शाखया प्रस्तरं प्रहरतोत्यत्र प्रहरणे शाखाप्रस्तरयोरिव शाब्द एवायं गुणप्रधानभावो न वास्तवः, पित्रा सहागतः पुत्र इत्यपि सुवचत्वात् । उपमानोपमेयभावश्चात्र काल्पनिको न वास्तव इत्यत्र निमित्तमाह—प्राकरणिकेति ॥ तदात्मता अप्रकृतरूपा ।

सहोक्ति अलंकार

जहां अतिशयोक्ति के कारण सहार्थ का अन्वय होता है तथा पर्यन्त में कविकल्पित औपम्य हो वह सहोक्ति इष्ट है ।

जहां भेद में अभेदरूपा अथवा कार्यकारणपौर्वापर्यविपर्ययरूपा अतिशयोक्ति के बदौलत एक का प्राधान्य से और अपर का सहार्थ के साथ सम्बन्ध होने से उपमानोपमेयभाव की कल्पना की जाती है वहां सहोक्ति है । जब दो पदार्थों में उपमानोपमेयभाव होता है तब उनमें एक उबमेय प्राकरणिक होता है और अपर उपमान अप्राकारणिक होता है किन्तु जहां सहार्थ के साथ सम्बन्ध होने से दोनों प्रकृत होते है वहां अप्रकृतभाव नहीं होता है ।

कार्यकारणपौर्वापर्याविपर्ययरूपा अतिशयोक्ति जिस के मूल में है वह सहोक्ति जैसे—

अन्ध्रक्षमाभर्तृमटासिधारा रणेषु नीलोत्पलपत्रभासाः ।
पतन्ति कण्ठेष्वरिभूपतीनां साकं सुरस्त्रीजनमुक्तमाल्यैः ॥

अत्र कृपाणपतनोत्तरकालभाविनो दिव्यमाल्यपतनस्य सहकालत्वमुक्तमिति पौर्वापर्यविपर्ययः । भेदेऽभेदरूपातिशयोक्तिः श्लेषगर्भाध्यवसायरूपा चारुत्वातिशयहेतुः । तन्मूला यथा—

दिने दिने रुद्रनराधिपस्य प्रतापलक्ष्मीरुदयं प्रयाति ।
प्रकाशिताशेषदिगन्तराला विवस्वता सार्धमनिन्द्यभासा ॥

अत्रोदयं प्रयातीति श्लेषेणोदयपर्वताभ्युदययोरभेदाध्यवसायः । अथ

उदाहरति—अन्ध्र्विति ॥ अत्र दिव्यमाल्यानीव खड्गधाराः कण्ठेषु पतन्तीत्येवं प्रतीयमानस्योपमानोपमेयभावस्य द्वयोः प्राकरणिकत्वात् वैवक्षिकत्वम् । कण्ठपतनसाधर्म्यस्य भेदप्रधानकत्वं चोपमानोपमेययोः सहार्थप्रयुक्तगुणप्रधानभावनिबन्धमित्याद्यूह्नेयम् । अत्र कार्यकारणपौर्वापर्यविपर्ययरूपातिशयोक्तिमूलत्वमुपपादयति—अत्रेति ॥ दिने दिन इति ॥ श्लेषभित्तिकाभेदाध्यवसायोऽत्र सहोक्तिमूलमित्याह—वत्रोदयमिति ॥ 'कुमुददलैः सह संप्रति विघटन्ते चक्रवाकमिथुनानि' इत्यत्र श्लेषभित्तिकाभेदाध्यवसायो मूलम् । अत्र विघटनं संबन्धिभेदात् भिन्नम्, न तु श्लिष्ट-

---

नीलोत्पलपत्र के सदृश भासित होने वाली अन्ध्रराजा के योद्धाओं की तलवार दुश्मनों के कण्ठों में सुराङ्गना के द्वारा डाली गई मोतियों की माला के साथ गिरती है ।

यहां कृपाण के पतन के बाद जिसका समय हैं ऐसे दिव्यमाला के पतन को सहार्थसम्बन्ध से समसामयिक कहते हैं अतः पौर्वापर्य विपर्यय है ।

भेद में अभेद करने पर होने वाली अतिशयोक्तिमूल सहोक्ति श्लेषगर्भा तथा अध्यवसायरूपा जब होती है तब चारुत्वातिशय का हेतु होती है । ऐसी सहोक्ति जैसे—

जिसकी कान्ति अनिन्दनीय है और जिसने समस्त दिशाओं के अन्तरालको प्रकाशित कर दिया है ऐसी प्रतापरुद्र की प्रतापलक्ष्मी विवस्वान् के साथ प्रतिदिन उदय को प्राप्त करती है ।

यहां उदयं प्रयाति में सूर्य उदयाचल पर प्रयाण करते हैं और प्रतापलक्ष्मी उत्कर्ष को प्राप्त करती है अतः उदय और प्रयाति दोनों पदों में श्लेष है तथा उदयाचल प्रयाण और उत्कर्ष प्राप्ति में अभेद का एकता का अध्यवसाय है लाक्षणिक ज्ञान है ।

सहोक्तिप्रतिपक्षरूपा विनोक्तिर्निरूप्यते ।

विनोक्त्यलंकारः ।

विना संबन्धि यत्किंचिद्यत्रान्यस्य पराभवेत् ।
अरम्यता रम्यता वा सा विनोक्तिरिति स्मृता ।।

अत्र कस्यचिदसंनिधानाद्वस्तु रम्यमरम्यं वा भवेत् सा विनोक्तिः। सा द्विविधा अरम्यता रम्यता चेति । तत्र अरम्यता यथा—

प्रतापरुद्रदेवस्य गुणवर्णनया विना ।
कीदृशी काव्यरचना संशृणुध्वं कवीश्वराः ! ।।

मित्याह सर्वस्वकारः। 'उत्क्षिप्तं सह कौशिकस्य पुलकैः' इत्यादौ इयं मालयापि दृश्यते । अत्र कर्मसाहित्यात् सहोक्तिः पूर्वत्र कर्तृसाहित्यादिति भेदः । विनोक्तेः संगतिमाह—अथेति ।। लक्षणमाह—विनेति ।। यत्र संबन्धि यत् किंचिद्वस्तु विना अन्यस्य प्रतिसंबन्धिनो रम्यता शोभनत्वमरम्यता अशोभनत्वं वा पराभवेन्निवर्तेत सा विनोक्तिरित्यर्थः। फलितं व्याचष्टे—यत्रेति ।। रम्यमरम्यतारहितमरम्यं रम्यतारहितं वेत्यर्थः। व्याख्यानोक्तं व्युत्क्रमं परिहरन् विभजति—सेति ।। रम्यत्वाभावः अरम्यत्वाभावश्चेत्यर्थः। कस्मिंश्चित् सति कस्यचिद्रम्यत्वमरम्यत्वं वेति विधिमुखेनापि विच्छित्तिविशेषो नास्तीत्येवमभिधानमिति द्रष्टव्यम् । तदुक्तम्—सदसत्त्वनिवृत्तिश्चेन्निवृत्त्यान्यस्य वर्ण्यते । तदा द्विधा विनोक्तिः स्याद्विधिरित्र फलं भवेत् ।।' इति । आद्यमुदाहरति—प्रतापेति ।। कीदृशी, रम्या न भवतीत्यर्थः। संशृणुध्वं व्याख्यातम् । अलंकारफलं विधिमाह—अनेनेति । द्वितीयमुदाहरति—

अथ सहोक्ति के प्रतिपक्षरूपवाली विनोक्ति का निरूपत्र करते हैं ।

विनोक्ति अलंकार

एक की सम्बन्धि जिस किसी वस्तु के विना अन्य की अरम्यता अथवा रम्यता पराभूत माने निवृत्त हो जाय वह विनोक्ति मानी जाती है। जहां किसी के सन्निधान के विना अन्य की वस्तु रम्य अथवा अरम्य हो जाती है वह विनोक्ति है। वह दो प्रकार की है रम्या और अरम्या। यहां सा बिनोक्तिः द्विविधा ऐसा कह कर रम्या और अरम्या कहना चाहिए किन्तु ग्रन्थकार ने यहां रम्यता और अरम्यता लिखा है वह फिट नहीं हो रहा है।

उनमें अरम्या जैसे—

हे कवीश्वर लोगो ! सुनिये । प्रतापरुद्रराजा के गुणों के वर्णन के बिना कैसी काव्य रचना । अर्थात् वह रचना सुन्दर नहीं है ।

अत्र प्रतापरुद्रगुणवर्णनेन विना काव्यश्रियोऽशोभनत्वमुक्तम्। अनेन काव्यशोभामिच्छद्भिः कविभिः प्रतापरुद्रगुणा वर्णयितव्या इति विधिरेव प्रकाश्यते। रम्यता यथा--

कलापूर्णे नित्यं जयति जगतीन्दौ त्रिजगतो
वपुष्मत्यानन्दे विमलविभवे रुद्रनृपतौ।
विना लक्ष्म प्राप्य प्रतिदिवसपूर्णा निजतनुं
प्रकाशः स्यादिन्दुर्यदि दिवि भवेत् सोऽपि सुभगः॥

अत्र प्रतापरुद्रे प्रकाशमाने चन्द्रमसः कलङ्केन विना शोभनत्वमुक्तम्। सकलगुणशालिनः प्रतिपक्षस्य पुरस्तात् तादृशगुणवत्तयैव रम्यता नान्यथेति।

समासोक्त्यलंकारः।

कलेति॥ जगतीन्दौ भूलोकचन्द्रे रुद्रनृपतौ कलापूर्णत्वादिविशेषणैः प्रतीयमानेन चन्द्रादुत्कर्षेण जयति सति इन्दुः कलङ्कराहित्येन नित्यं पूर्णः। प्रकाशत इति प्रकाशः। प्रकाशमानो दिवि यदि स्याद्भूलोके त्वेतत्संनिधानेन तथाविधोऽपि न शोभत इति भावः। स चन्द्रोऽपि सुभगो भवेदित्यशोभनत्वाभावकथनम्। तदेवाह--अत्रेति॥ सहोक्तिविनोक्त्योः सहार्थविनार्थयोरभावेऽपि तदर्थविवक्षायामुदाहरणमलंकारसर्वस्वादौ द्रष्टव्यम्। उक्तिसाम्यात् समासोक्तिं लक्षयति–विशेषणानामिति॥ स्पष्टम्। समासेन संक्षेपेणार्थद्वयकथनात् समासोक्तिः। विशेषणसाम्यं विभजते—तदिति॥

यहां प्रतापरुद्र के गुणों के वर्णन के विना काव्यश्री अरम्य है ऐसा कहा है। इससे काव्य की शोभा को चाहने वाले कवियों को प्रतापरुद्र के गुणों का वर्णन करना चाहिए ऐसी विधि प्रकाशित होती है।

रम्यता जैसे—

नित्य ही कलाओं से पूर्ण जगत् का पृथ्वी का चन्द्रमा त्रिलोकी का शरीरधारी आनन्द और विमल विभव से सम्पन्न प्रतापरुद्र के नित्यजय होते रहने में यह इन्दु कलङ्क के विना तथा प्रतिदिन पूर्ण रहने वाली अपनी तनु को प्राप्त करके प्रकाशमान हो सकता है। यदि यह सुभग स्वर्ग में प्रकाशमान रहे।

यह प्रताप के प्रकाशमान होते रहने पर चन्द्रमा कलङ्क के विना रम्य होता है ऐसा कहा है। सकलगुणशामशाली प्रतिपक्षी के सामने उसके सदृश गुणवाला ही रमणीय होता है अन्यथा माने गुणशाली हुए विना रम्य नहीं होता है।

समासोक्ति अलंकार

विशेषणानां तौल्येन यत्र प्रस्तुतवर्तिनाम् ।
अप्रस्तुतस्य गम्यत्वं सा समासोक्तिरितीष्यते ।।

यत्र प्रकृतविशेषणसाम्यादप्रस्तुतं गम्यते सा समासोक्तिः । तत्र साम्यं त्रिविधम्—श्लिष्टविशेषणं साधारणमौपम्यगर्भं चेति ।

श्लिष्टविशेषणसाम्यं यथा—

सद्यो विश्लथमेखलां पुलकितासृज्वीं तनुं बिभ्रतो
रागादन्ध्रपतेः कृपाणलतिका गृह्णाति कण्ठेष्वरीन् ।

यत्र सकृदुच्चारितशब्देनार्थद्वयं प्रतीयते तच्छ्लिष्टम् । यत्रोभयप्रवृत्तिनिमित्तैक्यं तत् साधारणम् । यत्रौपम्यगर्भसमासविशेषाश्रयणं तदौपम्यगर्भम् । तेन समासोक्तिरपि त्रिविधा । तत्राद्यं भेदमुदाहरति—सद्य इति ।। प्रयोगानुकूला मेखला कण्ठरज्जुर्यस्यास्तां तथोक्तां शिथिलकाञ्चीगुणां च । पुलकाश्छाया अस्याः संजाताः पुलकिता रोमाञ्चिता च ताम् । ऋज्वीमकुटिलां परवशः रताववामश्च । तद्योगात् कृपाणलतिकासबन्धात् । अनुरक्तोऽनुवृत्तरक्तो भावः स्वरूपं येषां ते तथोक्ता । अत एव विवशाः परवशाः । अन्यत्र तद्योगान्नायिकासंबन्धादनुरक्तभावेनानुरक्तत्वेन विवशा । मीलिताक्षाः मूर्च्छया सुखपारवश्याच्च । तथा शून्यान्तःकरणा गतमनसो विगलितवेद्यान्तःकरणाश्च । कामपि वक्तुमयोग्यां साक्षादुक्तावऽमङ्गलत्वेनाश्लीलत्वादिति भावः । भावस्थितिं षष्ठभावविकारं विनाशमित्यर्थः । अन्यत्र कामपि वक्तुमशक्यां भावस्थितिं प्रेमानुबन्धं भजन्ति । अत्र श्लिष्टविशेषणसाम्यात् स्वङ्गलतायामरिषु नायिकानायकव्यवहारसमारोप इत्याह—अत्रेति ।। द्वितीयमुदाहरसि वीतेति ।।

जहां प्रस्तुतवर्त्ती विशेषणों के तोलन से बराबर करने से अप्रस्तुत गम्य हो उसे समासोक्ति मानते है ।

जहां प्रस्तुत के विशेषणों से अप्रस्तुत व्यङ्ग्य होता है वह समासोक्ति है । यहां साम्य तीन प्रकार का है । जो श्लिष्ट विशेषण से साधारण विशेषण से एवं औपम्यागर्भ विशेषण से होने वाला है ।

उनमें श्लिष्ट विशेषण से होने वाला साम्य जैसे—

अन्ध्रपति की कृपाणलतिका तलवार जिसके म्यान की मूठ माने पकड़ने की जगह सद्यः शिथिल हो गई है हट गई है ऐसी अथच नायिका की करधनी गिर गई । पुलकिता छायायुक्ता अथच रोमाञ्चिता तनु को धारण करती हुई रागात् माने तलबार के द्वारा कट जाने से लाल हुए अथच प्रेम से अरियों के कण्ठ का ग्रहण करती हैं अथच आलिङ्गन करती है उस कृपाण लतिका के अथच नायिका

तद्योगादनुरक्तभावविवशाः संमीलिताक्षाश्चिरं
शून्यान्तःकरणा भजन्ति खलु ते भावस्थिति कामपि ॥

अत्र विश्लथमेखलां पुलकितामिति श्लिष्टविशेषणमहिम्ना कृपाणलतिकाया नायिकात्वप्रतीतिः। अनुरक्तभावविवशा इत्यादिविशेषणद्वारा रिपूणां नायकत्वप्रतीतिः। साधारणविशेषणेन यथा—

वीतव्रीडमपास्तमानमुदयद्वैस्वर्यमाविर्भवत्-
स्वेदं निर्भरगात्रवेपथु मिलन्मूर्च्छं गलद्बाष्पकम्।
संजातप्रलयं च काकतिमहीनाथ स्मरोद्वेजिता
भूपाः शैलगुहासु यान्ति विजनं भीत्या समालिङ्गिताः ॥

व्याख्ययातमेतत्। अत्र वीतव्रीडादिविशेषणानामुभयत्रैकार्थत्वं साम्यं, तद्बलाद्भीरूणां शृङ्गारनायकव्यवहारसमारोप इत्याह अत्रेति ॥ व्रीडव्ययादिधर्मसमारोपोऽत्र निमित्तम्। 'द्यामालिलिङ्ग मुखमाशु दिशां चुचुम्ब' इत्यत्रेक्षणाग्नौ युवनायकव्यवहारारोपे आलिङ्गनादिकार्यसमारोपः कारणम्। साधारणविशेणसाम्ये धर्मकार्ययोरन्यतरारोपं विना व्यञ्जनव्यापारोद्भेदनेनाप्रकृतप्रतीतेरसंभवात्। एवं च द्वितीयो भेदो द्विविधो जातः। तृतीयमुदाहरति—भृतात्मेति ॥ गुणा रत्नानीवेत्युपमितसमासस्य गुणा एव रत्नानीति रूपकसमासस्य च साधकबाधकाभवात् सन्देह-

---

के योग से सम्बन्ध से मेल से अनुरक्तभाव खून से लाल हुए तथा विवश हुए माने असमर्थ हुए अथच अनुराग प्रेम के भाव से विवश हुए मूर्च्छा से मीलताक्ष हुए जिनकी आंखों का स्पन्दन रुक गया अथच सुखपारवश्य से मीलिताक्ष हुए शून्य अन्तःकरण हुए दुश्मन चिर कालतक भाव स्थिति भावनामयी स्थिति का अथच श्रृंगारमव आशय की स्थिति का भजन करते हैं।

यहां मेखला शब्द में श्लेष है मेखला माने तलवार के पकड़ने की मूठ और करधनी। पुलकित में श्लेष नहीं है। अन्यपदों में जहां श्लेष है उसे हिन्दी व्याख्या में दिखा दिया है। इन शिलष्टविशगणों की महिमा से नायिकात्व की प्रतीति हो जाती है। और अनुरक्तभावावशादि बिशेषणों के द्वारा रिपुओं में नायकत्व की प्रतीति हो जाती है।

साधारण विशेषण से जैसे—

काकतिनाथ को याद कर के उद्विग्न अत एव भीति से समालिङ्गित हुए राजा लोग एकान्त में गुहाओं में जाते है। जो लज्जा रहित हो गये हैं। अहंभाव जिन के नष्ट हो गये हैं। कण्ठ में विस्वरता माने भर्राहट हो गई है। मूर्च्छा आ गई है आँसू गिरने लगे हैं और प्रलय हो गया है।

अत्र शृङ्गारभयानकसाधारणविशेषणबलाद् भीत्या समालिङ्गिता इति नृपाणां नायकत्वप्रतीतिः। औपम्यगर्भविशेषणेन यथा—

भृतात्मा गुणरत्नौघैः पूर्णः सौजन्यवारिणा।
प्रतापरुद्रनृपतिर्धत्ते विश्वंभराश्रियम्॥

अत्र समासोक्तौ सर्वत्र व्यहारसमारोप एव जीवितम्। स चतुर्विधः। लौकिके वस्तुनि लौकिकव्यवहारसमारोपः, शास्त्रीयवस्तुव्यवहारसमारोप श्चेति द्विविधः। तथा शास्त्रीयवस्तुनि शास्त्रीयवस्तुव्यवहारसमारोपः, लौकिकवस्तुव्यहारसमारोश्चेति। एवं चतुर्विधः। यथाक्रममुदाहरणानि।

संकरः। ततो गुणसदृशै रत्नैरिति मध्यमपदलोपी समासः। एवमुत्तरत्रापि। इत्थमौपम्यगर्भविशेषणसाम्येन प्रतापरुद्रे समुद्रव्यवहारप्रतीतेः समासोक्तिः। यत्रोपमासमासे साधकमस्ति, यथा 'दन्तप्रभापुष्पचिता लोलाक्षी चारुहासिनी। केशपाशालिवृन्देन सुवेषा हरिणेक्षणा॥' इत्यत्र सुवेषत्वं तत्रोपमासमासानन्तरं मध्यमपदलोपिसमासो द्रष्टव्यः। तथा च तृतीयभेदस्यापि द्वैविध्यं सिध्यतीत्येवं पञ्चप्रकारा समासोक्तिः। तदुक्तमलंकारसर्वस्वे—'तदेवं श्लिष्टविशेषणसमुत्थापितैका। साधारणविशेषणसमुत्थापिता धर्मकार्यसमारोपाभ्यां द्विधा। औपम्यगर्भविशेषणसमुत्थापिता तूपमा संकरसमासाभ्यां द्विभेदा' इति। यत्र 'निरीक्ष्य विद्युन्नयनैः पयोद' इत्यादौ निरीक्षणादिकं रूपके साधकमस्ति तत्रैकदेशविवर्ति रूपकमेव न समासोक्तिरित्यादिविशेषा अपि तत्रैव द्रष्टव्याः। विशेषान्तरमाह—अत्रेति॥ व्यवहारसमारोप एवेत्येवकारो रूपसमारोपव्यवच्छेदार्थः। तथा हि—यदा विशेषणसाम्यादप्रस्तुतं प्रस्तुतविशेष्यत्वेन प्रतीयते न तु प्रयुज्यते तदा निष्प्रतियोगिकत्वेनापरित्यक्तस्वरूपस्य राजादेर्विशेषणसाम्यावगमितेनाप्रस्तुतसमुद्रत्वादिधर्मेण विशिष्टतया

यहां शृंगार और भयानक रस के साधारण विशेषण के बल से भीति से समालिङ्गित है इससे राजाओं में नायकत्व की प्रतीति हो रही है।

औपम्यगर्भवाले विशेषण से जैसे—गुणमय रत्नों से जिनका स्वरूप भृत् है माने गुणमय रत्नजटित भूषणों को पहिने हुए है और सौजन्यजलसे परिपूर्ण है ऐसे प्रतापरुद्र विश्वम्भरा की शोभा का धारण किय हुए हैं। यहां औपम्मगर्भविशेषणों से राजा में समुद्रत्व की प्रतीति है। यहां समासोक्ति में सर्वत्र व्यवहार का समारोप जीवित है। वह समारोप ४ प्रकार का है। लौकिकवस्तु में लौकिक व्यवहार का अथवा शास्त्रीय व्यवहार का समारोप ये दो प्रकार तथा शास्त्रीवस्तु में शास्त्रीयव्यवहार का और लौकिक व्यवहार का समारोप ये दो प्रकार हैं इस तरह चार प्रकार का है। क्रमशः उदाहरण देते हैं।

सप्ताङ्गस्फुरदुद्दामदानलक्ष्मीविराजितः ।
प्रतापरुद्रो भद्रात्मा तनुते सार्वभौमताम् ।।

अत्र लौकिके प्रकृतवस्तुनि लौकिकस्य सार्वभौमनामधेयस्य दिग्गजस्य व्यवहारप्रतीतिः ।

प्रतीतेः व्यवहारसमारोपः । यदा त्वप्रस्तुतमपि विशेष्यं प्रयुज्यते तदा तत् प्रस्तुतमर्थं स्वेन रूपेण रूपवन्तं कृत्वा न्यग्भवति । प्रस्तुतमपि स्वरूपं परित्यज्याप्रस्तुतताद्रूप्यमुपगृह्णाति । अतस्तत्र रूपसमारोप एव । तदुक्तम्—'अप्रस्तुतं प्रतीतं चेत् भेदकांशैकसाम्यतः । व्यवहारं समारोप्य प्रस्तुते न्यग्भवत्यय ।। तेनाप्रस्तुतवृत्तान्तारोपेण प्रस्तुतं स्वयम् ।संक्षेपेणोच्यते यस्मात् समासोक्तिरियं तदा ।। स्याद्विशेष्यांशसाम्यं चेत् प्रस्तुताकाररूपितम् । भवेदप्रस्तुतं वेद्यं रूपकालंकृतिस्तदा ।। इति । अत्राप्रस्तुतस्य प्रतीयमानत्वात् व्यवहारसमारोप एवेति भावः । तं चतुर्धा विभजति—स इति । वस्तुनि जात्यादौ । क्रमेणोदाहरति—सप्ताङ्गेति ।। स्वाम्यमात्यसुहृत्कोशराष्ट्र दुर्गबलानि सप्ताङ्गनि; तद्गोचरया दानलक्ष्म्या त्यागवैभवेन विराजितः । अदेयमस्य किमपि नास्तीति भावः । अन्यत्र सप्ताङ्गानि करादीनि तत्र स्फुरन्त्या स्रवन्त्या दानलक्ष्म्या मदवैभवेन विराजितः । तदुक्तम्—'करात् कटाभ्यां मेढ्राच्च नेत्राभ्यां च मदस्रुतिः' इति पालकाव्ये ।' करात् नासारन्ध्राभ्यामित्यर्थः । भद्रात्मा मङ्गलमूर्तिः । अन्यत्र भद्रजातिः । तल्लक्षणं मतङ्गज इति प्रतीयते । सर्वभूमेरीश्वरः सार्वभौमः । तस्येश्वरः' इत्यण्प्रत्ययः । अनुशतिकादित्वात् उभयपदवृद्धिः । तत्तां चक्रवर्तित्वम् । अन्यत्र सार्वभौमतां दिग्गजविशेषत्वं तनुते । अतः प्रकृतप्रतापरुद्रेऽप्रकृतभद्रगजव्यवहारसमारोपः । लौकिके वस्तुनि शास्त्रीयवस्तुव्यवहारसमारोपमुदाहरति—गुर्विति ।। गुरुणां श्रेष्ठेन प्रमाणेन ध्वजादिशुभायविशिष्टप्रमाणेनेत्यर्थः । आयुधानां ध्वजाद्याया जयावहा इति तद्विदः । अन्यत्र प्रमाणेनानुमानेन तस्यैव कथासाधनत्वात् । गौरवं चास्य व्याप्तिपक्षधर्मतावैशिष्ट्यनिबन्धनं

स्वामी अमात्य सुहृत् राष्ट्र कोष दुर्ग एवं बल इन सात अंगों में चमकती हुई उत्कट दानलक्ष्मी से याचकों के लिए किये गये त्यागवैभव से विराजित है तथा भद्रात्मा मंगलमूर्ति प्रतापरुद्र की सार्वभौमता सर्वभूमीश्वरत्व का अथच कर माने शूंड उसकी दो नासिकाओं से गण्डस्थलों, से मेढ से और दो नेत्रों से चूने वाले उद्दाममद से विराजित भद्रजातीय सार्वभौमनामक दिशागजत्व का विस्तार करते हैं ।

यहां लोकिक वस्तु में माने प्रकृत राजा में सार्वभौम नामधेय दिशागज के व्यवहार का समारोय हैं । जिससे उसमें गजत्व की प्रतीति हो रही है ।

तथा—

गुरुप्रमाणेन निजेन सद्यस्तिरस्कृतोद्यत्प्रतिपक्षहेतौ ।
प्रतापरुद्रस्य समित्युदग्रे खड्गे महत्खण्डनपण्डितत्वम् ॥

अत्र लौकिके खड्गे तर्कशास्त्रप्रसिद्धवस्तुव्यवहारसमारोपः ।

द्रष्टव्यम् । प्रतिपक्षस्य शत्रोः प्रतिवादिनश्च । हेतिरायुधं हेतुरमानं चेति । इकारोकारयोः श्लेषः । उद्यदिति शत्रा प्रयोगप्रारम्भ एवानयोः पराभव इति लभ्यते । समिति युद्धे सभायां च । खण्डनपण्डितत्वं विदारणकौशलम् अन्यत्र दूषण नैपुण्यम् अत्र विशेषणसाम्याद्वैतण्डिकः प्रतीयते । शास्त्रीये वस्तुनि शास्त्रीयवस्तुव्यवहारसमःरोपमुदाहरति—अपूर्वेति ॥ अपूर्वस्यार्थस्य श्लाघया कथनेन गुरूणां श्लाघ्यानां भणितानां वाक्यानां यत् सारस्यमभिमुखीकरणयोग्यत्वं तस्य पदवी स्थानमित्यर्थः । पदे पदे प्रतिपदम् । श्रुतिग्राह्यं श्रोत्रेन्द्रियग्राह्यम् । अनिर्वचनीयम् । तत्त्वं माधुर्यरूपम् । कलयन्ती धारयन्ती । श्रुतिकटुत्वादिदोषराहित्येन श्लेषादिगुणसाहित्येन च स्रवत्सुधामधुरशब्दार्थशरीरेत्यर्थः । प्रबन्धश्रीः काव्यनाटकादिप्रबन्धलक्ष्मीः विजयते यस्यां बुधश्रेणी विदग्धपरिषद् निगूढमधिकतुं रसमास्वादयितुं प्रभवति । अधिकारस्य फलस्वाम्यलक्षणत्वात् सहृदय एवात्राधिकारी नान्य इत्यर्थः । अपूर्वाणामर्थानां चोदनैकसमधिगम्यत्वेन प्रमाणान्तरागोचराणामग्निहोत्रादीनां श्लाघया कथनेन गुरूणां श्रेष्ठानां भणितानां विधिवाक्यानां यत् सारस्यमर्थवादप्रयुक्तं प्रवर्तनौन्मुख्यं तस्य पदवी स्थानं विध्यादिविचारसध्रीचीनेत्यर्थः । श्रुतिशब्देन श्रुत्येकदेशो गृह्यते । तेन श्रुतिग्राह्यं लिङादिप्रत्ययवेद्यमत एव किमप्यलौकिकं तत्त्वं श्रेयःसाधनतारूपं धर्मम् । अत एवोक्तमाचार्यैः—'श्रेयः साधनता ह्येषां नित्यं वेदात् प्रतीयते । ताद्रूप्येण च धर्मत्वं तस्मान्नेन्द्रियगोचरः ॥' इति । पद्यते गम्यते प्रामाण्यादिकमेभिरिति पदानि न्यायाः । प्रतिपदं सहस्रेणापि न्यायैरित्यर्थः । कलयन्ती इतिकर्तव्यतारूपेण प्रतिपादयन्तीत्यर्थः । मीमांसेति गम्यते । तदुक्तमाचार्यैः—'धर्मे प्रमीयमाणे हि वेदेन

वैसे ही । अपने गुरुप्रमाण से उदीयमान शत्रु के हेतियोंको आयुधों को सद्यः तिरस्कृत कर देने वाले प्रतापरुद्र के उद्दामखड्गका युद्ध में खण्डन करने में महत् पाण्डित्य है । अथच अपने निज दुर्भर गुरु प्रमाण से प्रतिपक्ष विवादी के उद्यत हेतु का सद्यः तिरस्कृत करने में खण्डन में महत् पाण्डित्य वैतण्डिक में है । यहां हेतौ में हेति एवं हेतु का श्लेष है ।

यहां लौकिक खड्ग में तर्कशास्त्र प्रसिद्ध वितण्डारूप वस्तु के व्ययहार का समारोय है अतः वैतण्डिकत्व खड्ग में प्रतीत होता है ।

तथा—

अपूर्वार्थश्लाधागुरुभणितसारस्यपदवी
श्रुतिग्राह्यं तत्त्वं किमपि कलयन्ती प्रतिपदम्।
प्रबन्धश्रीर्वीरक्षितिभुजि कवीनां विजयते
बुधश्रेणी यस्यां निपुणमधिकर्तुं प्रभवति॥

करणात्मना। इतिकर्तव्यताभागं मीमांसा पूरयिष्यति॥' इति। यस्यां मीमांसायां बुधश्रेणिः निगमनिरुक्तादिविद्यानिष्णातविद्वत्सङ्घ एवाधिकर्तुं प्रभवति, तस्यैवाधिकारादिति भावः। तदुक्तं जिज्ञासाप्रस्तावे—'जिज्ञासैकोपनीतस्य द्वितीया पठितश्रुतेः। ज्ञातविद्यान्तरस्यान्या मीमांसा तत्पुरस्सरी॥' इति। अथवा मतान्तरेणार्थान्तरं तु—क्रियादिव्यतिरिक्तं स्थायिकार्यं प्रमाणान्तरागोचरमपूर्वम्। तदुक्तं शारिकनाथेन—'क्रियादिभिन्नं यत् कार्यं वेद्यं मानान्तरैर्न तत्। अतो मानान्तरापूर्वमपूर्वमिनि गीयते॥' इति। तदेवार्थो वाक्यार्थः, प्रधानत्वात्। तदुक्तम्—'कार्यस्यैव प्रधानत्वाद्वाक्यार्थत्वं च युज्यते' इति। एवमादेः श्लाघा कत्थनम्। तत्प्रधानानां गुरुभणितानां निबन्धनविवरणादिप्रभाकरग्रन्थानां यत् सारस्यं प्रसन्नगम्भीरत्वं तस्य पदवी स्थानं तथाविधग्रन्थयुक्तेत्यर्थः। श्रुतिग्राह्यं लिङादिवाच्यम्। एवं कार्यात्मके ह्यर्थे व्युत्पद्यन्ते लिङादयः' इति शारिकोक्तेः किमप्यलौकिकं तत्वम्। 'कार्यत्वेन नियोज्यं च स्वात्मनि प्रेरयन्नसौ। नियोग इति मीमांसानिष्णातैरभिधीयते॥' इत्युक्तलक्षणनियोगापरपर्यायं धर्मं प्रतिपदं

अपूर्व माने आरम्भ से लेकर आज तक किसी ने भी जिसका स्पर्श भी नहीं किया ऐसे अर्थ के प्रतिपादन से जो श्रेष्ठवाक्यों का सारस्य है अभिमुखीकरणयोग्यता हैं उसकी पदवी उसका स्थान तथा पद पद में श्रुति ग्राह्य कर्ण से ग्रहण करने लायक तत्व याधुर्य का कलन धारण करने वाली कवियों की रुद्रराजा के सम्बन्धी प्रबन्धश्री सर्वोपरि है सर्वोत्कृष्ट है जिसमें बुधमण्डली सुन्दरता से अधिकार करने के लिए समर्थ हैं।

अपूर्व अर्थ माने प्रेरणामात्र से अधिगम्य होने से अन्य प्रमाणों से प्राप्त नहीं होने वाले अग्निहोत्रादि के कथन में उत्तम विधिवाक्यों का जो सारस्य है, अर्थवादप्रयुक्तप्रवृत्तिकरणोन्मुखत्व है उसकी पदवीं उसका स्थान अग्निहोत्रं जुहुयादित्यादि में प्रयुक्त लिङ्गादि प्रत्यय वेद्यत्व अत एव किमपि अलोकिक तत्त्व माने श्रेयः साधन रूप धर्म। प्रतिपद माने प्रत्येक न्यायों से पद्यते गम्यते प्रामाण्य मेभिरिति पदानि न्यायाः इस विग्रह का आधार यहां पर है] कलन करने वाली मीमांसा है। जिस में बुधश्रेणि माने निगम निरुक्तादि में निष्णात पण्डित गण ही अधिकार करने के लिए अनुष्ठान करने के लिए समझने के लिए समर्थ है।

अत्र सर्वसाधरणे वस्तुनि तन्त्रशास्त्रप्रसिद्धवस्तुव्यवहारसमारोपः ।

तथा— सालंकारा लसद्वर्णा सगुणा रसनिर्भरा ।
भावानुबन्धिनी भाति भारती काकतीश्वरे ।।

अत्रालंकारशास्त्रीये वस्तुनि भारत्याख्ये लौकिकनायिकाव्यवहार-समारोपः । समासोक्तौ विशेषणविशेष्ययोर्द्वयोरुपादानाभावाच्छ्लेषाद्विशेषः । अन्येषामप्यलंकाराणामुक्तिसाम्येऽपि श्लेषगर्भत्वंविशेषा वक्रोक्तिरुच्यते—

कलयन्तीत्यादि पूर्ववत् । लक्ष्ये लक्षणं योजयति—अत्रालंकारेति ।। तच्च शास्त्रमत्र भाट्टं प्राभाकरं चेत्युभयं विवक्षितम् । शास्त्रीये वस्तुनि लौकिकव्यवहारसमारोपमुदाहरति—सालंकारेति ।। अलंकारैरुपमादिभिः कटकादिभिश्च सहिता 'सालंकारा । लसद्वर्णा मधुराक्षरा मनोज्ञकान्तिश्च । सगुणा श्लेषादिगुणयुक्ता गाम्भीर्यादिगुणसहिता च रसेन शृङ्गारादिनानुरागेण च । निर्भरा पूर्णा । काकतीश्वर विषये । भावोऽभिप्रायः प्रेमा च । तस्यानुबन्धो विच्छेदाभाव ।' तद्वती । भारती वाणी । नायिका तु गम्यते । ननु यत्र श्लिष्टविशेषणसाम्यं तत्र श्लेष एवालंकारः कस्मान्न भवतीत्यत्राह—समासोक्ताविति ।। अप्रकृतविशेष्यस्यापि पृथगुपादाने

यहां सर्वसाधारणवस्तु में मीमांसातन्त्र प्रसिद्ध वस्तु के व्यवहार का समारोप है । अलंकारशास्त्रीयं वस्तु यह लेख गप्प है । हां इसके आगे वाले सालंकारा श्लोक में अलंकारशास्त्रीय वस्तु है । अथ

अलंकारास्तु माने उपमादि अलंकारों से अथच कटक कुण्डलादि से युक्त लसद्वर्णा वर्ण माने अकारादि अक्षर जिसमें सुन्दर है तथा वर्ण रूपलावण्यादि जिस में चमकते हैं । सगुणा ओज-प्रसाद एवं माधुर्य गुणों से सम्पन्न तथा सुन्दरतादि बाह्य गुण अथच गाम्भीर्यादि मनोनिष्ठ गुणों से सम्पन्न । रस शृङ्गारादि से निर्भरा परिपूर्णा तथा अनुराग से विह्वल । भारती वाणी तथा इस नामवाली नायिका काकतीश्वर को अच्छी लगती है ।

यहां अलंकारशास्त्रीय वस्तु कविकर्मभूत काव्यरूप भारती में लौकिक नायिका के व्यवहार का समारोप है ।

यह श्लेषमयी वाणी है । किन्तु समासोक्ति नहीं है । समासोक्ति में केवल विशेषण ही श्लिष्ट होते हैं बिशेष्य एवं विशेषण दोनों में श्लेष नहीं होता है । यह श्लेष से समासोक्ति में वैशिष्टय है ।

उक्ति शब्द का निबन्धन जिनमें है ऐसे यद्यपि और भी अलंकार है तद्यपि श्लेषगर्भत्व का प्रसङ्ग है अतः इस प्रसङ्गवाली वक्रोक्ति को कहते हैं ।

वक्रोक्त्यलंकारः ।

अन्यथोक्तस्य वाक्यस्य काक्वा श्लेषेण वा भवेत् ।
अन्यथा योजनं यत्र सा वक्रोक्तिर्निगद्यते ।।

यत्र कयाचिद्विवक्षया केनचित्प्रयुक्तस्य वाक्यस्यान्येन अन्यथा विवक्षया योजना क्रियते सा वक्रोक्तिः । उक्तिवक्रत्वे कथंचित् संभवत्यप्येवंविधलक्षणाभावात् सर्वालंकारेभ्यो भिद्यते । काक्वा यथा—

* बहुवल्लहो खु राआ सहि तस्स सिरिंमि णिम्भरासत्ती ।
णूणा सिरिए वि तुमं अप्पाणं किं णु लहुवेसि ।।

---

* बहुवल्लभः खलु राजा सखि ! तस्य श्रियां निर्भरासक्तिः ।
न्यूना श्रियोऽपि त्वमात्मानं किं नु लघयसि ।।

श्लेषः । तदभावादत्र न श्लेषत्वमिति भावः । वक्रोक्तेः संगतिपूर्वकं लक्षणमाह—उक्तिसाम्य इत्यादिना ।। अन्यथोक्तस्येति ।। केनचिदिति शेषः अन्यथा योजनमिति ।। अपरेणेति शेषः । तदेतद् व्याचष्टे—यत्रेति ।। सर्वेभ्यो भेदमाह—उक्तीति ।। वक्रत्वं वैचित्र्यम् । संभवत्यपीति ।। सर्वालंकारेष्विति शेषः । विच्छित्तिमात्रवाचिनो वक्रशब्दस्योक्तविशेषे पर्यवसानात् सर्वविलक्षणत्वमिति भावः । काकुमूलां वक्रोक्तिमुदाहरति—बह्विति ।। (अप्पाणमित्यत्र आत्मनि पः इति सूत्रेणात्मशब्दे युक्तवर्णस्य पकारादेशः ।) अत्र प्रथमार्धे नायिकया संभावितस्यात्मन्यूनत्वस्य द्वितीयार्धे सख्या श्रियो न्यूनेत्यत्र काक्वा निषेधयोजनात् वक्रोक्तिः ।

वक्रोक्ति अलंकार

अन्यथा माने प्रकारान्तर से कहे हुए वाक्य की श्लेष या काकुके द्वारा अन्यथा माने प्रकारान्तर से जहां योजना होती है वह वक्रोक्ति कही जाती है ।

जहां कुछ कहने की इच्छा से किसीने कोई वाक्य कहा उसका तात्पर्य किसी ने कुछ अन्य ही समझलिया तदनुसार वह अन्यथा योजना संगति करता है तव वहाँ वक्रोक्ति होती है । उक्तिमें वक्रता माने कथन में विलक्षणता होनी सभी अलंकारोंमें सम्भव है तथापि इस प्रकार का वैलक्षण्य अन्यत्र नहीं है इसी में ही है अतः यह सभी अलंकारों से भिन्न ही है । काकुसे जैसे—

हे सखि ! राजाओं के बहुत वल्लभाएं होती है किन्तु इसकी अत्यन्त आसक्ति श्री में है । क्या तुम श्री से न्यून हो जो तुम अपने को तुच्छ करती हो या समझती हो । नहीं नहीं तुम तुच्छ नहीं हो ।

अत्र त्वमपि श्रियो न्यूनगुणा न भवसि। अतस्त्वय्यपि नृपतिरासक्त एव, किमित्यात्मानं लघूकरोषीति काक्का प्रतीयते।

श्लेषेण यथा—

कस्ते सुन्दरि वर्तते हृदि सदा राजा किमिन्दुर्न हि
क्षोणीभृत्तिलकः सुमेरुरयि किं नो रुद्रदेवो विभुः।
ईशः किं सखि! सत्यमात्थ सुभगे! त्वं गोत्रसारोद्भवे-
त्याल्यां खल्वपहासवाचि विरहं किंचिद्वधूर्व्यस्मरत्॥

स्वभावोक्तिरलंकारः

श्लेषमूलामुदाहरति—क इति॥ अत्र सखीनायिकयोरुक्तिप्रत्युक्तितया नव वाक्यानि योजनीयानि। राजा नृपश्चन्द्रश्च। क्षोणीभृत्तिलको राजश्रेष्ठः पर्वतोत्तमश्च रुद्रदेवः प्रतापरुद्रो रुद्रश्च। सत्यमात्थ ब्रूषे! गोत्रसारोद्भवा सत्कुलप्रसूता पर्वतराजपुत्री च। अपहासप्रधाना वाचो यस्यास्तस्यामपहासवाचि विरहं वियोगदुःखं किंचित व्यस्मरत्। वक्रोक्तिविपर्ययेण स्वभावोक्तिं लक्षयति—स्वभावेति॥ चारु सम्यग-

---

यहां तुम भी श्री से न्यून गुणों वाली नहीं हो अतः तुम्हारे में भी नृपति आसक्त ही है। तव क्यों अपने आपको लघु करती हो।

श्लेष से जैसे—

हे सुन्दरि! तुम्हारे हृदय में कौन हैं। उत्तर—अरी राजा हे! प्रश्न—अच्छा राजा है इन्दु नहीं है। उत्तर-वह क्षोणी को धारण करने वालों में तिलक है। अच्छा राजोत्तम है। उत्तर-नहीं पर्वतोत्तम है। प्रश्न-अयि सुमेरु है रुद्रदेव राजा नहीं है। उत्तर—अच्छा इस राजा के विषय में तुम पूछती हो। सच तुमने कहा। क्यों कि हे सुभगे! तुम गोत्रसार में प्रसूत है उत्तम कुल में उत्पन्न हुई हो। अथवा ईश माने ईशान शिव के बारे में तुमने प्रश्न किया सच है तुम्हारा प्रश्न। क्यों नहीं सच होगा क्यों कि हे सुभगे! तुम गोत्रसार पर्वत श्रेष्ठ हिमालय से पैदा हुई हो। यहां श्लेष स्पष्ट है। इस तरह सखी के अपहास के वाक्यों को सुनने से वधू विरह को कुछ भूलसी गई।

स्वभावोक्ति अलंकार

स्वभावोक्तिरसौ चारु यथावद्वस्तुवर्णनम् ।

यत्र चारुतया वस्तुनो यथावद्वर्णनं निबध्यते सा स्वभावोक्तिः ।

यथा— मदश्च्युता नर्तितकर्णतालमुद्धूतमूर्ध्ना त्रिपदस्थितेन ।
लोलाग्रहस्तेन गजेन जातो नित्योत्सवः काकतिवीररुद्रः ॥

व्याजोक्त्यलंकारः ।

अथोक्तिसाम्याद् व्याजोक्तिरुच्यते ।

व्याजोक्तिः सा समुद्भूतं वस्तु यत्र निगूह्यते ।

यत्र प्रकाशं वस्तु साम्यगर्भत्वेन निगूहनार्हत्वात् केनचित् व्याजेन प्रच्छाद्यते सा व्याजोक्तिः । यथा—

ग्राम्यम् यथावदन्यूनातिरेके वस्तुनो वर्णक्रियासंस्थानरूपस्य वस्तुस्वभावस्य कविप्रतिभैकगोचरस्य वर्णनमसौ स्वभावोक्तिः । अत एवेदं ग्राम्यं नालंकार इत्युक्तं दोषप्रकरणे । उदाहरति—मदेति ॥ मदश्च्युता मदस्राविणा । नर्तितकर्णतालं यथा भवति तथा उद्धूतमूर्ध्ना कम्पितकुम्भस्थलेन । त्रिभिः पदैः स्थितं स्थितिर्यस्य तेन त्रिपदस्थितेन । अग्रश्चासौ हस्तश्चेत्यवयवावयविनोरभेदविवक्षायां विशेषणसमासः । यदाह वामनः—'हस्ताग्राग्रहस्तादयो गुणगुणिनोर्भेदाभेदात्' इति । अत्र क्रियास्वभाववर्णनम् । एवं वर्णसंस्थानयोरुदाहार्यम् । व्याजोक्तेः संगतिमाह—उक्तीति ॥ लक्षणमाह—व्याजोक्तिरिति ॥ व्याचष्टे—यत्रेति ॥ प्रकाशं निगूढचरं कुतश्चिन्निमित्तात् प्रकटमित्यर्थः । अत्र वस्त्वन्तरप्रक्षेपरूपस्य व्याजस्य वचनाद्

स्वभावोक्ति वह है जहां चारुता के साथ स्वाभाविक वस्तु का वर्णन होता है । जहां सुन्दरता से जो जैसी है उसको यथावत् माने उसी रूप में निबन्धन जहां करते हैं वह स्वभावोक्ति है । जैसे

काकतिवीररुद्र नित्य गजके साथ क्रीडा करता है । उसके गजको मद चू रहा है । वह तालाकार कानों को नचाता हुआ मस्तक को ऊँचा कर रहा हैं । तीन पैरों से स्थित है और अग्रहस्त शूंड को हिला रहा है ।

यहां गज के स्वभाव का बिलकुल ठीक साथ वर्णन किया है । स्वाभाविक कथन के विरुद्ध व्याज से कथन को व्याजोक्ति कहते हैं व्याजोक्ति वह अलंकार है जहां समुद्भूत हुई माने प्रकाश में आई हुई वस्तु को छिपाते हैं । जहां प्रकाश में आई वस्तु साम्यगर्भ होने से निगुहन के छिपाने के योग्य हो गई है अतः किसी व्याज से बहाने से किसी वस्तु को जहां छिपाते हैं वह व्याजोक्ति है । जैसे

क्षोणीपाणिग्रहणसमये संमदाद्रोमहर्षे
सर्वाङ्गीणे नृपतितिलकः काकतीयान्वयेन्दुः।
धीरोदात्तः शिशिरसलिलैः किं नु राज्याभिषेकः
कर्तव्यः स्यादिति मृदु हसन् वीक्षते मन्त्रिवृद्धान् ॥

अत्र क्षोणीपाणिग्रहणजनितं रोमहर्षणं धीरोदात्ततया प्रतापरुद्रदेवेन महाभिषेकसलिलशैत्यव्याजेन प्रच्छादयता मन्त्रिणो वीक्ष्यन्ते।

मीलनालंकारः।

व्याजोक्त्युत्तरं किंचित्साम्यान्मीलनमुच्यते।

मीलनं वस्तुना यत्र वस्त्वन्तरनिगूहनम् ॥

यत्र वस्तुना वस्त्वन्तरं प्रच्छादितं भवति स मीलनालंकारः। स द्विविधः। सहजेनान्तुकतिरोधानमागन्तुकेन सहजतिरोधानं चेति। यथाक्रममुदाहरणे—

व्याजोक्तिरित्यर्थः। उदाहरति—क्षोणीति॥ सर्वाण्यङ्गानि व्याप्नोतीति सर्वाङ्गीणः 'तत्सर्वादेः' इति खप्रत्ययः। अत्र निगूढः क्षोणीपाणिग्रहणजन्यो हर्षो रोमहर्षेण प्रकाशित। सलिलशैत्यव्याजेनाच्छाद्यत इत्याह—अत्रेति॥ धीरोदात्ततया गाम्भीर्येणाच्छादितस्यापि हर्षस्य मृदुहासेन पुनः प्रकाशनं लक्षणान्तःपातीति रहस्यम्। मीलनं संगमयति—व्याजोक्तीति॥ लक्षयति मीलनमिति॥ उत्कृष्टवस्तुनापकृष्ट-

---

क्षाणी के पाणिग्रहण के समय में आनन्द से सभी अंगों में रोमहर्ष हो जाने पर काकतीयवंश का चन्द्र धीरोदात्त राजाओं में श्रेष्ठ प्रतापरुद्र है। क्या आप लोग राज्याभिषेक करने के लिए उद्यत है ऐसा वृद्ध मंत्रियों को कहते हैं।

यहां पृथ्वी के पाणिग्रहण में उत्पन्न हुए रोमाञ्चको वीररुद्र राजा धीरोदातता से राज्याभिषेक सम्बन्धी जल सम्भूत शैत्य के बहाने छिपाते हुए मंत्रियों से मृदु हास कर रहे हैं।

मीलन अलंकार

व्याजोक्ति के बाद व्याजोक्ति से कुछ समानता होने से मीलन को कहते हैं। जहां एक वस्तु से दूसरी वस्तु का निगूहन है वह मीलन है।

जहां वस्तु से वस्वन्तर का प्रच्छादन होता है वह मीलन अलंकार है। वह दो प्रकार का है। एक वह है जहां स्वाभाविक वस्तु से आगन्तुक वस्तु का तिरोधान होता है दूसरा वह है जहां आगन्तुक वस्तु से स्वाभाविकवस्तु का विरोधान होता होता है—जैसे

उग्रैः काकतिवीररुद्रनृपतेर्दोर्दण्डविस्फूर्जितै-
र्युद्धप्राङ्गणवर्जितेषु पतिषु क्वापि प्रलीनात्मसु ।
विष्वक्तीव्रतरस्मरज्वरजुषामङ्गे द्विषद्योषितां
संक्रान्तोऽपि न लक्ष्यते पथि महानूष्मा चिरं मारवः ॥

अत्र सहजेन रिपुकामिनीगतेन स्मरानलोष्मणा मार्गवशादागन्तुको मरूष्मा तिरोधीयते । यथा—

प्रतापरुद्रस्य भुजप्रभावादन्तर्भयाद्भूमिभुजामजस्रम् ।
स्वेदाश्रुकम्पाद्युदयेऽप्यनङ्गगोष्ठ्यां स्त्रियः प्रेम्णि न विश्वसन्ति ॥

अत्र भयजनितेन कम्पादिनागन्तुकेन सहजस्य प्रेमजनितस्य कम्पादेस्तिरोधानम् ।

वस्तुनिगूहनं मीलनमित्यर्थः । अत एव गुणसामान्यनिबन्धनात् सामान्यादस्य भेद इति द्रष्टव्यम् । सहजेनागन्तुकतिरोधानमुदाहरति—उग्रैरिति ॥ दोर्दण्डविस्फूर्जितैः भुजविजृम्भितैः । युद्धप्राङ्गणवर्जितेषु वर्जितयुद्धप्राङ्गणेष्वित्यर्थः । 'वाहिताग्न्यादिषु इति परनिपातः । लक्षणं योजयति—अत्रेति ॥ आगन्तुना सहजतिरोधानमुदाहरति—प्रतापेति ॥ भुजप्रभावात् पराक्रमात् भयहेतोः । अन्तर्गतं भयमन्तर्भयमाकारगोपनेनानभिव्यक्तमित्यर्थः, तस्माद्धेतोः । भूमिभुजः संबन्धिनि प्रेम्णि विषये न विश्वसन्ति । प्रेममूलानामपि स्वेदादीनां भयानुभावत्वशङ्कयेति भावः ।

काकतिवीररुद्र राजा के उग्र भुजाओं के प्रहारों से भयभीत जिन के पति युद्ध भूमि को छोड़ कर कहीं पर छिप गये । तब उन की औरतों के कामार्त्त अङ्गों में संक्रान्त हुई भी मरुभूमि की महती गरमी लक्षित नहीं हो रही है ।

यहां नृपस्त्रियों में सहज कामाग्नि की गरमी में मार्ग से चलने के कारण होने वाली आगन्तुक मरुभूमि की गरमाहट छिप गई । यथा प्रतापरुद्र के भुजों के प्रभाव से दुश्मनों के अन्तः करण में निरन्तर उद्धत हुए भय को जानकर [भयात् यह ल्यप्लोया पञ्चमी है । अतः भयं ज्ञात्वा ऐसा अर्थ किया है] स्त्रियां अनङ्ग गोष्ठी में उन राजाओं के शरीर में स्वेद आँसू एवं कम्पन के हो जाने पर भी प्रेम से ये हुए हैं ऐसा विश्वास नहीं करती हैं ।

हां भयजनित आगन्तुक कम्पादि से सहज प्रेम जनित कम्पादि का तिरोधान हो गया है ।

सामान्यालंकारः ।

सामान्यं गुणसाम्येन यत्र वस्त्वन्तरैकता ।

यत्र एकस्य वस्तुनो गुणसाम्येन वस्त्वन्तरैकात्म्यं भवति, स सामान्यालंकारः । यथा—

कैलासदुग्धार्णवयानहंसेष्वलक्षितेष्वन्ध्रनरेन्द्रकीर्तौ ।
त्रयः पुमांसः प्रथमे स्मयन्ते स्वसेवकान् संभ्रमतो विलोक्य ।।

अत्र प्रतापरुद्रकीर्त्यां जगत्सु विजृम्भितायां कैलासप्रभृतीनां विमलवस्तूनां तदैकात्म्यम् ।

तद्गुणालंकारः ।

इतरगुणसंनिधानातिशयसाम्यात् तद्गुण उच्यते ।

तद्गुणः स्वगुणत्यागादन्योत्कृष्टगुणाहृतिः ।

मीलनसाधर्म्यात् तदनन्तरं सामान्यं लक्षयति—सामान्यमिति ।। यत्र गुणसाम्यात् प्रस्तुतस्य वस्तुनोऽप्रस्तुतवस्त्वन्तरैकात्म्यं निबध्यते तत् समानगुणसंबन्धात् सामान्यमित्यर्थः । कैलासेति । प्रथमे पुमांसः शिवकेशवबिरिञ्चाः । संभ्रमतः संभ्राम्यतः क्वचिदप्यनवतिष्ठमानान् । स्मयन्ते मन्दं हसन्ति । लक्षणं योजयति—अत्रेति ।। तद्गुणं संगमयन् लक्षयति—तद्गुण इति ।। मीलने

सामान्य अलंकार

जहां गुणों के साम्य से वस्वन्तर के साथ एकता होती है वह सामान्य अलंकार है। जहां एक वस्तुका दूसरी वस्तु के साथ तादात्म्य हो जाता है वह सामान्य नामक अलंकार हैं। जैसे—

प्रतापरुद्र की कीर्ति में कैलास पर्वत क्षीर समुद्र एवं सवारो के हंस के छिप जाने पर विश्व के प्रथम तीन पुरुष शिव विष्णु और ब्रह्माजी अपने सेवको को सम्भ्रान्न हुए देखकर विस्मय करते हैं।

यहां जगत् में प्रतापरुद्र की कीर्ति विजृम्भित है फैली हुई है। कैलास पर्वत प्रभृति का उसके साथ एकात्मता एकरूपता हो गई है।

तद्गुण अलंकार

दूसरे के गुणों के संन्निधान से होने वाले अतिशय के साम्य से तद्दुण को कहते हैं। वह तद्गुण होता है जहां अपने गुणों का त्याग करके अन्य के उत्कृष्ट गुणों का आहरण करते हैं वह तद्गुण है।

यत्र न्यूनं स्वगुणं विहाय संनिहितवस्तुनः सकाशादुत्कृष्टगुणः स्वीक्रियते स तद्गुणालंकारः । यथा—

प्रतापरुद्रदेवाङ्घ्रिनखज्योत्स्नाविजृम्भितैः ।
नमन्नृपतिमाणक्यमौलयः शुचयः कृताः ।।

अत्र प्रणमतां भूपतीनां पद्मरागमुकुटाः स्वां शोणप्रभां मुक्त्वा काकतिवीररुद्रपदनखज्योत्स्नागतं धवलिमानमुद्वहन्ति स्म ।

अतद्गुणालंकारः ।

तत्प्रातिपक्ष्यादतद्गुणो निरूप्यते ।

सति हेतावन्यगुणास्वीकारः स्यादतद्गुणः ।

यत्र संनिधानरूपे हेतौ सत्यप्यन्यगुणस्वीकारो नास्ति असावतद्गुणालंकारः । यथा—

वस्त्वन्तरनिगूहनम् । इह पुनरनिगूहितस्यान्यगुणेनोपराग इत्यनयोर्भेद इति सर्वस्वकारहृदयम् । तस्याप्रकृपस्य गुणोऽत्रास्तीति तद्गुणः । उदाहरणं स्पष्टम् । अतद्गुणमाह—तत्प्रातिपक्ष्यादित्यादिना ।। ईशानमिति ।। अत्रेशानादि-

---

छोड़कर दूसरे के उत्कृष्ट गुणों का आहरण होता है । जहां अपने न्यून गुण को छोड़कर सन्निहितवस्तु के पास की वस्तु के उत्कृष्ट गुणों का स्वीकार करते हैं वह तद्गुण अलंकार है । जैसे—

त्रैलोक्य में फैली हुई रुद्रदेव के नखों की क्रान्ति ने माने नखेन्दु की चाँदनी ने प्रणत राजाओं के मस्तकस्थ मुकुट से जड़े हुए माणिक्यों को पद्मरागयमणियों को शुचि माने शुभ्र कर दिया ।

यहां प्रणाम करने वाले राजाओं के मुकुट में जड़ी हुई पद्मरागमणियां अपनी शोणकान्तिको छोड़ कर वीररुद्र राजा के नखेन्दुकी चाँदनी की धवलिमा का उद्वहन करते हैं ।

अतद्गुण अलंकार

तद्गुण के प्रतिपक्षी अतद्गुण का निरूपण करते हैं । किसी कारण के रहने पर भी अन्यके गुणों को ग्रहण नहीं करना अतद्गुण है । जहां सन्निधानरूप हेतु के रहने पर भी अन्य के गुणों का स्वीकार ग्रहण नहीं होता है । वह अतद्गुण अलंकार है । जैसे—

ईशानं समया जगत्यटति तल्लीलाट्टहासोज्ज्वले
दैत्यारिं परितस्तदङ्गविलसन्नीलद्युतिद्योतिते।
ब्रह्माणं निकषा च तत्तनुमिलत्स्वर्णप्रभाभास्वरे
पुष्णन् रुद्रनरेन्द्रकीर्तिविभवः स्वामेव शुभ्रां छविम् ।।

अत्र हरहरिविरिञ्चीनां समीपवर्तिषु जगत्सु यत्तन्नानाप्रभासमग्रेष्वपि निरन्तरं बिहरमाणस्य प्रतापरूद्रयशसो निरङ्कुशः स्वकीय एव धवलिमा विजृम्भते ।

विरोधालंकार

अतद्गुणे किंचित्प्रक्रान्तत्वात् विरोधस्य विरोधालंकारो निरूप्यते ।

आभासत्वे विरोधस्य विरोधालंकृतिर्मता ।

समीपवर्तिनि तत्तद्वर्णविशिष्टे जगति कीर्तिविभवः स्ववर्णमजहदेवाटतीत्यर्थः । अत एवातद्गुण इत्याह—अत्रेति ।। ईशानमित्यादौ 'अभितः परितः—'इत्यादिना द्वितीया । विरोधं संगमयति—अतद्गुण इति ।। विरोधस्य सत्यपि संनिधानेऽन्यगुणस्वीकाराभावलक्षणस्येत्यर्थः । लक्षयति—आभासत्व इति ।। व्याचष्टे—यत्रेति ।।

भगवान् शम्भु के सामीप्य से उसके लीलासामयिक अट्टहास से उज्वल, दैत्यारि विष्णु के सामीप्य से उसके अंगों में विलसित हो रही कान्ति से नील तथा ब्रह्माके सामीप्य से उसके तनु में वर्त्तमान स्वर्ण सदृश प्रभासे भास्वर जगत में रुद्रराजा का कीर्तिविभव अपनी ही शुभ्र कान्ति को पुष्ट करता हुआ घूम रहा है ।

हरि हर एवं विरञ्चि के शरीर की नानाकान्तियों से सम्भरित जगत् में निरन्तर विहरमाण प्रतापरुद्र के यश का अपना निरंकुश धावल्य बिजृम्भित हो रहा हैं ।

विरोध अलंकार

अतद्गुण में विरोध का कुछ संक्रमण हो रहा है अतः विरोध के कारण बनने वाले अलंकार को कहते हैं ।

जहां विरोध का आभास ही होता है न कि उसकी पूर्ण रूपता होती है वहां विरोध अलंकार माना है । जहाँ आरम्भ में आभास के रूप से विरोध

अत्र प्रथममाभासतया प्रतीतो विरोधः पर्यवसाने परिह्रियते स विरोधालंकारः। तत्र जातेर्जात्यादिना सह विरोधे चत्वारो भेदाः। क्रियायाः क्रियागुणद्रव्यैः सह विरोधे त्रयो भेदाः। गुणस्य गुणद्रव्याभ्यां विरोधे द्वौ। द्रव्यस्य द्रव्येण सह विरोधे एको भेदः। एवं विरोधे दश भेदाः। जातेर्जात्या क्रियया च विरोधो यथा—

पद्माकरोऽपि विलसति नितरामजडाशयोऽयमुर्वीशः।
विमलतरवारिधाराप्यासीद्वैरिक्षितीशतापकरी॥

अत्र पूर्वार्धे जात्योर्विरोधः, कमलाकरोऽप्यजडाशय इति विरोधात्। उत्तरार्धे जातिक्रिययोर्विरोधः, विमलतरवारिधारायाः संतापकरणविरोधात्। अत्र श्लेषमूलो विरोधः।

अत्र विशेषतो विभागमाह—तत्र जातेरिति॥ क्रियायास्त्रयो भेदा इति॥ जात्या सहैतस्या विरोधस्य जातेरेतया विरोधेन गतार्थत्वादिति भावः। एवं यथोत्तरमेकैकन्यूनता द्रष्टव्या। अत्रायं संग्रहः—क्रमाज्जातिगुणद्रव्यक्रियाणां तत्तदादिभिः। विरोधे दश भेदाः स्युश्चतुस्त्रिद्वयेकभेदतः॥' इति। पद्माकर इति॥ पद्माकरः सरोऽप्यजडाशय इति लढयोरभेदाज्जडाशयो जलस्थानं न भवतीति विरोधस्य लक्ष्मीनिवासोऽयमयन्दबुद्धिरिति परिहारः। विमलतरा अतिनिर्मला वारिधारापि तापकरीति जातिक्रिययोर्विरोधस्य तरवारिरायुधविशेषस्तस्य धारा कोटिरिति परिहारः।

प्रतीत हुआ किन्तु पर्यवसान में जिसका परिहार हो जाता हैं वह विरोध अलंकार है। जहां जाति का जाति गुण क्रिया एवं द्रव्य के साथ विरोध होने पर चार अलंकार होते हैं। क्रिया का क्रिया गुण एवं द्रव्य के साथ विरोध होने पर तीन भेद होते हैं। गुण का गुण एवं द्रव्य के साथ विरोध होने पर दो भेद होते है। और द्रव्य का द्रव्य के साथ विरोध होने पर एक भेद होता है। इस प्रकार ४ + ३ + २ + १ के संकलन से विरोध के दश भेद होते हैं। उनमें जाति का जाति और क्रिया के साथ विरोध जैसे—

यह राजा पद्माकर तालाब होता हुआ भी जलाशय नहीं है यह विरोध अथापि पद्मा लक्ष्मी का आकर खजाना होता हुआ भी जड आशय वाला नहीं है अपितु सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ति के अनुसार बड़ा गुणी है। जहां जडशब्द है परन्तु डलयोरैक्यम् के नियम से जडाशय हो गया और जलाशय हो गया अतः विरोध का परिहार हो गया। अतिशय बिमल वारि की धारा भी प्रतापरुद्र के दुश्मनों को तापकरी हैं यह विरोध है। अथापि विमल तरवारि की खड्ग की धारा तापकरी होती है यह विरोध का परिहार हो गया। यहां श्लेष मूलक विरोध है।

जातेर्गुणद्रव्याभ्यां विरोधो यथा—

अमदः सार्वभौमोऽपि भास्वानपि कलानिधिः ।
वीररुद्रनरेन्द्रोऽयमद्भुतानां विहारभूः ॥

अत्र सार्वभौमोऽप्यमद इति जातिगुणयोर्विरोधः । भास्वानपि कलानिधिरिति जातिद्रव्ययोर्विरोधः । कलानिधेरेकत्वात् द्रव्यत्वम् । अत्रापि श्लेषमूलता । क्रियायाः क्रियया विरोधो यथा—

धर्मद्विषामर्थमुषां च भङ्गमुत्पादयन् काकतिवीररुद्रः ।

सर्वत्रापिशब्दो विरोधद्योतकः । नायमौद्भटानामिव विरोधबाधकः श्लेषः किं तु श्लेषविरोधयोरङ्गाङ्गिभावेन संकर इत्याशयेनाह—अत्र श्लेषमूलो विरोध इति ॥ उत्तरत्राप्येवंविधोदाहरणेष्वेवमेव विरोध इति द्रष्टव्यम् इति ॥ सार्वभौमो दिग्गजोऽप्समदो मदरहित इति जातिगुणयोर्विरोधः । सर्वभूमीश्वरोऽपि निरहंकार इति परिह्रियते । भास्वान् सूर्योऽपि कलानिश्चिन्द्र इति जातिद्रव्ययोर्विरोधः । तेजस्वी चतुःषष्टिकलाकुशल इति परिह्रियते । धर्मद्विषामिति ॥ त्रयाणां धर्मार्थकामानां वर्गस्त्रिवर्गः । त्रिवर्गो धर्मकामार्थैः' इत्यमरः । त्रिवर्गः साधारणो वैषम्यरहितः गोचर सेव्यत्वेन

जाति का गुण और क्रिया से विरोध जैसे—

सार्वभौम हैं तब भी अमद है दिग्गज हो कर मद रहित होना विरोध है । सर्वभूमीश्वर होता हुआ भी मद रहित है अहंकारी नहीं है । भगवान् सूर्य होता हुआ भी कलानिधि है चन्द्र है यह विरोध है । भासमान होता हुआ ही कलाओं का खान हैं क्यों कि खान से ही कलाओं की प्राप्ति होती है । अतः यह वीररुद्र आश्चर्यों के विहार की भूमि है ।

यहां सार्वभौम भी अमद है यह जाति और गुण का विरोध हैं । भास्वान् भी कलानिधि है यह जाति और द्रव्य का बिरोध है । कला निधि एक है अतः द्रव्य है । यह गप्प है । समुद्र से उत्पन्न चन्द्र एक है । शिव के मस्तक में चन्द्र द्वितीय है । अत्रि के नयन में समुन्थ चन्द्र तृतीय है । चन्द्रमा मनसो जातः इस श्रुति के अनुसार विराट् भगवान् के मन से पैदा होने वाला चन्द्रमा चौथा है । पृथिवी जल तेज क्या एक हैं वे तो अनेक है तब भी द्रव्य हैं । अतः एक होने से द्रव्य कहना गप्पाष्टक है । यहां भी श्लेष मूलकता है ।

क्रिया का क्रिया से विरोध जैसे—

न बाधतेऽस्य त्रिगुणः परस्परम् इसका त्रिगुण माने धर्म अर्थ और काम इन तीन का वर्ग परस्पर में एक दूसरे को बाधा नहीं पहुचाता है । इस नय के

त्रिवर्गसाधारणगोचरोऽपि करोति कामद्विषि भावमार्द्रम् ॥

अत्र त्रिवर्गसाधारणवृत्तेर्धर्मार्थविरोधिषु भङ्गकरणं कामारिस्नेहकरणं च विरुद्धम् । क्रियाया गुणद्रव्याभ्यां विरोधो यथा—

एष जिष्णुविहारोऽपि गोत्रवात्सल्यलालसः ।
करोति कमलोल्लासं राजाप्यन्ध्रनरेश्वरः ॥

विषयो यस्य स तथोक्तः । 'न बाधतेऽस्य त्रिगुणः परस्परम्' इति भावः । कामद्विषि कामपुरुषार्थद्वेषिणि स्मरहरे च । अत एव क्रिययोर्विरोधः समाधीयत इत्याह—अत्र त्रिवर्गेति ॥ पूर्वत्र द्वयोरपि विरोधिनोः श्लिष्टत्वमत्र पुनरेकस्यैवेति विशेषः । एष इति ॥ जिष्णोरिन्द्रस्य विहारो व्यापारो यस्य स तथोक्तः । तथापि गोत्रवात्सल्यलालसः पर्वतानुरक्त इति विरुद्धो । जयशीलव्यापारः कुलानुकूलश्चेति समाहितो

अनुकूल यह काकतिवीररुद्र साधारण रूप से त्रिवर्ग को विषय करता है अर्थात् त्रिवर्ग में समान भाव रखता है तब भी धर्मद्वेषियों का भंजन करता है और अर्थ को चुराने वालों को दण्ड देता है काम से द्वेष करने वालो में आर्द्र भाव माने स्नेह करता है । अतः साधारण रूप से त्रिवर्गभाव नहीं होना विरोध है और कामद्विट् माने काम पुरुषार्थ से द्वेष करने वाले ब्रह्मचारी तथा स्मरहर भगवान् शंकर से प्रेम करता है अतः विरोध का परिहार है ।

यहां त्रिवर्ग में साधारण समान वृत्ति व्यवहार करने वालों का धर्म और अर्थ के द्वेषियों का भञ्जन काम के द्वेषियों से स्नेह करना विरुद्ध है । परिहार ऊपर लिख ही दिया है । पहले पद्य में दोनों विरोधियों में श्लेष था इस प्रकृत पद्य में एक का ही विरोध है ।

क्रिया का गुण और द्रव्य से विरोध जैसे—

यह अन्ध्रनरेश्वर जिष्णु के इन्द्र के तुल्य बिहार व्यापार करने वाला होकर भी गोत्र पर्वतो पर वात्सल्य करने में लालसा इच्छा रखता है ।

यह विरुद्ध व्यवहार है । क्यों कि इन्द्र गोत्रभित् माने गोत्र पर्वतों का भेदन करता है और कुटुम्बी गोत्रवालों के ऊपर प्रेम करता है । राजा चन्द्र होता हुआ भी कमलोल्लास करता हैं । चन्द्रोदय होने पर कमलो का उल्लास विलास रुक जाता है तब उक्त कथन कैसे हो सकता है । राजा नृपति होकर कमला कलक्ष्मी का उल्लासक हैं यह विरोध का परिहार हो गया ।

अत्र जिष्णुविहारस्य गोत्रवात्सल्यमिति क्रियागुणयोर्विरोधः। कमलोल्लासं कुर्वन्नपि राजेति क्रियाद्रव्ययोर्विरोधः । अत्रापि श्लेषमूलतैव। गुणेन विरोधो यथा—

*रज्जंतो भुवणमिदं राएत्ति जए सलाहणिज्जो सि।
रुद्दणरिंद कहं सा रत्ता वि अ पंडुरा जाआ॥

अत्र रक्तत्वपाण्डुरत्वयोर्विरोधः। गुणस्य द्रव्येण विरोधो यथा—

ज्वलत्प्रतापरौद्रोऽपि काकतीयनरेश्वरः।
भूत्वा जैवातृको भाति शश्वद्विश्वप्रियंकरः॥

---

* रञ्जयन् भुवनमिदं राजेति यया श्लाघनीयोऽसि।
रुद्रनरेन्द्र कथं सा रक्तापि च पाण्डुरा जाता॥

राजा चन्द्रोऽपि कमलोल्लासं करोतीति विरोधस्य नृपतिर्लक्ष्मीविलास इति परिहारः रज्जन्त इति। ('न्तमाणौ शतृशानचोः' इति शतरि न्तादेशः। 'सलाहणिज्जोसि इत्यत्र 'अः क्ष्माश्लाघयोः' इति श्लाघाशब्दे युक्तवर्णस्य विप्रकर्षः। पूर्वस्याकारयुक्तता चेति वेदितव्यम्।) ज्वलदिति॥ प्रतापरौद्रोऽपि जैवातृकश्चन्द्र इति गुणद्रव्योर्विरोधः।

यहां जिष्णु विहार का गोत्रवात्सल्य यह क्रिया और गुण में विरोध है कमलोल्लास करता हुआ भी राजा है यहा क्रिया और द्रव्य का विरोध है। यहां भी श्लेषमूलता ही है।

गुण का गुण से विरोध जैसे—

हे रुद्र! तुम भुवन को खुश करते हो अतः यथार्थ में राजा हो किन्तु यह क्या बात है कि वह नायिका रक्ता होकर भी लालिमा से युक्त होकर भी पाण्डुरा है पीली हो गई। यह विरोध है। रक्ता माने अनुरक्ता और पाण्डुरा माने स्वच्छा अतः विरोध का परिहार हो गया। यहां रक्तत्व पाडुरत्व का विरोध है। गुण का द्रव्य के साथ विरोध जैसे—

काकतीय नरेश्वर जाज्वल्यमान प्रताप से रौद्र भयंकर होता हुआ भी विश्वप्रियंकर जैवातृक चन्द्र बन कर निरन्तर चमक रहा है।

यहां जैवातृक माने चन्द्रमा होने पर प्रताप से भयंकर नहीं हो कर शीतलता से प्रियंकर होता है किन्तु यहां तो विपरीत है अत। विरोध है। जैवातृक है माने आयुष्मान् है अत एव प्रकृष्टताप को रौंदने वाला रौद्र है। यह विरोधपरिहार है।

अत्र प्रतापरौद्रोऽपि जैवातृक इति गुणद्रव्ययोर्विरोधः । द्रव्यस्य द्रव्येण विरोधो यथा—

विभाति काकतीन्द्रोऽयं रुद्रोऽपि चतुराननः ।
तथा च जिष्णुरित्येष कथ्यते पुरुषोत्तमः ॥

एवं दश भेदा दर्शिताः । अयमश्लेषेणापि भवति । यथा—

स्वभावशिशिरा दृष्टिरपि काकतिभूभुजः ।
सार्वाङ्गतापिति जाता प्रतिपक्षमहीभृताम् ॥

अत्र स्वभावशिशिरापि अङ्गतापिनीति विरोधः ।

विशेषालंकारः

विभातीति ॥ रुद्रोऽपि चतुराननो ब्रह्मेति जिष्णुरिन्द्रोऽपि पुरुषोत्तमो विष्णुरिति च द्रव्ययोर्विरोधः रुद्र इति नामादिभिः प्रसिद्धैरर्थान्तरैः परिह्रियते । स्वभावेति ॥ शैत्य संतापयोर्गुणयोरश्लिष्टयोर्विरोधो विषयभेदेन परिह्रियते । विरोधमूलेष्वनेकभेदं विशेषमाह—आधारेति ॥ प्रसिद्धाधाररहितमाधेयम् एकं परिमितं वस्तु

यहां प्रतापरुद्र भी जैवातृक है यह गुण और द्रव्य का विरोध है । द्रव्य का द्रव्य से विरोध जैसे—

यह काकतीय रुद्र भगवान् शंकर होता हुआ भी चतुरानन ब्रह्मा है । तथा जिष्णु इन्द्र यह है तब भी इसको पुरुषोत्तम कहते है । इन्द्र का भाई विष्णु है उपेन्द्र इन्द्रावरजः इस कोष के आधार पर ऐसी प्रसिद्धि है । अतः जिष्णु को पुरुषोत्तम कहने में विरोध है । जिष्णु विजेता है अतः एव उत्तम पुरुष है परिहार है । यह द्रव्यों का विरोध था ।

इस प्रकार विरोध के दश भेदों को दिखा दिया । यह श्लेष के बिना भी होता है । जैसे—

काकतिनरेश की दृष्टि स्वभाव से शिशिर होती हुई भी दुश्मनों को सर्वाङ्गतापिनी है ।

यहां शिशिर होती हुई भी तापकारिणी है अतः विरोध है । मित्रों के लिए शिशिर है रिपुओं के लिए ताप दायिनी है इस तरह विषय भेद से विरोध का परिहार है ।

विशेष अलंकार

अथ विरोधगर्भालंकार निरूप्यन्ते ।

आधाररहिताधेयमेकं चानेकगोचरम् ।

अशक्यवस्तुकरणं विशेषालंकृतिस्त्रिधा ।।

यत्राधारमन्तरेणाधेयो स एको विशेषः । एकस्यानेकगोचरत्वे द्वितीयो विशेषः । प्रकृतादशक्यवस्त्वन्तरकरणे तृतीयः ।

यथाक्रममुदाहरणानि ।

नलनहुषदिलीपधर्मपुत्रप्रभृतिनरेश्वरसंश्रिता यशः श्रीः ।
अनुदिनमधुनाभ्युपेत्य मैत्रीं विलसति काकतिवीररुद्रकीर्त्या ।।

अत्र प्राचां भूपतीनामाधारभूतानां तिरोधानेऽतदाश्रयायाः अपि यशः श्रियः प्रताप कीर्त्या सहावस्थानम् । तथा च

युगपदेवानेकगोचरं तथा किंचिद् वस्त्वारभमाणस्तेनैव यत्नेनाशक्यवस्त्वन्तरमारभत इति त्रयो विशेषभेदा इत्यर्थः । क्रमेणोदाहरति—नलेति ।। अधुनापि नलादीनामभावसमयेऽपीत्यर्थः । नलादिसदृशकीर्तिरयं राजेति भावः । योजयति—

अब विरोध गर्भ अलंकारों का निरूपण करते हैं—जहां आधार के विना आधेय रहता है वह, और जहां यह आधेय अनेकविषयक है माने अनेक आधारों में रहता है वह तथा अशक्य जिसका होना शक्ति के बाहर है उसका भी हो जाना इस तरह तीन प्रकार का विशेष अलंकार है ।

जहां आधार रहित आधेय का निबन्धन रहता है वह एक विशेष है । जहां एक आधेय अनेक आधारों में रहता है वह द्वितीय विशेष है । जहां प्रकृत से अशक्य माने नहीं हो सकने वाली वस्तु का करना होता है वह तृतीय विशेष है । क्रम के अनुसार उदाहरण हैं ।

जो यशःश्री नल नहुष दिलीप और धर्मपुत्र युधिष्ठिर प्रभृति राजाओं के आश्रित थी वह आज उनके नहीं रहने पर भी प्रतापरुद्र की कीर्ति के साथ मैत्री को प्राप्त करके प्रतिदिन विलास करती है ।

आधारभूत प्राचीन राजाओं के तिरोधान में भी वीररुद्राश्रित कीर्ति के साथ अवस्थित है । यहां अशुद्ध पाठ हो गया है । वह ऐसा होने पर शुद्ध होगा । अतदाश्रिताया अपि यशःश्रियः प्रतापरुद्रकीर्त्या सह अवस्थानम् ।

पश्यन्तो भयविह्वलाः प्रतिनृपाः पश्चात् पुरः पार्श्वयो-
रप्यन्तर्बहिरन्ध्रपार्थिवपतिं प्रोत्क्षिप्तकौक्षेयकम् ।
निःसीमोल्बणधावनव्यतिकरप्रभ्रष्टदोरायुधाः
शैलाच्छैलमटन्ति कम्पविगलद्गाम्भीर्यशौर्यश्रियः ॥

अत्र भयभ्रान्तानां शत्रुनृपतीनां प्रतापरुद्रनृपतिरेकोऽप्यनेकत्र प्रतीयते । तथा च

अपारकरुणानिधेः सदसि वीररुद्रप्रभोः
प्रसादमधुरक्रमा लगति यत्र दृष्टिर्जने ।
अतीन्द्रमतिकिंनराधिपमशेषलाकोन्नतं
न किं किमधितिष्ठति त्रिभुवने स सर्वाधिकः ॥

पश्यन्त इति ॥ धावनव्यतिकरः पलायनसंबन्धः । कम्पेति ॥ कम्पेन विगलन्त्यौ मूर्तद्रव्यवत् पतन्त्यौ गाम्भीर्यशौर्यश्रियौ येषां ते यथोक्ता इत्यतिशयोक्तिः । योजयति—अत्रेति । अपारेति ॥ सदस्यास्थाने यत्र जने साधारणे । प्रसादमधुरक्रमा प्रसन्नेत्यर्थः । दृष्टिर्लगति स जनः सर्वाधिको लोकोत्तरः सन्नलौकिकं वैभवमनुभवतीत्यर्थः । अत्र पृथग्जनेऽपि प्रसादमारभमाणा दृष्टिरष्टैश्वर्यविशिष्टतामारभते किल, किमुत विशिष्टे जन इत्यर्थापत्तिर्व्यज्यते । संगतिपूर्वकमधिकं लक्षयति—

भय से विह्वल हुए दुश्मन राजा लोग प्रकृष्टता से तलवार उत्क्षेपण करने वाले अन्ध्रदेश के पार्थिवों के पति वीररुद्र को आगे पीछे अगल बगल तथा बाहर भीतर निःसीम माने कितना दौडेंगे इसकी अवधि नहीं है ऐसे उल्वण माने उत्कट दौड़ के प्रसङ्ग में जिन के हाथों से आयुध गिर गये हैं तथा भयजनित कम्पन से जिनकी गाम्भीर्य और शौर्यश्री विगलित हो चुकी हैं ऐसे हुए इस शैल से उस शैल पर दौड़ लगा रहे हैं।

यहां भयभ्रान्त दुश्मन राजाओं को वीररुद्रनृपति एक होता हुआ भी अनेक जगहों में प्रतीत हो रहा है।

जैसे—अपारकरुणानिधि वीररुद्र राजा की प्रसन्नता एवं माधुर्य के क्रम से सम्पन्न दृष्टि सभा में बैठे हुए जिस मनुष्य पर लग जाती है वह इन्द्रियांतीत अशेष लोकों से उन्नत किन्नराधिपतियो को भी अतिक्रमण करने वाले किस किस स्थान को नहीं प्राप्त करता है कहना चाहिए वह त्रिभुवन में सब से अधिक है।

अत्र साधारणो जनः प्रतापरुद्रदृष्टिप्रसादपात्रीकृतः किं किं न लभत इत्यशक्यवस्त्वन्तरकरणम् ।

अधिकालंकारः ।

आधाराधेयवैचित्र्यादधिकालंकारो निरूप्यते ।

आधाराधेययोरानुरूप्याभावोऽधिको मतः ।

यथाश्रयाश्रयिणोरानुरूप्यं नास्ति सोऽधिकालंकारः । स द्विविधः—आश्रयस्याल्पत्वमहत्त्वाभ्याम् ।

स्तोके ब्रह्माण्डरन्ध्रे विपुलतरतया स्वैरसंचारहेला-
संकोचादेकराशीभवदतुलरुचौ काकतीन्द्रस्य कीर्तौ ।
एतैः प्रालेयपृथ्वीधररजतगिरिस्वर्णदीशीतभानु,
क्षीराम्भोराशिमुख्यैः प्रकटितमधुना तद्घनीभावरूपम् ॥

आधारेत्यादिना ।। तस्य द्वेधा विभागमाह—इति ।। आद्यमुदाहरति—स्तोक इति ।। स्वैरसंचारस्य स्वेच्छाविहारस्य हेलाया विस्रम्भस्य संकोचात् । प्रालेयपृथ्वीधरादिभिस्तद्घनीभावरूपं प्रकटितम् । अत्राधारे ब्रह्माण्डेऽल्पतमे आधेयायाः कीर्तेराधिक्येन संचारसंकोचात् तत्र तत्र पिण्डीभूताः कीर्तिखण्डा एवामी न तु

यहां सामान्य जन भी प्रतापरुद्र की दृष्टि के प्रसाद का पात्र हुआ क्या क्या नहीं प्राप्त कर लेता है इस तरह यह अशक्य वस्त्वन्तरकरण है ।

अधिक अलंकार

आधार एवं आधेय के वैचित्र्य से अधिक अलंकार का निरूपण करते है । जहां आधार और आधेयेओं में आनुरूप्य का अभाव होता है वह अधिक अलंकार माना जाता है ।

जहां आधार के अनुरूप आधेय नहीं है और आधेय के अनुरूप आधेय नहीं है वह अधिक अलंकालंकार है । वह दो प्रकार का है । एक आश्रय की अल्पता में होता है दूसरा आश्रय की महत्ता पर होता है । जैसे—

ब्रह्माण्ड स्तोक अल्प छिद्र में विपुलता के साथ स्वेच्छापूर्वक हेला से अहमहमिका में पहिले मैं पहिल मैं करने वालों के सञ्चार का संकोच हो जाने से प्रतापरुद्र की वे जोड़ कान्तिवाली कीर्ति इकट्ठी हो गई उस एकत्रित कीर्ति के इन हिमाचल कैलास स्वर्गीयनदी चन्द्र और श्री समुद्र प्रमुखो ने आवास के भाव को प्रकट किया । अर्थात् वे आवास हो गये ।

अत्राश्रयस्य रोदःकुहरस्याल्पत्वम्,आश्रितस्य प्रतापरुद्रयशसो वैपुल्यम् ।

द्वितीयो यथा—

क्वापि क्वापि कलिङ्गमालवमहाराष्ट्राङ्गवङ्गादयो
भूपास्तादृशसैन्यवैभवसमाक्रान्ताखिलान्तराः ।
लीनाः काकतिवीररुद्रनृपतेर्व्यूहप्रपञ्चश्रिया
निःसीमे बलवारिधौ विदधते पूर्तिं न कोणेऽप्यहो ॥

अत्राश्रयस्य प्रतापरुद्रसैन्याम्बुधेर्वैपुल्यम् । आश्रितानामङ्गवङ्गकलिङ्गप्रभृतिराजकानीकिनीनामल्पत्वम् ।

अथ विभावना विशेषोक्तिश्च ।

कारणेन विना कार्यस्योत्पत्तिः स्याद्विभावना ।
तत्सामग्र्यामनुत्पत्तिर्विशेषोक्तिर्निगद्यते ॥

हिमाचलप्रभृतय इत्यनयोरानुरूप्याभावः । द्वितीयमुदाहरति--क्वापीति ॥ व्यूहानां मकरादिसंज्ञितानां सेनासंनिवेशविशेषाणां प्रपञ्चस्य श्रिया समृद्धया निःसीमे उद्वेले बलवारिधौ कलिङ्गमालवादिसेनाः सेवार्थमागताः सरित इव समुद्रे यत्र कुत्रापि कोणे विलीयन्त इत्यर्थः । अत्राधारस्याधिक्यमाधेयस्याल्पत्वं च न प्रमाणविरुद्धम् । किं तु महौदनमध्ये भिक्षाकवल इव नानुरूपम् । अत एवोक्तम्— आधाराधेययोरानुरूप्याभाव इति । अनानुरूप्यादधिकानन्तरं विभावनां तद्विपर्ययरूपां विशेषोक्तिं चोदाहरणलाघवार्थं युगपल्लक्षयति—कारणेनेत्यादिना ॥ यदि कारणं विना कार्योत्पत्तिरुच्यते तदा विरोधो दुष्परिहरः स्यात् । कारणान्वयव्यतिरेकानु-

---

यहां आश्रित प्रतापरुद्र का यश विपुल है और आश्रय ब्रह्माण्डरन्ध्र अल्प है । द्वितीय अधिकालंकार जैसे—

उस प्रकार के सैन्य समूह के वैभव से अखिल अन्तरालों में संक्रमण करने वाले अंग वंग कलिंग मालव और महाराष्ट्र के राजा लोग व्यूह के रूप सुन्दरता से निर्मित निःसीम काकतिवीररुद्र राजा की सेना रूपी समुद्र में कहां कहां लीन हो गये जिससे एक कोण की भी पूर्ति नहीं हुई न मालुम कहां समा गये ।

यहां आश्रय प्रतापरुद्र विपुल है और आश्रित अंग वंग कलिंग देश के के राजाओं की सेना अल्प है ।

अथ विभावना और विशेषोक्ति अलंकार

कारण के विना कार्य की उत्पत्ति जहां होती है वह विभावना है और कारण सामग्री के रहने पर भी कार्य उत्पन्न नही होता है वह विशेषोक्ति है ।

अत्र प्रसिद्धकारणपरित्यागेन कार्यस्योत्पत्तिर्निगद्यते सा विभावना। यत्र कारणसाकल्ये सत्यपि कार्यस्यानुत्पत्तिः सा विशेषोक्तिः।

यथा—

प्रतापरुद्रेण पराजितानां प्रत्यर्थिनां विन्ध्यगुहागतानाम्।
तमांस्यरात्रीणि समुद्भवन्ति तेजांसि घस्रेष्वपि नोद्भवन्ति॥

अत्र तमःप्रादुर्भावस्य प्रसिद्धकारणं रात्रिः। तया विनापि तस्योत्पत्तिर्निबद्धा। अप्रसिद्धं कारणं शोकाद्यस्त्येव। तथाहस्सु रविकिरणेषु सत्स्वपि तेजसोऽनुत्पत्तिरिति। अत्र निष्प्रतापत्वादि निमित्तमस्त्येव।

असंगत्यलंकारः।

विधायित्वात् कार्यस्येत्यतस्तत्परिहारार्थमाह—प्रसिद्धेति॥ अत एव वैशिष्ट्येन कार्यस्य भावनाद् विभावना। साकल्य इति॥ कारणनामिति शेषः। अत्रापि विरोधपरिहारार्थं सामग्रीवैगुण्यमुन्नेयम्। विभावनायां कार्योत्पत्तौ विरोधः, विशेषोक्तौ कारणसत्तायामित्युभयविरोधानुप्राणिताद्विरोधादेकैकविरोधानुप्राणितयोरनयोर्भेदः। उदाहरति—प्रतापेति॥ अविद्यमाना रात्रिः प्रसिद्धकारणं येषां तान्यरात्रीणि। तमांस्यन्धकारा मोहाश्च। घस्रेषु दिनेष्वपि। तेजांसि प्रकाशा विवेकाश्च। योजयति—अत्रेति॥ अत्र तमसां द्वैविध्येऽप्यभेदाध्यवसायादेकत्वमतिशयोक्त्या। सा चास्यामव्यभिचारिणीति न तद्बाधेनास्या उत्थानम्। अपि तु

जहां प्रसिद्ध कारण के परित्याग से माने कारण के बिना कार्य की उत्पत्ति को कहते हैं वह विभावना है जहां सकल कारणों के रहते हुए भी कार्य की उत्पत्ति के अभाव को कहते हैं वह विशेषोक्ति है। जैसे—

प्रतापरुद्र से पराजित हुए राजा लोग विन्ध्य की गुहा में आश्रय के लिए गये किन्तु आश्चर्य है कि वहां बिना रात्रि के अन्धकार व्याप्त हो रहा है और दिन में भी प्रकाश नहीं मिल रहा है।

यहां अन्धकार के प्रादुर्भाव का प्रसिद्ध कारण रात्रि है उसके बिना भी अन्धकार की उत्पत्ति को निबद्ध किया। अप्रसिद्ध कारण शोकादि हैं ही अतः यह विभावना है तथा दिन में रवि के किरणों का सद्भाव है तब भी प्रकाश की उत्पत्ति नही हो रही है। यहां भी राजाओं का निस्तेज हतप्रभ होना निमित्त है ही। यह विशेषोक्ति है।

अतिशयोक्ति अलंकार

कार्यकारणविरोधप्रस्तावादसंगतिरुच्यते।

कार्यकारणयोर्भिन्नदेशत्वे सत्यसंगतिः।

यत्रैकदेशवर्तिनोरपि कार्यकारणयोर्भिन्नदेशस्थितिर्निबध्यतेऽसावसंगत्यलंकारः। यथा—

बिभ्रत्युर्वीधुरां गुर्वीं वीररुद्रनरेश्वरे।
भवन्त्यतितरां शश्वन्नम्राः सामन्तमौलयः॥

अत्र राज्ञि भूभारः शत्रुषु नमनमिति।

विचित्रालंकारः।

विरोधप्रस्तावाद्विचित्रं निरूप्यते।

तदनुप्राणितत्वेनेत्यादिविशेषा अवान्तरभेदाश्च सर्वस्वे द्रष्टव्याः। असंगतेः संगतिपूर्वकं लक्षणमाह—कार्येत्यादिना॥ धूमाग्न्योरिव कार्यकारणयोः समानदेशत्वं न्यायसिद्धं, तदन्यथाकृतं चेदुचितसंगतिनिवृत्तेरसंगतिर्नामालंकारः। उदाहरति—बिभ्रतीति॥ स्पष्टम्। विचित्रं संगमयन् लक्षयति—विरोधेत्यादि॥ स्वस्य हेतोर्विरुद्धस्य विपरीतस्य फलस्याप्त्यर्थमुद्यम उत्साहो विचित्रालंकारः। न चायं

कार्यकारण में विरोध के प्रस्ताव होने से असंगति को कहते हैं। नियम है कि कार्यकारण की स्थिति एक देश में रहनी चाहिए। यह नहीं हो सकता है कि कारण राजस्थान में रहे और कार्य मुम्बई में हो जाय। किन्तु काशी के यहां वह भी कार्य और कारण की भिन्न देश में स्थिति होने पर भी असंगति अलंकार है। उसका हेतु है काव्य का निर्माण वैलक्षण्य। ये लोग एक देश में रहने वाले कार्य कारण की स्थिति को भिन्न देश वाली लिखेंगे या निबद्ध करेंगे। यह असंगति सौन्दर्य का आधायक होने से अलंकार है।

जैसे—बड़े वजन वाली पृथ्वी की धुरा का वहन तो वीररुद्र राजा करता है और नम्र होती हैं सामन्त गण की मौलियां। जो भार का वहन करता है वही नत होता है उसी में नम्रता रहनी चाहिए किन्तु प्रकृत में कार्यकारण स्थिति भिन्न देशों में है। भूभार राजा में है और झुक जाना शत्रुओं में है।

विचित्र अलंकार

विरोध के प्रस्ताव से प्रकरण से विचित्र का निरूपण करते हैं अपने

विचित्रं स्वविरुद्धस्य फलस्याप्त्यर्थमुद्यमः ।

यत्र स्वविरुद्धफलप्राप्त्यर्थमुद्योगः क्रियते स विचित्रालंकारः ।

यथा— प्रतापरुद्रनृपतेरग्रे दूरान्नरेश्वराः ।
अवरोहन्ति हस्तिभ्यस्तानारोढुमनर्गलम् ।।

अत्रारोढुमवरोहन्तीति विपरीतफलप्राप्त्यर्थं प्रयत्नः ।

अन्योन्यालंकारः ।

अथान्योन्यं निरूप्यते । अस्यापि विरोधमूलता ।

तदन्योन्यं मिथो यत्रोत्पाद्योत्पादकता भवेत् ।

यत्र परस्परं क्रियाद्वारकमुत्पाद्योत्पादकत्वं तदन्योन्यालंकारः ।

विषमाद्यमेदेऽन्तर्भवति । इह हि निषेधो वैपरीत्यं गमयति । विषमे तु व्यत्यय इति भेदस्य रुचकेनोक्तत्वात् । उदाहरति—प्रतापेति ।। योजयति—अत्रेति ।। अन्योन्यं निरूपयति—अथेत्यादिना । विरोधमूलतेति ।। संगतिकथनम् । क्रियाद्वारकमिति साक्षात् परस्परजन्यजनकभावस्य विरुद्धत्वादिति भावः । आरोहतेति ।।

विरुद्ध फल की प्राप्ति के लिए जो उद्यम है वह विचित्र है । जहां विरुद्ध फल को अपने अधिकार में रखने के लिए उद्योग किया जाता है वह विचित्र अलंकार है ।

जैसे—राजा लोग इधर से हाथियों पर चढ़कर आ रहे हो और उधर से अगर प्रतापरुद्र नृपति आजायें तो वे लोग उसके दूर ही से हाथियों से उतर जाते हैं क्योंकि ऐसा नही करेंगे तो प्रतापरुद्र हमें उद्दण्ड समझेंगे और हमारी सम्पत्ति को छीन लेंगे जिसके कारण हम लोग फिर हाथियों पर नही चढ़ सकेंगे अतः निरन्तर वे रोक-टोक हाथियों पर चढने के लिए ऐसा करते हैं ।

यहां निरन्तर चढने के लिए उतर जाते हैं यह विपरीत फल के लाभ के लिए प्रयत्न है ।

अन्योन्य अलंकार

अब अन्योन्य का निरूपण करते हैं । यह भी विरोध मूलक है । जहां मिथः आपुस में एक दूसरे का उत्पादक एवं उत्पाद्य हो वह अन्योन्य है । जहां परस्पर में अपनी क्रिया के द्वारा उत्पाद्य एवं उत्पादक भाव रहता है वह अन्योन्य अलंकार होता है । अर्थात् कहीं पर जो कारण है वह कार्य हो जाय और जो कार्य है वह कारण हो जाय वहां यह अलंकार है ।

यथा—

आरोहता रुद्रनरेश्वरेण विराजते काकतिराजपीठम् ।
आरुह्य तेनोज्ज्वलरत्नभाजा राजापि लक्ष्मीमधिकां बिभर्ति ।

अत्र प्रतापरुद्रभद्रासनयोरन्योन्यालंकार्यत्वम् ।

विषमालंकारः ।

अथ विरोधमूलो विषमालंकारः कथ्यते ।

विरुद्धकार्यस्योत्पत्तिर्यत्रानर्थस्य वा भवेत् ।
विरूपघटना चासौ विषमालंकृतिस्त्रिधा ॥

यत्र कारणाद्विरुद्धकार्यस्योत्पत्तिस्तदेकं विषमम् । अकार्यभूतस्यानर्थस्योत्पत्तिर्द्वितीयम् । विरूपयोर्वस्तुनोः संघटने तृतीयम् । तत्र प्रथमं यथा—

अत्रालंकारद्वारा रुद्रभद्रासनयोर्जन्यजनकभाव इत्यादि—अत्रेति ॥ संगतिपूर्वकं विषमं लक्षयति—विरुद्धेति ॥ कारणविद्धकार्यस्येत्यर्थः ॥ अनर्थस्य वेति ॥ उत्पत्तिरिति शेषः । आद्यमुदाहरति—राज्ञ इति ॥ अनुगतो भावो दार्ष्टान्ति-

रुद्रराजा के आरोहण करने से काकतिवंश के राजाओं का सिंहासन सुशोभित हो गया तथा उज्ज्वल रत्नों से निर्मित उस सिंहासन से राजा भी सुशोभित हो गया ।

यहां प्रतापरुद्र और सिंहासन में परस्पर में अलंकार्यत्व है ।

विषम अलंकार

अब विरोधमूलक विषम अलंकार को कहते हैं—

जहां विरुद्ध कार्य की उत्पत्ति हो अथवा अकार्य अनर्थ की उत्पत्ति हो अथवा विरूप की घटना रचना हो वह तीन प्रकार का विषम अलंकार है ।

जहां कारण से विरुद्ध कार्य की उत्पति होती है वह एक प्रकार का विषम है । जहां वस्तुतः कार्य नही है ऐसे अनर्थ की उत्पत्ति होती है वह द्वितीय है । जहां विरूप वस्तुओं की घटना होती है वह तृतीय है । उनमें प्रथम जैसे—

राज्ञः काकतिवीररुद्रनृपतेः खड्गात् तमालप्रभा-
दुद्भूतां शरदिन्दुकान्तिधवलां कीर्तिश्रियं पश्यताम् ।
लोकानां मुरवैरिपादकमलाज्जातां वियन्निम्नगां
श्रुत्वा संप्रति विस्मयाद्विरमति प्राप्तानुभावं मनः ।।

अत्र नीलवर्णात् खड्गादिन्दुधवलस्य यशसः समुत्पत्तिः ।

द्वितीयं यथा—

आस्तां जयाशा रिपुभूपतीनां संग्रामसीमानमुपागतानाम् ।
प्रतापरुद्रस्य विलोकनेन भ्रश्यन्ति जीवैः सममायुधानि ।।

अत्र समरोद्योगफलस्य न केवलं जयस्यानुत्पत्तिर्यावज्जीवितभ्रंश-रूपानर्थोत्पत्तिरपि । तृतीयं यथा—

कधर्मो यस्यासावनुभावो दृष्टान्तः । प्राप्तानुभावमनुभूतदृष्टान्तं लोकानां मनो विस्मयात् विरमति । अद्वितीयमेव वस्तु विस्मयावहं, न पुनः सद्वितीयमिति भावः । 'जुगुप्साविराम—' इत्यादिना विस्मयादिति पञ्चमी । योजयति— अत्रेति ।। द्वितीयोदाहरणं स्पष्टम् । तृतीयमुदाहरति—क्वेति ।। अशिववृत्तानाम-

---

वीररुद्र राजा के काले रंग वाले खड्ग से संभूत शरत्कालीन चन्द्रमा की कान्ति के सदृश धवल कीर्ति को देखने वाले लोगों के मन में जो मधुसूदन के चरण कमल से पैदा हुई आकाश गंगा को सुनकर विस्मय हो रहा था वह अनुभव को प्राप्ति के अनुसार दूर हो गया । क्योंकि प्रत्यक्ष अनुभव से उसका समन्वय हो गया ।

यहां काले रंग वाले खड्ग से धवल रंग वाले यश की उत्पत्ति कही हैं ।

द्वितीय जैसे—

संग्राम की सीमा में आये हुए राजाओं का जय आशा दिशा में अर्थात् शून्य में रह गया चला गया । क्योंकि रुद्रराजा के देखने से ही उनके जीव और आयुध एक साथ नष्ट भ्रष्ट हो गये ।

यहां समरोद्योग के फल जय की केवल अनुत्पत्ति ही नही हुई अपि तु जीवित के भ्रंश हो जाने रूप अनर्थ की भी उत्पत्ति हो गई । तृतीय जैसे—

क्व भूपालास्तादृग्विभवमहनीयप्रकृतितः
क्व चेयं कान्तारस्थितिरशिववृत्त्येकनिलया।
इति प्रेक्षं प्रेक्षं वनभुवि रिपून् रुद्रनृपतेः
प्रतापं श्लाघन्ते शबरपुरवीराः प्रतिदिशम्॥

अत्र महानगरनिवासयोग्यानां राज्ञामशिवानां वनप्रदेशानां विरूपाणां संघटनम्। एवं विरोधगर्भालंकारा निर्णीताः।

समालंकारः।

अधुना विषमवैधर्म्यात् समालंकारो निरूप्यते।

सा समालंकृतिर्योगे वस्तुनोरनुरूपयोः।

यत्रान्योन्यानुरूपपदार्थसंघटना क्रियते स समालंकारः। यथा—

मङ्गलचरितानामेकनिलयः। प्रेक्षं प्रेक्षं पुनः पुनः प्रेक्ष्य। आभीक्ष्ण्ये णमुलि द्विर्भावः। दिशि दिशि प्रतिदिशम्। यथार्थेऽव्ययीभावः। 'अव्ययीभावे शरत्प्रभृतिभ्यः' इति समासान्तः। अथ विरोधगर्भालंकारान्निगमयन् समालंकारं संगतिपूर्वकं लक्षयति—एवमित्यादिना। विषमवैधर्म्यादिति॥ विषमतृतीयभेदवैधर्म्यादित्यर्थः। अयं चालंकारः संबध्यमानवस्तुनोः श्लाघ्यत्वाश्लाघ्यत्वाभ्यां द्विविध इत्यनुसंधेयम्।

शबर पुर के वीर रुद्रराजा के शत्रुओं को वन भूमि में इति माने ऐसी अवस्था में देख देखकर रुद्रराजा के यश की चारों तरफ प्रशंसा करते हैं। वह अवस्था कौन है कहते हैं—

कहां वह राजवैभव से जनित महनीयता बड़प्पन और कहां यह अभद्र आचरणों की एक मात्र वन स्थिति।

यहां महानगरों में निवास के योग्य राजाओं का अमंगल वन में निवास करना यह विरूप घटना है। इस रीति से विरोध गर्भ अलंकारों का निरूपण कर दिया।

सम अलंकार

अब विषम के विरुद्ध धर्मवाला होने के कारण सम अलंकार का निरूपण करते हैं।

अनुरूप सदृश वस्तुओं के योग में वह सम अलंकार होता है। जहां परस्पर के अनुरूप पदार्थों का संघटन करते हैं वह सम अलंकार है। जैसे—

*विज्जओ सकलाओ लच्छीए समं पआवरुद्दंमि ।
संघटिऊण सुसरिसं होई कअच्छो सअं बह्मा ।।

अत्र प्रतापरुद्रे सकलविद्यानां लक्ष्म्याश्च योगः ।

तुल्ययोगितालंकारः ।

अथ गम्यमानौपम्यालंकारवर्गप्रस्तावः ।

प्रस्तुतानां तथान्येषां केवलं तुल्यधर्मतः ।
औपम्यं गम्यते यत्र सा मता तुल्ययोगिता ।।

यत्र केवलप्रस्तुतानां केवलाप्रस्तुतानां वा समानधर्मसंबन्धादौपम्यं गम्यते सा तुल्ययोगिता । प्रस्तुतानां यथा—

---

*विद्याः सकला लक्ष्म्या समं प्रतापरुद्रे ।
संघटय्य सुसदृशं भवति कृतार्थः स्वयं ब्रह्मा ।।

विज्जाओ इति ।। 'स्त्रियां शस उदोतौ' इति स्त्रीलिङ्गे विद्याशब्दे वर्तमानस्य शस ओदादेशः । अत्र श्लाघ्ययोः लक्ष्मीसरस्वत्योर्योगः । अश्लाघ्ययोस्तु 'धात्रा निम्बफलाखादे काकलोको हि कल्पितः' इत्यादौ द्रष्टव्यः । गम्यौपम्यानलंकारान् प्रस्तौति—अथेति ।। तत्र प्रस्तुताप्रस्तुतव्यासाश्रयां तुल्ययोगितामाह—प्रस्तुतानामिति ।। केवलमित्युभयत्र संयोज्य व्याचष्टे—यत्रेति ।। तुल्यस्य योगोऽस्यां संजात

प्रतापरुद्र में लक्ष्मी के सदृश सकल विद्याओं की संघटना करके स्वयं ब्रह्मा कृतार्थ होता है ।

यहां प्रतापरुद्र में सकल विद्याओ का और लक्ष्मी का समान योग है ।

तुल्ययोगिता अलंकार—

अब जहां उपमा गम्य है उस अलंकार वर्ग का प्रस्ताव है । जहां केवल प्रस्तुतों में अथवा केवल अप्रस्तुतों में तुल्यधर्म के बदौलत उपमा व्यक्त होती है वह तुल्ययोगिता अलंकार माना गया है ।

जहां केवल प्रकृत अथवा केवल अप्रकृतो में तुल्य धर्म की योगिता माने सम्बन्ध से औपम्य उपमा (स्वार्थे ष्यञ्) गम्य होती है वह तुल्ययोगिता मानी है । उनमें प्रस्तुतों में जैसे—

भद्रासनाध्यासिनि रुद्रदेवे तत्कीर्तयस्तद्द्विषदङ्गनाश्च ।
अनारतं भ्रान्तिविशेषभाजः प्रतिक्षणं पाण्डुरतां भजन्ते ॥

अत्र कीर्तीनां द्विषदङ्गनानां च प्राकरणिकत्वम् । पाण्डुरतां भजन्त इति समानधर्मः । अप्रकारणिकानां यथा—

कूर्मेन्द्रपन्नगाधीशहरित्करिकुलाद्रयः ।
मिथो निःसारतां प्राप्ताः काकतीन्द्रे महोभृति ॥

अत्र कूर्मेन्द्रप्रभृतीनामप्राकरणिकानाम् । निःसारतां प्राप्ता इति समानधर्मः । अत्र गम्यमानौपम्यं न वास्तवम् किं तु वैवक्षिकम् ।

इति तुल्ययोगितेत्यर्थः । सा च प्रस्तुतानामप्रस्तुतानां च प्रतिस्वं गुणेन क्रियया च संबन्धे चतुर्विधा । तत्र केवलप्रस्तुतविषयां गुणाश्रयामुदाहरति—भद्रासनेति- अन्योदाहरणमाह—कूर्मेन्द्रेति । । हरित्करिणो दिग्गजाः । एवमुथयत्र क्रियाश्र- यत्वेनाप्युदाहार्यम् । ननु प्रस्तुताप्रस्तुतविषयस्यौपम्यस्य कथमत्रोपपत्तिस्तत्राह— अत्रेति ॥ केवलप्रस्तुतेषु कस्यचिदुपमानत्वस्य केवलाप्रस्तुतेषु कस्यचिदुपमेय- त्वस्य कल्प्यमानत्वादिति भावः । अथ प्रस्तुताप्रस्तुतसमाश्रयं दीपकमाह—

प्रतापरुद्र राजा जब सिंहासन पर आसीन हुए तब उसकी कीर्ति और उसके शत्रुओं की अङ्गनाएं निरन्तर भ्रान्ति विशेष में मिथ्याज्ञान में रत हुई प्रतिक्षण पीली पडजाती है । उनमें कीर्ति निरन्तर दिग्दिगन्त में भ्रमण करती है और स्वच्छ होती है ।

यहां कीर्ति और शत्रुओं की अङ्गनाएं, दोनों प्राकरणिक है । भ्रान्तिभावकत्व और पाण्डुरत्व साधारण धर्म हैं । यहां भ्रान्ति और पाण्डुर में अभङ्ग श्लेष है । इसको ग्रन्थकार एवं टीकाकार दोनों ने नहीं लिखा है ।

अप्राकरणिक को में जैसे—

जब काकतीश्वर ने मही को धारण कर लिया तब मही धारण करने के स्वामी अहंकारी कूर्मेन्द्र कच्छप, पन्नगाधीश शेषनाग, हरित्करी दिग्गज एवं कुलाचल सब परस्पर में निः सारभाव को प्राप्त करते हैं ।

यहां कूर्मेन्द्र प्रभृति अप्राकरणिक है । निः सारता प्राप्ति साधारण धर्म है । यहाँ गम्यमान औपम्य वास्तविक नहीं है किन्तु वैवक्षिक है ।

दीपकालंकार ।

प्रस्तुताप्रस्तुतानां तु सामस्त्ये तुल्यधर्मतः ।।
औपम्यं गम्यते यत्र दीपकं तन्निगद्यते ।।

यत्र प्रस्तुताप्रतुतानां समस्तानामेव समानधर्मसंम्बन्धेनौपम्यं गम्यते तद्दीपकम् । तस्य धर्मस्यादिमध्यान्तगतत्वेन त्रैविध्यम् । आदिदीपकं यथा—

*भाइणलेण किअजुअं रहुउलदीवेण सोरिणा तेता ।
दावारो वाजणिणा कलिजुअअं वीररुद्दे ण ।।

---

*भाति नलेन कृतयुगं रघुकुलदीपेन शौरिणा त्रेता ।
द्वापरस्तपोजनिना कलियुगं वीररुद्रेण ।।

प्रस्तुतेति ।। अत्र प्रस्तुताप्रस्तुताना सामस्त्यमत एवौपम्यं वास्तवमिति तुल्ययोगितातो विशेषः । गम्यत्वं पुनरस्य पूर्ववदत्रापि इवाद्यभावात् । प्राकारणिकाप्राकारणिकमध्ये कुत्रचिन्निविष्टः समानो धर्मः पश्वर्थानुष्ठितः प्रयाजादिः पुरोशाशस्येवेतरांशस्योपकरोति । अत एव दीपसादृश्यात् दीपकमित्युच्यते । 'संज्ञायां च' इतीवार्थे कन्प्रत्ययः । तत्र विशेषमाह—तस्येति ।। आदिमध्यान्तगतत्वेन आदिमध्यान्तवाक्यगतत्वेनेत्यर्थः । भाईति ।। रघुकुलदीपेन शौरिणा रामेण । जनिरुत्पत्तिर्यस्य

दीपकालंकार

प्रस्तुत एव अप्रस्तुत की समस्तता में जहाँ तुल्य धर्म के बदौलत औपम्य गम्य होता है वह दीपक कहाता है । जहां समास माने मिले ही हुए न कि पृथक् २ है प्रस्तुत एव अप्रस्तुत में तुल्यधर्म के सम्बन्ध से जहां औपम्य गम्य होता है वह दीपक है ।

उस समान धर्म का कहीं आदि में कहीं मध्य में और कहीं अन्त में उपादान करने से वह तीन तरह का है ।

उनमें आदि दीपक जैसे—

नल से कृतयुग की रघुकुलदीप राम से त्रेता की धर्म पुत्र युधिष्ठिर से द्वापर की और वीररुद्र से कलियुग की शोभा है ।

यहां दो गलतियां है । रघुकुलोत्पन्न राम को शौरि शूरवंशज कहना यह पहली गलति हैं द्वापर की शोभा कृष्ण से कहनी चाहिए क्योंकि राम के बाद कृष्ण आते है और वे शौरि है ।

अत्र यथा नलरामधर्मपुत्रैः कृतत्रेताद्वापराः शोभन्ते तथा वीररुद्रेण कलियुगं शोभत इत्यौपम्यं गम्यते । मध्यदीपकं यथा—

*भाईरहिए जलणिही राअइ जोण्हाए पुण्णिमाचंदो ।
सुत्तीए कमलहवो कित्तीए पआवरुद्दो वि ।।

अत्र भागीरथ्यादिभिः समुद्रादयो यथा राजन्ते तथा कीर्त्या प्रतापरुद्रो राजत इत्यौपम्यं गम्यते । अन्तदोपकं यथा—

†सुरलोअं सुरणाहो णरलोअं वीररुद्दणरणाहो ।
फणिलोअं फणिणाहो रक्खइ णिरुपद्दवोज्जेअं ।।

---

* भागीरथ्या जलनिधी राजते ज्योत्स्नया पूर्णिमाचन्द्रः ।।
श्रुत्या कमलभवः कीर्त्या प्रतापरुद्रोऽपि ।।

† सुरलोकं सुरनाथो नरलोकं वीररुद्रनरनाथः ।।
फणिलोकं फणिनाथो रक्षति निरुपद्रवोद्वेगम् ।।

तेन तपोजनिना धर्मपुत्रेण । अत्र भातीति समानधर्मस्यादिवाक्यगतत्वादादिदेदीपकम् । भाई रहिए इति ।। अत्र राजत इत्यस्य द्वितीयवाक्य गतत्वान्मध्यदीपकम् । सुरेति । अत्र रक्षणस्यान्तवाक्यातित्वादन्तदीपकम् एपूदाहरणेष्वनेककारकगत्वेनैकक्रियादीपकम् एवमनेकक्रियागतत्वेनैककारकमपि दीपकमस्ति । यथा—'साधूनामुपकर्तुं लक्ष्मीं द्रष्टुं विहायसा गन्तुम् । न कुतूहलि कस्य मनश्चरितं च महात्मनां श्रोतुम् ।।' इति । अनन्तरालंकारयोः संगतिमाह—अथेति ।। समानधर्मस्य पदार्थगतत्वात् दीपकतुल्य-

---

यहां जैसे नल राम एवं धर्म पुत्र से कुलयुग त्रेता एवं द्वापर की शोभा है वैसे वीररुद्र से कलियुग की शोभा है इस तरह औपम्य गम्य है । और दीपक काहे हेतु भातिपद आदि में है ।

मध्यदीपक जैसे—

भागीरथी से समुद्र चाँदनी से पूर्ण चन्द्र श्रुति से ब्रह्माजी जैसे शोभायमान है वैसे ही कीर्ति से प्रतापरुद्र शोभायमान है ।

यहां राजते पद मध्य में है अतः मध्यदीपक है । जैसे भागीरथी वगैरह से समुद्रादि शोभित है वैसे कीर्ति से प्रतापरुद्र इस तरह औपम्य गर्भ है ।

अन्तदीपक जैसे—

सुरलोक की सुरनाथ और फणिलोक की फणिनाथ जैसे रक्षा करता है वैसे ही नरलोक की वीररुद्र नरनाथ करता है ।

अत्र यथा सुरलोकफणिलोकौ सुरनाथफणिनाथाभ्यां रक्षितौ तथा वीररुद्रेण नरलोको रक्षित इत्यौपम्यं गम्यते।

अथ पदार्थगतालंकारद्वयानन्तरं वाक्यार्थगतमलंकारद्वयं निरूप्यते।

प्रतिवस्तूपमालंकार।

यत्र सामान्यनिर्देशः पृथग्वाक्यद्वये यदि।
गम्यौपम्याश्रिता सा स्यात् प्रतिवस्तूपमा मता॥

यत्र वस्तुप्रतिवस्तुभावेन सामान्यं वाक्यद्वये निर्दिश्यते तेन गम्यौपम्या प्रतिवस्तूपमा। सा साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां द्विविधा। प्रथमा यथा—

मन्थानाचल एवैकः क्षमः सिन्धुविलोडने।
प्रतारुद्र एवैकः शक्तः शत्रुविलोडने॥

योगिते। तन्निरूपणानन्तरं पदारब्धवाक्यार्थमूलालंकारद्वयमुच्यत इत्यर्थः। तत्रापि पूर्वोक्तरीत्यान्तरङ्गवस्तुप्रतिवस्तुभावमूलां प्रतिवस्तूपमामाह—यत्रेति॥ फलतो व्याचष्टे—यत्र वस्त्विवति॥ गम्यौपम्येति॥ इवाद्यप्रयोगादिति भावः। अन्यथेय-मुपमैव स्यादिति हृदयम्। तेन प्रतिवस्तु प्रतिवाक्यार्थमुपमा सामान्यं यस्यां सा प्रतिवस्तूपमा। इत्यन्वर्थेयमजनि। तस्या द्वैविध्यमाह—साधर्म्येति॥ साधर्म्येणो-

---

यहां जैसे सुरलोक एवं फणिलोक सुरनाथ एवं फणिनाथ से सुरक्षित है ऐसा औपम्य गम्य है।

अथ इसके बाद पदगत दो अलंकारों के बाद वाक्यगत दो अलंकारों का निरूपण करते हैं।

प्रतिवस्तूपमा अलंकार

यदि दो दो वाक्यों में पृथ्क पृथक् साधारण धर्म का निर्देश होता है तब वह गम्य औपम्य के आश्रय पर रहने वाली प्रतिवस्तूपमा होगी।

जहाँ वस्तुप्रतिवस्तुभाव से सामान्य का दो वाक्यों में निर्देश करते हैं तब उस निर्देश से जिसमें औपम्य गम्य है ऐसी प्रतिवस्तूपमा है वह साधर्म्य एवं वैधर्म्य से दो प्रकार की है। उनमें पहली जैसे—

सिन्धु के विलोडन में जैसे मन्थाचल ही एक शक्त हैं वैसे ही शत्रु के विलोडन में प्रतापरुद्र ही एक समर्थ है।

अत्र यथा समुद्रविलोडने मन्थानाचलः क्षमस्तथा शत्रुविलोडने प्रतापरुद्रः शक्त इत्यौपन्यं गम्यते । द्वितीया यथा—

प्रतापरुद्र एवैकः पटीयान् जनरञ्जने ।
चन्द्रादृते क्षमो नान्यश्चकोरपरितोषणे ।।

अत्र चन्द्रेण यथा चकोरपरितोषणं क्रियते तथा वीररुद्रेण जनरञ्जनं क्रियत इति वैधर्म्येणौपम्यं गम्यते । अथ दृष्टान्तः ।

दृष्टान्तालंकारः ।

यत्र वाक्यद्वये बिम्बप्रतिबिम्बयोच्यते ।
सामान्यधर्मो वाक्यज्ञैः स दृष्टान्तो निगद्यते ।।

यत्र बिम्वप्रतिबिम्वभावेन सामान्यं वाक्यद्वये निर्दिश्यते स दृष्टान्तालंकारः । सोऽपि साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां द्विविधः । आद्यो यथा—

दाहरति—मन्थानेति ।। अत्र संबन्धिभेदेन क्षमशक्तशब्दाभ्यां समानधर्मस्य कथनाद्वस्तुप्रतिवस्तुभावः । वैधर्म्योणोदाहरति—प्रतापेति ।। पटीयानतिपटुः । दृष्टान्तं लक्षयति—अत्रेति ।। द्वयोः सदृशयोरर्थयोरुपादानं बिम्बप्रतिबिम्बभाव इत्युक्तम् । अत्रापीवाद्युपादाने पूर्ववदुपमैव स्यादिति द्रष्टव्यम् । दृष्टोऽन्तो निश्चयो यत्र स

यहाँ समुद्र के विलोडन में मन्थाचल जैसे क्षम है वैसे शत्रु के विलोडन में प्रतापरुद्र क्षम है इस तरह साधर्म्य से औपम्य गम्य है ।

द्वितीया जैसे—

प्रतापरुद्र ही एक ऐसा है जो जनरञ्जन करने में पटीयान् है । ठीक ही है चंद्र के सिवाय कोई दूसरा नहीं है जो चकोर का पोषण करे ।

यहां चन्द्र जैसे चकोर का पोषण करता है वैसे बीररुद्र जनरञ्जन करते हैं अतः वैधर्म्य से औपम्य गम्य है ।

दृष्टान्त अलंकार

जहां दो वाक्यों में बिम्वप्रतिबिम्वभाव से साधारण धर्म को कहते हैं उसे वाक्यवेत्ता लोग दृष्टान्त कहते हैं । जहां दो वाक्यों में बिम्वप्रतिबिम्वभाव से साधारण धर्म का निर्देश करते हैं वह दृष्टान्त अलंकार है । वह भी साधर्म्य एवं वैधर्म्य से दो प्रकार का है । उनमें पहला जैसे—

क्षोणीं बिभ्रतु भूभृतः कतिपये कापि प्रतिष्ठा पुनः
स्वर्णाद्रेर्दिगधीशवासनगरीसंदिग्धकुञ्जश्रियः ।
राजानो जनरञ्जनं विदधतां श्रीवीररुद्रप्रभोः
कोऽप्यन्यो महिमा जगत्त्रयधुराधौरेयदोःशालिनः ।।

अत्र प्रतापरुद्रस्य मेरोश्च बिम्बप्रतिबिम्बभावादौपम्यं गम्यते ।

वैधर्म्येण यथा—

काकतीन्द्रकृपादृष्टिमात्राज्जाग्रति संपदः ।
तावदब्जानि निद्रान्ति यावन्नोदेति भानुमान् ।।

अत्र यथा भास्वदुदयमात्रेण पद्मानि समुन्मीलन्ति तथा प्रतापरुद्रदयाविलोकनमात्रेण संपदः संभवन्तीति वैधर्म्येण बिम्बप्रतिबिम्बनम् ।

दृष्टान्त इत्यर्थः । साधर्म्येणोदाहरति—क्षोणीमिति ।। भूभृतः पर्वताः । दिगधीशानामिन्द्रादीनां वासनगरीत्वेन संदिग्धाः संदेहविषयीकृताः कुञ्जश्रियो यस्य तस्य तथोक्तस्य । तत्र कुञ्जेष्वेव नगरबुद्धिरुदेतीति भावः । संपूर्वको दिहिः सकर्मकोऽपि दृश्यते । यथा 'नानुपलब्धे न निर्णीतेऽर्थे न्यायः प्रवर्तते अपि तु संदिग्धे' इति । जगत्त्रयधुरायां धौरेयाभ्यां धुरन्धराभ्यां दोर्भ्यां शालते ताच्छील्येन तथोक्तस्य । धौरेयशब्दो व्याख्यातः । वैधर्म्येणोदाहरति--काकतीन्द्रेति ।। निदर्शनायाः संगति-

---

भले ही कतिपय राजा लोग पृथ्वी को धारण करें किन्तु उसके धारण करने में कोई विलक्षण प्रतिष्ठा स्वर्णाचल की ही है। जिस सुमेरु के कारण इन्द्रादि दिक्पतियों की आवासभूत नगरियों में कुञ्ज की शोभा का सन्देह होता है अर्थात् वे नगरियां कुञ्ज मालूम पड़ती हैं। इसी तरह भले ही राजा लोग भी जनरञ्जन करें किंतु श्रीवीररुद्र राजा की जनरञ्जन करने के विषय में कोई विलक्षण ही महिमा है। जिसकी भुजाएं जगत्रयी की धुरा के वहन करने में धौरेय हैं।

यहां प्रतापरुद्र का और मेरु का बिम्बप्रतिबिम्बभाव से औपम्य गम्य है। वैधर्म्य से जैसे—

काकतीन्द्र की केवल कृपादृष्टि से ही सम्पत्तियां जागती हैं क्योंकि तभी तक कमल शयन करते हैं जब तक सूर्य का उदय नहीं होता है।

यहां जैसे भास्वान् के उदय होते ही पद्म समुन्मीलित हो जाते हैं वैसे ही प्रतापरुद्र के विलोकन मात्र से सम्पत्तियां हो जाती है इस तरह वैधर्म्य से बिम्बप्रतिबिम्बभाव यहां है।

निदर्शनालंकारः ।

अथ गम्यमानौपम्यप्रस्तावान्निदर्शनालंकारो निरूप्यते ।

असंभवद्धर्मयोगादुपमानोपमेययोः ।
प्रतिबिम्बक्रिया गम्या यत्र सा स्यान्निदर्शना ॥

यत्रोपमानधर्मस्योपमेयगतत्वेन निबद्धस्यान्वयासंभवात् तत्सबन्धार्थं बिम्बप्रतिबिम्बकरणमाक्षिप्यते सैका निदर्शना । तद्विपर्यये द्वितीया निदर्शना । प्रथमा यथा—

रिपुतिमिरमुदस्यन् रत्नसिंहासनस्थ-
स्त्रिभुवनमहनीयः काकतीयक्षितीशः ।
वहति महितविश्वोल्लासलीलामभिख्या-
मुदयशिखरिचूडाचुम्बिनस्तीव्रभानोः ॥

माह—अथेति ॥ अत्र बिम्बप्रतिबिम्बभावोऽभ्युच्चयः । लक्षणमाह—असंभव-दिति ॥ उपमानधर्मस्योपमेयगतत्वेनोपमेयधर्मस्योपमानगतत्वेन वा संबन्धासंभवाद्वाक्यार्थसंबन्धा निदर्शना द्विविधेत्यर्थः । व्याचष्टे—यत्रेति । यद्विपर्यय इति उपमेयधर्मस्योपमानगतत्वेनेत्यर्थः । रिपुतिमिरमिति ॥ उदयशिखरिचूडाचुम्बिनः प्राचीनपर्वताग्रवर्तिनस्तीव्रभानोर्विश्वोल्लासिलीलां लोकानन्दिस्व-

---

निदर्शना अलंकार

गम्यमान औपम्य के प्रस्ताव से प्रकरण होने से निदर्शना अलंकार का निरूपण करते हैं। जहां उपमान के धर्म का उपमेय में निबन्धन कर देने से अन्वय का होना सम्भव नहीं है अतः उसके सम्बन्ध के लिए बिम्बप्रतिबिम्बभाव के करने का आक्षेप करते हैं वह एक निदर्शना है। उसके विपर्यय में दूसरी निदर्शना है। उनमें पहली जैसे—

रिपुतिमिर को उदस्त करने वाला रत्नजटित सिंहासन पर आसीन और त्रिभुवन में महनीय काकतीन्द्र नरेश उदयाचल के शिखर पर आसीन सूर्य की विश्व के उल्लासकारी महित लीला की शोभा का वहन करते है।

अत्र तीव्रभानोरभिख्यायाः प्रकृतेऽसंभवादभिख्यासदृशीमभिख्यां वहतीति बिम्बप्रतिबिम्बकरणाक्षेपः। उपमेयधर्मस्योपमानेऽसंभवाद्यथा—

वीररुद्रनरेन्द्रस्य यशोवैशद्यसंपदः।
लक्ष्यन्ते क्षीरवाराशिलीलादर्पणमन्डले ॥

अत्र यशोवैशद्यस्य दुग्धार्णवादावसंभवात् सादृश्योपगमेन बिम्ब-प्रतिबिम्बनं गम्यते। क्वचिन्निषेधवशादाक्षिप्तया प्राप्त्या बिम्बप्रति बिम्बकरणाक्षेपो यथा—

काकतीन्द्रद्विषत्कान्ता धावन्त्यः प्रतिकाननम्।
पद्भ्यां मुञ्चन्त्यलाक्षाभ्यां स्थले रक्तोत्पलश्रियम् ॥

रूपामभिख्यां शोभां वहति। योजयति—अत्रेति ॥ वीररुद्रेति ॥ अत्रोपमेयधर्मस्योपमानेऽसंभवाद् प्रतिबिम्बक्रियाक्षेप इत्याह—अत्र यश इति ॥ अत्र च विशेषान्तरमाह—क्वचिदिति। काकतीन्द्रेति ॥ अलाक्षाभ्यामलक्तकर-हिताभ्यांम्। पूर्वं राज्यसमय इत्यर्थः। संभवद्वाक्यार्थ संबन्धादपीयमन्यैरङ्गीकृता। तदुक्तम्—'अभवन् वस्तुसंबन्धो भवन् वा यत्र कल्पयेत्। उपमानोपमेयत्वं कथ्यते सा निदर्शना।' इति। उदाहरणं तु— 'चूडामणिपदे धत्ते यो देवं रविमागतम्। सतां कार्यातिथेयीति बोधयन् गृहमेधिनः॥' इति। अत्र चक्रवर्ती व्याचक्रे—

यहां प्रकृत में सूर्य की शोभा का वहन करना असम्भव है अतः अभिख्या के सदृश अभिख्या का वहन करते हैं इस तरह बिम्बप्रतिबिम्बभाव करने का आक्षेप है। यहां उपमान के धर्म को उपमेय से कहा गया है। अब उपमेय के धर्म का उपमान में असंभव है ऐसी निदर्शना जैसे—

वीररुद्र के विशद यश की सम्पत्तियां क्षीरसमुद्राख्य लीलादर्पण के मण्डल में लक्षित होती हैं।

यहां विशद यश की क्षीर समुद्र में संभावना नही की जा सकती है अतः सादृश्य के उपगम करने से बिम्बप्रतिबिम्बभाव गम्य होता है। यहां उपमेय के धर्म का उपमान में असंभव होने से बिम्वप्रतिबिम्बनक्रिया का आक्षेप किया है। कहीं निषेध करने के बदौलत आक्षिप्त से बिम्बप्रतिबिम्बनक्रिया का आक्षेप जैसे—

महावर जिनमें नहीं लगा हुआ है ऐसे पैरों से इस कानन से उस कानन में दौड़ती हुई काकतीन्द्र के दुश्मनों की औरतें स्थल स्थल पर रक्त कमल की शोभा को छुड़ा देती है।

अत्र मुञ्चन्तीति निषेधात् पूर्वं रक्तोत्पलश्रीप्राप्तिराक्षिप्ता।

व्यतिरेकालंकार।

अथ व्यतिरेकः।

भेदप्रधानसाधर्म्यमुपमानोपमेययोः।
आधिक्याल्पत्वकथनाद् व्यतिरेक स उच्यते॥

यत्रोपमानादुपमेयस्याधिक्येन न्यूनत्वेन वा प्रतिपादनेन भेदप्रधानं साधर्म्यमुपगम्यते स व्यतिरेकालंकारः। यथा—

दिनकृति कुमुदैर्धृतो न रागः शशिनि पराञ्चि परं सरोरुहाणि।
कुवलयकमलादृतप्रकाशः प्रभवति विश्वसुहृत् प्रतापरुद्रः॥

'बोधयन्निति कारोषाऽग्निरध्यापयतीतिवद् गिरिगृहमेधिनो बोधनक्रियासमर्थान् करोतीति तत्समर्थाचरणे णिचः प्रयोगात् संभवति वस्तुसंबन्धः' इति। ततस्तादृशबोधनाक्षेपः। सैषा सर्वापि पदार्थवृत्तिः। वाक्यार्थवृत्तिर्यथा—तत्पादनखरत्ननां यदलक्तकमार्जनम्। इदं श्रीखण्डलेपेन पाण्डुरीकरणं विधोः॥ इति। न चायं दृष्टान्तः। अत्र वाक्ययोः सापेक्षत्वात्। यत्र निरपेक्षवाक्यद्वये बिम्बप्रतिबिम्बभावः स दृष्टान्तः। यत्र सापेक्षवाक्यद्वये सेऽसौ निदर्शनेति महाननयोर्भेदः। अत्र मालावैचित्र्यमपि द्रष्टव्यम्। अथ गम्यौपम्यप्रस्तावाद् व्यतिरेकं लक्षयति—भेदेति॥ भेदो वैलक्षण्यं तत्प्रधानं साधर्म्यं गम्यत इत्यध्याहृत्य व्याचष्टे—यत्रेति॥

यहां मुञ्चति इस निषेध से पहले जब उनका राज्य था उस समय की श्री की प्राप्ति आक्षिप्ता है। अथ व्यतिरेक है।

व्यतिरेक अलंकार

जहां उपमान एवं उपमेय में आधिक्य के अथवा अल्पत्व के कहने से भेद माने वैलक्षण्य प्रधान है ऐसे साधर्म्य को व्यतिरेक कहते है।

जहाँ उपमान से उपमेय का आधिक्येन अथबा न्यूनत्वेन प्रतिपादन करने से जो भेद प्रधान साधर्म्यं उपगत होता है वह व्यतिरेक है। जैसे—

कुमुदों ने दिनकर में अनुराग नहीं किया और सरोरुह चन्द्र से पराङ्मुख हो गये किन्तु कुमाने भू और वलय माने मण्डल है अतः कुवलय भूमण्डल से अभिन्न कुवलय रात्रिविकासी कमल और कमला माने लक्ष्मी से अभिन्न कमलों से आहित है प्रकाश जिसका ऐसा विश्व सुहृत् प्रतापरुद्र प्रभु है।

अत्र रविशशिनोरसंभवेन सर्वप्रियंकरत्वेनोपमेयभूतस्य प्रताप-रुद्रस्याधिक्यं कुवलयकमलादृतप्रकाश इत्युक्तमिति श्लेषसमुत्थापितो व्यति-रेकः। अथ श्लेषालंकारो निरूप्यते।

श्लेषालंकारः।

प्रकृताप्रकृतोभयगतमुक्तं चेच्छब्दमात्रसाधर्म्यम्।
श्लेषोऽयं श्लिष्टत्वं सर्वत्राद्यद्वये नान्त्ये॥

यत्र केवलप्रकृतयोः केवलाप्रकृतयोश्च श्लेषः कथ्यते तत्र प्रकार-द्वये विशेषणविशेष्यश्लिष्टता। प्रकृताप्रकृतविषयेऽन्त्यभेदे विशेषणमात्र-

---

उदाहरति—दिनकृतीति॥ रागोऽनुरागः। पराञ्चि प्रतिकूलानि। अयं तु कुवलयेन भूमण्डलेन कमलया लक्ष्म्या च अभेदाध्यवसितैः कुवलयकमलैरादृतप्रकाश इत्युपमा-नादुपमेयस्याधिक्यकथनं श्लेषमूलम्। उपमानादुपमेयस्याल्पत्वपक्षे सहृदयहृदयानधि-रोहादुदाहरणं नोक्तम्। भेदद्वयलक्षणं तु सर्वस्वकारानुसारादिति रहस्यम्। तदीयो-दाहरणं तु काव्यप्रकाशकारः समदूषयत्। तत्प्रकारो व्यतिरेकप्रपञ्चश्च तत्रैव द्रष्टव्यः। 'उपमानाद्यदन्यस्य व्यतिरेकः सः' इति तल्लक्षणमेव साधीयः। व्यतिरेकस्य श्लेषगर्भत्वात् तत्प्रसङ्गानन्तरं श्लेषं प्रतिज्ञापूर्वकं लक्षयति—अथेति॥ यत्र केवलप्रकृतयोः केवलाप्रकृतयोः प्रकृताप्रकृतयोश्च शब्दमात्रसाधर्म्यमुक्तं चेच्छ्लि-ष्टपदोपनिबन्धः कृतश्चेदित्यनेनोपमाव्यवच्छेदः। अयं श्लेषालंकारः। अत्राद्यद्वये

यहां विश्वप्रियंकरत्व के रवि और शशी में असंभव होने में उपमेयभूत प्रतापरुद्र का आधिक्य कुवलयकमलाहितप्रकाश इससे कह दिया है अतः यह श्लेष मूलक व्यतिरेकालंकार है।

अथ श्लेष अलंकार का निरूपण करते हैं। क्योंकि व्यतिरेकालंकार श्लेष गर्भ है अतः श्लेष का प्रसङ्ग उपस्थित हो गया इसलिए श्लेष का निरूपण करना प्रसङ्ग प्राप्त है।

श्लेष अलंकार

अगर केवल शब्दरूप साधर्म्य को जहां प्रकृत और अप्रकृत में कहा हो वह श्लेष है। यह सर्वत्र पहले वाले दो में होता है अन्तिम में नहीं होता है।

जहां केवल प्रकृतों में या केवल अप्रकृतों में श्लेष को कहते हैं वहां उन दो भेदों में विशेषण में और विशेष्य में श्लेष होते है। प्रकृताप्रकृत विषयक अन्तिम भेद में केवल विशेषणों में श्लेष होता है। वहां समासोक्ति होती है यदि वहां

श्लिष्टता। विशेष्ययोरपि श्लिष्टत्वे शब्दशक्तिमूलध्वनिप्रसङ्गात्। केवलप्रकृतयोः केवलाप्रकृतयोश्चैकशब्दगोचरत्वे तु न ध्वनिशङ्का। अत्रार्थद्वयप्रतिपादनेऽप्रस्तुतत्वेन प्रस्तुतत्वेन वा वैषम्याभावादभिधैव समर्था। प्रस्तु-

---

केवलप्रकृतश्लेषे केवलाप्रकृतश्लेषे चेत्यर्थः। सर्वत्र श्लिष्टत्वं विशेषणेषु विशेष्येषु च श्लेष इत्यर्थः। अन्त्ये उभयश्लेषे। न सर्वत्र श्लिष्टत्वं किं तु विशेषणेष्वेवेत्यर्थः। विशेष्ययोरपि श्लिष्टत्वे शब्दशक्तिमूलध्वनिप्रसङ्गः तदेतदाह—यत्रेति॥ ननूभयश्लेष एव विशेष्यश्लिष्टत्वे ध्वनिशङ्का नेतरभेदद्वय इत्यत्र किं नियामकमत आह—केवलप्रकृतयोरिति॥ आद्यभेदद्वये विशेष्ययोरपि श्लिष्टत्वे अर्थद्वयस्य प्रस्तुतत्वाविशेषादप्रस्तुतत्वाविशेषाद्वा अभिधाया अकुण्ठितसंचारत्वात् प्रस्तुताप्रस्तुतौ द्वावाप्यर्थौ वाच्यावेव। अतो नाद्यभेदद्वये ध्वनिशङ्केति भावः। उभयश्लेषे कथं ध्वनेरवकाश इत्याकाङ्क्षायामाह—प्रस्तुताप्रस्तुतविषये त्विति प्रकरणा-

---

विशेष्यों में भी श्लेष रहेंगा तो वहां शब्दशक्तिमूलध्वनि का प्रसङ्ग हो जायगा। किन्तु यदि केवल प्रकृत और केवल अप्रकृतों में एक शब्द में श्लेष होतो वहां ध्वनि की शङ्का नहीं होता है।

पहले दो माने केवल प्रकृतश्लेष और केवल अप्रतश्लेष इनमें सर्वत्र माने विशेषणों में और विशेष्यों में श्लेष होता है। अन्तिम माने प्रकृताप्रकृतोभय श्लेष में सर्वत्र माने विशेषण और विशेष्य में श्लेष नही होता है। किन्तु विशेषणों में ही होता है। क्यों कि यदि विषषणों में रहते हुए विशेष्य में भी श्लेष रहेगा तो शब्दशक्तिमूलध्वनि होने लगजायगी। यहां प्रश्न होता है कि प्रकताप्रकृतोभयश्लेषस्थल में ही विशेष्य के भी श्लिष्ट होने से ध्वनि की शंका होती है। केवल प्रकृतश्लेषस्थल एवं केवल अप्रकृतश्लेषस्थलओं के जो आद्य दो भेद हैं उनमें भी विशेष्यों के श्लिष्ट होने पर क्यों नहीं ध्वनिकी शंका होती है इसका विनिगमक क्या है। उत्तर उन दो भेदों में विशेप्यों के श्लिष्ट होने पर भी दोनों अर्थ समान रूप से प्रस्तुत हैं अथवा समानरूप से अप्रस्तुत है अतः उनमें अभिधाका वेरोक टोक सञ्चार है माने विषमता के नहीं होने तक अभिधा समर्थ है इस लिए प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों अर्थ वाच्य ही हैं तस्मात् उन आद्य दो भेदों में ध्वनि की शंका नही हो सकती है। अच्छा-उभयश्लेष में ध्वनि की शंका क्यों होती है इस पर कहते हैं कि जहां प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों श्लिष्ट है यहां प्रकरणदिक

ताप्रस्तुतविये तु अभिधायाः प्रस्तुतैकरपरतन्त्रत्वादप्रस्तुतार्थप्रतिपत्तिर्व्यञ्जनव्यापारायत्तैव । तथा चोक्तं काव्यप्रकाशे—

'अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रिते ।
संयोगाद्यैरवाच्यार्थधीकृव्द्यापृतिरञ्जनम् ॥' इति ।

तदेवं त्रिधा श्लेषः । तत्र केवलप्राकरणिकयोर्यथा--

राज्ञः पूजाविधिं धत्ते सकलोमाधवे तिथिः ।

दिकं प्रस्तुतार्थं एवाभिधां नियच्छति नाप्रस्तुतार्थे । अतस्तस्य न वाच्यत्वमिति भावः । ननु मा भूद् वाच्यत्वं, व्यङ्ग्यत्वं तु कुतो लभ्यते इत्यत आह—अप्रस्तुतेति ॥ अर्थान्तरस्य व्यञ्जनव्यापारैकविषयत्वे वृद्धसंमतिमाह—अनेक इति ॥ अनेकार्थस्याक्षादिशब्दस्य । संयोगाद्यैः 'संयोगो विप्रयोगश्च—' इत्यादिभिः वाक्यपदीयोक्तैरर्थनिश्चायकैर्वाचकत्वे नियन्त्रिते प्रस्तुतपरत्वेन नियमिते सति अवाच्यार्थधीकृत् अर्थान्तरप्रतीतिकृत् व्यापृतिः अंजनं व्यञ्जनव्यापार इत्यर्थः । तदेवमिति ॥ प्रकृताप्रकृतोभयगतत्वेनेत्यर्थः । अयं च श्लेषः प्रकारान्तरेणापि त्रिविधः—तथा हि । जतुकाष्ठन्यायेन सभङ्गपदः शब्दश्लेषः । एकनालावलम्बि-फलद्वयन्यायेनाभङ्गपदोऽर्थश्लेषः । उभयनिबन्धे तूभयश्लेष इति । काव्यप्रकाशकारः पुनरिममर्थश्लेषं शब्दश्लेषमेवोक्त्वान्यथार्थश्लेषमवोचत् । तद्विवेकस्तु तत्रैव द्रष्टव्यः । केवलप्रकृतश्लेष-

---

प्रस्तुत अर्थ में ही अभिधाका नियमन करते है अतः अभिधा प्रस्तुत के ही परतन्त्र होती है ऐसी स्थिति में अप्रस्तुत अर्थ की प्रतिपति व्यञ्जना व्यापार के ही आयत है । जैसा कि काव्यप्रकाशकारने कहा है ।

अनेकार्थक शब्द का वाचकत्व माने अभिधा का संयोगादि के द्वारा नियन्त्रण किये जाने पर अवाच्यार्थ विषय की ही धीकारिणी शब्दकी व्यापृति अञ्जन है शाब्दी व्यञ्जना हैं ।

तस्मात् इस प्रकार प्रकृत अप्रकृत और उभय में रहने के कारण यह श्लेष तीन प्रकार का है । उनमें केवल प्राकरणिकों में जैसे—

नील है कण्ठ जिसका विषपान से कण्ठ नीलवर्ण है अतः नीलकण्ठ शिव है । कलाओं का सोलह का पान रक्षण करता है वह कलाप चन्द्र अङ्क में भाल में हैं जिसके वह कलापाङ्क शिव है यही बात ।

गुणदोषौ बुधो गृह्णन् इन्दुक्ष्वेडाविवेश्वरः ।
शिरसा श्लाघते पूर्वं परं कण्ठे नियच्छति ।

नीलकण्ठकलापाङ्के स्फुरदब्जमणित्विषि ॥

अत्र पूजाविषयतया हरिहरयोः प्राकरणिकत्वम्। अप्राकरणिकयोर्यथा—

सदृशः काकतीन्द्रोऽयं महाकुलमहीभृताम्।
शिरोगृहीतसन्मार्गस्फुरत्कटकसंपदाम् ॥

मुदाहरति—राज्ञ इति ॥ नीलकण्ठकलापाङ्के मयूरपिच्छचिह्ने स्फुरन्ती अब्जमणेः कौस्तुभस्य त्विड् यस्य तस्मिन् माधवे सकलस्तिथिः प्रतिपदादिः राज्ञः पूजाविधिं धत्ते। नीलः कण्ठो यस्यासौ नीलकण्ठः। कलाः षोडश पातीति कलापश्चन्द्रोऽङ्कः शेखरो यस्य स तथोक्तः। उभयोर्वि-शेषणसमासः। तस्मिन् स्फुरन्ती अब्जमणेश्चन्द्रकान्तस्य त्विडिव त्विड् यस्य तस्मिन्नुमाधवे सकला तिथिः पुजाविधिं धत्ते। 'तदाद्यास्तिथयो द्वयोः' इत्यमरः। सर्वेष्वपि तिथिषु हरिहरौ पूजनीयावित्यर्थः। सकलोमाधवे तिथिरित्यत्र सभङ्ग-पदत्वाच्छब्दश्लेषत्वम्। अन्यत्राभङ्गपदत्वादर्थश्लेषत्वं च यथासंभवं द्रष्टव्यम्। केवलाप्रकृतश्लेषमुदाहरति—सदृश इति ॥ शिरसा गृहीतो गौरवेण स्वीकृतः सन्मार्गः साधुमार्गो येषां ते तथोक्ताः। स्फुरन्त्यः कटकानामलंकाराणां संपदो येषां ते तथोक्ताः। उभयोर्वि-

---

इस श्लोक में भी कही है। अतः नीलकण्ठ कलापाङ्क तथा स्फुरन् है अब्जमणि माने चन्द्र कान्तमणि की कान्ति के तरह कान्ति जिसकी ऐसे उमाधव शिव की पूजा विधि में सकल तिथियों उपयोगी है। नीलकण्ठमयूर के कलाष पिच्छ का अङ्क चिह्न क्षिरपर जिसके है तथा अब्ज माणि कौस्तुभ की कान्ति जिसमें चमक रही है उस माधव की कृष्ण की पूजा विधि में सकल तिथियों का उपयोग है।

यहां पूजा के विषय होने से हरि और हर दोनों प्राकरणिक हैं। अप्राकरणिकों का जैसे—

शिरसा ग्रहण किया इसका आशय है कि बडे गौरव से स्वीकार किया है सत् सज्जनों के मार्ग का अनुसरण जिन्होंने। जिन की कटक सम्पत् माने कटकादि अलंकार सम्पत्ति स्फुरत् हैं माने चमक रही है। ऐसा महान् उत्तम कुलवाले महीभृतों के राजाओं के सदृश यह काकतीन्द्र है। तथा शिरों माने शिखरों से जिन्हौंने सन्मार्ग नक्षत्रों का मार्ग गृहीत किया है और कटकों माने सानुओं की सम्पति माने विशेषता से स्फुरन् है चमक रही है ऐसे महाकुल महीभृतों के कुलपर्वतों से सदृश यह काकतीन्द्र है।

अत्र महाकुलानां हरिश्चन्द्रप्रभृतीनां कुलपर्वतानां चोपमानत्वेनाप्राकरणिकत्वम् । प्राकरणिकाप्राकरणिकयोर्यथा—

विजितारिपुरो मूर्तौ विलसत्सर्वमङ्गलः ।
राजमौलिः प्रतापाङ्करुद्रो रुद्र इव स्थितः ॥

अत्र प्रतापरुद्ररुद्रयोः प्राकरणिकाकाप्राकरणिकत्वम् ।

परिकरालंकारः ।

विशेषणवैचित्र्यमूलत्वात् परिकर उच्यते ।

यत्राभिप्रायगर्भा स्याद्विशेषणपरम्परा ।
तत्राभिप्रायविदुषामसौ परिकरो मतः ॥

शेषणसमासः । महत् कुलं येषां ते महाकुलाः । ते च ते महीभृतो राजानो हरिश्चन्द्रादयः पर्वताश्च । शिरोभिः शिखरैर्गृहीतः सन्मार्गो नक्षत्रमार्गो येषां ते तथोक्ताः । स्फुरन्त्यः सानुसंपदो येषां महतां कुलमहीभृतां कुलपर्वतानां च दृशः ॥ उभयश्लेषमुदाहरति—विजितेति ॥ विजितारिपुरो निर्जितशत्रुनगरस्त्रिपुरान्तकश्च । मूर्तौ विलसन्ति सर्वाणि मङ्गलानि विलसन्ती सर्वमङ्गला पार्वती च यस्य सः राजमौली राजश्रेष्ठश्चन्द्रशेखरश्च । अत्र रुद्रप्रतापरुद्रयोर्विशेष्ययोः पृथगुपादानमत उभयश्लेषः । संगतिपूर्वकं परिकरं लक्षयति—विशेषणेति ॥ अभिप्रायगर्भा व्यङ्ग्यगर्भा । व्यङ्ग्यस्य वाच्योन्मुखत्वेन वाच्यातिशायित्वाभावात् परिकर इत्यन्वर्थोऽलंकारः । उदाहरति—राज्ञ इति ॥ राज्ञो न तु

यहां महाकुल हरिश्चन्द्रादि और कुल पर्वतों को उपमान माना है अतः अप्राकरणिक हैं। प्राकरणिक एवं अप्राकरणिक दोनों का जैसे—

शत्रुओं के नगरों को जीत लिया माने कब्जे में कर लिया तथा जिसकी मूर्ति में शरीर में सर्व मंगल सम्पूर्ण मंगल विलास कर रहे हैं मूर्ति में शरीर के आधे भाग में सर्वमङ्गला पार्वती शोभायमान है अर्थात् अर्धाङ्गीकृतदाम्पत्य है राजमौलि मानें राजाओं में श्रेष्ट तथा राजा चन्द्र मौलि में है भाल है में जिसके ऐसे भालचन्द्र रुद्र के सदश प्रतापरुद्र हैं।

यहां रुद्र एवं प्रतापरुद्र दोनों में एक प्रताप वर्णनीय है और रुद्र अवर्णनीय है अतः उभयश्लेष है।

परिकर अलंकार

विशेषणों का वैचित्र्य जिसके मूल में है ऐसे परिकर अलकार को कहते हैं—

यत्र विशेषणानि साभिप्रायाणि निबध्यन्ते स परिकरालंकारः।

यथा—

> राज्ञो यादववंशपार्थिवमणेः प्रख्यातशौर्यश्रिय-
> स्त्वङ्गत्तुङ्गतुरङ्गसैन्यमहतो मानैकवित्तस्य च।
> सद्यो रुद्रनरेन्द्रनायकचमूनाथेन केनाप्यधि-
> क्षिप्तस्याचरितानि सेवणपतेर्जानाति सा गौतमी॥

अत्र राज्ञ इत्येवमादिविशेषणान्युत्प्रासगर्भाणि।

आक्षेपालंकारः।

अथाक्षेपालंकारः।

यस्य कस्यचित्। यादववंशपार्थिवमणेर्महाकुलीनस्य न म्लेच्छस्य। प्रख्यातशौर्यश्रियोऽनेकधा विहितपराक्रमस्य न त्वनाघ्रातरणगन्धस्य। न त्वङ्गत्तुङ्गतुरङ्गसैन्यमहतो नैकाकिनः। मानैकवित्तस्य न तु यथा कथंचित् प्राणपरायणस्य। सेवणपतेः केनाप्यन्ध्रचमूपतिना अधिक्षिप्तस्य सतः। आचरितान्यायुधसंन्यासादीनि। सा कवलितसेवणपतिसर्वस्वा गौतमी जानातीत्येवं साभिप्रायविशेषणत्वम्। उत्प्रासगर्भाण्यभिप्रायगर्भाणीत्यर्थः। गम्यत्वप्रस्तावात् परिकरानन्तरं विशेषगम्यत्वाश्रयमाक्षेपं

जहां विशेषण परम्परा अभिप्रायगर्भा है अर्थात् अभिप्राय विशेष जहां हो वह परिकर है क्यों कि अभिप्राय के जानकारों का यह मत है।

जैसे—राजा के नकि ऐरे गैरे नत्थूखैरे के। यादववंश के पार्थिव राजाओ के शिरोमणि के न किम्लेछ जिस के शौर्य की श्री बड़ाई प्रख्यात है उसके न कि कायर कपूत के सद्यः रुद्र के किसी सेनापति से आक्षिप्त तिरस्कृत सेवण के आचरितों को गौतमी ही जानती है। जिसने सेवण का सर्वस्व डुबो दिया है।

यहां राजा आदि सभीं विशेषण साभिप्राय है। उत्प्रास माने अभिप्राय।

आक्षेप अलंकार

गम्य औपम्य का प्रस्ताव हैं अतः सामान्यतः जो जहां था उसको बतलाकर जहां विशेष प्रकार से गम्य है उसको कहते है।

विशेषबोधायोक्तस्य वक्ष्यमाणस्य वा भवेत् ।
निषेधाभासकथनमाक्षेपः स उदाहृतः ॥

यत्र विशेषप्रतिपत्त्यर्थमुक्तवक्ष्यमाणयोः प्राकरणिकयर्योर्निषेधाभासः कथ्यते स आक्षेपालंकारः। उक्तविषये वस्तु वा कथनं वा निषिध्यते। वक्ष्यमाणविषये कथनमेव निषिध्यते। तत्रापि सामान्यरूपेण प्रतिज्ञाय विशेषरूपेण निषेधः। अंशोक्तावंशान्तरस्य वा निषेधः। एवं चतुर्विधोऽयमाक्षेपः। क्रमेणैषामुदाहरणानि।

नरेन्द्रमौले न वयं तव संदेशहारिणः।
जगत्कुटुम्बिनः कश्चिन्न शत्रुरिति कथ्यते ॥

लक्षयति—विशेषेति ॥ यत्रोक्तस्य वक्ष्याणस्य वा प्राकरणिकत्वेन विधातुमिष्टस्य अत एव निषेधानर्हस्य यो निषेधो विशेषबोधार्थममिधीयमानः सन्नाभासीभवति स आक्षेप इत्यर्थः। तस्य चतुर्धा विभागमाह—उक्तविषय इत्यादिना ॥ तत्रोक्तवस्तुविषयनिषेधमुदाहरति—नरेन्द्रेति ॥ अजातशत्रोः किमर्थं संधिविग्रहकारिण

जो वस्तु उक्त है कह दी गई है और वक्ष्यमाण मानेआयका जिसको आगे कहेंगे उसमें कुछ विशेष की जानकारी करने के लिए निषेधाभास का कथन होता है वह आक्षेप अलंकार है।

जहां कुछ विशेष प्रतिपत्ति करने के लिए उक्त एवं वक्ष्यमाण में निषेधाभास को कहते हैं वह आक्षेप अलंकार है। उक्त स्थल में किसी वस्तु या कथन के निषेध से विशेषता को बतलाते हैं किन्तु वक्ष्यमाण में तो कथन के ही निषेध विशेषता रहतीहै। उनमें भी प्रतिज्ञा साधारण रूप से करेंगे और निषेध विशेष रूप से करेंगे या करते हैं।

जहां आंशिक कथन होता है उसमें अंशान्तर का निषेध रहता है। इस प्रकार चार प्रकारका यह आक्षेप है। क्रमशः उदाहरण देते हैं—

हे नरेन्द्रमौले ? हम आप के लिए कोई सन्देश नहो लाये हैं। क्योंकि आपका जगत् का प्राणिमात्र कुटुम्बी है तब शत्रु इस शब्द को किसके विषय में कहे।

अत्र राजसन्धिविग्रहकारिणामुक्तौ न वयं संदेशहारिण इति वस्तु-विषेधः। स चानुपपद्यमानः संधिविग्रहकालोचितकैतववचनपरिहारेण तत्त्ववादित्वे पर्यवसितः, सर्वजगत्पालकस्य तव शत्रुभावेन नालोकनीया राजानः किं तु भृत्यरूपेण संरक्षणीया इत्येवमादिविशेषमाक्षिपति। कथन-निषेधो यथा—

वयमशरणा इत्येषोक्तिः कथं घटते जग-
त्त्रितयशरणे त्रायस्वास्मानिति स्फुटमज्ञता।
सकलजनतारक्षादक्षे त्वयि प्रणता इति
त्रिभुवनमस्कार्ये सिद्धं प्रतापमहीपते॥

इति भावः। वस्तुनिषेधं योजयति—अत्रेति॥ तत्फलं विशेषमाह—स चेति॥ संदेशहारिषु तत्त्वनिषेधोऽनुपपद्यमानः सन्नस्मदीया राजानो भृत्यरूपेण भरणीया इत्यादिविमेयं बोधयतीत्यर्थः। कथननिषेधमुदाहरति—वयमिति॥ सर्वेषां नाथे रक्षके नमस्कार्ये च त्वयि दीप्यमाने सर्वान्तर्भूतानामस्माकमशरणास्त्रायस्व प्रणता इत्यादीनि वचनानि व्यर्थानीत्यर्थः। योजयति—अत्रेति॥ वयमशरणा इत्येव-

---

यहां यह उक्ति जो राजा के साथ सन्धि एवं विग्रह के सम्बन्ध की बातें करने लिये सन्देहहारी आयें हैं उनकी है। अतः सन्देशहारी कहते है कि हम आपके लिए सन्देश लेकर नही आये हैं यह वस्तु निषेध है। वह अनुपपद्यमान हुआ सन्धि या विग्रह की बातें करने के समय में छल कपट की बातें करना उचित नहीं है इसलिए हम तत्व की बातों को कहते हैं। यह पर्यवसित होता हैं। जिसके फल स्वरूप वे सन्देशहारी कहते हैं कि आप सर्वजगत् के पालक है अतः आप किसी का भी शत्रुभाव से अवलोकन नही करे अपितु उनको भृत्य समझ कर सुरक्षा में लेवें। इत्यादि विशेप का आक्षेप होता है। कथन निषेध जैसे—

तीनों लोकों के रक्षक आपके विषय में हम अशरण हैं माने हमारा रक्षक कोई नहीं हैं ऐसा कहना संगत नहीं होता है। और यदि यह कहे कि हमारा त्राण करो तो स्पष्ट अज्ञता है अतः त्रिभुवन की रक्षा करने में दक्ष आपको हम प्रणाम करते हैं। इससे यही सिद्ध है कि हे प्रतापराजन्! आप त्रिभुवन के जनके नमस्करणीय हैं।

अत्र वयमशरणा इत्येवमाद्युक्तिकथननिषेधादाभासरूपादवश्यपरिपालनीयत्वादिविशेषः प्रतीयते। वक्ष्यमाणविषये सामान्यं प्रतिज्ञाय कथननिषेधो यथा—

विज्ञापयामस्ते किंचित् काकतीयकुलोद्वह!।
विज्ञाप्यते किमथवा सर्वज्ञे रक्षके त्वयि॥

अत्र विज्ञापयाम इति सामान्यं प्रतिज्ञाय कथननिषेधाभासात् सर्वथा वयं रक्षणीया इति विशेष आक्षिप्यते। अंशोक्तावंशान्तरस्य निषेधो यथा—

प्रतापरुद्रः स्वयमिद्धतेजा दैवं च तद्विक्रमदत्तहस्तम्।
यूयं च तूलोपमसारभाजस्तद्युक्तमेवं यदि वा किमुक्तैः॥

अत्र प्रतापरुद्रो महीयान् यूयमल्पा इत्यंशोक्त्या यदि वा किमुक्तै-

---

माद्युक्तिभिः यः कथननिषेधस्तस्मादाभासरूपादविषयप्रवृत्त्या निषेधस्य प्ररोहाभावादाभासत्वमिति भावः। वक्ष्यमाणविषये सामान्यं प्रतिज्ञाय विशेषनिषेधमुदाहरति—विज्ञापयाम इति॥ अत्र प्रथमार्धे सामन्येन प्रतिज्ञाय द्वितीयार्धे वयं रक्षणीया इति विशेषबोधार्थं विशेषकथननिषेधादाक्षेपः। अंशोक्तावंशान्तरनिषेधमुदाहरति—प्रतापेति॥ इद्धतेजाः। दत्तहस्तमनुकूलम्। तूलोपमसारभाजो निः-

---

यहां हम अशरण है इत्यादि वचनों के कहने में निषेधाभास है अतः हम लोग अवश्य ही परिपालनीय हैं। यह विशेष प्रतीत होता है। वक्ष्यमाण के विषय में सामान्य की प्रतिज्ञा करके कथन का निषेध जैसे—

हे काकतीयनरेश्वर कुछ आपसे कहना है अथवा सर्वज्ञ आपको कुछ भी कहने की आवश्यकता नहीं है।

अंशोक्ति में अंशान्तर का निषेध जैसे—

प्रतापरुद्र स्वयं तेजस्वी है समर्थ है फिर दैवने इस प्रकार हस्तावलम्बन कर लिया है दे दिया है माने दैव सहायक है। तुम लोग तूल रुई के सदृश तुच्छ हो अतः इसी तरह रहो। कहने की कोई आवश्यकता नही है।

यहां प्रतापरुद्र महीयान् है सबसे बड़ा है और तुम लोग अल्प हो छोटे हो। इस आंशिक कथन से "यदि वा किमुक्तैः" इस तरह के अंशान्तर के

रित्यंशान्तरनिषेधाभासेन सर्वथा प्रणामैः प्रसादनीयोऽयं न तु प्रातिपक्ष्यमवलम्बनीयं युष्माभिरिति शत्रुस्त्रीवचनभङ्ग्या विशेष आक्षिप्यते ।

समानार्थतयाऽनिष्टविध्याभासोऽप्याक्षेप इत्यभ्युपगम्यते ।

यथा चेष्टनिषेधस्यानुपपद्यमानतयाभासत्वं तथानिष्टविधेरप्यनुपपद्यमानतयाभासत्वम् । यथा—

नाथ ! प्रमापरुद्रस्य सेवां त्यजसि चेत्त्यज ।
अरण्यगृहमेधिन्या रीतिरभ्यस्यते मया ।।

अत्रानिष्टभूतं प्रतापरुद्रपादसेवात्यजनं तद्रिपुकामिन्या विधीयते । स विधिरनुपपद्यमान आभासे पर्यवस्यति । अरण्यगृहमेधिन्या रीतिरभ्यस्यत इत्यनेन विध्याभास एव उपबृंहितः ।

सारा इत्यर्थः । तदेवं युक्तमित्यंशोक्त्यां किमुक्तैरित्यंशान्तरनिरोधः । तस्य व्यङ्ग्यं विशेषमाह—सर्वथेति ।। आक्षेपान्तरमुपक्षिपति—समानेति ।। समानार्थतया समानन्यायतयेत्यर्थः । तदेवाह—यथा चेति ।। अनुपपत्तिवशादिष्टनिषेधस्येवानिष्टविधेरप्याभासत्वादाक्षेपत्वमिति भावः । उदाहरति—नाथेति ।। अनिष्टविध्याभासं

निषेध के आभास से यह प्रतीत होता है कि सर्वतो भावेन प्रणाम वगैरह के के द्वारा इनको प्रसन्न करना आवश्वक है । ऐसे विशेष का शत्रु स्त्रियों की वचन भंगी से आक्षेप प्रकट होता है ।

जैसे इष्ट विधि का निषेवाभास होता है उसी तरह समानार्थक होने से अनिष्ट विधिका भी निषेधाभास आक्षेप है ऐसा अभ्युयगम करते हैं ।

जैसे इष्ट विधि का निषेध अनुपपन्न होने से आभास स्वरूप माना जाता है उसी तरह अनिष्ट विधिका निषेध भी अनुपपन्न होने से आभास माना जाता है । जैसे—

शत्रुपत्नी अपने पति से कहती है हे नाथ ! यदि आप प्रतापरुद्र की सेवा का त्याग करते हैं तो करदे । मैं अब जंगली औरतों की रीति का अभ्यास करती हूँ ।

यहां प्रतापरुद्र के चरणों की सेवात्याग अनिप्ट है ऐसा रिपुकी स्त्री का विधान है कथन है वह विधान अनुपपन्न होने से आभास में पर्यवसित होता हैं क्योंकि जंगली औरत की रीति का अभ्यास करती हूं इससे विध्याभास ही उपवृंहित होता है ।

व्याजस्तुत्यलंकारः ।

अथ गम्यप्रस्तावात् व्याजस्तुतिरुच्यते ।

निन्दया वाच्यया यत्र स्तुतिरेवावगम्यते ।
स्तुत्या वा गम्यते निन्दा व्याजस्तुतिरसौमता ॥

यत्र निन्दाकथनमुखेन स्तुतिर्गम्यते सा एका । यत्र स्तुतिमुखेन निन्दा गम्यते सा द्वितीया व्याजस्तुतिः क्रमेण यथा—

काकतीयविभोः कीर्त्या किं वाद्य धवलीकृतम् ।
यत्तदीयारिवक्त्रेषु दृश्यते कालिमा महान् ॥

स्तुत्या निन्दा यथा—

योजयति—अत्रेति ॥ अथ गम्यत्वप्रस्तावाद्वाच्याभासत्वप्रसङ्गेनाक्षेपानन्तरं व्याजस्तुतिं लक्षयति—निन्दयेति ॥ यत्र निन्दया स्तुत्या वा वाच्यया प्रमाणान्तरबाधितस्वरूपया यथाक्रमं स्तुतिर्निन्दा वा गम्यते सा व्याजेन व्याजरूपा वा स्तुतिरिति द्विविधाप्यन्वर्था व्याजस्तुतिरित्यर्थः । काकतीयेती ॥ विशेषनिषेधे शेषाभ्यनुज्ञानमिति न्यायेनारिवक्त्रव्यतिरिक्तं विश्वं कीर्त्या धवलीकृतमिति निन्दया स्तुतिर्गम्यते ।

व्याजस्तुति अलंकार

अब गम्य के प्रस्ताव से व्याजस्तुति को कहते हैं जहां वाच्य निन्दा से स्तुति व्यङ्ग्य हो और वाच्य स्तुति से निन्दा गम्य होती हो वह व्याजस्तुति मानी गई है ।

जहां निन्दा के कहने के द्वारा स्तुति व्यक्त होती है वह एक व्याजस्तुति है । और जहां स्तुति के द्वारा निन्दा गम्य होती है वह द्वितीय व्याजस्तुति है । उनमें आद्या जैसे—

काकतीयविभु की कीर्ति ने भला किसको धवल किया जब कि उनके दुश्मनों की औरतों के मुख में कालिमा दिखाई देती है ।

यहां विशेष के निषेध से शेष को मान लिया जाता है इस न्याय से शत्रु-स्त्रियों के मुखों के सिवाय सबको धवल कर दिया ऐसी निन्दा से स्तुति व्यक्त होती है ।

स्तुति से निन्दा जैसे—

प्रतापरुद्रनृपतेरहो साहसिका द्विषः ।
यद्विशन्त्युदधीन् शैलानारोहन्ति समन्ततः ॥

अप्रस्तुतप्रशंसालंकारः ।

अथ गम्यत्वप्रस्तावादप्रस्तुतप्रशंसोच्यते ।

अप्रस्तुतस्य कथनात् प्रस्तुतं यत्र गम्यते ।
अप्रस्तुतप्रशंसेयं सारूप्यादिनियन्त्रिता ।

यत्र सारूप्येण सामान्यविशेषभावेन कार्यकारणभावेन चाप्रस्तुतकथनात् प्रस्तुतप्रतीतिस्तत्राप्रस्तुतप्रशंसा । अप्रस्तुतात् प्रस्तुतप्रतीतिरित्यनेन समासोक्तेर्व्यावृत्तिः । न च कार्यात् कारणप्रतीतावनुमानाविर्भावशङ्का ।

प्रतापेति ॥ अत्र शत्रूणां साहसप्रशंसया भीरुत्वं व्यज्यते । स्तुतिप्रसङ्गाद्व्याजस्तुत्यनन्तरमप्रस्तुतप्रशंसामाह—अथेति ॥ यद्यप्यप्रस्तुतमप्रस्तुतत्वादेव न कथनीयं तथापि प्रस्तुतार्थप्रतीत्यर्थत्वादविरोधः । अत्र गम्यगमकयोः प्रस्तुताप्रस्तुतयोर्नियामकं संबन्धमाह—सारूप्येति ॥ आदिग्रहणात् सामान्यविशेषभावः कार्यकारणभावश्च गृह्यते, तेषामेवार्थान्तरप्रतीतिहेतुत्वात् । तेन सामान्यं विशेषः कार्यं कारणं सरूपं च प्रस्तुतं स्वस्वप्रतियोगिनोऽप्रस्तुतस्य कथनात् प्रतीयत इति पञ्चाप्रस्तुत-

---

अहो ? प्रतापरुद्र के शत्रु बड़े साहसिक हैं क्योंकि वे समुद्रों में घुसजाते हैं और पर्वतों पर आरोहण करते हैं ।

यहां शत्रुओं के साहस की प्रशंसा से उनका भयभीत होना व्यक्त होता है ।

अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार

अब पदार्थ के गम्य के रूप से प्रस्तुत होने से अप्रस्तुतप्रशंसा को कहते हैं । जहां अप्रस्तुत के कहने से प्रस्तुत व्यक्त होता है वहां सारूप्य से सादृश्य से नियन्त्रिता या कार्य कारणभाव से नियमिता या सामान्यविशेष भाव से निगृहीता अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकृति है ।

यहां व्याख्योक्त प्रकार से अप्रस्तुत के कहने से प्रस्तुतकी प्रतीति होती है वह अप्रस्तुत प्रशंसा है । अप्रस्तुत से प्रस्तुत की प्रतीति इस कथन से समासोक्ति की व्यावृत्ति हो गई । यह शंका नही करना कि कार्य से जहां कारण की प्रतीति

अनुमानालंकारे प्रत्याय्यप्रत्यायकयोर्द्वयोरपि प्राकरणिकत्वाभ्युपगमात् । अनेन पर्यायोक्तस्य व्यावृत्तिरपि । न चायं ध्वनिः । प्रतीयमानस्य वाच्यसिद्धयङ्गत्वात् । तत्र सारूप्येण यथा—

आशासु प्रशमितवासनोदयेभ्यः किं लब्धं भ्रमरगणैर्जरत्तरुभ्यः ।
पुन्नागो नवनवसौरभप्रसूनैरामोदं दिशति विवासमारभध्वम् ।ः

अत्र भ्रमरवृत्तान्तेनाप्रस्तुतेन सर्वानसंपूर्णविभवानुर्वीश्वरान् विहाय सकलगुणपरिपूर्णः सर्वजनानन्दी प्रतापरुद्र एक एव सर्वेषां विदुषां सेव्य इति प्रस्तुतं प्रतीयते । सामान्याद्विशेषप्रतीतिर्यथा—

प्रशंसाभेदः । न चेयं समासोक्तिः । तद्विपर्ययेण प्रवृत्तेरित्याह—अप्रस्तुतादिति ।। कार्यात् कारणप्रतीतिभेदस्यानुमानेऽन्तर्भावं वारयति—न चेति ।। अत एव पर्यायोक्तव्यावृत्तिरपीत्याह—अनेनेति ।। तत्राप्युभयोः प्रकृतत्वादिति भावः । ननु व्यङ्ग्यमत्रालंकार्यमत आह—नचेति ।। तत्र हेतुमाह—प्रतीयमानस्येति ।। वाच्यसिद्धयङ्गत्वादप्रस्तुस्य वाच्यत्वमेवायुक्तमिति कृत्वा प्रस्तुतं प्रतीयमानं तत्साधनत्वेनोपकरोतीति वाच्यसिद्धयङ्गं नाम गुणीभूतव्यङ्ग्यं न प्रधानमतो न ध्वनिरिति भावः । तत्र सारूप्येणोदाहरति—आशास्विति ।। प्रशमितवासनोदयेभ्यो निर्वर्तितपरिमलप्रचारेभ्यो जरत्तरुभ्यो जीर्णवृक्षेभ्यः । अत्राप्रस्तुतभ्रमरवृत्तान्तेन प्रस्तुतप्रतापरुद्र-

---

होती है वहां अनुमान का आविर्भाव होता है । क्योंकि अनुमान में प्रत्याप्य और प्रत्यायक दोनों प्रस्तुत होते हैं । इससे पर्यायोक्त की भी व्यावृत्ति हो गई । यह ध्वनि नही है क्योंकि यहां व्यङ्ग्य वाच्यसिद्धयङ्गरूप होता है ।

उनमें सारूप्य से जैसे—

जिनमें वासना माने परिमल का उदय माने उत्पन्न होना शान्त हो गया है ऐसे जीर्ण वृक्षों से आशा करने में भ्रमरोंने क्या पाया अर्थात् कुछ ! नहीं । अरे भाई यह प्रयोग वृक्ष एवं पुरुष श्रेष्ठ प्रतापरुद्र नवनव माने प्रतिदिन नवीन नवीन पुष्पों से आमोद को सौरभ को अथच आसमन्तात् मोद को आनन्द को देता है अतः वहां विशिष्टवास करने का प्रारम्भ करो ।

यहां भ्रमरों का वृत्तान्त अस्तुत है उससे असम्पूर्ण विभव वाले सभी राजाओं को छोड़कर सकल गुणों से परिपूर्ण सर्वजगत् को आनन्द देने वाले प्रतापरुद्र की सभी समझदारों को सेवा करनी चाहिए । यह प्रस्तुत प्रतीत होता है । सामान्यविशेष की प्रतीति जैसे—

यशस्विनी पद्मभवस्य सृष्टिरुत्पादयित्री नृपशेखराणाम् ।
तत्पालनाल्लालनभाग्ययोग्यो जातश्चिरान्मध्यमलोक एषः ।।

अत्र प्रतापरुद्रस्य गुणमहत्त्वे विशेषे प्रस्तुते सामान्यमभिहितम् । विशेषात् सामान्यप्रतिपत्तिर्यथा—

*दठ्ठुमण वि ण पेक्खइ ण भणइ वत्तुं सकोदुहलआ वि ।
†परिसासआ वि ण पसइ वणिआए कीरिसी सिट्टी ।।

अत्र मुग्धानां नवसंगमे महती लज्जेति सामान्ये प्रस्तुते विशेषोऽभिहितः । कार्यात् कारणप्रतीतिर्यथा—

गाधा इवार्णवा जाता नीचा इव महाद्रयः ।
महीमवतरत्यस्मिन् काकतीयकुलेश्वरे ।।

---

*द्रष्टुमना अपि न पश्यति न भणति वक्तुं सकौतूहलापि ।
†स्पर्शाशयापि न स्पृशति वनितायाः कीदृशी सृष्टिः ।।

वृत्तान्तः सारूप्येण प्रतीयते । साधर्म्येणेदमुदाहरणम् । वैधर्म्यादिनिबन्धनास्त्वम्यतो द्रष्टव्याः । यशस्विनीति ।। अत्राप्रस्तुतराजसामान्यवृत्तान्तवर्णनया प्रस्तुतराजविशेष प्रतापरुद्रगुणमहिमप्रतीतिः । दठ्ठुमणावीति ।। अत्र दर्शनाद्युत्कण्ठायामप्यदर्शनादीनामप्रस्तुतानां लज्जाविशेषाणामुक्त्या प्रस्तुतलज्जासामान्यप्रतीतिः । लज्जाकार्याणां लज्जात्वमौपचारिकम् । गाधा इति ।। अत्राप्रस्तुतार्णवगाधत्वादिकार्यवर्णनया प्रस्तुतप्रतापरुद्रगाम्भीर्यप्रतीतिः । प्रतापेति ।। अत्राप्रस्तुतकारण-

---

उत्तम राजाओं का उत्पादन करने वाली ब्रह्माजी की सृष्टि यशस्विनी है । उसके पालन करने से यह मध्यमलोक बड़े समय के बाद लालन के भाग्य के योग्य हो गया है ।

यहां प्रतापरुद्र के गुणों का महत्व रूप विशेष प्रस्तुत है उससे सामान्य को कहा है । विशेष से सामान्य की प्रतिपत्ति जैसे—

देखना चाहती हुई भी देखती नहीं है । कहने के लिए कुतूहल भी है किन्तु कहती नहीं है । छूने का अभिप्राय है तब भी छूती नहीं है यह कैसी वनिता की सृष्टि है ।

यहां मुग्धा नायिका को नव संगम में महती लज्जा होती है । इस सामान्य प्रस्तुत से विशेष को कहा है । कार्य से कारण की प्रतीति जैसे—

अत्रार्णवादीनां गाधत्वादिभिः कार्यभूतैरप्रस्तुतैः कारणभूतं प्रतापरुद्रगाम्भीर्यादि प्रतीयते। कारणात् कार्यप्रतीतिर्यथा—

प्रतापरुद्रनृपतेर्धरित्रीकल्पशाखिनः।

जाता मयि कृपादृष्टिः किं वा विस्मयसे सखे!॥

अत्र कथमीदृशमहाविभवभाजनमधुना भवसीति कार्यं पृच्छते सविस्मयाय सुहृदे कारणभूता प्रतापरुद्रकृपादृष्टिरभिहिता।

वाच्यसंभवासंभवोभयरूपतया यथासंभवं भेदाः स्वयं द्रष्टव्याः।

वर्णनात् प्रस्तुतकार्यप्रतीतिं योजयति—अत्रेति॥ अत्र वाच्यस्य संभवाद्युपाधिवशात् भेदान्तराणि स्वयमूहनीयानीत्याह—वाच्येति॥ वाच्यस्य संभवे प्राचीनान्येवोदाहरणानि। असंवे तु 'कस्त्वं भोः कथयामि दैवहतकं मां विद्धि शाखोटकम्' इत्यादावचेतनेन सह प्रश्नोत्तरिकानुपपन्नेति वाच्यस्यासंभवः। एवमन्यदप्युदाहार्यम्। कारणगम्यत्वप्रस्तावात् पर्यायोक्तं लक्षयति—कारणमिति॥ प्रस्तुतादित्ये-

---

इस काकतीय नरेश्वर के मही पर अवतार लेने के समय में समुद्र पाध हो गये अर्थात् उनका तल दिखाई पड़ने लगा और पर्वत नीचे हो गये अर्थात् उनकी चोटी सब को देखने में आगई दिखाई देने लगी।

यहां समुद्र के तलस्पर्शित्व और पर्वतों के नीचीभवन कार्यरूप अप्रस्तुतों से कारणभूत प्रतापरुद्र के गाम्भीर्य एवं महत्त्व प्रतीत हो रहे है।

कारण से कार्य की प्रतीति जैसे—

पृथ्वी के कल्पवृक्ष प्रताप रुद्रनृपति की कृपादृष्टि मेरे ऊपर हो गई है इस पर हे सखे! क्यों विस्मय करते हो।

यहां तुम कैसे ऐसे महाविभव के पात्र हो रहे हो इस कार्य को पूछते हैं आश्चर्यान्वित सुहृत् के लिए विभव के प्राप्ति की कारणभूता प्रतापरुद्र की कृपा दृष्टि को कह दिया।

कोई वस्तु वाच्य होने के योग्य है और नही है कोई वैसी इस तरह के भेदों को संभावना के अनुसार देख लेवें।

पर्यायोक्तालंकारः ।

गम्यत्वप्रस्तावात् पर्यायोक्तमुच्यते ।

कारणं गम्यते यत्र प्रतुतात् कार्यवर्णनात् ।
प्रस्तुतत्वेन संबद्धं तत् पर्यायोक्तमुच्यते ॥

यत्र प्रस्तुतस्यैव कार्यस्य वर्णनात् प्रस्तुतमेव कारणं गम्यते तत् पर्यायोक्तम् । यथा—

प्रतिभूपालशुद्धान्तदीर्घिकास्वाजिधूसराः ।
प्रक्षालयन्ति गात्राणि काकतीयचमूचराः ॥

अत्र रिपुनगरीदीर्घिकावारिविहारेण प्रतापरुद्रचमूचरकर्तृकेण कार्यभूतेन समरप्रारम्भ एव स्वपुराणि विहाय पलायिताः प्रतिनृपा इति कारणं प्रतीयते । अथ प्रतीपम् ।

प्रतीपालंकारः ।

तदप्रस्तुतप्रशंसावच्छेदार्थम् । पर्यायेण कार्यादिद्वारा प्रतीयमानस्य कारणस्य वर्णनं पयोयोक्तमित्यर्थः । उदाहरति—प्रतिभूपालेति ॥ शुद्धान्तदीर्घिकास्वन्तःपुरक्रीडापुष्करिणीषु । अत्र प्रस्तुतकार्यकथनात् प्रस्तुतस्यैव कारणस्य प्रतीतिं योजयति—अत्रे ति ॥ स्फुटप्रतीयमानानन्तरमस्फुटप्रतीयमानं प्रतीपालंकारं लक्ष-

---

पर्यायोक्त अलंकार

गम्यत्व के पस्ताव से पर्यायोक्त को कहते हैं । प्रस्तुत कार्य के वर्णन से जहां प्रस्तुत से सम्बद्ध कारण व्यक्त होता है वह पर्यायोक्त है ।

जहां प्रस्तुत कार्य के बर्णन से प्रस्तुत कारण व्यक्त होता है वह पर्यायोक्त है । जैसे—

काकतीय नरेश के सैनिक लोग दुश्मनों के अन्तःपुर की वापियों में युद्ध की धूल से धूसर हुए अपने शरीरों का प्रक्षालन करते है ।

यहां प्रतापरुद्र के सैनिकों का शत्रुओं की अन्तः पुर की वापियों विहार करना कार्य है । इससे दुश्मन लोग युद्ध के आरम्भ होते ही अपने-अपने नगरों को छोड़कर भाग गये यह कारण प्रतीप होता है ।

प्रतीप अलंकार

आक्षेप उपमानस्य कैमर्थक्येन कथ्यते ।

यद्वोपमेयभावः स्यात् तत्प्रतीपमुदाहृतम् ।।

यत्रोपमेयस्य लोकोत्तरत्वादुपमानाक्षेपः क्रियते तदेकं प्रतीपम् । यत्रोपमानस्योपमेयत्वं कल्प्यते तत् द्वितीयम् । आद्यं यथा—

कीर्तौ प्रतापरुद्रस्य विलसन्त्यां दिगन्तरे ।
किमर्थमुदयत्येष निर्लज्जः शशलाञ्छनः ।।

द्वितीयं यथा—

काकतीयकुले लक्ष्मीपतिरेष न संशयः ।
अनेन कथमल्पज्ञैः सुमेरुरुपमीयते ।।

यति—आक्षेप इति ।। उपमेयेनैवोपमानकार्ये सिद्धे किमर्थमुपमानमित्याक्षेपः एकं प्रतीपम् । यत्र प्रसिद्धोपमानस्य निकर्षार्थमुपमेयत्वक्लृप्तिस्तत् द्वितीयम् । उभयत्राप्युपमेयस्योपमानप्रातिकूल्यात् प्रतीपव्यपदेशः । कीर्ताविति ।। अत्र कीर्तेरेव चन्द्रभारोद्वहनात् व्यर्थश्चन्द्र इत्यर्थः । काकतीयेति ।। अत्रोपमानत्वेन प्रसिद्धस्य सुमेरोर्निकर्षार्थमुपमेयत्वं कल्पितम् । काकतीन्द्रस्योपमानत्वे विवक्षा प्रयोजिका । अथानु-

---

अब प्रतीप का निरूपण करते हैं । कैमर्थ्यम् से माने उपमेय जब है तब उपमान का अर्थ प्रयोजन क्या है इस तरह जो आक्षेप है व्यर्थता की कल्पना है वह एक प्रतीप है । उपमेय को ही उपमान बना देना यह दूसरा प्रतीप है ।

जहां उपमेय के लोकोत्तर होने के बदौलत उपमान का आक्षेप करते हैं माने उपमान की क्या आवश्यकता है ऐसा कहते हैं । यह एक प्रतीप है । उपमेय में उपमानत्व की कल्पना करते हैं । यह द्वितीय प्रतीप है । उनमें पहला जैसे—

प्रतापरुद्र की कीर्ति दिशाओं में बिलास करती हैं तब क्यों यह निर्लज्ज शशलाञ्छन उदित हो रहा है । उदित तो हो रहा है स्पष्ट है ।

द्वितीय जैसे—

यह प्रतापरुद्र काकतीय कुल में साक्षात् लक्ष्मीपति ही है तब ये अल्पज्ञ लोग कैसे उसके साथ सुमेरु की उपमा करते है । नहीं करनी चाहिए प्रत्युत सुमेरु के साथ काकतीय की उपमा करें ।

अनुमानालंकारः ।

अथ तर्कन्यायमूलालंकारा निरूप्यन्ते ।

साध्यसाधननिर्देशे त्वनुमानमुदीर्यते ।

रूपकहेतुकत्वेन तर्कानुमानवैलक्षण्यम् । यथा—

रजोधूमः सेनाव्यतिकरभवो यत् प्रसरति
स्फुलिङ्गा दृश्यन्ते भटघटिककौक्षेयकभुवः ।
ततो मन्ये यात्राशुचिसमयजो रुद्रनृपतेः
प्रभूतः कोपाग्निर्दहति रिपुभूपालनगरीः ॥

काव्यलिङ्गालंकारः ।

मानाद्यलंकारवर्गमधिकरोति—अथेति ।। तत्रापि प्राधान्यादनुमानमादौ लक्षयति—साध्येति ।। व्यापकस्य धर्मिण्ययोगव्यवच्छेदः साध्यम् । पक्षधर्मत्वं सपक्षे सत्त्वं विपक्षात् व्यावृत्तिरित्येतद्रूपत्रयसहितो हेतुः साधनम् । यत्र साध्यप्रतीतये साधनं निर्दिश्यते सोऽनुमानालंकार इत्यर्थः । तर्कानुमानवैलक्षण्यं दर्शयति—रूपकहेतुकत्वेनेति ।। उदाहरति—रजोधूम इति ।। यात्रैव शुचिसमय आषाढमासो ग्रीष्म इत्यर्थः । अत्र क्रोधाग्नौ साध्ये रजोधूमः खस्फुलिङ्गाश्च लिङ्गम् । सर्वसंप्रतिपन्नरूपत्रयसंपन्नयोर्धूमाग्न्योः रूपकगर्भत्वादनुमानालंकारत्वम् । अनुमानप्रसङ्गात्तद-

---

अनुमान अलंकार

अब तर्कन्याय मूलक अलकारोंका निरूपण करते है साध्य और याधन के निर्देश में अनुमान को कहते हैं। रूपक हेतुक होने से यह अनुमान तर्क के आधार पर किये गये अनुमान से विलक्षण है । जैसे—

सेना के व्यति कर से सम्बन्ध से होने वाला जो धूमस्वरू परज फैल रहा है और भटों के द्वारा परित सञ्चालित तलवार से उत्पन्न जो अग्निकण दिखाई पड़ते हैं इससे मैं यानता हूं कि आपाढसमयभिन्न यात्रा से पैदा हुआ रुद्रनृपति का प्रभूत क्रोधाग्नि शत्रुओं की नगरी को जला रहा है ।

क्रोधाग्निः, सैनिकजन्य रजोधूमवान् खङ्गजन्यस्फुलिङ्गात्

काव्यलिङ्ग अलंकार

अथ काव्यलिङ्गम् ।

हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे काव्यलिङ्गमुदाहृतम् ।

यत्र हेतुर्वाक्यगतत्वेन पदगतत्वेन वा प्रतिपाद्यते तत् काव्यलिङ्गम् ।

यथा—

प्रतापरुद्र इत्येषा कापि पञ्चाक्षरी शुभा ।
हृदि यां बिभ्रतो भूपा वशीकुर्वन्ति संपदः ॥

अत्र वाक्यार्थगतो हेतुः । पदार्थगतो यथा—

म्लानापि भूभृतां फाललिपिरुच्छ्वसिता पुनः ।
प्रतापरुद्रदेवाङ्घ्रिनखज्योत्स्नामृतोक्षिता ॥

मानानन्तरं काव्यलिङ्गमाह—हेतोरिति ॥ वाक्यार्थहेतुकं विशेषणगतया पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गं द्विविधमित्यर्थः । काव्यग्रहणं तर्कवैलक्षण्यार्थम् । तेन व्याप्तिपक्षधर्मतादयो न क्रियन्त इति रुचकः । अत एवानुमानादस्य वैषम्यमिति लभ्यते । प्रतापेति ॥ अत्र संपद्वशीकरणे वाक्यार्थे प्रतापरुद्रपञ्चाक्षरीप्राशस्त्यलक्षणो वाक्यार्थो हेतुः । म्लानेति ॥ अत्र शत्रुभूपालभाललिपेः पुनरुच्छ्वासे नरेन्द्रनखज्योत्स्नामृतोक्षितत्वादिति त्वतलादिशिरस्कतया पदार्थस्य हेतुत्वेनोपादाने वाक्यार्थहेतुके हेतुत्वप्रतिपादकयच्छब्दादिप्रयोगे च नालंकारः । तदा हेतुहेतुमद्भावस्य लौकिकत्वेन

अथ अब काव्यलिङ्ग का निरूपण करते हैं ।

जहां वाक्यार्थ हेतु हो या पदार्थ हेतु हो वहां काव्यलिङ्ग कहा जाता है ।

जहां हेतु का वाक्य में प्रतिपादन करें या पदार्थ में प्रतिपादन करें तब काव्यलिङ्ग अलंकार होता है । जैसे—

प्रतापरुद्र यह कोई शुभा पञ्चाक्षरी है जिसको हृदय में धारण करने वाले राजा लोग संपत्तियों को वश में करते हैं ।

यहां सम्पत्ति के वशीकरण में प्रतापरुद्र पंञ्चाक्षरी का प्राशस्त्य हेतु है अतः वाक्यार्थ हेतुक काव्यलिङ्ग है ।

पदार्थ हेतुक जैसे—

राजाओं के भाल की लिपि म्लान हुई भी पुनः उल्लास को प्राप्त कर गई । क्या हुआ इसका कारण क्या है । कहते हैं प्रतापरुद्र के चन्द्रस्वरूप नख से प्रसृत अमृतमयी ज्योत्स्ना से वह सिञ्चित हो गई है ।

अत्र पूर्वं परिम्लानाया भूपालफाललिपेः पुनरुच्छ्वासे प्रतापरुद्रनरेन्द्रचरणनखचन्द्रिकासेचनं हेतुः। तस्य विशेषणगतत्वात् पदार्थगतत्वोक्तिः। अथार्थान्तरन्यासः।

अर्थान्तरन्यासालंकारः।

कार्यकारणसामान्यविशेषाणां परस्परम्।
समर्थनं यत्र सोऽर्थान्तरन्यास उदाहृतः॥

यत्र कार्यकारणभावेन सामान्यविशेषभावेन वा प्रकृतसमर्थनं क्रियते सोऽर्थान्तरन्यासः। कार्यकारणभावेन यथा—

विच्छित्तिविशेषाभावात्। यत्र तूपात्तस्य हेतुत्वं यथोदाहृते विषये, तत्र न कश्चिद्विरोध इति सर्वस्वरहस्यम् तदेतन्मनसि निधायाह तस्य विशेषणगतत्वात् पदार्थगतत्वोक्तिरिति॥ कश्चित्काव्यलिङ्गसाम्यात् तदनन्तरमर्थान्तरन्यासं लक्षयति—कार्येति॥ व्याचष्टे—यत्रेति। प्रकृतसमर्थनमिति॥ समर्थनार्हत्वेनाभिहितस्य प्रकृतस्य यत् समर्थनमुपपादनं न त्वपूर्वत्वेन प्रतीतिरित्यनुमानव्यवच्छेदः। समर्थ्यसमर्थकभावे समानेऽपि तांटस्थ्येन हेतुत्वात् काव्यलिङ्गाद् भेदः। ननु ताटस्थ्येन हेतुत्वं सामान्यविशेषभाव एव न तु कार्यकारणभावे। अतस्तत्र का गतिरिति चेत् लक्षणान्तरमस्तु यथायोगमन्यत्र बान्तर्भवत्विति समाधेयम्। तदुक्तं चक्रवर्तिना—'अप्रतीतप्रतीतौ स्यादनुमानव्यवस्थितिः। पदार्थाद्वाथ वाक्यार्थान्निर्देशे सति

यहां पहले परिम्लान हुई राजाओं के भाल की लिपि पुनः उल्लासित हुई इसमें प्रतापरुद्र नरेन्द्र के चरण के नख चन्द्र की ज्योत्स्नामृत से सेचन हेतु है। यह पदार्थ हेतुक काव्यलिङ्ग है क्योंकि विशेषण के रूप में हेतु की उपस्थिति है।

अर्थान्तरन्यास अलंकार

कार्य कारण सामान्य और विशेष इनमें परस्पर में समर्थन में जहां समर्थ्य समर्थक भाव समर्थ्यक हैं होता वह अर्थान्तरन्यास अलंकार है।

जहां कार्य करण भाव से अथवा समान्य विशेष भाव से जो प्रकृत का समर्थन करते हैं वह अर्थान्तरन्यास अलंकार है। उनमें कार्यकारणभाव से जैसे—

भूपाः ! प्रतापरुद्रस्य नता भवत नोन्नताः ।
उन्नतान् नमयत्येष नतानुन्नमयत्यपि ॥

अत्र फलरूपेणौन्नत्येन नम्रत्वकारणं समर्थितम् । सामान्याद्विशेषसमर्थनं यथा—

उद्वेजिता रुद्रनरेश्वरस्य रणापदानैः प्रतिपक्षभूपाः ।
बिभ्यत्यमी चित्रमचेतनेभ्यो भीतस्य सर्वं भयकारि नूनम् ॥

अत्र भीतस्य सर्वं भयकारीति सामान्यमचेतनेभ्यो रिपुभूपा बिभ्यतीति विशेषं समर्थयति । विशेषात् सामान्यसमर्थनं यथा—

दुष्टोऽपि महतां संगाद्भवत्येव हि सज्जनः ।
प्रतापरुद्रमभ्येत्य कलिः कृतयुगायते ॥

हेतुतः ॥ समर्थनं प्रतीतस्य काव्यलिङ्गद्वयं मतम् । भवेदर्थान्तरन्यासस्ताटस्थ्ये हेतुभावतः । कार्यं कारणभावे तु तस्योक्तं लक्षणान्तरम् ॥' इति । उदाहरति—भूपा इति ॥ कार्येण कारणसमर्थनं योजयति—अत्रेति ॥ उद्वेजिता इति ॥ रणैरेवापदानैरद्भुतकर्मभिः । सामान्येन विशेषः समर्थ्यत इत्याह—अत्र भीतस्येति । दुष्टोऽपीति ॥ अत्र विशेषेण सामान्यसमर्थनं योजयति—अत्र प्रतापेति ॥ कारणेन

हे राजाओ ! आप लोग प्रतापरुद्र के समक्ष नत रहो, झुके रहो, उन्नत मत होवो, उद्दण्ड मत बनो । क्योंकि यह राजा जो नत रहते हैं उनकी उन्नति करता है और जो उद्दण्ड रहते हैं उनको अब नत करता है ।

यहां औन्नत्यरूप फल के द्वारा नम्रताकरण का समर्थन किया है । सामान्य विशेष समर्थन जैसे—

प्रतापरुद्र की रणसम्बन्धी सफलताओं से उद्विग्न राजा लोग आश्चर्य है कि अचेतन पदार्थों से भी डरते हैं । ठीक ही है भीत के लिए सभी कुछ भय कारी होता है ।

यहां भीत के लिए सब कुछ भयकारी होता है—यह सामान्य पदार्थ अचेतनो से दुश्मन राजा डरते है इस विशेष का समर्थन करता है ।

विशेष से सामान्य का समर्थन जैसे—

दुष्ट भी बड़े लोगों के सङ्ग साथ से सज्जन हो जाता हैं । प्रतापरुद्र को प्राप्त करके कलि भी कृतयुग का सा आचरण करता है ।

अत्र प्रतापरुद्रसंगतिमहिम्ना कलिः कृतयुगसदृश इति विशेषेण सामान्यसमर्थनम् । कार्यकारणभावेऽपि कारणात् कार्यसमर्थनं काव्यलिङ्गेऽन्तर्भूतमिति तन्नोक्तम् । अतः प्रकारत्रयमर्थान्तरन्यासस्य ।

तर्कन्यायमूलालंकारानन्तरं वाक्यन्यायमूलालंकारा निरूप्यन्ते ।

यथासंख्यालंकारः ।

उद्दिष्टानां पदार्थानां पूर्वं पश्चाद्यथाक्रमम् ।
अनूद्देशो भवेद्यत्र तद्यथासंख्यमिष्यते ।।

यत्र येन क्रमेणोद्दिष्टाः पदार्थास्तेनैव क्रमेणानूद्दिश्यन्ते तत्र यथासंख्यालंकारः । यथा—

कार्यसमर्थनं काव्यलिङ्गेऽन्तर्भूतत्वान्नोदाहृतमित्याह—कार्येति ।। वैधर्म्याश्रयणे षड् भेदा द्रष्टव्याः । तर्कपरिशुद्धबुद्धेरेव मीमांसायामधिकारात् तन्मूलानन्तरमेतन्मूलानां प्रस्ताव इत्याह—तर्केति ।। यथासंख्यं लक्षयति—उद्दिष्टानामिति ।। पूर्वं निर्दिष्टा उद्दिष्टाः । पश्चान्निर्देशोऽनूद्देशः । तेनात्र पूर्वपश्चात्पदे स्फुटार्थे । व्याचष्टे—यत्रेति ।। आग्नेयादीनामग्नेरहं देवयज्ययेत्याद्यनुमन्त्रणमन्त्रवद्यत्रोद्दिष्टक्रमेणानूद्देशः स यथासंख्यालंकार इत्यर्थः । गाम्भीर्यमिति ।। समुद्रादिभ्योऽधिकमस्य गाम्भीर्यादिक-

---

यहां प्रतापरुद्र की संगति की महिमा से काल कृतयुग के सदृश हो गया यह विशेष से सामान्य का समर्थन है ।

कार्यकारण भाव स्थल में कारण से कार्य में समर्थन का काव्यलिङ्ग में अन्तर्भाव हो गया है अतः यहां उसको नही कहा । इसलिए अर्थान्तिरन्यास के तीन ही भेद होते हैं ।

तर्कन्याय मूलक अलंकारों का निरूपण करते हैं ।

यथासंख्य अलंकार

जिस पूर्व पश्चाद्भाव के क्रम से पदार्थों का उद्देश किया है माने उनको कहा है उसी पूर्व पश्चाद्भाव के क्रम के अनुसार जहां अनूद्देश हो माने कथन हो । वह यथासंख्य अलंकार हैं ।

जहां पदार्थों के कहने में जिस क्रम को अपनाया है उसी क्रम के अनुसार जहां अनुकथन होता है वहां यथासंख्य अलंकार होता है । जैसे

गाम्भीर्यमौन्नत्यमनर्गलत्वं प्रतापरुद्रे समवेक्ष्य धाता ।
अम्भोनिधिष्वद्रिषु दिग्गजेषु सृष्टिं प्रयासैकफलामवैति ।।

अर्थापत्त्यलंकार ।

एकस्य वस्तुनो भावाद्यत्र वस्त्वन्यदापतेत् ।
कैमुत्यन्यायतः सा स्यादर्थापत्तिरलंक्रिया ।।

मिति भावः । गाम्भीर्याद्युद्दिष्टक्रमेण समुद्रादीनामनूद्देशाद्यथासंख्यालंकारः । क्रमालंकारोऽयमिति केचित् । वाक्यविदामर्थापत्तिश्च न्याय इति कृत्वा संप्रत्यर्थापत्तिं लक्षयति—एकस्येति ।। अत्रैकस्य वस्तुनः कस्यचिदर्थस्य भावान्निष्पत्तेः । किमुतेव कैमुत्यम् । चातुर्वर्ण्यादित्वात् स्वार्थे ष्यञ्प्रत्ययः । तन्न्यायतोऽन्यद्वस्तु वस्त्वन्तरमापतेत् सार्थापत्तिः स्यादित्यर्थः । व्याचष्टे—यत्रेति ।। यथा दण्डभक्षणादपूपभक्षणमर्थादापतितं तद्वत् कस्यचिदर्थस्य निष्पत्तौ तत्सामर्थ्यरूपात् समान्यायादर्थान्तरमापतति सोऽर्थापत्त्यलंकार इत्यर्थः । अत एव सर्वस्वसूत्रं—,दण्डा-

---

विधाता ने प्रतापरुद्र में गाम्भीर्य औन्नत्य एवं अनर्गलत्व को देखा और विचार किया उसके बाद समुद्रों में गाम्भीर्य की, अद्रियों में औन्नत्य की, दिशागजो में अनर्गलत्व की सृष्टि की । किन्तु अन्त में उसने समझा फिर इसमें मुझे एक मात्र प्रयास ही फल मिला उसके सामने ये कुछ नहीं है ।

यहां जिस क्रम से गाम्भीर्य वगैरह का उद्देश किया था उसी क्रम में समुद्रादि में अनूद्देश किया ।

अर्थापत्ति अलंकार

जहां एक पदार्थ की निष्पत्ति के कैमुतिकन्याय से अन्य पदार्थ का आपतन हो जाय वहां अर्थापत्ति अलंकार है । दण्डापूपिकन्याय का यही स्थल है जब मूसे लोग दण्डे को खा गये तब दण्डे में बंधे अपूपों को भी खा गये । कठोर पदार्थ के भक्षण में काठिन्य नहीं हुआ देरी नहीं लगी तब कोमल पदार्थो के खाने में क्या कठिनाई होगी ।

जहां किसी अर्थ की निष्पत्ति होने पर उसके समानन्याय से किमुत वक्तव्यम्—इस कथन के अनुसार दूसरे अर्थ की भी निष्पत्ति हो जाय वह अर्थापत्ति अलंकार है ।

यत्र कस्यचिदर्थस्य निष्पत्तौ तत्समानन्यायात् कैमुत्येनार्थान्तरमापतति सोऽर्थापत्तिरलंकारः। न चात्रानुमानशङ्का, कैमुत्यन्यायस्यासंबन्धरूपत्वात्। यथा—

समन्तादुद्वेलैर्विविधहयघाटीकलकलै
जगत्यां क्रामन्नप्यजनि विधुरः सेवणपतिः।
मनाक् क्रोधोदञ्चद्भ्रुकुटिकुटिले रुद्रनृपतौ
नृपाणामन्येषां विफलितरुषां कैव गणना॥

अपि च।

त्रैलोक्यसारोऽपि सुवर्णशैलः प्रतापरुद्रेण नृपेण तुल्यम्
तुलां समारोढुमपूर्ण एव महीभृतां का गणनेतरेषाम्॥

अत्र प्रतापरुद्रापेक्षया मेरावप्यसारेऽन्येषां महीभृतादर्थादसारत्वं कैमुत्यादापतति। अथ परिसंख्या।

पूपिकयार्थान्तरापतनमर्थापत्तिः' इति। अनुमानान्तर्भावं वारयति—न चेति॥ उदाहरति—समन्तादिति॥ अत्र प्राकरणिकः सेवणपतिवृत्तान्तो नृपान्तरवृत्तान्तमप्राकरणिकमाक्षिपति। त्रैलोक्येति॥ तुलांसादृश्यम्। महीभृतां राज्ञामद्रीणां च। अत्राक्षेप्याक्षेपकयोरुभयमहीभृद्वृत्तान्तयोरप्राकरणिकत्वम्। महीभृतामित्यत्र श्लेषो विशेषः। एवमप्राकरणिकस्य प्राकरणिकाक्षेपेऽप्युदाहार्यम्। परिसंख्यां लक्षयति—

यहां अनुमान की आशंका नहीं करना चाहिए क्योंकि अनुमान नियत सम्बन्ध पर आधृत है और इसमें कैमुत्यन्याय का आधार है अतः यहां सम्बन्ध की स्थिति नहीं है। जैसे—

जहां विविधहयों की घोड़ों की घाटी के दौड़ के कारण चारों ओर कलकल उठ रहे हैं वैसे तरीके से जगती पर दौड़ता हुआ भी सेवणपति जब विधुर हो गया निराश हो गया तब क्रोध से रुद्र की थोड़ी सी भ्रुकटियों के कुटिल हो जाने से जिनके रोष व्यर्थ हो गये ऐसे राजाओं की तो कथा ही क्या है

गजाः यत्र निमज्जन्तिमशकानान्तु का कथा के अनुसार यहां का बृत्तान्त है।

जब प्रतापरुद्र राजाकी तुलना में त्रिलोकी का सार भूत सुमेरु पर्वत ही नही ठहरता तब अन्य पर्वतों की गणना ही क्या है? महीमत् राजाओं की भी क्या गणना जहां प्रतापरुद्र की अपेक्षा से मेरु भी जब असार है तब अन्य राजा तो सुतरां असार हैं। अथ परिसंख्या को कहते हैं।

परिसंख्यालंकारः।

एकस्य वस्तुनः प्राप्तावनेकत्रैकदा यदि ।
एकत्र नियम सा हि परिसंख्या निगद्यते ॥

यत्रैकं वस्तु युगपदनेकत्र संभाव्यमानमेकत्रैव नियम्यते सा परिसंख्या। सा प्रथमं द्विविधा प्रश्नपूर्विका तदन्यथा चेति। तयोर्द्वयोर्वर्जनीयस्य शाब्दत्वार्थत्वाभ्यां द्वैविध्ये चातुर्विध्ये चातुर्विध्यम् तत्र शाब्दवर्जनोया प्रश्नपूर्विका यथा—

किं मण्डनं त्रिलोक्याः काकतितिलको न हाटकक्षितिभृत्।

एकस्येति ।। एकस्य वस्तुनोऽनेकत्रैकदा युगपत्प्राप्तावन्यतो निवृत्त्यर्थमेकत्र नियमनं परिसंख्येत्यर्थः। एतेन 'विधिरत्यन्तमप्राप्ते नियमः पाक्षिके सति। तत्र चान्यत्र च प्राप्ते परिसंख्येति गीयते ।।' इति मीमांसकोक्तनियमपरिसंख्ययोर्भेदो नालंकारिकैरङ्गीकृत इति द्रष्टव्यम्। परिर्वर्जने। कस्यचिद्वर्जनेन कुत्रचित् संख्यानं वर्णनीयत्वेन गणनं परिसंख्येत्यन्वर्थेयम्। तस्या विभागमाह—सेति। तयोरिति ।। प्रश्नपूर्विकाप्रश्नपूर्विकयोरित्यर्थः। क्रमेणोदाहरति—किमिति ।। अत्र मण्डनत्वेन

परिसंख्या अलकार

जहां एक वस्तु की अनेक जगहों में एक काल में प्राप्ति होने पर भी अन्य जगहों में हटाकर एक की जगह में नियमिति कर दी जाय तो वह परिसंख्या अलंकार है।

जहां एक वस्तु की युगपत् एक काल में सम्भावना अनेक स्थानों से अन्य-जगहों एक ही स्थान से नियमित करते है वह परिसंख्या है। पहले वह दो प्रकार की है एक प्रश्न पूर्विका दूसरी उसके बिना। उन दोनों में वर्जनीय त्यक्तव्य कही पर शाब्द होता है अर्थात् शब्द से वर्जन किया जाता है कहीं पर अर्थात् प्राप्त होने से वह वर्जन आर्थ है। इस तरह दो प्रकार होने में ४ प्रकार की वह हो गई। शब्द से वर्जनीया प्रश्नपूर्विका जैसे—

त्रिलोकी का मण्डन क्या है प्रश्न है ? उत्तर है कि काकतीन्द्र तिलक है, न कि सुबर्णाचल। यहां सुमेरु का बर्जन कर के प्रतापरुद्रका स्थापन है। अतः

स्तोतव्यः कः सुधियां रुद्रनरेन्द्रो न मन्दरः क्षितिभृत् ॥

आर्थवर्जनीया प्रश्नपूर्विका यथा—

किं वा क्षौमवितानं लोकानां काकतीयकुलकीर्तिः ।
किं सौख्यं वसुमत्या रुद्रनरेन्द्रस्य भुजवासः ॥

अप्रश्नपूर्विका शाब्दवर्जनीया यथा—

रागो धर्मे न विषयसुखे संगतिः सत्सभायां
न स्त्रीगोष्ठ्यां व्यासनमनिशं नीतिशास्त्रे न चाक्षे ।
कीर्त्या नित्यार्जनचतुरता नार्थजाते विनोदो
विद्याभ्यासे न च परिजने रुद्रदेवस्य राज्ञः ॥

आर्थवर्जनीया अप्रश्नपूर्विका यथा—

प्राप्तयोः काकतीन्द्रकनकाचलयोः कनकाचलं कण्ठोक्त्या वर्जयित्वा काकतीन्द्रे नियमनात् शाब्दवर्जनीया प्रश्नपूर्विका परिसंख्येत्यर्थः । एवमुत्तरत्रापि द्रष्टव्यम् । किं वेति ॥ अत्र वर्जनीयस्य चन्द्रिकादेरार्थत्वम् । राग इति ॥ अक्षे द्यूते । अत्र विषयसुखादि वर्जनीयं शाब्दम् । प्रश्नस्तु नास्ति । भूरेवेति ॥ न स्वर्गादिरित्यार्थ-

---

परिसंख्या है । परिका अर्थ है वर्जन । अतः किसी का वर्जन करके किसी का संख्यान होता है अतः परिसंख्या यह अन्वर्थ नाम इसका है । बुद्धिमानो का स्तोतव्य क्या है । कहते है कि रुद्रनरेन्द्र हैं न कि मन्दर पर्वत ।

यहां काकतीन्द्र और कनकाचल में कनकाचल का शब्द से वर्जन करके काकतीन्द्र का नियमन किया है अतः शाब्दवर्जनीया प्रश्नपूर्विका परिसंख्या है ।

क्षौम का रेशमका विताने चदुआ भी क्या । उत्तर काकतीय राजाओं के कुल की कीर्ति । न कि चाँदनी । वसुमती का सुख क्या ? काकतीन्द्र के भुज में निवास कि शेष नाग की फण पर निवास ।

यहां चांदनी और शेष की फण आर्थ है । अप्रश्न पूर्विका शाब्दजंनीया रुद्रदेव धर्म में राग है न कि विषय सुख में सज्जनों की सभा में संगति है न कि स्त्रियो की गोष्ठीं में, रात दिन नीतिशास्त्र में व्यसन है न कि जूए खेलने में । नित्य कीर्ति के कमाने में चातुर्य है न कि पैसे कमाने में । विनोद है विद्या के अभ्यास करने में न कि परिजन में । स्पष्ट है ।

अप्रश्नपूर्बिका अर्थवर्जनीया जैसे—

भूरेव भुवनं देवः स्वयंभूरेव पार्थिवः ।
प्रतापरुद्र ऐवैकशिलैव नागरी शुभा ।।
क्षोणीं रुद्रनराधीशे रक्षति क्षतविद्विषि ।
बलिसद्मन्यहिभयं त्रिदिवे गोत्रभित्कथा ।।

अलंकारस्यास्य श्लेषेण चारुत्वातिशयः ।

उत्तरालंकार ।

उत्तरात् प्रश्न उन्नेयो यत्र प्रश्नोत्तरे तथा ।
बहुधा च निबध्येते तदुत्तरमुदीर्यते ।।

यत्रोत्तरान्निबध्यमानात् प्रश्न उन्नीयते तदेकमुत्तरम् । चारुत्वार्थमसकृल्लोकोत्तरं प्रश्नप्रतिपादनपूर्वमुत्तरं द्वितीयमुत्तरम् । क्रमेण यथा

वर्जनीया प्रश्नरहिता परिसंख्या । क्षोणीमिति ।। बलिसद्मनि पाताले । अहिभयं सर्पभयं, स्वपक्षप्रभवं भयं च । 'महोभुजामहिभय स्वपक्षप्रभवं भयम्' इत्यमरः । त्रिदिवे गोत्रभित्कथा इन्द्रप्रसङ्गः कुलघातुकप्रसङ्गश्च । अत्राभ्युच्चयमाह—अलंकारस्येति ।। परिसंख्यायां प्रश्नप्रसङ्गात् तदनन्तरमुत्तरं लक्षयति—उत्तरादिति ।। यत्रोत्तरादुपनिबध्यमानात् प्रश्न उन्नीयते तदेकमुत्तरम् । न च चेदमनुमानम् । पक्षधर्मत्वादिनिर्देशाभावात् । तथा प्रश्नपूर्वकं लोकोत्तरमुत्तरं बहुधा निबध्यते तदपरम् । सकृच्चारुत्वं नास्तीति बहुधाग्रहणम् । नेयं परिसंख्या । तद्वदत्र व्यवच्छेद्यव्यवच्छेद-

---

भू ही भुवन है न कि स्वर्गादि । देव स्वयंभू ब्रह्मा न कि विष्णु अथवा शिव हैं । राजा काकतीन्द्र न कि अशोकादि । नगरी एक शिला ही है न कि अमरावती अथवा अलकादि । शत्रुओं का क्षय करने वाले रुद्रनरेन्द्र जब पृथ्वी पर शासन करते थे तब की यह चर्चा है । तथा जनता को बलि को पाताल में भय प्रतीत होता था । और त्रिदिव स्वर्ग में गोत्रभित् इन्द्र की कथा सुनाई पड़ती थी अतः उधर उनका ध्यान नहीं रहा । इस अलंकार में श्लेष से चारुत्व अधिक है ।

उत्तर अलंकार

जहां उत्तर से प्रश्न का उन्नयन अथवा प्रश्नोत्तर जहां बहुधा बहुत प्रकार से होता है वह उत्तर अलंकर है ।

यहां निबध्यमान उत्तर से प्रश्नका उन्नयन होता है । अथवा चारुता के लिए बार-बार लोकोत्तर प्रश्न करते हुए उत्तर है । ये दो प्रकार के उत्तरालंकार हैं । क्रम से जैसे—

किमद्य व्युत्पत्तिस्तव सुजनलोकव्यवहृतौ
यदद्य ज्ञातव्यं प्रभवति यदा रुद्रनृपतिः ।
तदारभ्योन्मूर्धा जयति विशदो धर्मविभवो
महीदेवाश्चोद्यद्विविधविभवारम्भमुदिताः ॥

अत्र प्रतापरुद्रो यदा प्रभवति तदारभ्य पूर्णधर्मप्रतिष्ठा मही। महीदेवा अपि तथाविधसंतोषभाजः । किमधुना पृच्छसीत्युत्तरात् किं प्रतापरुद्रराज्ये धर्मप्रतिपालनमस्ति किं सुखिनो भूसुरा इत्युन्नीयते प्रश्नः ।

द्वितीयं यथा—

*किं णु धणं कुलविज्जा को लाहो सज्जणेण सहवासो ।
का णअरी एअसिला को राआ वीररुद्दणरणाहो ॥

---

*किं नु धनं कुलविद्या को लाभः सज्जनेन सहवासः ।
का नगरी एकशिला को राजा वीररुद्रनरनाथः ॥

कभावस्याविवक्षितत्वात् । क्रमेणोदाहरति—किमद्येति ॥ सुजनलोकव्यवहृतौ साधुजनव्यवस्थायां व्युत्पत्तिर्धार्मिकत्वादिज्ञानं तवाद्य किं यदद्य तव च ज्ञातव्यं भवतीति शेषः । किं तदित्याकाङ्क्षायामाह—प्रभवतीति ॥ प्रभुर्भवतीत्यर्थः । उन्मूर्धा परिपूर्ण इत्यर्थः। विशदो निर्मलो निरुपाधिक इत्यर्थः। महीदेवा ब्राह्मणाश्च उद्यद्भिर्विविधैर्विभवारम्भैरैश्वर्यविजृम्भणैर्मुदिताः । अत्रोत्तरात् प्रश्नोन्नयनं योजयति—अत्रेति ॥ द्वितीयमुदाहरति—किं ण्विति ॥ अत्र व्यवच्छेद्यव्यवच्छेदकभाव-

---

सुजन लोगों के व्यवहार के विषय में तुह्मारी व्युत्पत्ति आज क्या है जो तुह्मारे लिए ज्ञातव्य हो। उत्तर जब से रुद्रपनृति प्रभु हुए हैं तब से धर्म का विशद विभव उन्मूर्धा है प्रशंसा से मस्तक उन्नत है महीदेव ब्राह्मण लोग विभव के बिधान से विविध कार्यो के करने से मुदित हैं प्रसन्न हैं।

यहां प्रतापरुद्र जब से राजा हुए तब से पृथ्वीपर धर्म की पूर्ण प्रतिष्ठा है। और ब्राह्मण भी पूर्ण सन्तुष्ठ हैं क्या अब पूछते हो इस उत्तर से क्या प्रतापरुद्र के राज्य में धर्म का परिपालन है। क्या ब्राह्मण लोग सुखी है ऐसे प्रश्न का उन्नयन होता है।

द्वितीय जैसे धन क्या है कुलविद्या। लाभ क्या है सज्जन का साथ निवास के योग्य नगरी कौन सी है एक शिला। राजा कौन है प्रतापरुद्र नृपति। स्पष्ट प्रश्नोत्तर है।

विकल्पालंकारः ।

वाक्यन्यायमूलालंकारप्रस्तावाद्विकल्प उच्यते ।

विरोधे तुल्यबलयोर्विकल्पालंकृतिर्मता ।

यत्र तुल्यप्रमाणानुशिष्टयोर्विरुद्धयोर्द्वयोर्युगपत्प्राप्तौ एकस्यासंभवस्तत्र विकल्पः । औपम्यगर्भत्वाच्चारुत्वम् । यथा—

भूपालाः ! क्रियतां मूर्ध्नां धनुषां वा विनम्रता ।
पादच्छायान्ध्रनाथस्य विन्ध्याद्रेर्वा निषेव्यताम् ॥

अत्र प्रतापरुद्रे प्रभवति राज्ञां संधिविग्रहाभ्यां तुल्यबलप्रमाणाभ्यां शिरोनमनधनुर्नमने युगपदेव प्राप्ते तयोर्विरुद्धत्वाद्यौगपद्यासंभवे विकल्पः ।

मविवक्षित्वा बहुधा प्रश्नोत्तर निबन्धनादुत्तरालंकारः । विकल्पं संगतिपूर्वकं लक्षयति—वाक्यन्यायेत्यादिना ॥ तुल्यप्रमाणविशिष्टत्वात्तुल्यबलयोरेकत्र युगपत्प्राप्तौ विरुद्धत्वाद्यौगपद्यासंभवे विकल्प इत्यर्थः । लौकिकविकल्पाद्वैलक्षण्यं दर्शयति—औपम्याच्चारुत्वमिति ॥ भूपाला इति ॥ पादच्छाया चरणच्छाया, अन्यत्र प्रत्यन्त-

---

विकल्प अलंकार

वाक्यन्याय मूलक अलंकारों के प्रस्ताव से विकल्प अलंकार जैसे—
तुल्य बलवाले दो में जहां विरोध होता है ।

जहां तुल्य प्रमाणों से अनुशिष्ट माने बतलाये गये दो विरोधियों की युगपत् माने एक काल में प्राप्ति होने पर एक की प्राप्ति असंभव है वहां विकल्प होता है । इसमें गर्भ में उपमा के रहने पर मजा है ।

जैसे—हे राजा लोगो ! या तो आप लोग अपने मस्तकों को झुकाओ या धनुषों को विनम्र करो माने धनुष को तान कर युद्ध में आवो या फिर अन्ध्र के राजा की पादच्छाया का सेवन करो या फिर विन्ध्यपर्वत की पादच्छाया माने प्रत्यन्त पर्वतों की छाया का सेवन करो ।

यहां प्रतापरुद्र समर्थ राधा है अब बल और प्रभाव की तुल्यता रखने वाले राजाओं को इसके साथ सन्धि या विग्रह के द्वारा व्यवहार करना है अतः सन्धि में शिरको झुकाना होगा या फिर धनुष कों तानना पड़ेगा । परन्तु ये कार्य दोनों परस्पर विरोधी है अतः एक साथ नहीं हो सकते हैं अतः एक को करने का विधान उचित है इसीको विकल्प कहते हैं ।

विकल्पप्रतिपक्षभूतः समुच्चयो निरूप्यते ।

समुच्चयालंकारः ।

गुणक्रियायौगपद्यं समुच्चय उदाहृतः ।

यत्र गुणानां वैमल्यादीनां क्रियाणां च दर्शनादीनां युगपदवस्थानं तत्र समुच्चयालंकारः । यथा—

प्रतापरुद्रनृपतौ भद्रासनमुपेयुषि ।
सतां प्रसन्नं हृदयमसतां कलुषं मनः ॥

क्रियासमुच्चयो यथा—

*पेच्छइ इमं णरिन्दो पविसइ मअणो अ गलइ मअणो अ ।
घुण्णइ मणो अ सुण्णं किं एदं उवह सहिआओ ॥

---

*प्रेक्षते इमां नरेन्द्रः प्रविशति मदनश्च गलति मानश्च ।
घूर्णते मनश्च शून्यं किमेतत् पश्यत सख्यः ! ॥

पर्वतच्छाया । अत्र श्लेषो विशेषः । लक्षणं योजयति—अत्रेति ॥ समुच्चयस्य संगतिमाह—विकल्पेति ॥ लक्षणमाह—गुणेति ॥ व्याचष्टे—यत्रेति ॥ यत्र गुणानां क्रियाणां च व्यस्तानां वा युगपदवस्थानं स समुच्चयालंकार इत्यर्थः । विषयभेदेन गुणसमुच्चयमुदाहरति—प्रतापेति ॥ तथैव क्रियासमुच्चयमुदाहरति—

अब विकल्प के विरोधी समुच्चयका निरूपण करते हैं ।

समुच्चय अलंकार

गुण और क्रिया के यौगपद्य को समुच्चय कहते हैं । जहां निर्मलता आदि गुणों का और दर्शन प्रभृति क्रियाओं का युगपत् एककाल में अवस्थान होता है, वहां समुच्चय अलंकार है ।

जैसे—जब प्रतापरुद्र राजा हुए जब सिंहासन पर आसीन हुए तब सज्जनों का हृदय प्रसन्न हुआ और असज्जनों का दुष्टों का मन कलुषित हो गया ।

यहां गुण प्रसन्नता और दोष कलुषता का समुच्चय है । क्रियाओं का समुच्चय जैसे—

हें सखियो ! यह क्या हो रहा है । रुद्र राजा इसको देखता है । देखते ही इसके मन में काम का उद्रेक होने लगा है माने रूठना खतम हो गया और शून्यमन घूर्णन करता है ।

एते भिन्नविषयत्वे उदाहरणे । एकविषयत्वे यथा—

त्रैलोक्यप्रथमानकीर्तिमहितश्रीवीररुद्रप्रभोः
सेवार्थं चिरयत्सु काकतिपुरे भूपेषु तद्योषितः ।
द्वारं यान्ति विलोकयन्ति पुरतो निश्वासमातन्वते
शुष्यन्ति प्रलपन्ति यान्ति तनुतां मुह्यन्ति मूर्च्छन्ति च ।।

गुणक्रियासामस्त्येन यथा—

देवे काकतिवीररुनृपतौ जैत्रप्रयाणोन्मुखे
माद्यद्दन्ति चलत्पदाति विचलद्वाजि प्रधावद्रथम् ।

पेच्छईति ।। विषयभेदाभावेन क्रियासमुच्चयमुदाहरति—त्रैलोक्यति ।। तद्योषितः प्रोषितभर्तृकाः, उत्कंठया द्वारं यान्ति । पुरतो विलोकयन्ति यावद्दृष्टिः प्रसरतीति भावः । निःश्वासमातन्वते प्रियमदृष्ट्वा चिन्तयेति भावः । ज्वरेण शुष्यन्ति । मुह्यन्ति जडीभवन्ति इतिकर्तव्यतामूढमनसो भवन्तीत्यर्थः । यद्वा मोहमूर्च्छयोः संचार्यवस्थाभेदेन भेदः । अत्रावस्थानामविवक्षितः क्रमः । गुणक्रिययोः सामस्त्येन समुच्चयमाह— देव इति ।। माद्यद्दन्तीत्यादीनि चत्वारि प्रयाणक्रियाविशेषणानि । अत्र कम्पः क्रिया । अन्ये गुणाः । समुच्चयत्वसाम्यात् द्वितीयसमुच्चयं लक्षयति—

ये अलग अलग विषय के उदाहरण हैं। अब एक विषय के उदाहरणों को सुनो । जैसे—

त्रिलोकी में व्याप्ति करने वाली कीर्ति के कारण महित हुए पूजनीय हुए काकति राजा की सेना में राजा लोग काकतिपुर में देरी कर रहे थे याने उनके वापिस आनेमें विलम्ब जब हुआ तब उनकी स्त्रियाँ उनको देखने के लिए दरवाजे पर जाती है सामने ताकती हैं नहीं दिखाई पड़ने पर दीर्घ उष्ण श्वास लेती हैं। उनका मुँह सूख जाता है। प्रलाप करती हैं। दुर्बल हो जाती हैं मूर्च्छित हो जाती हैं ।

यहां शत्रु की स्त्रियाँ में ही है । गुण और क्रिया दोनों में जैसे—

जब देव वीररुद्रनृपति विजययात्रा के लिए प्रयाण में उन्मुख हुए तब हाथी हैं मस्त होने लगे पदाति सेना चलने लगी घोडे हिनहिनानेलगे और रथ दौड़ने लगे। तथा प्रत्यर्थिराजा लोगों के मुँह विच्छाय हो गये। नेत्रद्वय आकुल हो गये। कार्पण्य उदित हो गया। कम्पन होने लगा और चारों तरफ प्रत्येक वन में भ्रमण होने लगा ।

विच्छायाननमाकुलाक्षमुदयत्कार्पण्यमाविर्भव-
त्कम्पं भ्राम्यति सर्वतः प्रतिवनं प्रत्यर्थिभूभृद्गणः ॥

द्वितीय समुच्चय ।

खलेकपोतन्यायेन बहूनां कार्यसाधने ।
कारणानां समुद्योग स द्वितीय समुच्चय ॥

यत्रैकं कार्यं साधयितुमहमहकिकया बहूनां कारणानामुद्यमः सोऽपि समुच्चय एव, युगपदनेकेपामवस्थानात् । यथा—

खलेकपोतेति ॥ पुरा किल कुत्रचित्खले लुब्धकेन प्रसारिते जाले चित्रग्रीवो नाम कश्चित् कपोतराजः सपरिवारो धान्यलोभादागत्य बद्धः परस्परं मन्त्रयित्वा सर्वैरपि संभूय जालेन सहोड्डीय लुब्धकादृश्यतां गत्वा कुत्रचित् प्रदेशे हिरण्यकनाम्नो मूषकराजान्मित्रात् पाशच्छेदं लब्ध्वा सपरिवारः स्वगृह प्रविष्ट इति पञ्चतन्त्रकथां मनसि निधायाह—खलेकपोतन्यायेनेति ॥ यथा पाशच्छेदं प्रति सर्वेषां कपोतानामुद्यमः एवं कस्यचित् कार्यस्य साधने बहूनां कारणानामुद्यमे सोऽपि समुच्चय एवेति व्याचष्टे—यत्रेति ॥ अहमहमिका व्याख्याता । समुच्चयत्वे हेतुमाह—युगपदिति ॥ अस्यैवतत्करमिति संज्ञान्तरम् । तदुक्तम्—'तत्सिद्धिहेतावेकस्मिन् यत्रान्यत् तत्करं भवेत् ।' इति । उदाहरति—शुभ्रमिति ॥ सद्योगे चेदमुदाहरणम् । शुभ्रत्वेन शोमनस्य यशसो कोकोत्तररीतिसंपादने शौर्यमहत्त्वादिना शोभनैर्वृत्तादिभिः समुच्चमात् । 'दुर्वाराः स्मरमार्गणाः प्रियतमो दूरे मनोऽप्युत्सुकम् इत्यादौ स्मरमार्गणानां दुर्वारत्वेनाशोभनानां तादृशैरेव प्रियतमादिभिः समुच्चय इत्यत्रासद्योगः । प्रियत-

---

यहां मादन धावन चलन और विचलन क्रियामें और विच्छायत्व आकुलत्व कार्पण्याविर्भवत्व एवं कम्पन तथा भ्रमण कर्त्तृत्व गुणों का सामरूप है ।

द्वितीय समुच्चय

खले कपोता युगपत् पतन्ति - खलिहान में कबूतर एक साथ गिरते हैं इस न्याय के अनुसार कार्य के साधन में बहुत से कारणों का समुद्योग है सामस्त्य है वह समुच्चय है ।

जहां एक कार्य को सिद्ध करने के बहुत कारणों का अहं पूर्वं अहं पूर्व मैं पहले मैं पहले इस अहमहमिका से समुद्योग होता है वह भी समुच्चय ही है । क्योंकि युगपत् अनेकों का अवस्थान है । जैसे—

शुभ्रः यशः शौर्यमहच्च वृत्तं विद्यानवद्या विमलं कुलं च ।
प्रतापरुद्रस्य नरेश्वरस्य लोकोत्तरां रीतिमुदञ्चयन्ति ॥

अत्र यशःप्रभृतीनां लोकोत्तररीतिसंपादने प्रत्येकं हेतुत्वेऽपि युगपत्खलेकपोतन्यायेन संबन्धः । अथ समाधिरुच्यते ।

समाध्यलंकारः ।

एकस्मिन् कारणे कार्यसाधनेऽन्यत् परापतेत् ।

मादीनां स्वतः शोभनत्वेऽपि विरहविषयत्वेनानात्राशोभनत्वं ज्ञेयम् । 'शशी दिवसधूसरो गलितयौवना कामिनी' इत्यादौ शशिनः शोभनस्यापि दिवसधूसरत्वादशोभनत्वेन सदसतस्तादृशैरेव कामिनीप्रभृतिभिः समुच्चय इति सदसद्योगोऽत्र द्रष्टव्य इति त्रिविधोऽयं समुच्चयः । तत्करसादृश्यात् तदनन्तरं समाधिं लक्षयति—एकस्मिन्निति ॥ व्याचष्टे—यत्रेति ॥ केनचिदारब्धस्य कार्यस्य काकतालीयन्यायेन कारणान्तरेण समाधानात् समाधिरित्यर्थः । काकतालीयेति ॥ वृत्तिविषये काकतालसमवेतक्रियावाचिनौ । तेन काकागमनमिव तालपतनमिव काकतालमितीवार्थे 'समासाच्च तद्विषयात्' इति ज्ञापकात् सुप्सुपेति समासः । उभयत्रोपमेयं क्रमेण देवदत्तागमनं दस्यूपनिपातश्च । तेन देवदत्तदस्युसमागमः काकतालसमागमसदृश इति लभ्यते । ततः काकतालमिव काकतालीयमिति द्वितीयस्मिन्निवार्थे 'समासाच्च तद्विषयात्' इति छप्रत्ययः । यथा पतता तालफलेन काकवधस्तद्वदुपनिपतितैर्दस्युभिर्देवदत्तस्य वध इत्यर्थः । यदाह भगवान् भाष्यकारः—'एवं तर्हि द्वाविवार्थौ काकागमनमिव तालपतनमिव काकतालं काकतालमिव काकतालीयम्' इति । तच्च व्याख्यातं कैयटेन—'तत्र काकागमनं देवदत्तागमनस्योपमानं तालपतनं दस्यूपनि-

---

शुभ्र निर्मल यश, शौर्य के महत्व से सम्पन्न आचरण, अनवद्या विद्या और विमल कुल ये सब प्रतापरुद्र राजा की कीर्ति को उदञ्चित करने में उन्नत करने में लोकोत्तर कार्य करते हैं ।

यहां यशः प्रभृति प्रत्येक पदार्थ लोकोत्तररीति के सम्पादन में हेतु हैं तब भी इनका खले कपोतन्याय से एककालिकत्व रूप सम्बन्ध है ।

अथ समाधि को अलंकार रूप में कहते है ।

समाधि अलंकार

जहां एक कारण कार्य के साधन करने में लगा हुआ है उसी समय और भी दूसरा कारण काकतालीयन्याय से आ गिरे वह समाधि अलंकार है ।

काकतालीयनयतः स समाधिरुदीर्यते ॥

यत्रैकस्मिन् कारणे कार्यसाधनाय प्रवृत्ते काकतालीयतयान्यत् कारणमागत्य तत्कार्यं सुकरं करोति स समाध्यलंकारः । यथा—

रणाङ्गणे रुद्रनरेन्द्ररोषशमाय राज्ञां विहितस्तुतीनाम् ।
वक्त्रेषु यद्वायुवशात् पतन्ति तृणानि देवस्य स पक्षपातः ॥

अत्र प्रतापरुद्रनरेन्द्रक्रोधशान्त्यर्थं रणाग्रे प्रक्रान्तस्तुतीनां राज्ञां वक्त्रेषु वायुवशात् काकतालीयतया पतितैस्तृणैः कोपशान्तिलक्षणकार्यस्य सुकरत्वम् । अथ लोकन्यायमूलालंकारा निरूप्यन्ते ।

पातस्य । तालेन तु यः काकस्य वधः स देवदत्तस्य दस्युना वधस्योपमानमिति वधादिः काकतालीयादिशब्दवाच्यः संपद्यते' इति । तेन कालतालीयं नामातर्कितोपनतं चित्रीकरणमुच्यत इति वृत्तिकारः । एवं चानुषङ्गिककारणान्तरस्य समाधेः समप्रधानसर्वकारणात् समुच्चयात् भेद इति द्रष्टव्यम् । उदाहरति रणाङ्गण इति अत्र क्रोधशान्तौ स्तुतिः प्रधानकारणम् । वक्त्रे वायुवशात् तृणपतनं काकतालीयमिति समाधिः । लोकन्यायमूलेषु चमत्कारातिशयनिदानं भाविकं लक्षयति—अती-

---

इधर कौआ आया उधर पेड़ पर तालका फलगिरा इधर वह फूट कर टुकड़े टुकड़े हुआ उधर उसने खाया इसी तरह चन्द्रोदय आया उधर लाटरी का टिकट मिला इधर लाटरी खुली उधर चन्द्रोदय को लाखो रुपया मिला यह काकतालीय न्याय का स्वरूप है ।

जहां एक कारण कार्य को सिद्ध करने के लिए प्रवृत्त है तब तक काकतालीय न्याय के रूप से अन्य कारण भी उपस्थित होकर कार्य को सिद्ध कर देने में सौकर्य ला दे वे वह समाधि अलंकार है । जैसे—

रणाङ्गण में राजा लोग रुद्रनरेन्द्र के रोष शमन के लिए स्तुति करते हैं अर्थात् स्तुति करने में उनके मुख का विकाश होता है उधर वायु के कारण उनके मुख में तृण गिर जाते हैं । विरोधी के समक्ष मुखमें तृण को लेना दीनता से क्षमा मांगना होता है । इस तरह दैव भाग्य उनका सहायक हो गया ।

यहां प्रतापरुद्र के क्रोधकी शान्ति के लिए युद्ध भूमि में स्तुति करने वाले राजाओं के मुख में काकतलीय रूपसे वायु के कारण तृणों का गिरना क्रोधशान्ति लक्षण०कार्यों में सौकर्म हो गया ।

अब इसके बाद लोकन्यामूलक अलंकारों का निरूपण करते हैं ।

भाविकालंकारः ।

अतीतानागते यत्र प्रत्यक्षे इव लक्षिते ।
अत्यद्भुतार्थकथनाद्भाविकं तदुदाहृतम् ॥

यत्राद्भुतचरितोपवर्णनात् भूतभाविनोर्वस्तुनोः प्रत्यक्षायमाणत्वं भवति स भाविकालंकारः । न च भूतभाविनोः प्रत्यक्षवदवभासो विरुद्धः । अत्यद्भुतवस्तुवर्णनया भावुकानां हृदि भावनोदयात् । तथा च भावनायाः

तेति ॥ अत्यद्भुतार्थकथनादिति ॥ तथाविधशब्दसंदर्भेणेति शेषः । व्याचष्टे यत्रेति । भावः कवेरभिप्रायः श्रोतरि प्रबिम्बितत्वेनास्तीति भाविकम् । ननु संबद्धं वर्तमानं च गृह्यते चक्षुरादिना इति न्याये भूतभाविनोः प्रत्यक्षवदवभासो विरुद्ध इत्याशङ्क्य परिहरति—न चेति ॥ तत्र हेतुमाह—अत्यद्भुतेति ॥ भावुकानां सहृदयानां भावनोदयात् संस्कारोद्बोधात् । न चेदमयुक्तमित्याह—तथा चेति । भावनायाः पुनरिति । भावानाविषयाणामत्यद्भुतवस्तूनामित्यर्थः । चेतसि सहृदयहृदये निदर्शनान्नितरां दर्शनात् आदरप्रत्ययेन धार्यमाणत्वादित्यर्थः । प्रत्यक्षायमाणत्वं घटत एवेति ॥ यथा लौकिकानामिन्द्रियैर्वर्तमानसंबद्धार्थसाक्षाकारः यथा वा योगिनामैकाग्यलक्षणया भावनयातीन्द्रियार्थसाक्षत्कारः तथा काव्यतत्त्वविदां काव्यतत्त्वगतात्यद्भुतत्वानुसंधानप्रयुक्तया भावनयातीतानागतार्थसाक्षात्कारो युज्यत

भाविक अलंकार

जहां अतीत माने पुराने बीते हुए भूतकालिक पदार्थ और अनागत माने भावी भविष्यत्कालिक पदार्थ प्रत्यक्ष की तरह दिखाई पड़ते हैं इस तरह अतीव अद्भुत आश्चर्य जनक पदार्थ के कथन होने से वह भाविक अलकार कहलाता है ।

जहां अद्भुत चरित के उपवर्णन से भूतकालिक एवं भविष्यत्कालिक वस्तुओं का प्रत्यक्ष जैसा होना हैं वह भाविक अलंकार है । यह नहीं कहना कि भूत एवं भावी पदार्थों का प्रत्यक्ष मालूम पड़ना विरुद्ध है ।

क्यों कि अत्यद्भुत वस्तुके वर्णन करने से भावुकों के सहृदयो के हृदयों में भावना का उदय होता है । इसके बदौलत चित्रों में भावना के निदर्शन से प्रत्यक्ष होना संघटित हो जाता है ।

पुनश्चेतसि निदर्शनात् प्रत्यक्षायमाणत्वं घटत एव। यथा पान्थस्य कामिनी-भावनया तस्याः प्रत्यक्षायमाणत्वं घटत न चेयं स्वभावोक्तिः। तस्यां वस्तु-स्वभावस्य यथावद्वर्णनया प्रत्यक्षायमाणता। इह त्वत्यद्भुतत्वेन। नापि रसवदाद्यलंकारः। तत्र विभावाद्यनुसंधानेनैव रसादेर्भाव्यत्वम्, न त्वत्यद्भु-

एवेत्यर्यः। अत्र दृष्टान्तमाह—यथेति॥ पान्थस्य पथिकस्य विरहिण इत्यर्थः। 'पथो ण नित्यम्' इति णप्रत्ययः। कामिनीभावनया कामिनीध्यानेन। तस्याः कामिन्याः प्रत्यक्षायमानत्वम्। तदुक्तम्—'साक्षिगतः साकलिकोऽयमद्वैतवादः' इति। न चेदं स्वभावोक्तावन्तर्भवतीत्याह—न चेति॥ कुत इत्याकाङ्क्षायामुभयोर्वैषम्यमाह—तस्यामिति॥ वस्तुस्वभावस्य लौकिकवस्तुगतसूक्ष्मधर्मस्येत्यर्थः। यथावदन्यूनातिरिक्तत्वेन वर्णनया प्रत्यक्षायमाणता साधारण्येन हृदयसंवादिप्रतीति-विषयत्वमित्यर्थः। इह भाविके त्वत्यद्भुतत्वेन लोकोत्तराणां वस्तूनां स्फुटतया ताटस्थ्येन प्रतीतिरिति भेद इत्यर्थः! अत एव रसवदादौ नान्तर्भाव इत्याह—नापीति॥ अत्र हेतुमाह—तत्रेति॥ विभावानुभावाद्यनुसंधानेन परमाद्वैतज्ञानवन्ममैवैते शत्रोरेवैते तटस्थस्यैवैत इत्यादिविशेषपरिहारात् साधारण्येन सहृदयसंवादि-प्रत्ययेनेत्यर्थः। रसादेर्भाव्यत्वं स्वाद्यत्वमित्यर्थः। न त्वत्यद्भुतत्वेनेति॥ यथा भाविके भूतभाविनोरत्यद्भुतार्थयोः सर्वज्ञवत् ताटस्थ्येन प्रतीतिर्न साधारण्येन तद्वत्

जैसे—मूसाफिर के पथिक के हृदय में कामिनी की भावना करने से कामिनी का प्रत्यक्ष होना है। यह स्वभावोक्ति नहीं है। क्यों कि वहां वस्तु के स्वभाव का यथावत् वर्णन होता है जिससे प्रत्यक्ष जैसा मालूम पड़ता है और यहाँ अत्यद्भुत होने से। यात्री को पथिक को मुसाफिर कहने का रहस्य यह है। किसी गांव में ईशा और मूशा दो भाई रहते थे। वे किसी कार्य के लिए परदेश चले। वहां रास्ते में जब रात हो गई तब वे किसी धर्मशाला में सराय में ठहरे वहाँ रात भर रहे। उस समय ईशा ने मूशा से कहा कि कहे न बतिया कटे न रतिया। कोई किस्सा कहानी कहो जिससे रात कट जाय। इस पर मूशा कहानी तो कहने लगा। परन्तु बीच-वीच में नींद के झपके से ऊंघने लगा। तब ईशा बार-बार कहे कि मूशा फिर। मूशा फिर।

इस तरह मूशा फिर मूशा फिर कहते २ रात बीत गई। सुबह होने पर दूसरे सुनने वाले लोगों ने उनको मूशाफिर कहना शुरु कर दिया। तभी से यात्रियों को हिन्दी में मूसाफिर कहते हैं यात्रियों का नाम मूशाफिर पड़ गया। रसवदादि अलंकार भी नही हैं क्योंकि उनमें विभावादि के अनुसन्धान में रसादि भाव्य होते

तत्वे। न चेयमुत्प्रेक्षा, अतीतानागतयोः प्रत्यक्षत्वेनाध्यवसायाभावात्। न चायं भ्रान्तिमदलंकारः, भावनाया अभ्रान्तिरूपत्वात्। अतः सर्वोत्तीर्ण एवायमलंकारः। यथा—

ध्वजाग्रे काकतीन्द्रस्य भाति क्रोडाकृतिर्हरिः।
मृद्बिन्दुरिव दंष्ट्राग्रे यस्यालक्ष्यत मेदिनी ॥

अत्राष्टादशद्वीपयुक्ताया मेदिन्या दंष्ट्राग्रे मृद्बिन्दुरूपतेति अत्यद्भुतवर्णनया तथाविधभावनायां प्रत्यक्षवत् प्रतीतिसंभवः।

तत्र न भवतीत्यर्थः। नन्वत्र भूतभाविनोरप्रत्यक्षयोः प्रत्यक्षत्वेनाध्यवसायादेरभावाच्च प्रतीयमानोत्प्रेक्षा कुतो न स्यादत आह—न चेयमुत्प्रेक्षेति ॥ अत्र हेतुमाह—अतीतेति ॥ न ह्यप्रत्यक्षं प्रत्यक्षत्वेनाध्यवसीयते। किं तर्हि काव्यार्थविद्भिः प्रत्यक्षं दृश्यत इति नोत्प्रेक्षेति भावः। ननु भूतभाविनोः प्रत्यक्षत्वे भ्रान्तिमदलंकारः किं न स्यादत आह—न चायमिति ॥ अत्र हेतुमाह—भावनाया इति ॥ काव्यतत्त्वविदां भूतभाविवस्तुसाक्षात्कारसामग्री भावना तस्या अभ्रान्तिरूपत्वात् भ्रान्तिं रूपयति जनयतीति भ्रान्तिरूपा तस्या भावस्तत्त्वम्, तदभावात् भ्रान्तिजनकत्वाभा-

---

हैं अत्यद्भुत होने से नहीं। लौकिक पुरुषों को विषय के साथ पदार्थ के साथ नेत्र आदि इन्द्रियों का जब सम्बन्ध होता है तब वस्तु का साक्षात्कार होता है। योगियो को एकाग्रतारूप भावना से पदार्थो का साक्षात्कार होता है प्रकृत अलंकार में अत्यद्भुत होने से भूतकाल के और भविष्यत् काल के पदार्थों का प्रत्यक्ष भान होता है। अतः इसमें परस्पर में भेद है। यह प्रत्यक्ष भी नहीं है। क्यों कि यहां अतीत और अनागत वस्तुओं में अध्यवसाय नहीं है। और यह भ्रान्तिमान् अलंकार भी नही है क्यों कि यहां जो भावना है वह भ्रान्तिरूप नहीं है। अतः सबसे बढकर यह अलंकार है। जैसे—

काकतीय के ध्वज के अग्रभाग में भगवान् विष्णु वराह के आकार में दिखाई पड़ते हैं। जिस वराह की दंष्ट्रा के अग्रभाग में मृत्तिका की विन्दु की तरह पृथ्वी मालूम पड़ी थी।

यहां अट्ठारह द्वीपों वाली वसुधा जिसके दंष्ट्रा के अग्रभाग में मट्टी के बिन्दुके समान दिखाई पड़ती थी वैसे ही प्रकृत में अद्भुत वर्णन करने से उस तरह की भावना में प्रत्यक्ष प्रतीति होती है संभव भी है।

प्रत्यनीकालंकार ।

अथ प्रत्यनीकालंकारः प्रतिपाद्यते ।

बलिनः प्रतिपक्षस्य प्रतीकारे सुदुष्करे ।

यस्तदीयतिरस्कारः प्रत्यनीकं तदुच्यते ॥

यत्र प्रबलस्य मतिपक्षस्य मतीकारासालर्थ्यात् तदीयतिरस्कारो भवति तत् प्रत्यनीकम् । यथा—

काकतीयपतिशौर्यमहोष्मन्यक्कृतस्वमहिमा बडबाग्निः ।
तद्‌गभीरिमसनाभिमजस्रं बाधते निधिमपां बहिरन्तः ॥

अत्र सादृश्यहेतुकं तदीयत्वमित्यलंकारत्वम् । अथ व्याघातः ।

वादित्यर्थः । भूतभाविविषयत्वेऽपि भावनामहिम्ना न प्रत्यक्षत्वहानिरिति भावः । कण्टकशोधनमुपसंहरति—अत इति ॥ यदन्यदवशिष्टं तत्सर्वमलंकारसर्वस्वे द्रष्टव्यम् । उदाहरति—ध्वजाग्र इति ॥ क्रोडाकृतिर्वराहाकृतिः । योजयति—अत्रेति ॥ लोकन्यायमूलप्रस्तावात् प्रत्यनीकं लक्षयति—बलिन इति । प्रतीकार इति ॥ 'उपसर्गस्य घञ्यमनुष्ये बहुलम्' इति दीर्घः । व्याचष्टे—यत्रेति ॥ अनीकस्य सैन्यस्य प्रतिनिधिः प्रत्यनीकं तत्तुल्यत्वादिदमपि प्रत्यनीकमित्यर्थः । प्रतिपक्षप्राबल्यप्रख्यापनमत्र प्रयोजनम् । काकतीयेति ॥ तस्य काकतीयस्य गभीरिम्णा

प्रत्यनीक अलंकार

अब प्रत्यनीक अलंकार का प्रतिपादन करते हैं । जिस जबर्दस्त दुश्मन का प्रतीकार करना बदला लेना बड़ा मुश्किल है उसके बदले में उसके किसी भाई बन्धु आ अगर तिरस्कार कर दिया जाय तो वह प्रत्यनीक कहलाता हैं ।

जहां प्रबल शत्रु का प्रतीकार करना सामर्थ्य के बाहर है किन्तु उसके किसी व्यक्ति का तिरस्कार कर दिया जाय तब वह प्रत्यनीक है । जैसे—

जब वडवाग्निने अपनी महिमा को उत्कर्ष को रुद्रनृपति की महान् ऊष्मा से न्यक्कृत हुआ समझ लिया तब वह वीररुद्र की गम्भीरिमा के सहोदर समुद्र को बाहर भीतर सर्वत्र पीड़ा पहुंचाता है ।

यहां सादृश्य हेतुक तदीयत्व ही अलंकारत्व है ।

व्याघातालंकार ।

येन यत् साधितं वस्तु तेनैव क्रियतेऽन्यथा ।
अन्येन तदलंकारो व्याघात इति कथ्यते ।।

यद्वस्तु येन केनचित् कर्त्रा येन साधनेन साधितं तद्वस्तु तेनैव साधनेनान्येन कर्त्रा यदन्यथाक्रियते स व्याघातः । यथा—

काकतीयाभिजातोऽयं नाभिजाताधिकस्थितिः ।
दोर्भ्यां लब्धोदयान् भूपांस्ताभ्यामनुदयान् सृजन् ।।

अथ लोकन्यायमूलालंकारनिरूपणप्रस्तावात् पर्यायालंकारो निरूप्यते ।

पर्यायालंकारः ।

गाम्भीर्येण सनाभि सुहृदम्'। 'ज्योतिर्जनपद' इत्यादिना समानशब्दस्य सभावः । अस्यालौकिकत्वादाह—अत्रेति ।। पूर्वयैव संगत्या व्याघातं लक्षयति—येनेति ।। येनोपायेन यद्वस्तु साधितं केनचित् कर्त्रेति शेषः । तेनैवोपायेनान्येन कर्त्रा तद्वस्त्वन्यथा क्रियते केत् स व्याघातोऽलंकार इत्यर्थः । काकतीयेति ।। काकतीयाभिजाः काकतीयकुलोद्भूतो नाभिजातो ब्रह्मा ततोऽधिका स्थितिर्यस्य स तथोक्तः । दोर्भ्यामीश्वरबाहुभ्यां लब्धोदयान् भूपान् राजन्यान् 'बाहुराजन्यः कृतः' इति श्रुतेः । ताभ्यां दोर्भ्यामनुदयानुदयरहितान् सृजन्निति निष्पादकस्य निष्पादितवस्तुव्याहतिहेतुत्वात् व्याघातः । व्याघाते वस्तुसाधनान्यथाकरणयोः क्रमिकत्वात् तत्प्रसङ्गेन पर्यायं

व्याघात अलंकार

एक ने जिस कारण से जिस वस्तु को सिद्ध किया दूसरे नें उसी कारण से उसी वस्तुको अन्यथा कर दिया वह व्याघात ऐसा कहा जाता है ।

जिस वस्तु को जिस किसी कर्त्ता ने जिस साधन से सिद्ध किया उसी वस्तु को उसी साधन से किसी अन्यकर्त्ता ने अन्यथा कर दिया तो वह व्याघात है । जैसे—भुजों से उदय का लाभ करने वाले राजाओं को भुजाओं से अनुदय करने वाला यह नाभिजात है। अनुदय करने वाला काकतिकूल अभिजात यह राजा नाभिजात ब्रह्मा से अधिक है ।

अब लोकन्यायमूक अलंकारो का निरूपण करते है ।

पर्याय अलंकार

क्रमेणैकमनेकस्मिन्नाधारे वर्तते यदि ।
एकस्मिन्नथवानेकं पर्यायालंकृतिर्मता ।।

यत्र क्रमादेकमाधेयमनेकस्मिन्नाधारे वर्तते स एकः पर्यायः । न चात्र विशेषालंकारः, तत्रैकस्यानेकत्र युगपद्वर्तनम्, अत्र क्रमेण, । तथैकस्मिन्नाधारेऽनेकमाधेयं वर्तते स द्वितीय पर्यायः । न चात्र समुच्चयालंकारः, तत्राप्येकत्रानेकेषां युगपद्वर्तनम्, अत्र क्रमेण । यथा—

दंष्ट्रायां कुहनाकिटेर्भगवतो देवस्य शौरेः पुरा
पश्चान्मस्तकमण्डले फणभृतः पाताललोकेशितुः ।
अद्योर्वीपतिशेखरस्य महतः श्रीकाकतीयप्रभो-
र्बाहौ सर्वधुरीणसारमहिते बद्धोत्सवा मेदिनी ।।

अत्रैकस्या मेदिन्याः क्रमादनेकत्र वर्तनम् । द्वितीयः—

लक्षयति—क्रमेणेति ।। एकस्यानेकत्र वर्तनमनेकस्यैकत्र वर्तनं चेति द्विधा पर्यायालंकारः । उभयस्य क्रमिकत्वाद्विशेषसमुच्चययोः क्रमेण व्यवच्छेदः । दंष्ट्रायामिति ।। कूहनाकिटेर्मायावराहस्य पाताललोकेशितुः फणभृतः शेषस्य । सर्वधुरां वहतीति सर्वधुरीणः । 'खः सर्वधुरात्' इति खप्रत्ययः । विश्वधुरीणेति पाठे अत्रैव 'खः' इति योगविभागात् खप्रत्ययः । एकस्यानेकत्र वर्तनं योजयति—अत्रेति ।। येषामिति ।।

यदि एक वस्तु क्रम से अनेक आधारों में रहती है अथवा अनेक वस्तु एक आधार में रहती है वह पर्याय अलंकार है ।

जहां एक आधेय क्रम से अनेक आधारों में रहता है वह एक पर्याय है । तथा एक आधार में अनेक आधेय रहते हैं वह द्वितीय पर्याय है । यहां समुच्चय अलंकार नही है क्यों कि वहां एकमें अनेकों का युगपत् वर्त्तन होता है और प्रकृत में यहां क्रमशः होता है । अतः दोनों भिन्न है ।

जैसे—जो मेदिनी पुरा काल में कुहना से माया से किटि वराह का अवतार धारण करने वाले भगवान देव शौरि के दंष्ट्रा पर थी पीछे पाताललोक के ईश शेष नाग की फणापर रही वही मेदिनी आज राजतिलक महान् काकतीय नरेश की सब धुरीणों से धुराका वहन करने वालों से महित पूजित बाहु पर रह कर उत्सव करती है ।

यहां एक मेदिनी का क्रम से अनेकों में वर्तन है । द्वितीय—

येषां मुखे निजवधूसविधे नृपाणां
शौर्योक्तयः समभवन्नभिमानगर्भाः ।
तेषां प्रतापनृपवीक्षणकातराणां
तत्रैव दीनवचनानि समुद्भवन्ति ।।

सूक्ष्मालंकार ।

अथ सूक्ष्मालंकारो निरूप्यते ।

असंलक्षितसूक्ष्मार्थप्रकाश सूक्ष्म उच्यते ।

विदग्धमात्रज्ञेयस्यार्थस्य यत्राकारेङ्गिताभ्यां प्रकाशनं स सूक्ष्मालंकारः ।

यथा—

निजवधूसविधे योषिन्मध्ये । अभिमानगर्भा गर्वगुम्फिताः । तत्रैव मुखे दीनवचनानि त्रायस्वेत्यादिवाक्यानि समुद्भवन्ति । अत्रैकस्मिन् मुखे शौर्योक्तीनां दीनवचनानां च क्रमेण वृत्तिः । एकत्रानेकवृत्तिप्रसङ्गेनैकस्य संलक्षितत्वासंलक्षितत्वसंबन्धात् पर्यायानन्तरं सूक्ष्मं लक्षयति—असंलक्षितेति ।। असंलक्षितस्य स्थूलबुद्धीनामसंवेद्यस्य सूक्ष्मस्येङ्गिताकाराभ्यां तीक्ष्णबुद्धिसंवेद्यस्यार्थस्य प्रकाशो विदग्धं प्रति प्रकाशनं यत्र स सूक्ष्मालंकार इत्यर्थः । व्याचष्टे—विदग्धेति ।। इङ्गिताकारयोर्लक्षणमाह चक्रवर्ती—'आकृतिव्यञ्जिताश्चेष्टा इङ्गिता बुद्धिकारिताः । आकारः पुनराम्नातस्ता एवाबुद्धिकारिताः ।।' तथा 'तारापुटभ्रूदृष्टयादेर्विकारानिङ्गितं विदुः । आकारः सत्त्वजा भावा आद्या बुद्धया परेऽन्यथा ।।' इति । उदाहरति—गुर्विति ।। अत्र दूत्याः संकेतसमयजिज्ञासायां तदीयेन भ्रूभङ्गादिनेङ्गितेनोपलभ्य प्रगल्भवध्वा रात्रिसमयः

अपनी वधूके सविध में जिन राजाओं के मुख में अभिमान में सनी हुई शौर्य प्रधान उक्तियां निकली थी उन्हीं राजाओं के उसी मुख में प्रतापरुद्र के देखने मात्र से दीन वचन निकलते हैं ।

यहां एक ही मुख में शौर्य के बोल हैं और दीनता के भी बोल हैं ।

सूक्ष्म अलंकार

अब इसके बाद सूक्ष्म अलंकारका निरूपण करते हैं लक्षित नहीं होने वाले अर्थ का प्रकाश सूक्ष्म कहाता है । केवल विदग्ध ही जिसको समझ सकते हैं ऐसे अर्थ का जहां आकार और इंगित से प्रकाशन होता है वह सूक्ष्म अलंकार है जैसे—

*गुरुअणसविहम्मि वहू दट्ठूण णरेंदपेसिआंने दूइं।
सव्वंगेसु सहासं कत्थूरिविहेवणं कुणइ ।।

अत्र कस्तूरीविलेपनेन तिमिरसमयः संकेतकाल इति प्रकाशितम्। अथोदात्तालंकारः कथ्यते। तस्यापि लोकन्यायमूलतैवानन्तर्यकारणम्।

उदात्तालंकारः।

तदुदात्तं भवेद्यत्र समृद्धं वस्तु वर्ण्यते।

यत्र महासमृद्धिशालिनो वस्तुनो वर्णनं क्रियते तत्रौदात्तालंकारः। यथा—

---

* गुरुजनसविधे वधूर्दृष्टवा नरेन्द्रप्रेषितां दूतीम्।
सर्वाङ्गेषु सहासं कस्तूरीविलेपनं करोति ।।

संकेतकाल इति कस्तूरीविलेपनेन प्रकाश्यते। 'वक्त्रस्यन्दिस्वेदबिन्दुप्रबन्धैर्दृष्टवा भिन्नं कुङ्कुमं कापि कण्ठे। पुंस्त्वं तन्व्या व्यञ्जयन्ती वयस्या स्मित्वा पाणौ खड्गलेखां लिलेख ।।' इत्यत्र स्वेदबिन्दुनिमित्तकुङ्कुमभेदलक्षणाकारसूचितं पुरुषायितं पाणौ कृपाणलेखलेन पुरुषैकयोग्येन प्रकाश्यत इत्याकारनिबन्धनः सूक्ष्मः। उदाहरति—अत्रेति ।। तस्य संगतिमाह—तस्येति ।। लक्षणमाह—तदिति ।। व्याचष्टे—यत्रेति ।। महासमृद्धिशालिनः कविप्रतिभाप्राप्तैश्वर्यशालिन इत्यलौकिकत्वकथनादलंकारत्वम्। रम्यामिति ।। आसेदिवांसः प्राप्ताः। कलभान् बालग-

---

नायिका गुरुजनों के समीप में काकतीन्द्रकी भेजी हुई दूती को देख कर हंसती हुई कस्तुरी का विलेपन करती है।

यहां कस्तूरी के विलेपन से अन्धकारका समय संकेत काल हैं इसको प्रकाशित कर दिया।

अब उदात्त अलंकार को कहते हैं क्यों कि यह भी लोकन्यामूलक है अतः एव इसके बाद निरूपण का अवसर इसका हैं।

उदात्त अलंकार

उदात्त वह होता है जहां समृद्ध वस्तु का वर्णन होता है जहां महासमृद्धिशाली वस्तु का वर्णन करते है वहां उदात्त अलंकार होता है। जैसे—

रम्यामेकशिलाभिधाननगरीमासेदिवांसो बुधाः
सौवर्णेषु गृहेषु रत्नरचितद्वास्तोरणेषु स्थिताः ।
आरुह्याङ्गणमेदिनीषु कलभान् क्रीडोत्सुकानर्भकान्
मोदन्ते यदवेक्ष्य रुद्रनृपतेस्तत्त्यागलीलायितम् ॥

परिवृत्त्यलंकारः ।

जान् । मोदन्त इति यत् तत् त्यागलीलायितं त्यागलीला । लोहितादिक्यषन्तात् भावे क्तः । अङ्गभूतमहापुरुषचरितं चोदात्तम् । यथा—'तदिदमरण्यं यस्मिन् दशरथवचनानुपालनव्यसनी । निवसन् बाहुसहायश्चकार रक्षःक्षयं रामः ॥' अत्रारण्ये वर्णनीये रामचरितमङ्गत्वेन वर्णितमिति मतान्तरानुसारेण सर्वस्वकारः । तथा हि—यत्र रसादयो वाक्यार्थीभूतास्तत्र रसवदादयोऽलंकारा इत्यलंकारमात्ररसिका भामहादयः । तन्मते यथा वाक्यार्थीभावादङ्गभूतो रसादिः तथाङ्गभूतमहापुरुषचरितवर्णनात्मको द्वितीयोदात्त उपपद्यते । ध्वनिदर्शने तु काव्यात्मनो रसादेः प्राधान्यदशायामलंकार्यत्वादलंकारभावो नोपपद्यते । तदुक्तं ध्वन्याचार्यैः—'रसभावतदाभासभावशान्त्यादिरक्रमः । ध्वनेरात्माङ्गिभावेन भासमानो व्यवस्थितः ॥' इति । यत्र रसस्वरूपे वस्तुमात्रेऽलंकारतायोग्ये वाक्यार्थीभावेन प्रधानेऽङ्गभूता रसादयस्तत्र रसवदाद्यलंकारा एव । तदपि तैरेवोक्तम्—'प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थे यत्राङ्गं तु रसादयः । काव्ये तस्मिन्नलंकारो रसादिरिति मे मतिः ॥' इति । तदा द्वितीयोदात्तस्य विषय एव नास्तीति सर्वस्वहृदयम् । अत एव ध्वनिदर्शनानुसारी विद्यानाथोऽपि द्वितीयमुदात्तं नाङ्गीचकारेति रहस्यम् । नन्वेवं तर्हि

रमणीय एकशिला नगरी में निवास करने वाले बुध लोग रत्नजटित तोरण वाले सुवर्ण के घरों में रहते हुए अपने घर के प्राङ्गण में कलभो को हाथी के बच्चों को तथा क्रीड़ोत्सुक बालकों को देखकर जो प्रसन्न होते हैं वह सब रुद्रनृपति के त्याग की लीला है ।

यहां रुद्रपृपति की समृद्धि से बुध लोगों का भी सपृद्धिशाली होना वर्णित है ।

समृद्धि वर्णनात्मक उदात्त के बाद परिवृत्ति अलंकार को कहते हैं । क्यों कि परिवर्त्तन माने विनिमय समृद्धि के पैसे के बल पर होती है ।

परिवृत्ति अलंकार

अथ समानन्यायात् परिवृत्तिर्निरूप्यते ।

समन्यूनधिकानां च यदा विनिमयो भवेत् ।
साकंसमाधिकन्यूनै परिवृत्तिरसौ मता ।।

समन्यूनाधिकानां समधिकन्यूनैर्विनिमयः परिवृत्तिः । समेन समपरिवृत्तिः, न्यूनेनाधिकपरिवृत्तिः, अधिकेन न्यूनपरिवृत्तिश्चेति । तत्र समेन समपरिवृत्तिर्यथा—

सुधारसमुचो वाचो दत्त्वा काकतिभूभुजे ।
अतो लभन्ते कवयः सहस्रं गन्धसिन्धुरान् ।।

अत्र वचसां गन्धसिन्धुराणां च समत्वम् ।

न्यूनेनाधिकपरिवृत्तिर्यथा—

रसवदादयः किमिति नाङ्गीक्रियन्त इति चेन्मैवम् । रसप्रकरण एव तत्स्वरूपनिरूपणात् । किं तूदाहरणमलंकारप्रकरणे भविष्यतीति प्रतिज्ञाय केन वाभिप्रायेणेह नोदाहृतम् । अस्माभिस्तु तत्रैव दिङ्मात्रमुदाहृतमिति नेह पुनः प्रयत्यते । समृद्धिकार्यत्वात् विनिमयस्य तद्रूपां परिवृत्तिमुदात्तानन्तरं निरूपयति—अथेति ।। समानन्यायात् लोकव्यवहाररूपात् । समेति ।। किंचित् दत्वा कस्यचिदादानं विनिमयः । समस्य समेन न्यूनस्याधिकेनाधिकस्य यूनेन विनिमय इति त्रेधा परिवृत्तिः । समेन समपरिवृत्तिमुदाहरति—सुधेति ।। अतः काकतीन्द्रात् ।

अब समान न्याय से परिवृत्ति का निरूपण करते है । जब सम न्यून एवं अधिकों का सम न्यून एवं अधिक के साथ विनिमय परिवर्त्तन होता है तब परिवृत्ति यह मानी गई है।

सम न्यून एवं अधिक वस्तुओं का सम न्यून एवं अधिकों से विनिमय परिवृत्ति है । इसमें सम से सम की, न्यून से अधिक की और अधिक से न्यून की परिवृत्ति होती है । उनमें सम से समकी परिवृत्ति जैसे —

कवि लोग काकतीन्द्र राजा के लिए अमृतमय रसभरी वाणी को सन्मान में देकर उसके बदले में उनसे हजारों गन्धसिन्धुरों को मदोन्मत्त हाथियों को प्राप्त करते हैं ।

यहां वाणियों की और मदमत्त हाथियों की समता है बराबरी है । अतः सम से सम की परिवृत्ति है । न्यून से अधिक की परिवृत्ति जैसे —

उपायनं गजाश्वादि कृत्वा सर्वेऽपि भूभुजः ।
प्रतापरुद्रदेवस्य लभन्ते सुस्थिरां कृपाम् ॥

अत्र त्यज्यमानादुपायनादेरादीयमानस्य प्रतापरुद्रकृपाविलसितस्यैवाधिक्यम् । अधिकेन न्यूनपरिवृत्तिर्यथा—

प्रतापरुद्रेण रणे जितः प्रत्यर्थिभूभुजः ।
दत्वा भूषां किरातेभ्यो लभन्ते वल्कलादिकम् ॥

अत्र त्यज्यमानादाभरणजातादादीयमानस्य वल्कलादेर्न्यूनत्वम् ।

अथ शृङ्खलान्यायमूलालंकारा निरूप्यन्ते ।

कारणमालालंकारः ।

पूर्वंपूर्वं प्रति यदा हेतुः स्यादुत्तरोत्तरम् ।
तदा कारणमालाख्यमलंकरणमुच्यते ॥

गन्धसिन्धुरान् गन्धगजान् । लक्षणमुक्तं नाटके । न्यूनेनाधिकपरिवृत्तिमुदाहरति—उपायनमिति ॥ अधिकेन न्यूनपरिवृत्तिमुदाहरति—प्रतापेति ॥ अनन्तरालङ्कारचतुष्टयस्य संगतिमाह—अथेति ॥ कारणमालां लक्षयति–पूर्वंपूर्वमिति ॥ प्रतिशब्दो

सभी राजा लोग प्रतापरुद्र राजा के लिए हाथी घोड़े वगैरह की उपायन भेंट देकर बदले में उसकी सुस्थिर कृपा को प्राप्त करते है ।

यहां दी हुई भेंट माने उपायनों की आपेक्षा प्रतापरुद्र की कृपा अधिक है और भेंट न्यून है । अधिक से न्यून का परिवर्त्तन जैसे

प्रतापरुद्र के द्वारा रण में परास्त हुए शत्रु राजा लोग जंगल में निवास करने लगे । वहां जंगल के निवासी किरातों को गहना देकर बदले में पहिरने के लिए वल्कलों को प्राप्त करते हैं ।

यहां आभरण के बदले में लिए गये बल्कल न्यून है । अथ शृंखलान्यायमूलक अलंकारों को कहते हैं ।

कारणमाला अलंकार

जब पूर्व-पूर्व के प्रति माने पहले कहे हुए पदार्थों के प्रति उत्तरोत्तर माने आगे कहे जाने वाले पदार्थ हेतु होते हैं तब कारणमाला अलंकार कहा जाता है । जहां

यदा पूर्वपूर्वं क्रमेणोत्तरोत्तरं प्रति हेतुतां भजते स कारणमालाख्योऽलंकारः । यथा—

विद्यया विनयोत्कर्षो विनयेन गुणार्जनम् ।
गुणैः प्रजानुरागश्च क्रमोऽयं काकतीश्वरे ।।

एकाववल्यलंकारः ।

यत्रोत्तरोत्तरेषां स्यात् पूर्वं पूर्वं प्रति क्रमात् ।
विशेषणत्वकथनमसावेकावली मताः ।।

यत्र पूर्वपूर्वं प्रति क्रमेणोत्तरोत्तरं विशेषणत्वं भजते स एकावल्यलंकारः । य था—

प्रतापरुद्रनगरी सुजनैरुपशोभिता ।
सुजनाः स्फीतविभवैर्विभवाः स्थैर्यशालिनः ।।

भिन्नक्रमः । तेन पूर्वपूर्वस्योत्तरोत्तरहेतुत्वे कारणमालेत्यर्थः । तथा व्याचष्टे—यदेति ।। विद्ययेति । विद्यादयो विनयादीन् प्रति हेतवः । ईषदेतद्वैपरीत्यादेकावलीं लक्षयति—यत्रेति ।। पूर्वपूर्वं प्रत्युत्तरोत्तरस्य विशेषणत्वं स्थापनेनापोहनेन च द्वैविध्यमनुभवतीत्येकावलीं द्विधा करोति । आद्यमुदाहरति—प्रतापेति ।। अत्र नगर्यादेः पूर्वपूर्वस्य सुजनाद्युत्तरोत्तरं स्थापनेन विशेषणत्वं भजते । द्वितीयमुदाहरति—न तद्राज्यः

पूर्व पूर्व वस्तु क्रम से उत्तरोत्तर का हेतु होती है वह कारणमाला अलंकार होता है । जैसे--

विद्या से विनय का उत्कर्ष विनय से गुणों की समृद्धि और गुणों से प्रजा का अनुरांग मिलता है यही क्रम प्रतापरुद्र राजा में हैं ।

एकावली अलंकार

जहां उत्तर उत्तर में कहें जाने वाले पदार्थो में क्रमशः पूर्व पूर्व के प्रति बिशेषण भाव को कहते हैं वह एकावली मानी गई है ।

जहां पूर्व पूर्व के प्रति क्रम से उत्तर उत्तर में कहें जाने वाला पदार्थ विशेषण रूप को भजन करता है वह एकावली अलंकार होता है । जैसे—

प्रतापरुद्र की नगरी सुजनों से, सुजन समृद्धविभवों से एवं विभव स्थिरता से उपशोभित हो रहे हैं ।

एतत्स्थापनेनोदाहरणम् । अपोहनेनापि भवति । यथा—

न तद्राज्यं प्रजा यत्र न भवन्त्यूर्जितश्रियः ।
न ताः प्रजाः प्रभुर्यासां न स्वयं काकतीश्वरः ।।

मालादीपकालंकारः ।।

यदा तु पूर्वपूर्वस्य संभवेदुत्तरोत्तरम् ।
प्रत्युत्कर्षावहत्वं तन्मालादीपकमुच्यते ।।

यत्र पूर्वपूर्वस्योत्तारोत्तारगुणावहत्वं स मालादीपकालंकारः । यथा—

भाग्यभूमा महीं प्राप्तः काकतीन्द्रभुजं मही ।
भुजः प्रतापमतुलं प्रतापश्च जगत्त्रयम् ।।

सारालंकारः ।

उत्तरोत्तरमुत्कर्षः सारालंकार उच्यते ।

मिति ।। अत्र राज्यादेः पूर्वपूर्वस्य प्रजाद्युत्तरमपोहनेन विशेषणत्वं भजते । पूर्वपूर्वं प्रत्युत्तरोत्तरस्योत्कर्षहेतुत्वेनैकावलीमुक्त्वोत्तरोत्तरं प्रति पूर्वतूर्वस्योत्कर्षहेतुत्वे माला-दीपकमाह—यदेति । भाग्येति ।। अत्र भाग्यातिशयादिभिर्मह्यादोनामुत्कर्षः क्रमेण

यह स्थापन से उदाहरण है अपोहन से भी यह होता है । जैसे—

वह राज्य राज्य नही है जहां समृद्धियां ऊर्जित नहीं होती है। वह प्रजा भी प्रजा नहीं हैं जिनका प्रभु स्वयं काकतीश्वर नहीं है ।

मालादीपक अलंकार

जहां तो पूर्व पूर्व में कहा हुआ पदार्थ उत्तरोत्तर का उत्कर्षावह होता है उसको मालादीपक कहते हैं ।

जहां पूर्व-पूर्व कथित वस्तु उत्तरोत्तर वस्तु के गुण को उत्कृष्ट करता है वह मालादीपक अलंकार है जैसे—भूयान् भाग्य ने मही को महीने प्रतापरुद्र की भुजा को भुजा ने अतुल प्रताप को एवं प्रताप ने जयन्त्रय को प्राप्त किया ।

यहां भाग्यादि से मही आदि का उत्कर्ष है ।

सार अलंकार

उत्तरोत्तर उत्कर्षमय वर्णन सार अलंकार है

यथा—

जगत्सु वसुधा भाति तस्यामेकशिला पुरी ।
काकतीयान्वयस्तत्र तस्मिन् रुद्रनरेश्वरः ।।

सकलभुवनसारभूतं प्रतापरुद्रं विषयीकुर्वतश्चिरादस्यालंकारस्य सार इत्यन्वर्थाभिधानम् ।।

इति श्रीविद्यानाथकृतौ प्रतारुद्रयशोभूषणेऽलंकार
शास्त्रेऽर्थालंकारप्रकरणं समाप्तम्

विधीयते । परिशेषात् सारं लक्षयति— उत्तरोत्तरमिति ।। जगत्स्विति ।। अत्र जगदपेक्षया वसुधाया उत्कर्षः । तदपेक्षया एकशिलाया इत्यादिक्रमेणोत्कर्षो रुद्रनरेश्वरे विश्राम्यति ।।

इति पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमहोपाध्यायकोलाचलमल्लिनाथ-
सूरिसूनुना विश्वजनीनविद्यस्य विद्वन्मणेः पेद्दयार्यस्यानुजेन
कुमारस्वामिसोमपीथिना विरचिते प्रतापरुद्रीयव्याख्याने
रत्नापणाख्याने अर्थालंकारनिरूपणं नाम
अष्टमं प्रकरणम् ।।

जैसे—जगत् में वसुधा, वसुधा में एकशिला पुरी, पुरी में काकतीयवंश और वंश में प्रतापरुद्र राजा सुशोभित हो रहे है ।

सकल भुवनों के सारभूत प्रतापरुद्र को विषय करने वाला यह अलंकार चिरकाल के बाद सार ने इस अन्वर्थ नाम को पाया है ।

यह आचार्य मधुसूदनशास्त्री की कृति प्रतापरुद्रीय ग्रन्थ के अर्थालंकार प्रकरण की हिन्दी टीका बालक्रीडा सम्पूर्ण हो गई हरिः ओम् तत् सत् !

॥ अथ मिश्रालंकारप्रकरणम् ॥

अथ संसृष्टिसंकरौ निरूप्येते। यथा लौकिकानामलंकाराणां हिरण्मयानां मणिमयानां च पृथक् सौन्दर्यहेतूनामन्योन्यसंबन्धेन चारुत्वातिशयो दृश्यते तथैव काव्यालंकाराणां रूपकादीनां मिथः संबन्धेन सौन्दर्यातिशयः प्रतीयते। स च संबन्धो द्विविधः—संयोगरूपःसमवायरूपश्चेति। संयोगे तिलतण्डुलन्यायः। समावाये क्षीरनीरन्यायः। तिलतण्डुलन्यायेन संबन्धे संसृष्टिः। क्षीरनीरन्यायेन संबन्धे संकरः। अनयोः पृथक्चारुत्वातिशयहेतुत्वादलंकारधुरन्धरत्वम्। न तु पूर्वोक्तारंकारशेषता। तत्र प्रथमं संसृष्टिर्निगद्यते।

एकैकालंकारनिरूपणानन्तरं मिश्रालंकारनिरूपणं प्रतिजानीते—अथेति॥ उक्तानामलंकाराणां क्वचित् सहभावे किं पार्थक्येन पर्यवसानभूतालंकारान्तरत्वमिति विचार्य लौकिकालंकारन्यायेनालंकारान्तरत्वं सिद्धान्तयति—यथेति॥ हिरण्मयानां सौवर्णानाम्। दाण्डिनायनादिसूत्रेण निपातनात् साधुः। पृथङ् मिथः संबन्धाभावेऽपि सौन्दर्यहेतूनां मिथः संबन्धे चारुत्वातिशयस्तथैव रूपकादीनामित्यर्थः। सौन्दर्यातिशयहेतोः संबन्धस्य द्वैविध्यमाह—स चेति॥ उत्कटभेदः संयोगरूपः। अनुत्कटभेदः समवायरूप इत्यर्थः। आद्ये तिलतण्डुलन्यायेन संसृष्टिः। द्वितीये क्षीरनीरन्यायेन संकरः। अनयोः पृथगुपादानं न पूर्वशेषत्वमित्यर्थः। तत्र

अब यहां मिश्रित अलकारों के प्रकरण का आरम्भ करते हैं। उन में संसृष्टि और संकर को कहते हैं। उनका निरूपण करते है। जैसे सुवर्ण के एवं रत्नों के बने हुए लौकिक अबंकारों में पृथक-पृथक सौन्दर्य है यदि उनका परस्पर में सम्बन्ध कर दिया जाय तो उस सम्बन्ध से सौन्दर्य का अतिशय बढ़ जाता है। जो अनुभवी लोगों को प्रतीत होता है। उसी तरह काव्य गत अलंकारों में भी सम्बन्ध से परस्पर मिश्रीभाव से सौन्दर्यातिशय चारुत्वातिशय बढ़ जाता हुआ अनुभव से आता है। वह सम्बन्ध दो प्रकार का है एक संयोग दूसरा समवाया संयोग में तिलतन्डुलन्याय है और समवाय में क्षीर नीर न्याय है। तिलतण्डुल न्याय से सम्बन्ध करने में संसृष्टि होती है। और दूध ओर पानी की तरह मेल जौले करने पर संकर होता है। यह संसृष्टि और संकार अलग अलग अतिशयित चारुता के हेतु होते हैं। इसी लिए ये अलंकारों में धुरन्धर माने गये हैं। यद नहीं है कि ये पहले कहे हुए अलंकारों के अंग है शषभूत हैं। उन में पहले संसृष्टि कहते हैं।

संसृष्टिः ।

तिलतण्डुलसंम्लेषन्यायाद्यत्र परस्परम् ।
संश्लिष्येयुरलंकारा सा संसृष्टिर्निगद्यते ।।

यत्र तिलतण्डुलन्यायेन परस्परसंबद्धा रूपकादयो भवन्ति सा संसृष्टिः । सा त्रिविधा—शब्दालंकारगतत्वेनार्थालंकारगतत्वेनोभयालंकारगतत्वेन च । शब्दालंकारसंसृष्टिर्यथा—

शुम्भत्संभ्रमगन्धसिन्धुरधुरानिर्दारितोर्वीतला
स्त्वङ्गत्तुङ्गरङ्गमप्रतिभया द्राक्स्यन्दनस्यन्दनाः ।
तीव्रारम्भसमुद्यदुद्भटभटाटोपस्फुरद्दिक्तटा
निःसोमाः प्रसरन्ति रुद्रनृपतेर्जैत्रप्रयाणोद्यमाः ।।

प्रथममुत्कटभेदनिबन्धनां संसृष्टिं लक्षयति—तिलेति ।। तस्यास्त्रेधाविभागमाह—सेति ।। शब्दालंकारसंसृष्टिमुदाहरति—शुम्भदिति ।। शुम्भत्संभ्रमा दीप्यमानसंरम्भा ये गन्धसिन्धुराः गन्धगजाः तद्धुरया तद्भारेण निर्दारितं निर्भिन्नमुर्वीतलं येषु तथोक्ताः । त्वङ्गद्भिः प्लवमानैस्तुङ्गतुरङ्गमैः प्रतिभया भयंकराः । द्राक्स्यन्दनाः शीघ्रधावनाः स्यन्दनाः रथा येषु ते तथोक्ताः । अत्र धुरधुरा भटभटेत्यत्र च्छेका-

---

संसृष्टि

जहां अलंकार परस्पर में तिल और तण्डुल के संश्लेष की तरह संयोग करते हैं वह संसृष्टि कहलाती है। जहा रूपकादि तिल तण्डुल न्याय से परस्पर में सम्बन्धो होते हैं वह संसृष्टि है वह तीन प्रकार की ही है। शब्दालंकार में अर्थालंकार में एवं उभयालंकार में होती है । शब्द के अलंकार की संसृष्टि जैसे—

बढ़ते हुए संभ्रम माने वेग वाल मत्तहाथियों की धुरा संभार से निर्दारित उर्वीतल चर्णित है जिन में, ऊँचे-ऊँचे उछल-उछल कर चलने वाले प्रतिभय माने भयंकर घोड़े हैं जिसमें, रथों का शीघ्र संचलन है जिस में तीव्र आरम्भ से उद्योग में लगे हुए उद्भट भटों से दिक् तट स्फुरित हो रहें हैं जिसमें ऐसे रुद्र राजा के उद्योग सीमारहित माने निरवधिक फैल रहे हैं

अत्र च्छेकानुप्रासवृत्त्यनुप्रासयोः संसृष्टिः। अर्थालंकारसंसृष्टिर्यथा

काकतीन्द्रचमूर्धत्ते महिमानमुदन्वतः।
ग्रसते या द्विषद्भूपध्वजिनीस्तटिनीरिव ॥

अत्र निदर्शनोपमयोः संसृष्टिः। उभयसंसृष्टिर्यथा—

प्रतापरुद्रदोर्दण्डो मण्डलाग्रेण मण्डितः।
दृश्यते समरे वीरैरुत्फणः फणवानिव ॥

अत्र वृत्त्यनुप्रासोपमयोः संसृष्टिः। अथ संकरो निरूप्यते।

संकरः।

क्षीरनीरनयाद्यत्र संबन्धः स्यात् परस्परम्।
अलंकृतीनामेतासां संकरः स उदाहृतः॥

नुप्रासोऽन्यत्र वृत्त्यनुप्रासश्च संसृज्यते। अर्थालंकारसंसृष्ठिमुदाहरति—काकतीन्द्रेति॥ उदन्वतो महिमानं धत्त इत्यत्रासंभवद्धर्मयोगेन प्रतिबिम्बकरणाक्षेपान्निदर्शना। तस्याःस्वस्तटिनीरिवेत्युपमायाश्च परस्परनैरपेक्ष्यात् संसृष्टिः। उभयसंसृष्टि-मुदाहरति--प्रतापेति॥ संकरं लक्षयति—क्षीरेति॥ यत्रालंकाराणां क्षीरनीरन्या-

---

यहां घुरघुरा भटभट इस में छेकानुप्रास है और अन्यत्र वृत्यनुप्रास है दोनों की संसृष्टि है। अर्थालंकारों को संसृष्टि जैसे—

काकतीन्द्र की सेना समुद्र के गौरव को धारण करती है। जो सेना शत्रुओं की सेना को ऐसे ग्रस लेती है जैसे समुद्र नदियों को ग्रस लेता है।

यहां सेना समुद्रों की महिमा का गौरव को धारण करती है इस में असम्भव-शाली धर्म के योग से समुद्र और सेना में बिम्वप्रतिविम्प्रभाव के करने से आक्षिप्ता निदर्शना है और तटिनीरिव यहां उपमा है। इन दोनों की संसृष्टि यहां है।

शब्द और अर्थ के अलंकारों की संसृष्टि जैसे—

मण्डलाग्र तलाबार से मण्डित सुशोभित प्रतापरुद्र के दोर्दण्ड भुज दण्ड को वीरलोग संमर में फणा को उद्यत करने वाले सर्पके सदृश देख रहे हैं। यह वृत्यनुप्रास एवं उपमा की संसृष्टि है। अब संकर का निरूपण करते हैं—

संकर

जहां पूर्व में बतलाए उपमादि या अनुप्रासादि एवं उभय अलंकारों का परस्पर में क्षीरनीरन्याय से सम्बन्ध है उसे संकर कहते हैं।

अत्र क्षीरनीरन्यायेनालंकाराणां मिथः संबन्धो भवति स संकरः। तत्र्याङ्गाङ्गिभावेन संदेहेनैकवाचकानुप्रवेशेन च त्रैविध्यम्। तत्राङ्गाङ्गिभावसंकरो यथा—

उद्यदृहितगर्जितैर्द्विपघटाकादम्बिनीसंभ्रमैः
क्षोणीभृत्कटकोपरोधपटुभिः प्रावृड्विहारा इव।
शत्रुस्त्रीबहुलाश्रुवृष्टिशमितक्ष्माचक्रतापोदया
यात्राः काकतिवल्लभस्य जगतामानन्दमातन्वते॥

अत्र यात्राः प्रावृड्विहारा इवेत्युपमालंकारेण द्विपघटाकादम्बिनीत्यत्रोपमा प्रसाध्यत इति सजातीययोरङ्गाङ्गिभावः। कादम्बिनीव द्विपघटेति

यादनुत्कटभेदः संबन्धः स संकर इत्यर्थः। तस्य त्रेधा विभागमाह—तस्येति॥ क्रमेणोदाहरति—उद्यदिति॥ क्षोणीभृत्कटकानां वैरिभूपालराजधानीनामन्यत्र पर्वतनितम्बानामुपरोधपटुभिर्निरोधनसमर्थैः। 'कटकं वलये सानौ राजधानीनितम्बयोः' इति विश्वः। शत्रुस्त्रीबहुलाश्रुवृष्ट्यैव शमितः क्ष्माचक्रतापोदयो भूमण्डलसंतापातिशयो यासु तास्तथोक्ताः। दुष्टनिग्रहेण भूभारोऽवतरतीति भावः। सजातीयसंकरं योजयति—अत्रेति॥ उपमा प्रसाध्यत इति॥ रूपकत्वे द्विपघटारूपविषयस्थगने कादम्बिनीरूपोपमानस्य सविशेषणत्वं नोपमेयस्य। अतोऽधिकोपमं नाम दोषः स्यात्।

जहां क्षीर-नीर न्याय से अलंकारों का परस्पर में सम्बन्ध होता है वह संकर है। बह अङ्गाङ्गिभाव से संदेह से एव एकवाचकानुप्रवेशसे तीन प्रकार की है उन में अङ्गाङ्गि भाव से संकर जैसे—

काकतिवल्लभ की यात्राएँ वर्षा ऋतु विहारों के सदृश आनन्द दायक है। यात्रा और विहारों में उधर हाथियों के बढ़ते हुए वृंहित गर्जित है उधर हाथियों जैसे मेघो के ये हैं। उधर हाथियों की घटा कादम्बिनी मेघमाला के सदृश हैं। इधर हाथियों की घटा ही कादम्बिनी है। इधर राजाओं के आवासों के अवसेध करने में पटु है उधर पर्वतों के शिखरों के अवरोध कर ने में पटु है। शत्रुस्त्रियों की बहुल अश्रुपातमयी वृष्टि ने भूमण्डल के से तापको शान्त कार दिया है। इधर वृष्टि के सदृश अश्रुयातों तापकी शान्ति की गई है।

यहां यात्रा विहार के सदृश है इस उपमा अलंकार से द्विपघटा प्राबृट् और का दम्बिनी इस में उपमा की सिद्धि जाती हैं। ऐसा एक उपमा एवं दूसरी उपमा में अङ्गाङ्गिभाव है।

समासाश्रयणात् । क्षोणीभृत्कटकोपरोधेत्यत्र श्लेषमूलातिशयोक्तिः । विजातीयसंकरो यथा—

प्रतापरुद्रस्य कृपाणधारा प्रत्यर्थिफालेषु पतन्त्यमन्दम् ।
प्रक्षालनायेव कृतस्य धात्रा तद्वर्तिनो दुर्लिपिकल्मषस्य ।।

अत्र प्रक्षालनायेवेत्युत्प्रेक्षया दुर्लिपिकल्मषस्येत्यत्र रूपकं प्रसाध्यत इति विजातीययोरङ्गाङ्गिभावः । एकवाचकानुप्रविष्टसंकरो यथा

तस्मादुपमा प्रसाध्यत इति भावः । यात्राः प्रावृड्विहारा इवेत्यस्या अनुग्राह्यत्वादङ्गित्वम् । द्विपघटाकादम्बिनीत्यस्या अनुग्राहकत्वादङ्गत्वम् । अतोऽनयोरङ्गाङ्गिभावेन संकरः । अङ्गिनोः अन्योन्यं चमत्कारहेतुत्वान्मिश्रणेऽतिरामणीयकं द्रष्टव्यम् । तर्हि द्विपघटाकादम्बिनीत्यत्र केन समासेनोपमालाभ इत्याकाङ्क्षायामाह—कादम्बिनीव द्विपघटेति ।। 'उपमित व्याघ्रादिभिः' इति समासः । अभ्युच्चयमाह—क्षोणीभृदिति ।। क्षोणीभृत्कटकशब्देन शत्रुराजधानीपर्वतनितम्बयोरभिधानाच्छ्लेषः । उभयोरभेदाध्यवसायात् श्लेषमूलातिशयोक्तिरित्यर्थः । इयं च द्विपघटाकादम्बिनीत्यत्रोपमाया अङ्गम् । तेनातिशयोक्त्यनुगृहीतया तया यात्राः प्रावृड्विहारा इवेत्युपमानुगृह्यत इति फलितम् । विजातीयसंकरमुदाहरति—प्रतापेति ।। कृपाणस्य धारा कोटिरुदकधारा च । अमन्द- मनल्पम् । तद्वर्तिनीः प्रत्यर्थिफालवर्तिनीं दुर्लिपिरेव कल्मषं पङ्कं तस्य क्षालनायेवेति फलोत्प्रेक्षा । अत्र क्षालनयोग्यस्य कल्मषस्य प्राधान्यं रूपकेणैव लभ्यते नान्यथेत्युत्प्रेक्षया रूपकं प्रसाध्यत इति रूपकोत्प्रेक्षया रूपकं प्रसाध्यत इति रूपकोत्प्रेक्षयो-

---

यह अङ्गाङ्गि भाव सजातीयों में है । क्यों कि कादम्बिनी के तुल्य द्विपघटा है । ऐसा कहा गया है क्षोणीभृत एवं कटक में श्लेष है । क्षोणीभृत् राजा एवं पर्वत हे । कटक राजधानी नितम्ब एवं शिखर है । विजातियों का संकर जैसे—

विधाता के द्वारा प्रत्यर्थी राजाओं के भाल में लिखदी गई दुर्लिपि कालिमा को प्रक्षालन करने के ही लिए मानो प्रतापरुद्र की कृपाणधारा दुश्मन राजाओं के भालो पर बड़ी तेजी से निरन्तर गिर रही है ।

यहां प्रक्षालन करने के लिये ही माने यह उत्प्रेक्षा है । इस से दुर्लिपि कल्मप यह रूपक सिद्ध किया जाता है । अतः विजातीयों में अङ्गाङ्गिभाव है ।

एकवाचकानुप्रवेश संकर जैसे—

विजितारिपुरो मूर्तौ विलसत्सर्वमङ्गलः ।
भुवि शंभुरिवाभाति काकतीयनरेश्वरः ।।

अत्र विजितारिपुर इत्यर्थसाम्यादुपमा विलसत्सर्वमङ्गल इति शब्दसाम्यात् श्लेषश्च शम्भुरिवेत्येकस्मिन्निवशब्देऽनुप्रविष्टौ ।

संदेहसंकरो यथा—

जातः प्रतापरुद्रेन्दुः काकतीयान्वयाम्बुधौ ।
धत्ते जनचकोराणां प्रसादज्योत्स्नयामृतम् ।।

अत्र काकतीयकुलाम्लुधौ इत्यादौ रूपकोपमयोः संदेहसंकरः । काकतीयान्वय एवाम्बुधिः काकातीयान्वयोऽम्बुधिरिवेति समासद्वयसंभवात् ।

विजातीययोरन्योन्यसापेक्षत्वादङ्गाङ्गिभावेन संकरः । एकवाचकानुप्रविष्टं संकरमुदाहरति—विजितेति ।। योजयति—अत्रेति ।। विजितारिपुर इत्यत्र शब्दपरिवृत्तिसहिष्णुत्वादर्थसाम्यम् । तावुपमाश्लेषावेकस्मिन्निवशब्देऽनुप्रविष्टौ । तस्योमयोपकारित्वादिति भावः । संदेहसंकरमुदाहरति—जात इति ।। योजयति—अत्र कुलाम्बुधावित्यादौ...समासद्वयसंभवादिति ।। मयूरव्यंसकादीनां चाकृतिगणत्वाद्रूपकोपमितसमासद्वयसंभवादित्यर्थः । नन्वत्रामृतदानस्य चन्द्र एव प्रसिद्धत्वात् प्रतापरुद्र एवेन्दुरिति रूपकमेव नोपमेति चेन्मैवम् । औपचारिकस्यामृतदानस्य प्रताप-

---

काकतीय नरेश्वर भूमि पर शम्भु के तुल्य आसमान हो रहे हैं । राजा ने दुश्मनों के पुरों को जीत लिया हैं आक्रान्त कर लिया है । शम्भु ने त्रिपुरासुरको जीत लिया विध्वस्त कर दिया है । राजा की मूर्ति माने शरीर में सभी प्रकार के मङ्गलमय चिह्न विराजमान है । भगवान् साम्बशिव के अर्द्ध अङ्ग में सर्वमङ्गला भगवती जगदम्बा विलास कर रही है ।

यहां विजितारिपुर इसमें अर्थ साम्य से उपमा है और विलसत्सर्वमंगल इसमें शब्द साम्य से श्लेष है जो शम्भुरिव के एक इवशब्द में अनुप्रविष्ट हैं ।

सन्देह संकर जैसे—

काकतीयवंश समुद्र में उत्पन्न हुआ प्रतापरुद्र चन्द्रया प्रसादमयी ज्योत्सना से जनचकारों को अमृत देता है ।

यहां कुलाम्बुधि इत्यादि से रूपक एवं उपमा का सन्देह संकर है । कुल ही अम्बुधि है और अम्बुधि के तुल्य कुल है ये दोनों समास यहां हो सकते हैं । यहां

न चात्र साधकं वा प्रमाणमन्यतरस्यास्तीति संदेह एव पर्यवस्यति। साधकबाधकप्रमाणसंभवे तु संदेहनिवृत्तिः। अत्र साधकं यथा—

प्रतापरुद्रनृपतेः पारिजातात् समुद्भवाः।
वतंसयन्ति दिङ्नार्यो मधुराः कीर्तिमञ्जरीः॥

अत्र कीर्तय एव मञ्जर्य इति रूपकालंकारे वतंसयन्तीति साधकं प्रमाणम्। अवतंसीकरणेनाभेदप्रतीतिः। बाधकं यथा—

काकतीन्द्रस्य निःसाणध्वनो दिक्षु विजृम्भिते।
व्याकुलीकृतसत्त्वोऽभूत् प्रतिपक्षबलार्णवः॥

अत्र प्रतिपक्षबलार्ण व इत्युपमाया व्याकुलीकृतसत्त्व इति बाधकं

रुद्रेऽपि संभवात् उपमाया बाधकासंभवात्। तेनात्र रूपकोपमयोः संदेह एव पर्यवस्यतीत्याह—न चेति॥ साधकमनुकूलं बाधकं प्रतिकूलम्। तत्सद्भावे सन्देह एव निवर्तत इत्यर्थः। तर्हि कुत्र साधकं कुत्र वा बाधकमित्याकाङ्क्षायां क्रमेण दर्शयति—प्रतापेति॥ प्रतापरुद्रनृपतिरूपात् पारिजातात्। वतंसयन्तीयन्तीत्यत्र 'वष्टि भागुरि रल्लोपमवाप्योरुपसर्गयोः' इत्यकारलोपः। अत्र वतंसीकरणं मञ्जरीष्वेवानुगुणमिति रूपकपरिग्रहे साधकमित्याह—अत्रेति। तत्रोपोद्बलकमाह—वतंसीकरणेनाभेदप्रतीतिरिति॥ न पुनरुपमायामिव भेदाभेदप्रतिरिति भावः। बाधकं दर्शयति—काकतीन्द्रस्येति॥ दिक्षु निस्साणध्वनौ विजृम्भिते व्याप्ते सति। प्रतिपक्षबलमेवार्णवो व्याकुलीकृतानि कलुषीकृतानी सत्त्वान्यन्तःकरणानि प्राणिनश्च यस्य स तथोक्तः। बाधकं योजयति—अत्रेति॥ प्रतिपक्षबलमर्णव इवेत्युपमितसमासस्य व्याकुलीकृतसत्त्व इति सामान्यप्रयोगस्य बाधकत्वात् परिशेषात् रूपकमेवेत्यर्थः। अलंका-

---

किसी एक का साधक अथवा बाधक कोई प्रमाण नही है अतः सन्देह अन्त में सिद्ध होता है। साधक अथवा बाधक प्रमाणों के सद्भाव में तो सन्देह की निवृत्ति हो जाती है। उनमें साधक जैसे—

पारिजातस्वरूप काकतीयवंश के प्रतापरुद्ररूप राजा से समुद्भूत मधुर कीर्ति मञ्जरियां दिङ्महिलाओं के कर्णो को भूषित करती हैं।

यहां कीर्तियों ही मञ्जरियाँ है इस रूपक अलंकार में अवतंसयान्ति यह अवतंसन साधक प्रमाण है क्यों कि अवतंसीकरण से अभेदकी प्रतीति होती।

बाधक जैसे—काकतीन्द्र के निःसाण की धनि जगत् में जब हो गई तब दुश्मनों के अर्णवाभिन्न सैनिकों के सत्त्व चित्त व्याकुल हो गये।

यहां प्रतिपक्षबल समुद्र के तुल्य है इस उपमाका बाधक प्रमाण व्याकुली

प्रमाणम्। 'उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे' इत्यनुशासनेन सामान्य-प्रयोगस्योपमाबाधकत्वात्। अतः पारिशेष्याद्रूपकालंकारः। एवं यथासंभवमन्येषामलंकाराणां संसृष्टिसंकरौ बोद्धव्यौ तत्र तत्र प्रबन्धेषु ॥

इति श्रीविद्यानाथमहोपाध्यायकृतौ प्रतापरुद्रयशोभूषणेऽलंकार-
शास्त्रे मिश्रालंकारप्रकरणं समाप्तम्। प्रतापरुद्रीयं
नामालंकारशास्त्रं समाप्तम् ॥

रान्तरसंकरसंसृष्टिप्रपञ्चः प्रबन्धान्तरेषु द्रष्टव्य इत्याह—एवमिति ॥ विवेकिनामेतावतैवेतरदपि सुबोधमिति विस्तरभीरस्माभिरुपरसमिम्यत इति पर्वमवदातम् ॥

जगति निखिलविद्यासिन्धुमुष्टिंधयानां परमणितिपरीक्षा युज्यते सज्जनानाम्।
तदिह मम निबन्धे दूषणं भूषणं वा भवति यदि विदग्धैस्तद्वयवश्यं विमृश्यम ॥

इति पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीणश्रीमहोपाध्यायकोलाचलमल्लिनाथ-
सूरिसूनुना विश्वजनीनविद्यस्य विद्वन्मणेः पेद्दयार्यस्यानुजेन
कुमारस्वामिसोमपीथिना विरचिते प्रतापरुद्रीयव्याख्याने
रत्नापणाख्याने मिश्रालंकारनिरूपणं नाम
नवमं प्रकरणम् ॥

करण किया है। क्यों कि उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे इस अनुशासन से सामान्य के प्रयोग में उपमित समास का बाध हो जाता है अतः पारिशेष्य से रूपक अलंकार ही है। इस रीति से उन उन प्रबन्धों में निबद्ध काव्यों में योग्यता के अनुसार संभावना करके उक्त अलंकार से अतिरिक्त अलंकारों में भी संसृष्टि और संकर को समझे।

यह आचार्य मधुसूदन शास्त्री की कृति प्रतापरुद्रीय ग्रन्थ के मिश्र प्रकरण की हिन्दी टीका बालक्रीड़ा सम्यक् प्राप्त हुई।

प्रतापरुद्रीय ग्रन्थ सम्पूर्ण हो गया और उसकी हिन्दी टीका बालक्रीड़ा सम्पूर्ण हो गई।

हरिः ओम् तत्सत्। लेखक पाठकों का मङ्गल हो शुभम्भूयात्।

लक्ष्यश्लोकानुक्रमणिका

साहित्यदर्पणम्

'चन्द्रकला' संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतम्

व्याख्याकार—पं० शेषराज शर्मा रेग्मी

पूर्वप्रकाशित संस्करणों की व्याख्याएँ प्राचीन शैली से लिखी होने के कारण आधुनिक सहृदयों को रुचिकर प्रतीत नहीं होती थीं। इसी कमी को दूर करने के लिये उत्तररामचरित, मालतीमाधव आदि कतिपय ग्रन्थों के ख्याति प्राप्त व्याख्याकार ने आधुनिक पठन-पाठन के अनुरूप अनावश्यक विस्तार न कर सुबोध संस्कृत एवं हिन्दी व्याख्या प्रस्तुत की है। व्याख्या में सरलता लाने का भरपूर प्रयास किया गया है। इसकी पाण्डित्यपूर्ण विचारों से ओत-प्रोत समीक्षात्मक विशद भूमिका में ग्रन्थ के गम्भीर अध्ययन एवं शोध के परिणाम उपन्यस्त हैं। संस्कृतेतर परीक्षार्थी छात्रों के लिये तो इसकी हिन्दी व्याख्या ही पर्याप्त है। सम्पूर्ण शीघ्र, १ ६ परिच्छेद २०-००

हिन्दी दशरूपक

(सावलोक 'विद्वद्विनोदिनी' हिन्दी व्याख्या परिशिष्ट सहित)

व्याख्याकार--डॉ० सुधाकर मालवीय

इस संस्करण की विशेषता--काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् डॉ० मालवीय ने सर्वप्रथम आचार्य धनिक कृत 'अवलोक' के प्रायः सभी उद्धरणों के आगे उन-उन ग्रन्थों का अध्याय-पाद निर्देशपूर्वक उल्लेख कर दिया है जहाँ से वे सब उद्धृत किये गये हैं। तदनु पूर्व प्रकाशित संस्करणों की हिन्दी टीकायें जो क्लिष्ट होनेके कारण आधुनिक सहृदय छात्रों की रुचि को तुष्ट नहीं कर पाती थीं, उस कमी को दूर करने के लिये व्याख्या में अनावश्यक विस्तार न कर सुबोध व्याख्या प्रस्तुत की है। व्याख्या में अधिकतर ग्रन्थगत गूढतम भावों को परिष्कारात्मक टिप्पणी में स्पष्ट कर दिया गया है। जो लेखक के पूज्य पिता कवितार्किक आचार्य रामकुबेर मालवीय जी की ही देन है। अतः छात्रों के लिए यह संस्करण सर्वोपरि संग्रहणीय तथा मननीय है। इस संस्करण की गवेषणात्मक सुविस्तृत भूमिका तथा विविध परिशिष्ट (नोट्स) परीक्षार्थियों के लिए विशेष लाभदायक है। १६-००

प्राप्तिस्थानम्—कृष्णदास अकादमी, वाराणसी--२२१००१